Region Stockholm

Kulturförvaltningen
Avdelningen för strategisk samordning

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2021-08-19

Diarienummer:
KN 2021/512

Handläggare:
Ulf Andersson-Greek

Remissvar – Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener, KS 2021/754

Ärendebeskrivning

Ärendet utgör kulturnämndens remissvar på Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener som inkommit till kulturnämnden, Region Stockholm.

Beslutsunderlag

Föreliggande tjänsteutlåtande, KN 2021/512
Kulturnämndens yttrande, KN 2021/512
Stockholms stads förslag till strategi för nattklubbar och livescener, KS 2021/754

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande

1. Kulturnämnden beslutar att anta förslaget till remissyttrande och uppdrar åt förvaltningen att sända yttrandet till Stockholms stads kommunstyrelse
2. Paragrafen justeras omedelbart

Sammanfattning av förslag till strategi för nattklubbar och livescener

Inkommen handling utgör Stockholms stads första strategi för nattklubbar och livescener. Strategin utgår inte från någon entydig definition av nattklubbar och livescener utan omfattar en bredd av verksamheter där människor tar del av i första hand musik men även i vissa fall scenkonst i en bred bemärkelse.

Målen för strategin är sammanfattningsvis att:

- Stockholms stad ska vara en nattklubbs- och livescensvänlig stad som aktivt skapar goda förutsättningar för nattklubbar, livescener och arrangörer i en växande stad.
- Stadens nämnder och bolagsstyrelser ska ha en förståelse för att nattklubbar och livescener bidrar till en attraktiv stad.

Bilagor: Kulturnämndens yttrande, Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener, Remissbrev

- Stadens medarbetare ska bemöta aktörer verksamma inom nattklubbar och livscener på ett uppmuntrande och stödjande sätt.
- Staden ska arbeta proaktivt och samordnat, i enlighet med strategin, för att underlätta för nattklubbar och livescener att starta upp och bedriva verksamhet.

Strategins målgrupp är i första hand Stockholms stads berörda förvaltningar och bolag för att dessa, i sin tur, ska underlätta för fastighetsägare samt för nattklubbs- och kulturarrangörer. Strategin har tagits fram av en projektgrupp bestående av representanter från miljöförvaltningen, stadsbyggnadskontoret, Visit Stockholms avdelning värdskap och platsutveckling samt trafikkontoret. Berörda förvaltningar och bolag ansvarar för implementering och uppföljning i sina respektive verksamhetsplaner.

Strategin identifierar tre övergripande fokusområden där Stockholms stad behöver stärka sitt arbete för att bli mer nattklubbs- och livescensvänlig. Inom varje fokusområde föreslås ett antal åtgärder som förväntas ge effekter i linje med strategins övergripande mål. De tre fokusområdena är:

1. Tydliga, samordnade och proaktiva tillstånds- och tillsynsprocesser.
2. Nattklubbs- och livescensverksamhet möjliggörs i stadens egna lokaler och på stadens egen mark.
3. Effektiva kontaktvägar.

Stockholm växer och kommer snart att vara en miljonstad, vilket innebär både utmaningar och möjligheter för livescener och nattklubbar.
Befolkningsökningen leder till ett större tryck på mark och fastigheter vilket ökar kostnader för lokaler i flera delar av staden. Samtidigt växer det fram nya områden som skapar nya möjligheter för etablering av nattklubbar och livescener. I takt med att staden växer och förtätas och öppettider förlängs skapas nya stadsbilder där olika aktörers intressen behöver samspela. Stockholms stads roll är både att tillvarata möjligheter och att förebygga och hantera potentiella intressekonflikter i en växande stad.

Covid-19-pandemin och efterföljande restriktioner har helt förändrat förutsättningarna för de aktörer som strategin främst berör. Nattklubbar och livescener har i stor utsträckning varit nedstängda. Den sociala distansen mellan invånarna har samtidigt visat hur viktigt kulturlivet, scener och nattklubbar är för dynamiken och gemenskapen i en stad. Även om de vaccinationer av befolkningen som genomförs under 2021 bidrar till optimism står branschen fortsatt inför osäkerhet och stora utmaningar.

Kulturförvaltningens förslag till yttrande i sammanfattning

Kulturnämnden, Region Stockholm, ser positivt på Stockholms stads ambitioner att främja ett vitalt nattliv och möjliggöra för fler livescener i Stockholm. Strategins syfte, mål och förslag till åtgärder samspelar väl med Kulturstrategi för Stockholmsregionen, del av RUFS 2050, där de kulturella och kreativa näringarna finns utpekade som ett av sju styrkeområden i regionen.

