Region Stockholm

Kulturförvaltningen
Avdelningen för strategisk samordning

TJÄNSTEUTLÅTANDE
20200403

Diarienummer:
KN 2020/392

Handläggare:
Catharina Fogelström

Särskild utlysning avseende kulturstöd med anledning av coronapandemin

Ärendebeskrivning

Coronavirusets spridning har även fått dramatiska följdkonsekvenser för kultursektorn som bland mycket annat också kännetecknas både av otrygga arbetsvillkor och högt intäktsberoende. I följande tjänsteutlåtande ges förslag på en särskild utlysning av kulturstöd som syftar till att i den mån kulturnämndens budget så tillåter underlätta för branschen. Satsningen har möjliggjorts genom nedprioriteringar av främst administrativ karaktär inom kulturnämndens budgetram för innevarande år. Pågående projektstödsomgång hanteras enligt plan för beslut i maj.

Beslutsunderlag

Föreliggande tjänsteutlåtande KN 2020/392
Konsekvensanalys av Corona utbrottets effekter för det regionala kulturlivet (KN 2020/379)

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande.

1. Särskild utlysning av kulturstöd om 6,4 miljoner kronor med anledning av Coronavirusets effekter enligt nedan föreslagna villkor och tidplan
2. Under 2020 inte genomföra fördjupade externa undersökningar av vissa bidragsmottagare
3. Tidigarelägga inköp av lös konst till ett värde av ca 6 miljoner kronor när så är möjligt

Kulturförvaltningens förslag och motivering

Sammanfattning

Den särskilda utlysningen av kulturstöd mot bakgrund av Coronavirusets effekter för kultursektorn består av 6, 4 miljoner kronor. Söka kan främst den aktör som haft verksamhetsstöd, projektstöd eller scenkonststöd av Region Stockholms kulturnämnd under åren 2018 till 2020, samt centrumbildningar och distrikts- eller paraplyorganisationer inom kulturområdet för insatser som

Bilagor: Konsekvensanalys av Corona utbrottets effekter för det regionala kulturlivet

syftar till att bistå respektive bransch eller lokala föreningar i den rådande situationen. Inriktningen är att lysa stödet snarast och att beslut om fördelning tas under maj månad då också pågående projektstödsomgång beslutas. Till grund för bedömning ligger nämndens kriterier om konstnärlig kvalitet och regional angelägenhet.

Satsningen syftar till att utifrån nämndens ekonomiska ramar bistå regionens kulturliv som liksom flera näringsidkare tvingats ställa in evenemang och föreställningar. Fokus på satsningen är därmed att i den möjligaste mån överbrygga de utmaningar som förvaltningens bilagda rapporter pekar på samtidigt som det bör finnas en medvetenhet att kulturlivets behov är större än vad satsningen förmår omfamna. Regeringen har beslutat om ett reformpaket om 500 mnkr till kulturlivet, denna satsning kommer även bistå länets kulturliv. Det är även angeläget att satsningen omfattar de regionala institutionerna.

Satsningen finansieras genom omfördelning från studieförbundens återbetalda medel som följd av en överrapportering av studiecirkeltimmar och kulturprogram för tidigare år – KUN 12/2020 samt KUN 40/2020 – samt omprioriteringar av vissa administrativa kostnader, regionala kartläggningar och utredningar, senareläggning av anställningar samt inställda eller framskjutna konferenser och seminarier som ex vis Stockholmstinget.

En fortsatt satsning på filmproduktion om 700 tkr möjliggörs inom Film Stockholms verksamhet genom en enhetsintern omfördelning av medel i syfte att stötta filmbranschen. Därutöver är ambitionen att inköp av lös konst som följer av regionens fastighetsinvesteringar till ett värde av cirka 6 miljoner ska tidigareläggas.

Bakgrund

Kultursektorn har drabbats hårt av Coronavirusets effekter. Kulturaktörer har både som följd av regeringens beslut om att begränsa folksamlingar och den allmänna oron behövt ställa in planerad verksamhet. Upprop, dialogmöten, enkäter och enskilda uttalande visar samstämmigt på en bransch i kris. Kulturnämndens förvaltning möts dagligen av aktörer som saknar en nog så kortsiktig ekonomisk trygghet och av bidragsmottagare som inte förmår uppfylla den egna ansökan.

