Region Stockholm

Kulturförvaltningen

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2019-12-11

*Diarienummer:*
KN 2019/565

*Handläggare:*
Kristina Solberg
Eleonor Åberg
Erik Häger
Lena Strömberg-Lagerlöf
Niclas Pereira Dos Reis Lindblad
Nina Andersson-Tallec

# Verksamhetsstöd 2020

Bilagor:
1. Bilaga underlag kulturstöd: Verksamhetsstöd 2020 – Avslag
2. Villkor Verksamhetsstöd 2020

# Innehåll

Ärendebeskrivning ..... 5
Beslutsunderlag ..... 5
Förslag till beslut ..... 6
Förslag till bifall av Verksamhetsstöd 2020 ..... 6
Förslag till avslag ansökan om Verksamhetsstöd 2020 ..... 14

**Förvaltningens motivering ..... 16**
Sammanfattning ..... 16
Bakgrund ..... 16
*Generella principer för bedömning ..... 17*
*Referensgrupp för bedömning ..... 18*
*Utbetalning, redovisning och uppföljning ..... 18*
*Fördelning per konstform ..... 18*

**Kulturförvaltningen tillstyrker stöd ..... 19**
Bild och form ..... 19
*Stift. Index the Swedish Contemporary Art Foundation KN 2019/570 ..... 19*
*Stiftelsen Parken (Marabouparken) KN 2019/572 ..... 20*
*Kulturföreningen Konsthall C KN 2019/583 ..... 21*
*Stiftelsen Färgfabriken KN 2019/590 ..... 21*
*Transit Kulturinkubator ideell förening KN 2019/598 ..... 22*
*Konsthantverkarna Stockholm ek.för. KN 2019/604 ..... 23*
*Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB KN 2019/631 ..... 23*
*Grafiska Sällskapet ideell förening KN 2019/635 ..... 24*
*Stiftelsen Konsthantverkscentrum KN 2019/643 ..... 25*
*CFF – Centrum för fotografi ek.för. KN 2019/644 ..... 25*
*Illustratörcentrum ideell förening KN 2019/661 ..... 26*
*Göran Olsén Elektriska i Gustavsberg AB KN 2019/664 ..... 27*
*Konstnärscentrum Öst ideell förening KN 2019/686 ..... 27*
Cirkus ..... 28
*Cirkus Cirkör ideell förening KN 2019/624 ..... 28*
Dans ..... 29
*Ideella kulturföreningen Prook (Minna Krook dans) KN 2019/566 ..... 29*
*ZebraDans/ Z-dansproduktion KN 2019/579 ..... 30*
*SITE – Stockholm International Theatre on Export KN 2019/586 ..... 30*
*Weld KN 2019/610 ..... 31*
*ccap, ideell förening KN 2019/617 ..... 32*
*KolKo ink. ideell förening KN 2019/618 ..... 33*
*Streetstar ideell förening KN 2019/628 ..... 33*
*Danscentrum Stockholm KN 2019/642 ..... 34*
*Föreningen RERE KN 2019/655 ..... 35*