Kulturnämnden finner det klokt och stödjer Stockholms stads strategiska val att fokusera på stadens egna förvaltningar och bolag som målgrupp för strategin samt tillgängliggörande av stadens egen mark och egna lokaler för nattlivsverksamhet. Nämnden vill dock samtidigt skicka med en uppmuntran och uppmaning att Stockholms stad, i enlighet med det tidigare antagna kulturstrategiska programmet, också ska sträva mot dialog och samverkan med Region Stockholm och kommuner samt aktörer i länet när det gäller främjande insatser för nattliv och livescener.

I det tidigare gemensamma pilotprojektet mellan Region Stockholms och Stockholms stads kulturförvaltning kring regional kulturlotsning framkom att det finns ett stort intresse för samverkan inom regionen gällande etableringar av kulturverksamhet i olika delar av länet, inte minst de så kallade regionala stadskärnorna. Stockholms stads väl utvecklade kompetens kring kulturlotsning är i detta sammanhang avgörande och kan gärna också fortsätta att utövas i dialog och samverkan med Region Stockholm och övriga kommuner.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Beslutet ger inga ekonomiska konsekvenser för kulturnämnden.

Beslutsexpediering

Kommunstyrelsen, Stockholms stad
helena.s.andersson@stockholm.se

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Catharina Fogelström
Avdelningschef

Region Stockholm

YTTRANDE
2021-08-19

Diarienummer:
KN 2021/512

Remissvar på Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener, KS 2021/754

Kulturnämndens yttrande

Kulturnämnden, Region Stockholm, ser positivt på Stockholms stads ambitioner att främja ett vitalt nattliv och möjliggöra för fler livescener i Stockholm. Strategins syfte, mål och förslag till åtgärder samspelar väl med Kulturstrategi för Stockholmsregionen, del av RUFS 2050, där de kulturella och kreativa näringarna finns utpekade som ett av sju styrkeområden i regionen.

Kulturnämnden delar strategins bild av stora utmaningar och möjligheter för kultur- och nattlivet i en starkt växande region som också har drabbats så hårt av covid-19-pandemin. När samtidigt också den mer storskaliga detaljhandeln i städerna pressas tillbaka av e-handel har konst och kultur en viktig roll att fylla för att fortsätta utveckla attraktiva städer i vår region. Ett levande folkliv under kvällar och nätter är också viktigt för att stärka tryggheten på gator och torg.

Kulturnämnden finner det klokt och stödjer Stockholms stads strategiska val att fokusera på stadens egna förvaltningar och bolag som målgrupp för strategin samt tillgängliggörande av stadens egen mark och egna lokaler för nattlivsverksamhet. Nämnden vill dock samtidigt skicka med en uppmuntran och uppmaning att Stockholms stad, i enlighet med det tidigare antagna kulturstrategiska programmet, också ska sträva mot dialog och samverkan med Region Stockholm och övriga kommuner i länet när det gäller främjande insatser för nattliv och livescener.

I det tidigare gemensamma pilotprojektet mellan Region Stockholms och Stockholms stads kulturförvaltning kring regional kulturlotsning framkom att det finns ett stort intresse för samverkan inom regionen gällande etableringar av kulturverksamhet i olika delar av länet, inte minst de så kallade regionala stadskärnorna. Stockholms stads väl utvecklade kompetens kring kulturlotsning är i detta sammanhang avgörande och kan gärna också fortsätta att utövas i dialog och samverkan med Region Stockholm och kommuner samt aktörer i länet när det gäller främjande insatser för nattliv och livescener.

Stockholms stad

Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener

Maj 2021

start.stockholm

Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener
Maj 2021

Dnr: 1.1/321/2020
Utgivningsdatum: 14 maj 2021
Utgivare: Kulturförvaltningen

Innehåll

Inledning 4

Möjligheter och utmaningar i en växande stad 6

Fokusområden för en mer nattklubbs – och livescensvänlig stad 6

1. Tydliga, samordnade och proaktiva tillstånds- och tillsynsprocesser 7
2. Nattklubbs- och livescensverksamhet möjliggörs i stadens egna lokaler och på stadens egen mark 11
3. Effektiva kontaktvägar 12

Uppföljning av strategin 14

Referenser 14

Inledning

Konstnärer, musiker och kreativa näringar bidrar till att skapa en attraktiv stad i ständig utveckling. Det kreativa klimatet, öppenheten och den fria kulturen gör att människor från hela världen söker sig till Stockholm.[1]

Nattklubbar och livescener är en central del av vår attraktiva stad och utgör kärnan i nattlivet. Stockholms stads första strategi för nattklubbar och livescener slår fast att vi ska vara en nattklubbs- och livescensvänlig stad. Vidare identifieras tre gemensamma fokusområden, vilka pekar ut handlingsriktningar för hur nämnder och bolagsstyrelser behöver samarbeta för att nå kommunfullmäktiges långsiktiga mål om Stockholm som en möjligheternas stad för alla.[2] Med utgångspunkt i Stockholms stads näringslivspolicy ska stadens interna samverkan öka för att staden ska vara proaktiv, smidig och serviceinriktad i relationerna till aktörers etablering och utveckling, oavsett driftsform och bransch.[3]

Under arbetet med strategin startade pandemin, som har medfört stora konsekvenser för Stockholm och kulturlivet. Nattklubbar och livescener är ett av många områden som drabbades hårt av pandemin och de smittspridningsåtgärder som följt. På kort tid förändrades allt, nattklubbar och scener har under perioder varit helt nedstängda och de långsiktiga effekterna är svåra att sia om. Vad som emellertid är säkert är att Stockholm ska fortsätta växa med kultur, en föresats som präglar såväl stadens kulturstrategiska program[4] som Vision 2040[5], den samlade visionen om Stockholms framtid.