För att underlätta för aktörer har nämndens ordförande tagit principbeslut om att inte kräva tillbaka medel och i stället uppmuntra till dialog med berörd handläggare. Förvaltningen arbetar aktivt med att tydligt kommunicera genom frågor och svar på dess hemsida samtidigt som den bereder vidare en

projektstödsansökan inför beslut i maj. Fördjupade analyser tas fram och en nära dialog med inte minst Stockholms stad förs löpande liksom med den nationella nivån.

Överväganden

Förvaltningen har därutöver sett över möjligheten att under löpande år omprioritera medel och insatser i syfte att skapa visst ekonomiskt utrymme för att bistå kulturlivet. Kulturnämnden informerades vid sitt februarisammanträde om en överrapportering av cirkeltimmar och kulturarrangemang från vissa studieförbund motsvarande ca 2,4 mnkr som krävts tillbaka. Dessa medel samt omprioriteringar av vissa administrativa kostnader, regionala kartläggningar och utredningar, senareläggning av anställningar samt inställda eller framskjutna konferenser och seminarier som ex vis Stockholmstinget innebär att ett utrymme om 6,4 mnkr frigjorts för en särskild utlysning.

Vidare har en beredningsgrupp på förvaltningen arbetat med att ta fram kriterier för en särskild utlysning. Söka kan främst den aktör som haft Verksamhetsstöd, Projektstöd eller Scenkonststöd av Region Stockholms kulturnämnd under åren 2018 till 2020, samt centrumbildningar och distrikts- eller paraplyorganisationer inom kultursektorn för insatser som syftar till att bistå respektive bransch eller lokala föreningar i den rådande situationen.

Till grund för bedömning ligger nämndens kriterier om konstnärlig kvalitet och regional angelägenhet. Då coronapandemins effekter på verksamheten kan vara olika för olika aktörer är stödet öppet att söka för både intäktsbortfall, oförutsedda kostnader eller merkostnader för förändrad, uppskjuten eller inställd verksamhet eller andra faktorer som påverkar ekonomin under året på grund av coronapandemin. Centrumbildningar, distrikts- och paraplyorganisationer inom kultursektorn kan söka för insatser som syftar till att bistå respektive bransch eller lokala föreningar i den rådande situationen.

Inriktningen är att utlysa stödet snarast och att beslut om fördelning tas under maj månad då också pågående projektstödsomgång beslutas.

Förvaltningen vill betona att eventuell kompensation för Stiftelsen Stockholms konserthus intäktsbortfall inte ryms inom nämndens ramar. Självklart förs samtal löpande med Konserthusets ledning.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Beslutet ryms inom kulturnämndens ram för 2020 och ger inga övriga ekonomiska konsekvenser för nämnden.

Eva Bergquist
Förvaltningschef kulturförvaltningen

Catharina Fogelström
Avdelningschef

Region Stockholm

Kulturförvaltningen
Avdelningen för strategisk samordning

DOKUMENT
2020-03-20

Diarienummer:
KN 2020/379
Versionsnummer:

Handläggare:
Ulf Andersson-Greek

Konsekvensanalys av coronautbrottets effekter för det regionala kulturlivet

Om detta dokument

Detta dokument är en kort sammanställning av kulturförvaltningens interna bedömning av det pågående coronautbrottets effekter för det regionala kulturlivet. Bedömningen är sammanställd den 18 mars 2020, utvecklingen av utbrottet har hittills gått mycket fort och det kan sannolikt finnas anledning att justera och fördjupa bedömningen inom kort. Bedömningen saknar också i stort underlag från länets 26 kommuners egen kulturverksamhet, vilket kulturförvaltningen så småningom avser att komplettera med.

Utöver förvaltningens egna bedömningar vilar detta dokument på underlag från de regionala och nationella konst- och kulturbranschernas intresseorganisationer samt även viss media.

Den större bilden

De europeiska åtgärderna för att stävja spridningen av coronaviruset medför generellt en konstnärlig/kreativ, administrativ och ekonomisk kris för de kulturella och kreativa näringarna. Det gäller såväl större offentliga och privata kulturinstitutioner som enskilda kulturskapare. Gemensamt drabbas de svårt av det faktum att en stor del av verksamheten är publik samtidigt som arrangörer avbokar och publik uteblir med anledning av myndigheters rekommendationer och/eller begränsningar kring evenemang och andra sammankomster, sjukdom och allmän oro. Å andra sidan sker en viss moteld från streaming- och andra digitala tjänster för att möta det ökade behovet av kulturkonsumtion från hemmet eller i mindre sammanhang.