*Live Art Collective MELO ekonomisk förening KN 2019/669* ..... *35*
*Dans ideell förening KN 2019/670* ..... *36*
*Stiftelsen Moderna dansteatern Skeppsholmen KN 2019/687* ..... *36*
Film ..... 37
*Folkets Bio Stockholmsavdelningen (Biografen Zita) KN 2019/576* ..... *37*
*Tempo Dokumentärfestival KUN 2019/589* ..... *38*
*Stockholms Filmfestival AB KUN 2019/625* ..... *39*
*Stiftelsen Filmstadens kultur KUN 2019/626* ..... *39*
*CinemAfrica KN 2019/690* ..... *40*
Kulturarv ..... 41
*É Romani Glinda KN 2019/593* ..... *41*
*Tornedalingar i Stockholm KN 2019/595* ..... *42*
*Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri & museum KN 2019/621* ..... *43*
*Föreningsarkiven i Stockholms län KN 2019/623* ..... *43*
*Föreningen Skärgårdsmuseet KN 2019/629* ..... *44*
*Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (MKC) KN 2019/636* ..... *45*
*Stockholms läns hemslöjdsförening KN 2019/641* ..... *46*
*Intercult productions ekonomisk förening KN 2019/653* ..... *46*
*Stockholms läns hembygdsförbund KN 2019/659* ..... *47*
*Stiftelsen Judiska museet i Stockholm KN 2019/660* ..... *48*
*Stiftelsen Fanzingo KN 2019/677* ..... *49*
Litteratur ..... 49
*Föreningen för Judisk kultur i Sverige KN 2019/568* ..... *49*
*SRF Stockholms och Gotlands län KN 2019/602* ..... *50*
*Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige KN 2019/606* ..... *51*
*Läsfrämjarinstitutet ideell förening KN 2019/607* ..... *52*
*10TAL KN 2019/614* ..... *53*
*Författarcentrum Öst KN 2019/647* ..... *53*
*Centrum för dramatik KN 2019/699* ..... *54*
Musik ..... 55
*Re:Orient ideell förening KUN 2019/567* ..... *55*
*Musikcentrum Öst KUN 2019/592* ..... *56*
*AB Fasching Musikproduktion (SVB) KN 2019/613* ..... *56*
*Föreningen Fylkingen upa KUN 2019/615* ..... *57*
*Selam KN 2019/637* ..... *58*
*Kamamabo ekonomisk förening KN 2019/645* ..... *59*
*Stockholms läns blåsarsymfoniker/Orkestern KUN 2019/648* ..... *60*
*Stockholms läns blåsarsymfoniker/Länsmusiken KUN 2019/650* ..... *60*
*Riksförbundet för Folkmusik och Dans KN 2019/672* ..... *61*
*Studio 53 EF (Stockholms saxofonkvartett) KN 2019/675* ..... *62*
*Stockholm Early Music Festival KN 2019/680* ..... *63*
*Stockholm International Jazz & Blues Festival AB KN 2019/683* ..... *64*
*Stiftelsen O/Modernt KUN 2019/694* ..... *65*

*EIC Stiftelsen Eric Ericsons Internationella Körcentrum KN 2019/711* ..... *65*
Musikteater ..... 66
*Föreningen Teater Sláva ideell förening KN 2019/652* ..... *66*
*Kamraterna KN 2019/654* ..... *67*
*Stiftelsen Ulriksdals slottsteater KN 2019/657* ..... *68*
*Föreningen Svea Sträng/ Ung utan pung Ideell förening KN 2019/684* ..... *69*
Teater ..... 69
*Pantomimteatern ideell förening KN 2019/490* ..... *69*
*Teater De Vill ideell förening KN 2019/563* ..... *70*
*Teater Tre Stockholm ekonomisk förening KN 2019/588* ..... *71*
*Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi Teatteri) KN 2019/591* ..... *72*
*Orionteatern AB KN 2019/603* ..... *73*
*Unga Klaras vänner ideell förening KN 2019/605* ..... *74*
*Mittiprickteatern ekonomisk förening KN 2019/608* ..... *75*
*Oktoberteatern ekonomisk förening KN 2019/609* ..... *75*
*Stiftelsen Fryshuset KN 2019/611* ..... *76*
*Stockholms läns bygdegårdsdistrikt KN 2019/619* ..... *77*
*Turteatern ekonomisk förening KN 2019/627* ..... *78*
*Ö2 ideell förening KN 2019/633* ..... *78*
*Teater Pero ekonomisk förening KN 2019/658* ..... *79*
*Dramalabbet ideell förening KN 2019/673* ..... *80*
Ekonomiska konsekvenser av beslutet ..... 80
Miljökonsekvenser av beslutet ..... 81

# Verksamhetsstöd 2020

## Ärendebeskrivning

I detta tjänsteutlåtande föreslår kulturförvaltningen att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd 2020 med totalt 65 185 000 kr till 99 verksamheter.

Detta i enlighet med den av nämnden på samma möte beslutade verksamhetsplan 2020 för kulturnämnden (KN 2020/1050) samt nya regionala stödformer från 2017 (KN 2016/254).

I budgeten för Verksamhetsstöd 2020 ingår även Länsmusiken i Stockholm.

## Beslutsunderlag

I föreliggande tjänsteutlåtande redovisar förvaltningen underlag till beslut om Verksamhetsstöd 2020. Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år i enlighet med den av nämnden beslutade inriktningen för fleråriga Verksamhetsstöd. För dessa föreslås kulturnämnden fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan utbetalning av stöd år två och tre ska stödmottagaren redovisat tidigare stöd samt kommit in med uppdaterad verksamhetsplan och budget för respektive år.