Strategin berör inte primärt pandemin och dess effekter utan är framförallt en del i ett långsiktigt arbete för att göra Stockholm till en mer nattklubbs- och livescensvänlig stad. Den sociala distansen mellan medborgarna till följd av pandemin har dock tydligt visat hur viktigt kulturlivet, våra livescener och nattklubbar är för dynamiken och gemenskapen i en stad. Ingen storstad är komplett utan nattlivet och strategin ska bidra till att underlätta återöppnandet av en trygg nattklubbs- och livescensvänliga stad anpassad utifrån det nya läge pandemin resulterat i.

Strategins mål
– Att Stockholms stad ska vara en nattklubbs- och livescens-vänlig stad som aktivt skapar goda förutsättningar för nattklubbar, livescener och arrangörer i en växande stad.

– Stadens nämnder och bolagsstyrelser ska ha en förståelse för att nattklubbar och livescener bidrar till en attraktiv stad.

– Stadens medarbetare ska bemöta aktörer verksamma inom nattklubbar och livscener på ett uppmuntrande och stödjande sätt.

– Staden ska arbeta proaktivt och samordnat, i enlighet med strategin, för att underlätta för nattklubbar och livescener att starta upp och bedriva verksamhet

Målgrupp
Stadens berörda förvaltningar och bolag för att dessa i sin tur ska kunna underlätta för fastighetsägare, nattklubbs- och kulturarrangörer.

Strategins syfte:
– Påvisa betydelsen av starka nattklubbar och livescener för ett attraktivt Stockholm

– Klarlägga, förtydliga och förenkla stadens ansvars-områden och processer med påverkan på nattklubbar och livescener med särskilt fokus på samordning av stadens olika lotsfunktioner

– Göra det enklare att bedriva nattklubbar och livescener i Stockholm

[1] Vision 2040-Möjligheternas Stockholm
[2] Vision 2040-Möjligheternas Stockholm
[3] Stockholms stads näringslivspolicy
[4] Kulturstrategiskt program Stockholms stad, remissutgåva
[5] Vision 2040-Möjligheternas Stockholm

Definition
Strategin utgår inte från någon entydig definition av nattklubbar och livescener. Utgångspunkten är att strategin ska omfatta en bredd av livescener och nattklubbar där människor tar del av i första hand musik men även i vissa fall scenkonst i en vidare bemärkelse. Strategin belyser hur staden kan främja dessa verksamheter, oavsett driftform.

Strategier i andra storstäder
Flera storstäder i andra länder har redan tagit fram strategier och åtgärdsplaner för att skapa bättre förutsättningar för nattklubbar och livescener. Dessa styrdokument har varit viktiga startskott för ett mer proaktivt arbete genom att visa på det konkreta värdet av nattklubbar och livescener, samla olika berörda aktörer kring gemensamma mål och ta fram tydliga förändrings-åtgärder som följs upp och utvärderas. Nedan finns länkar till två sådana styrdokument.

London:
https://www.london.gov.uk/sites/default/files/londons_grassroots_music_venues_-_rescue_plan_-_october_20152.pdf

Melbourne:
https://www.melbourne.vic.gov.au/SiteCollectionDocuments/melbourne-music-plan-2018.pdf

Ett levande kulturliv skapar stadsdelar som människor vill bo och befinna sig i, och gör Stockholm till en intressant destination att besöka. Stockholms nattklubbar och livescener bidrar till att staden lever även på kvällar och nätter. Över hälften av stockholmarna uppger att de regelbundet går på konserter och musikfestivaler. Ungefär fyra av tio stockholmare vill se ett ökat utbud av musikevenemang i staden.[6] Stadens livescener erbjuder en bredd av musikevenemang och musikgenrer, såväl det klassiska, det experimentella som det populärkulturella. Stadens nattklubbar, från de större klubbscenerna till små pop-up-klubbar, utgör mötesplatser där Stockholms invånare och besökare kan dansa och uppleva frihet som ger energi och glädje. Att människor rör sig i staden fler timmar om dygnet bidrar i många avseenden till en tryggare stad i linje med hur stadens vision 2040 slår fast att alla delar av Stockholm ska karakteriseras av trygga, tillgängliga och levande miljöer. För detta förs ett målmedvetet arbete för säkerhet och trygghet där staden framgångsrikt samarbetar med polisen och andra myndigheter, näringsliv och civilsamhälle.[7]