Även konst och kultur som i huvudsak har offentliga beställare och framförs på till exempel skolor, bibliotek och givetvis inte minst sjukhus och andra vård- och omsorgsinrättningar möter en dramatiskt vikande efterfrågan.

Konstbranscherna och en stor andel av dess utövare verkar på en internationell marknad. Utöver avbokningar av framträdanden föranleder också gällande reserestriktioner och -förbud avbrott i kulturutbyten, residensverksamhet, kommunikation, marknadsföring och nätverk som kan få mer långsiktiga konsekvenser.

Effekterna på kulturlivets kärna – konstnären/kulturskaparen och arrangörerna – drabbar i sin tur ett stort antal understödjande yrkesgrupper såsom till exempel tekniker, hantverkare och kommunikatörer – och i nära förlängningen rese- och besöksnäringarna som är helt beroende av konserter, mässor, museibesök och internationella kulturutbyten och är djupt drabbade av coronautbrottet.

Den enskilda konstnären/kulturskaparen drabbas nu särskilt. Enligt KLYS (Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd, som företräder 14 medlemsorganisationer och 13 000 yrkesutövare) utgörs 50 procent av de yrkesverksamma kulturskaparna i Sverige av enskilda näringsidkare. Utöver att dessa nu drabbas av dramatiska inkomstbortfall har dessa inte tillgång till a-kassa och har svårt att få en rimlig sjukpenninggrundande inkomst beräknad. De har också svårt att kunna ta del av regeringens stora krispaket för företag och jobb genom att de till exempel inte kan permittera sig själva eller få hjälp av anstånd med momsinbetalningar om intäkterna helt uteblir.

Generellt gäller att en majoritet av kulturens aktörer har en mycket begränsad ekonomisk marginal i sina verksamheter. Konstnärsnämnden konstaterade i en bred rapport från 2016 att svenska konstnärers medianlön är 13 000 kronor per månad och att inkomstutvecklingen inte alls följer övriga yrkesgrupper. Även kortare konjunktursvängningar får tydliga effekter och avbrott såsom coronapandemin kan helt sannolikt leda till att aktörer och utövare snabbt slås ut om inte särskilda åtgärder sätts in.

Ett stort antal av kulturlivets institutioner och intresseorganisationer genomför just nu kartläggningar av ekonomiska och andra effekter för sina konstområden och yrkesgrupper. Många av ovan aktörer genomför också upprop samt egna initiativ för att tillfälligt samla in resurser och stödja sina konstområden och yrkesgrupper.

Förslag till nationellt krispaket för kulturen

KLYS har den 18 mars lämnat in förslag till kulturminister Amanda Lind och arbetsmarknadsminister Eva Nordmark gällande ett krispaket för kulturen. Inspiration har delvis hämtats från Norge där just ett sådant kulturellt krispaket presenterades den 18 mars omfattande 300 miljoner norska kronor, vilket enligt många bedömare är ett alltför litet belopp.

Det större krispaket om 300 mdr som regeringen har spelat ut bedöms av KLYS ha begränsad effekt för kulturlivet och dess utövare. KLYS argumenterar för att regeringen särskilt behöver prioritera snabba åtgärder för att kompensera för det inkomstbortfall som nu drabbar svenska kulturskapare svårt. Bland annat ber man regeringen att:

- Anslå krismedel till Konstnärsnämnden och Författarfonden att fördela till egenföretagande kulturskapare som inte har tillgång till A-kassa
- Anslå krismedel till publika kulturinstitutioner och arrangörer för att upprätthålla avtal och ersättningar till medverkande kulturskapare trots inställda arrangemang
- Mer flexibel arbetslöshetsförsäkring, mjukare regler för inträde i A-kassa, låta egen- och fåmansföretagare i kulturlivet permittera sig själva, möjlighet till anstånd med studielån mm
- Mer stöd till bidragsgivande kulturmyndigheter, förstärkning av resurser till kultursamverkansmodellen, stärkta allianser för teater, musik och dans

Regionens kulturliv

Stockholmsregionens kulturliv präglas såväl av stor spets och bredd med betydande koncentration av verksamhet till Stockholms stad. Här finns en stor andel av de statliga kulturinstitutionerna liksom regionala och kommunala institutioner med både nationell och internationell dragningskraft. Här bor och verkar hälften av landets konstnärer och andra sysselsatta inom de kulturella och kreativa näringar som år 2016 sysselsatte 84 000 personer och stod för hela 6 procent av regionalbruttoprodukten[1]. Här finns även ett brett kulturellt civilsamhälle som har en särskild betydelse för regionens socioekonomiskt svagare områden och glesare delar.