Nattklubbar och livescener står, precis som kulturlivet i stort, för en betydande ekonomisk omsättning, skapar arbetsmöjligheter och genererar mervärden för andra branscher, så som restauranger, taxibolag och hotell. Siffror från andra städer visar på att nattekonomin utgör en viktig del av en stads ekonomi. I London beräknas nattekonomin, som bland annat omfattar livescener och nattklubbar, stå för ungefär 10 procent av anställningarna i stadskärnan.[8]

Livescener och nattklubbar är en grundläggande del i det ekosystem som är Stockholms och Sveriges musikindustri. Musikbranschen i Stockholm har en lång historia med många anmärkningsvärda bidrag till den internationella musikscenen. Stockholms musikindustri är idag betydande och växande och omfattar många olika branscher[9]. År 2018 hade Stockholms musikindustri en total intäkt på 6,3 miljarder kronor. Jämfört med 2010 är det en ökning med drygt 80 procent i intäkter.[10]

---

[6] Evenemang och semester, Stockholms stad, 2020. Populationen omfattade 1029 personer i olika åldrar bosatta i Stockholms län. Studien genomfördes som webbenkät
[7] Vision 2040-Möjligheternas Stockholm
[8] Culture and night time economy, Mayor of London, 2017.
[9] Artister, producenter, scener, specialiserade musikaffärer, produktion av musikinstrument, ljus -och ljud specialister, med mera
[10] The Creative & Cultural Industries in Stockholm, Stockholm Business Region, 2020

En levande och diversifierad musikscen inspirerar morgondagens kreatörer att skapa, utbilda sig och arbeta med musik, och bidrar till Stockholm som fortsatt öppen och kreativ stad. Små och medelstora klubbar och livescener är en förutsättning för att ge musiker och artister scenvana och bygga upp en publik. Artisters inkomster kommer idag till stor del från livespelningar. Små och medelstora livescener är därför livsviktiga för att säkra artisters möjligheter att försörja sig och för musikindustrins tillväxt.[11]

Möjligheter och utmaningar i en växande stad

Stockholm växer och är snart en miljonstad. Den växande staden innebär både utmaningar och möjligheter för livescener och nattklubbar. Det finns en efterfrågan på platser för livescener och nattklubbar i staden. Befolkningsökningen leder till ett större tryck på mark och fastigheter vilket ökar kostnader för lokaler i flera delar av staden. Samtidigt växer det fram nya områden som skapar nya möjligheter för etablering av nattklubbar och livescener. Antalet små och mellanstora scener för musik i innerstaden minskar men samtidigt etableras nya nattklubbar och musikscener i närförorterna som till exempel i Slakthusområdet, där ett kluster av scener har etablerats. I takt med att staden växer och förtätas och öppettider förlängs skapas nya stadsbilder där olika aktörers intressen behöver samspela. Konserter och klubbverksamhet äger ofta rum och berikar staden med ett vitalt och rikt kulturutbud nattetid. Verksamheternas aktiva tidpunkt och det faktum att de kan ge upphov till mycket ljud skapar särskilda utmaningar.[12] Stockholms stads roll är både att tillvarata möjligheter och att förebygga och hantera potentiella intressekonflikter i en växande stad.

Fokusområden för en mer nattklubbs – och livescensvänlig stad

Tre övergripande fokusområden har identifierats där Stockholms stad särskilt behöver stärka sitt arbete för att bli mer nattklubbs – och livescensvänlig.

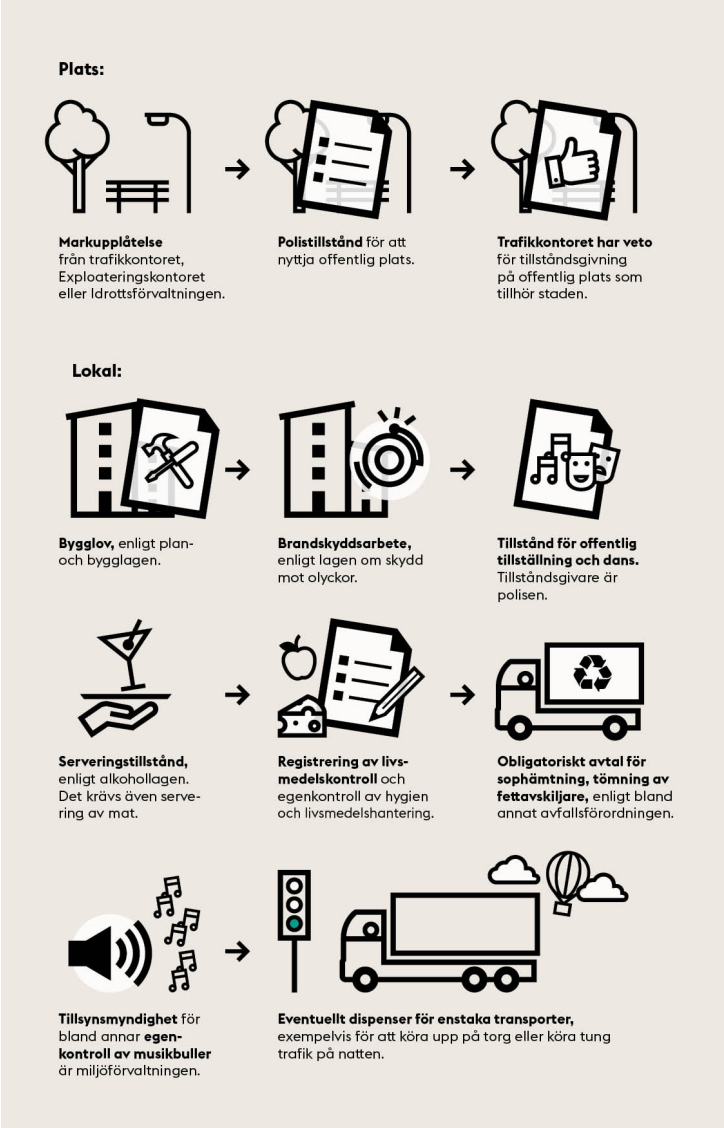
[11] Vi fortsätter spela pop (men vi håller på att dö) Livemusik Sverige, MoKs, och Studiefrämjandet, 2016
[12] Fler platser i staden för live- och kulturscener, kulturförvaltningen Stockholms stad, 2019

Fokusområdena är:

1) Tydliga, samordnade och proaktiva tillstånds- och tillsynsprocesser
2) Nattklubbs- och livescensverksamhet möjliggörs i stadens egna lokaler och på stadens egen mark
3) Effektiva kontaktvägar

1. Tydliga, samordnade och proaktiva tillstånds- och tillsynsprocesser

Staden som myndighet beslutar över flera olika tillstånd som är relevanta för den som vill etablera eller driva en nattklubb eller livescen. Det finns tillstånd som gäller platsen/lokalen och de som gäller själva verksamheten.



Översikt över de olika tillståndsprocesserna från start till slut

Den vanligaste kontakten mellan Stockholms stad och aktörer som ska etablera livescener eller nattklubbar sker vid tillståndsansökningar och tillsyn. Staden ger effektiv service till aktören genom att internt samordna tillståndsprocessen i största möjliga utsträckning. För att stödja ett samordnande arbetssätt implementeras stadens näringslivspolicy i stadens verksamheter.[13]

Buller från musikverksamheter

De allmänna hänsynsreglerna i miljöbalken gäller för alla typer av verksamheter som riskerar att medföra skada eller olägenhet för människors hälsa eller miljön. Den som vill arrangera ett evenemang ska, enligt miljöbalken, välja en plats som är lämplig utifrån minsta möjliga intrång och olägenhet för människors hälsa och miljö.

Miljö- och hälsoskyddsnämnden hanterar årligen klagomål på buller från konsert-, evenemangs-, och klubbverksamheter. Verksamhetsutövaren ansvarar för att de boende inte störs av buller och kan bli tvungen att utreda den egna påverkan på omgivningen. Visar utredningarna att verksamheten överskrider riktvärdena kan nästa steg bli att verksamhetsutövaren tvingas vidta åtgärder för att sänka bullernivåerna. Detta sker på verksamhetens bekostnad. Fastighetsägaren har ett ansvar att se till att bostaden är i ett sådant skick att den uppfyller gällande normer och standarder för boendemiljö, men det är i regel verksamhetsutövaren som ger upphov till bullret som har ansvar för att störningarna upphör.

Stockholms stad beslutade i november 2020 om en vägledning, *Buller från musikverksamheter,* som ska fungera som ett stöd i planeringen och driften av konsert-, evenemangs-, och klubbverksamheter. [14] Vägledningen ska underlätta för en levande stad med minskad risk för störningar av de boende. Målet är att antalet störda ska minska utan att verksamheterna ska behöva bli färre.

Tidsbegränsade bygglov

Samtidigt som aktörer är i behov av långsiktighet för hållbara investeringar finns det ett parallellt behov och intresse för tillfälliga etableringar under avgränsade perioder.

Om ett projekt ska pågå under en begränsad tid och inte uppfyller samtliga krav som ställs i plan- o bygglagen för att ge permanent

[13] Stockholms stads näringslivspolicy, 2020
[14] Buller från musikverksamheter – vägledning, 2020

bygglov kan tidsbegränsat bygglov prövas. Det tidsbegränsade behovet måste vara konkret och trovärdigt. Flertalet ansökningar avslås idag för att det saknas ett trovärdigt tidsbegränsat behov

Genom förbättrad vägledning från stadens berörda nämnder och bolagsstyrelser blir kraven och bedömningsgrunderna för tidsbegränsade bygglov tydligare för sökande.