Kulturförvaltningen gör just nu den försiktiga uppskattningen att så mycket som 25-50 procent av det regionala kulturlivets publika intäkter för 2020 kan gå förlorade med anledning av coronautbrottet. Dock befinner sig redan nu många kulturskapare och arrangörer i den akuta sitsen att samtliga jobb och arrangemang har ställts in eller skjutits fram för de närmaste månaderna. Utan breda och snabba kultur- och arbetsmarknadspolitiska insatser hotar därmed delar av det regionala kulturlivets infrastruktur att stryka med.

[1] Jfr rapporten ”Stockholms kreativa ekonomi”, Volante research på uppdrag av kulturförvaltningen, Stockholms läns landsting, 2016.

Effekter för kulturnämndens kulturstöd i allmänhet

Kulturnämndens kulturstöd omfattar verksamhetsstöd, projektstöd och scenkonststöd om totalt runt 240 mnkr som fördelas till drygt 200 aktörer under 2020. Stödet fördelas i huvudsak till etablerade och stabila aktörer som genom upprätthållande av produktionsplatser, publika scener samt turnerande, förmedlande och främjande verksamheter i hög grad utgör det regionala kulturlivets infrastruktur.

Många sökanden och mottagare av nämndens kulturstöd hör just nu av sig till förvaltningen med oro för hur villkoren för stöden kommer att tillämpas framöver. Förvaltningen har sammanställt en FAQ som ger svar på de vanligaste frågorna.[2]

I sammanfattning meddelar förvaltningen bland annat att:

- Sökanden och mottagare av stöd ska respektera regeringens icke tidsbegränsade förbud mot allmänna sammankomster och offentliga tillställningar för fler än 500 personer
- Stödmottagare ska kontakta förvaltningen om det uppstår betydande förändringar i den beviljade verksamheten/projektet
- Möjlighet finns att bli beviljad uppskov med redovisning och/eller förlängd projektperiod
- Nämndens beviljade scenkonststöd för 2019/20 kan förlängas och nyttjas fram till 2020-11-01 och stödet kan användas av arrangören för att bekosta ersättningar till scenkonstaktören även vid inställda arrangemang.
- Krav på återbetalning är borttaget för inställd verksamhet/projekt/bokningar med anledning av coronaviruset

Många av Region Stockholms stödmottagare erhåller även stöd från Statens konstråd, Kulturrådet, Konstnärsnämnden, Stockholms stads kulturnämnd eller andra kommuner. Alla eventuella åtgärder som Regionen planerar med anledning av coronautbrottet och som kan skapa (positiva) effekter för det regionala kulturlivet kan behöva ske i dialog med dessa och andra betydande stödgivare.

[2] https://www.kultur.sll.se/faq-kulturstod-corona

Effekter för scenkonstverksamhet

Inom scenkonsten syns redan nu ett stort antal inställda föreställningar i regionen inom musik, teater, dans, cirkus och andra uttryck. Till en början begränsades större föreställningar överskridande 500 personer men idag uteblir publik och bokningar även av betydligt mindre föreställningar och andra framträdanden. Även länets kommuner ställer nu in kulturarrangemang i skolor, bibliotek och äldreboenden. Återstår att se effekterna för länets kulturskolor om också grundskolorna skulle stänga ner småningom.

Dans och cirkus

Kulturnämnden stödjer ett flertal dans- och cirkuskompanier som turnerar för barn och unga i länet, scener så som MDT (Moderna dansteatern), grupper och koreografer som vänder sig till en vuxenpublik, produktionsplatsen SITE, Live Art Collective MELO som arbetar med möten mellan professionella dansare och ungdomar i gymnasiesärskolan, centrumbildningen Danscentrum Stockholm och Cirkus Cirkör.

När det gäller publika verksamheter ser kulturförvaltningen att föreställningar ställs in och att skolor avbokar från och med mitten av mars. Förvaltningen uppskattar att 25-50 procent av dessa dans- och cirkusaktörers intäkter från denna källa för 2020 hotar att utebli. Utöver lönekostnader uppbär flera av aktörerna dessutom kostnader för egna scener och eller repetitionslokaler.