Detaljplanering, stadsutveckling och områden med potential

Stadens befintliga och kommande detaljplaner har betydelse för aktörer som vill utveckla Stockholms nattklubbar och livescener. Detaljplanen sätter ramen för bland annat prövning av bygglovsärenden eftersom planbestämmelser kan hindra att verksamheterna nattklubb och livescen är möjliga. En bred användningsbestämmelse, som exempelvis ”centrumändamål”, möjliggör ett spektrum av verksamheter där nattklubbar och livescener omfattas. Denna typ av användningsbestämmelse erbjuder ett stort utbud av potentiella lokaler och kräver heller inte detaljplaneändringar om fastighetsägaren under en period väljer att byta användningsområde.

Bullernivåer kan göra det till en utmaning att inrymma nattklubbar och livescener i samma byggnad som bostäder. Det är därför sannolikt lättare att utveckla nattklubbar och livescener i områden med få befintliga eller planerade bostäder, som centralstationsområdet och Slussen. Nattklubbar och livescener kan även lämpa sig bättre i en mer blandad stadsmiljö, exempelvis som del av ett kontorskvarter. Etablering av nattklubbar och livescener i en blandad miljö kräver dock större kunskap om hur störningar kan hanteras på detaljnivå inom byggnaderna och i det offentliga rummet. I processer som syftar till att etablera nattklubbar och livescener är det alltid lämpligt att utreda förutsättningar för buller för att möjliggöra bra och billiga helhetslösningar för berörda fastighetsägare och verksamhetsutövare.

För att främja ett proaktivt förhållningssätt beaktar berörda nämnder och bolagsstyrelser var i staden det finns potential för nattklubbar och livescener, samt har en positiv och serviceinriktad inställning till aktörer som vill bidra till ett levande Stockholm med ett rikt utbud av nattliv och levande musik.

Stadens webbplats

Information om tillstånd som aktörer behöver förhålla sig till finns idag på stadens webbplats om tillstånd, *tillstånd.stockholm*. På

företagsservice.stockholm kan aktörer hitta sådant som staden kan hjälpa till med för att ge ytterligare god service och främja verksamheterna. Berörda nämnder och bolagsstyrelser ska samordna kommunikation och information på stadens webbplatser som är relevant för just livescener och nattklubbar.

Åtgärder

- Berörda nämnder och bolagsstyrelser utvecklar en tydlig och sammanhängande servicekedja för etableringsförfrågningar, däribland avseende etableringar av nattklubbar och livescener.
- Berörda nämnder och bolagsstyrelser använder sig av vägledningen *Buller från musikverksamheter* i syfte att den ska ge aktörer stöd i planeringen och driften av konsert-, evenemangs-, och klubbverksamheter.
- Berörda nämnder och bolagsstyrelser vägleder så att kraven och bedömningsgrunderna för tidsbegränsade bygglov blir tydliga för de sökande.
- Berörda nämnder och bolagsstyrelsers planeringsunderlag beaktar var i staden det finns potential för och ett behov av nattklubbar och livescener.
- För att möjliggöra nattklubbar och livescener beaktar stadsbyggnadsnämnden, då så är lämpligt, möjligheten att i planbestämmelser tydligare ange att verksamheterna nattklubb och livescen är möjliga och önskvärda så att processen för bygglov tydliggör krav om bulleråtgärder för såväl verksamhetslokal som närliggande bostäder.
- I utvecklingen av citynära områden så som centralstationsområdet, Slussen m.m. planerar berörda nämnder och bolagsstyrelser för goda förutsättningar för nattverksamheter som livescener och nattklubbar. Därigenom säkras folkliv också på kvällar och nätter.
- Berörda nämnder och bolag förbättrar informationen på stadens webbplats kring den samlade tillståndsprocess som är relevant för arrangörer av livescener och nattklubbar.

Önskad effekt

- Externa aktörer upplever god service och sammanhållen tillståndsprocess i möte med staden inom frågor som berör livescener och nattklubbar.
- Det finns en god förståelse och förankring kring vilka områden som är mest lämpade för att bedriva och utveckla nattlivsverksamhet som möter kraven på buller.

2. Nattklubbs- och livescensverksamhet möjliggörs i stadens egna lokaler och på stadens egen mark

Stockholms stad har tillgång till mark, kajer och fastigheter som det finns en stor efterfrågan på för etablering av såväl pop-up som semi-och permanenta livescener och nattklubbar. Det finns även en stor efterfrågan på platser för stora och semistora, återkommande festivaler. Stockholms stad ska huvudsakligen äga fastigheter för stadens kärnverksamhet men i de fall stadens nämnder och bolag äger lämpliga fastigheter också för livescener och nattklubbar ska staden vara en förebild för övriga fastighetsägare och visa på värdet av att hyra ut också till denna typ av verksamhet.

Taxa

Stadens taxa för upplåtelse av offentlig plats är stadens verktyg för ekonomisk ersättning i samband med upplåtelse av plats på den mark staden förvaltar. Taxans löpande revidering ska lägga vikt vid aktiv omvärldsbevakning och ta tillvara stadens lotsfunktioners erfarenheter. Taxan beräknas bland annat utifrån olika zoner i staden. Zon W är avgiftsbefriad och staden uppmuntrar därmed särskilt till aktivering av dessa stadsytor.

För att skapa bättre förutsättningar för nattklubbar och livescener krävs en utvecklad process för identifiering och utveckling av zon W. Arbetet ska ske i nära dialog med stadens lotsfunktioner för att därigenom effektivt lokalisera och hitta vägar att kommunicera och aktivera zon W.

Stadens fastighetsförvaltande bolag och nämnder

Stadens fastighetsförvaltande bolag och nämnder har en viktig roll som hyresvärd att verka för en stad som möjliggör för fler och trygga nattklubbar och livescener. Hamnområden och områden med hög andel av kontor har i regel goda förutsättningar eftersom risken för störningar är mindre. Det bidrar också till folkliv i dessa områden fler timmar av dygnet.

Ökad samverkan mellan fastighetsbolag, kulturförvaltningen, exploateringskontoret och stadsbyggnadskontoret bidrar till att identifiera och tillvarata fastigheter, både stadens egna och privata, som har förutsättningar att inrymma livescener och nattklubbar. Lösningar för att använda ytor för olika ändamål fler timmar på dygnet är också värdefullt och ska utvecklas närmare. Återbruk av befintligt fastighetsbestånd bidrar till att uppfylla

planeringsinriktningarna i Stockholms översiktsplan[15] om att *”Kulturmiljöns värden ska fortlöpande identifieras, säkerställas, tas om hand och utvecklas”* och *”Platser för kultur och evenemang ska planeras in när befintliga områden förnyas och nya stadsdelar byggs.”*

Åtgärder

- Trafiknämnden, i dialog med stadens lotsfunktioner, vidareutvecklar processen för identifiering, utveckling och kommunikation av zon W.
- Trafiknämnden, i dialog med stadens berörda lotsfunktioner, reviderar löpande upplåtelsetaxan för offentlig mark utifrån aktiv omvärldsbevakning och lotsfunktionernas erfarenheter.
- Ökad samverkan mellan berörda nämnder och bolagsstyrelser i tidiga skeden för att i dialog med eventuella arrangörer identifiera områden/fastigheter/platser som har förutsättningar att inrymma livescener och nattklubbar.

Önskad effekt

- Tillgången på lämpliga lokaler för livescener och nattklubbar är god.
- Stadens fastighetsbolag är en förebild för övriga fastighetsägare och visar på värdet av livescener och nattklubbar.
- Offentliga platser aktiveras, befolkas och levandegörs i högre grad genom att fler arrangemang äger rum.

3. Effektiva kontaktvägar

För att hjälpa verksamheter i Stockholm finns det ett antal olika lotsfunktioner[16]. Det är en kostnadsfri service som gör det enklare att snabbt hitta rätt bland tillstånd och regler samt vilka ekonomiska stöd som kan vara aktuella. Lotsningen ska vara proaktiv, smidig och serviceinriktad i relationerna till aktören och erbjuds med en rad olika inriktningar: företagslots, evenemangslots, grön lots, kulturlots och energi- och klimatrådgivning.

[15] Översiktsplan för Stockholm, 2018

[16] Information om samtliga lotsfunktioner finns på stadens webbsida på: https://foretagsservice.stockholm/radgivning-och-lots/

Ekonomiska stöd

I Stockholm sker tusentals evenemang varje år, stora som små. Staden erbjuder en rad olika stöd och samarbetsformer som kan sökas av en aktör beroende på aktivitet och projekt.

Att det finns olika inriktade stöd är en styrka som bidrar till förutsättningar till mångfald. Genom förbättrad kommunikation, vägledning och samordning hos och mellan berörda nämnder och bolagsstyrelser kan stöden nå ut och utnyttjas än mer effektivt.

Särskild lotsning med fokus på livescener och nattklubbar

Samtliga stadens olika lotsområden tillgängliggör checklistor som hänvisar vidare till andra myndigheter eller till stadens olika förvaltningar. Stockholm Business Region AB har ett särskilt övergripande ansvar för stadens serviceskedja och kulturnämnden ska i samråd med berörda nämnder och bolagsstyrelser upprätta en särskild checklista för livescener och nattklubbar som tydliggör servicekedjan för specifikt dessa aktörer i syfte att förbättra service och kommunikation.

Vidare utökas stadens kulturlotsning med ett nytt uppdrag kring live- och kulturscener. Denna funktion finns inom kulturförvaltningen och har särskilt ansvar att i nära samarbete med övriga berörda nämnder och bolag omsätta *Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener* i handling.