Cirkus Cirkörs verksamhet kommer antagligen påverkas i stor grad då mycket av deras verksamhet är publik och även internationell. Cirkör förhyr också stora lokaler i Botkyrka och uppbär stöd av kommunen.

Teater

Kulturnämnden stödjer stabila och etablerade aktörer inom området med fokus på barn- och ungdomsteater. De flesta av aktörerna som uppbär verksamhetsstöd driver en egen scen som även tjänar som viktig gästspelsscen, till exempel Teater Tre i Stockholm, Teater Sláva i Huddinge och Oktoberteatern i Södertälje. Nämnden fördelar sedan 2019 även stöd till Riksteatern Stockholms län för en konsulentliknande funktion för teaterområdet.

Kulturförvaltningen har sedan mitten av mars fått signaler från de teaterverksamheter kulturnämnden stödjer att arrangörer väljer att avboka föreställningar i skolor och att biljettförsäljningen till öppna föreställningar på teatrarnas egna scener sjunker dramatiskt.

Inom teatern kontrakteras ofta frilansande skådespelare för en pjäs och är anställd under hela repetitions- och spelperioden, varför teatern är skyldig att betala lön även om föreställningen inte genomförs. Teatergrupper i regionen

med egna scener uppbär även lokalkostnader och drabbas dubbelt då de också normalt fungerar som gästspelsscener där andra aktörer hyr in sig.

Musik och musikteater
Inom området stödjer kulturnämnden etablerade och stabila aktörer i länet, som arrangörer, institutioner, centrumbildningar, länskulturfunktioner, fria teatergrupper och orkestrar med flera. Stöd till Stockholms Konserthusstiftelse, Confidencen, Folkoperan med flera innebär stöd till centrala scener och en viktig del av det regionala musiklivets infrastruktur.

Livemusikscenen i regionen påverkas kraftigt just nu, nästan alla av nämndens stödmottagares konserter under mars och april har ställts in eller blivit framflyttade. Många institutioner och spelställen håller helt stängt till mitten av april.

När musikaliska institutioner ställer in sina konserter erhåller anställda musiker och sångare lön än så länge. En mindre arrangör, ofta organiserad som en ideell förening, är däremot beroende av biljettintäkter för att kunna utbetala gager till medverkande artister. Plötsligt kan en frilansmusiker se hela vårens inkomster gå förlorade, utan tillgång till det skyddsnät anställda har.

Konserthusets egen kostnadsfria streamingtjänst Konserthuset play är i sammanhanget ett intressant och välkommet alternativ. Även bland andra Kungliga Operan erbjuder en nystartad kostnadsfri playtjänst som förmedlar det egna utbudet. Ett flertal svenska artister har också börjat erbjuda egna, mer kreativa och intima livekonserter via sociala medier som Facebook och Instragram.

Effekter för filmverksamhet

Kulturnämnden stöd till filmområdet kanaliseras främst via länskulturfunktionen Film Stockholm för främjande av bland annat biografutveckling, skolbio och filmpedagogisk verksamhet och kort- och dokumentärfilmsproduktion. Stöd tilldelas även filmfestivaler och andra publika projekt, dock tilldelas inga verksamhetsstöd till biografer i regionen.

Filmverksamheten i regionen drabbas på kort sikt framförallt inom visningen av film, bland biografer och festivaler, men dessa effekter påverkar i sin tur även det producerande och distribuerande ledet. Den största biografkedjan Filmstaden stänger helt ner sin verksamhet från och med18 mars, i huvudsak utifrån internationella riktlinjer, medan den medelstora aktören Svenska bio och ett flertal enskilda biografer fortsätter tills vidare med starkt vikande. Den rikstäckande visningsorganisationen Folkets hus och parker räknar med ett 80-procentigt intäktsbortfall i sin film- och live på bio-verksamhet, vilket medför

en förlust på drygt 10 mnkr per månad för hela landet. Den 18 mars meddelade organisationen att tre av dess biografer i Malmö, Helsingborg och Göteborg stänger ner och samma dag komma samma besked från fristående Bio Rio i Hornstull. Biograferna är också beroende av externa arrangörer som förhyr lokalerna för kulturarrangemang och konferenser. Framförallt fler enskilda biografer kan snabbt få ekonomiska bekymmer liksom Bio Rio.

Biografsituationen har samtidigt lett till en ökad aktivitet bland streamingtjänsterna. SF Anytime kommer till exempel att erbjuda kommande svenska premiärer direkt i sitt fönster. Den mindre streamingtjänsten för kvalitetsfilm, Draken film, efterskänker ett halvår framåt hälften av sina intäkter till mindre biografer som en kulturpolitisk insats. Generellt kommer vi sannolikt se en ökad efterfrågan på streaming och det finns ytterligare ett par mindre svenska aktörer som förhoppningsvis kan möta det på ett kreativt sätt.

I regionens finns ett femtiotal filmfestivaler, varav en majoritet är av mindre karaktär och visar verk från specifika språkområden eller filmgenrer. De festivaler som är planerade att arrangeras under våren kommer helt sannolikt att få problem att nå sin publik och hotas därmed att upphöra helt. Nära förestående är Stockholms filmfestival Junior 30 mars-4 april, som stöds av kulturnämnden, och som i hög grad vänder sig till regionens skolor. Inget besked finns ännu om att festivalen skulle ställas in eller arrangeras på alternativt sätt.

Coronautbrottet innebär också utmaningar för filmproduktionens aktörer. Utöver uppskjutna och inställda premiärer av redan färdig film- och tv-produktion vittnar Teaterförbundet om många samtal från medlemmar som blir av med uppdrag i planerade produktioner under våren. Inspelningsfasen är mycket kostsam och produktionsbolag möter här risken att redan uppknutna kostnader kan sänka filmprojekten från att alls bli av, vilket i sin tur kan vara förödande för bolagen som i regel är små till sin natur och i hög grad finansieras på projektbasis.

Svenska filminstitutet har helt nyligen gått ut med utfästelse att bland annat slopa återbetalningskrav av upplupna kostnader vid inställda produktioner och att tidigarelägga utbetalningar av biografstöd.

Effekter för bild- och formområdet

Region Stockholm stöder etablerade och stabila konsthallar, produktionsplatser, centrumbildningarna Konstnärscentrum öst och Centrum för fotografi, inkubatorsverksamheten Transit. Aktörerna omfattar genrer som fotografi, grafisk konst, samtida konst med flera. Inom fältet bild och form finns i länet ett stort antal statliga museer som Moderna Museet samt privata museer, konsthallar och gallerier.

Kulturförvaltningen erfar att konsthallar i länet nu ställer in vernissager, utställningar och begränsar antalet besökare. Centrumbildningarna och Transit kan bedriva visst arbete men föreläsningar, konsultuppdrag och konstpedagogiska aktiviteter ställs in. Produktionsplatser som exempelvis Konstnärernas kollektivverkstad (KKV) kan i viss mån bedriva verksamheter då en hel del arbete sker ensamt av den enskilde konstnären.

Bild- och formkonstnärer drabbas på olika sätt. Produktion kan delvis genomföras men försvåras, dock finns risk att beställningar och uppdrag ställs in eller skjuts fram. När utställningar, mässor och andra publika event blir avbokade innebär det ett inkomstbortfall både för arrangören – som kan ha stora nedlagda kostnader i resor, uppehälle för medverkande konstnärer, marknadsföring med mera – och för medverkande konstnärer som inte får utställnings- och medverkansersättning och dessutom förlorar möjligheten till försäljning.

Effekter för det ideella kulturlivet

Kulturnämnden stödjer också det ideella kulturlivet genom en bredd av aktörer på regional nivå såsom studieförbund, hembygds- och ungdomsförbund. Det ideella kulturlivet utgör en viktig och ibland enda kulturell infrastruktur i mindre centrala delar av regionen, både i förorter och i glesbygds- och skärgårdsområden.

Dessa aktörer och dess lokala medlemsföreningar är i regel inte lika beroende av publika intäkter som andra delar av kulturlivet, men många av föreningarna driver egna scener och lokaler och är beroende av kontinuerlig inhyrning. Delar av det offentliga stödsystemet till det ideella kulturlivet på såväl nationell, regional som kommunal nivå är också baserat på antalet redovisade deltagare i studiecirklar och kulturarrangemang, vilket kan medföra stora utmaningar vid en längre tids deltagarbortfall. Många lokala aktörer bedriver också sin verksamhet i samverkan med eller på uppdrag av sin kommun och här råder osäkerhet hur överenskommelser kommer att efterlevas vid en längre period av karantänliknande förhållanden.

Slut.