Internationell marknadsföring

Som stadens kulturstrategiska program poängterar är kultur och nöjeslivet en betydande del i varför människor, talanger och företag väljer att besöka och etablera sig i Stockholm. Stockholm Business Region AB, med ansvar för stadens internationella marknadsföring, ska utveckla marknadsföringen av Stockholms nattklubbar och livescener.

Åtgärder

- Berörda nämnder och bolag främjar bred, inkluderande och positiv samverkan med Stockholms nattklubbs- och livescensaktörer.
- Stockholm Business Region AB har ett särskilt övergripande ansvar för stadens serviceskedja och kulturnämnden ska i samråd med berörda nämnder och bolagsstyrelser upprätta en särskild checklista för livescener och nattklubbar som tydliggör servicekedjan för dessa aktörer.

- Kulturnämnden utökar kulturlotsningen för live- och kulturscener. Funktionen blir stadens främsta kontaktled till aktörer inom livescen och nattklubbar.
- Stockholm Business Region AB stöttar internationell marknadsföring av Stockholms nattklubbar och livescener.

Önskad effekt

- Enkla och tydliga kontaktvägar och servicekedjor för nattklubbar och livescener som vill etablera sig i staden eller vara delaktiga i stadens utveckling. Detta ska i sin tur leda till bättre företagsklimat, fler etableringar i Stockholm, och att fler aktörer bidrar till den attraktiva staden.
- Stockholm attraherar såväl internationell publik som internationella aktörer och arrangörer.

Uppföljning av strategin

Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener är ett långsiktigt och stadsövergripande styrdokument. Berörda nämnder och bolagsstyrelser ansvarar för implementering och uppföljning i sina respektive verksamhetsplaner.

Referenser

- Vision 2040-Möjligheternas Stockholm, Stockholms stad, 2020
- Stockholms stads näringslivspolicy, Stockholms stad, 2020
- Kulturstrategiskt program Stockholms stad, remissutgåva, Stockholms stad, 2020
- Evenemang och semester, Stockholms stad, 2020
- Culture and the night time economy, Mayor of London, 2017
- The Creative & Cultural Industries in Stockholm, Stockholm Business Region, 2020
- Vi fortsätter spela pop (men vi håller på att dö) Livemusik Sverige, MoKs, och Studiefrämjandet, 2016
- Fler platser i staden för live- och kulturscener, kulturförvaltningen Stockholms stad, 2019
- Buller från musikverksamheter – vägledning, Stockholms stad, 2020
- Översiktsplan för Stockholm, Stockholms stad, 2018

Till berörd remissinstans

Remiss av Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener

Remiss från kommunstyrelsen Stockholms stad

Ni ombeds att yttra er över bifogad remiss senast 2021-09-30. Kontakta ansvarig handläggare om ni inte kan svara inom utsatt tid.

Stadsledningskontoret för yttrande senast 2021-10-14.

Ansvarig handläggare är Helena Andersson,
helena.s.andersson@stockholm.se
Telefonnummer: 0850829440.

Instruktioner för remissvar

Remissinstanser inom eDok (Stockholms stads ärendehanteringssystem)

- Använd funktionen Svara på remiss för expediering till kommunstyrelsens registratur (KF/KS kansli).
- Använd korrespondensverktyget för att skicka de expedierade handlingarna i Word-format till RX-remissvar@stockholm.se
- Ange diarienummer KS 2021/754 i ämnesraden.
- Bilägg inte remissen.

Övriga remissinstanser

- Skicka remissvaret i PDF-format till kommunstyrelsen@stockholm.se
- Skicka remissvaret i Word-format till RX-remissvar@stockholm.se
- Ange diarienummer KS 2021/754 i ämnesraden.
- Bilägg inte remissen.

Remissinstanser

- Stadsledningskontoret
- Exploateringsnämnden

Kommunstyrelsen
Rotel X

Ragnar Östbergs plan 1
Stadshuset
105 35 Stockholm
Telefon
Växel 08-508 290 00
Fax
kommunstyrelsen@stockholm.se
start.stockholm

- Fastighetsnämnden
- Miljö- och hälsoskyddsnämnden
- Stadsbyggnadsnämnden
- Trafiknämnden
- Enskede-Årsta-Vantörs stadsdelsnämnd
- Norrmalms stadsdelsnämnd
- Spånga-Tensta stadsdelsnämnd
- Stockholms Stadshus AB
- BFUF
- Fastighetsägarna Stockholm
- Hyresgästföreningen
- KLYS
- Kultur och Näringsliv
- Kulturförvaltningen Region Stockholm
- Musikcentrum Öst
- Stockholms handelskammare
- Svensk Live
- Svensk scenkonst
- Visita

Bilagor

1. Följebrev Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener
2. Stockholms stads strategi för nattklubbar och livescener

Med vänlig hälsning,

Helena Andersson
Rotel X