**Förslaget till beslut är uppdelat enligt följande:**

- Förslag till bifall:
  - Aktörer som 2017-12-13 beviljats Verksamhetsstöd för 2018 och 2019 och fått intentionsbeslut för 2020, år 3. (Sid 6-7)
  - Aktörer som 2019-01-30 beviljats Verksamhetsstöd för 2019 och fått intentionsbeslut för 2020, år 2 samt eventuellt för 2021, år 3. (Sid 7-8)
  - Aktörer som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2020 och i förekommande fall 2021 och 2022. För år 2021 och 2022 tas intentionsbeslut. (Sid 8-13)

- Förslag till avslag:
  - Aktörer som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2020 och som föreslås avslag. (Sid 13-15)

- Beskrivning av verksamheterna som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2020 och föreslås bifall. (Sid 19-80)

## Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande:

1. Förslag på Verksamhetsstöd 2020 bifalles. Beslut om fleråriga stöd gällande budgetår 2021 och 2022 är intentionsbeslut förutsatt att budget så tillåter.

2. Förslag på avslag på ansökningar om Verksamhetsstöd 2020 bifalles.

3. Kravet på auktoriserad revisor höjs från och med 2020 från fyra prisbasbelopp till ett fast belopp på 500 000 kr.

## Förslag till bifall av Verksamhetsstöd 2020

Följande aktörer har 2017-12-13 beviljats Verksamhetsstöd 2018 och 2019 med intentionsbeslut för år tre, 2020.

### Bild och form

| KN | Organisation | Antal år | Belopp/år |
|---|---|---|---|
| 2019/498 | Stiftelsen Tensta konsthall | 3(3) | 300 000 kr |

### Dans

| KN | Organisation | Antal år | Belopp/år |
|---|---|---|---|
| 2019/499 | Quarto ideell förening | 3(3) | 200 000 kr |

### Film

| KN | Organisation | Antal år | Belopp/år |
|---|---|---|---|
| 2019/500 | Cinema Queer ideell förening | 3 (3) | 200 000 kr |
| 2019/501 | Film Capital Stockholm AB | 3 (3) | 500 000 kr |
| 2019/502 | Föreningen Historieberättarna | 3 (3) | 300 000 kr |

**Musik**

| KN | Organisation | Antal år | Belopp/år |
|---|---|---|---|
| 2019/509 | Haga musikproduktion handelsbolag | 3(3) | 100 000 kr |
| 2019/511 | Lönnebergakvartetten - Alla tiders stråkkvartett | 3(3) | 100 000 kr |

**Musikteater**

| KN | Organisation | Antal år | Belopp/år |
|---|---|---|---|
| 2019/512 | Folkoperan Aktiebolag | 3(3) | 7 300 000 kr |

**Teater**

| KN | Organisation | Antal år | Belopp/år |
|---|---|---|---|
| 2019/513 | Dockteatern Tittut | 3 (3) | 300 000 kr |

Följande aktörer har 2019-01-30 beviljats Verksamhetsstöd 2019 med intentionsbeslut för år två och tre, 2020 och 2021.

**Bild och form**

| KN | Organisation | Antal år | Belopp/år |
|---|---|---|---|
| 2019/497 | Konstnärernas Kollektivverkstads serviceaktiebolag (KKV) AB | 2(3) | 2 500 000 kr |

**Cirkus**

| KN | Organisation | Antal år | Belopp/år |
|---|---|---|---|
| 2019/504 | Zirafa AB | 2(3) | 250 000 kr |

**Dans**

| KN | Organisation | Antal år | Belopp/år |
|---|---|---|---|
| 2019/505 | Örjan Andersson dans AB | 2(3) | 200 000 kr |

**Kulturarv**

| KN | Organisation | Antal år | Belopp/år |
|---|---|---|---|
| 2019/506 | Sameföreningen i Stockholm | 2 (3) | 200 000 kr |
| 2019/507 | Stockholms läns bildningsförbund | 2 (2) | 850 000 kr |

**Musik**

| KN | Organisation | Antal år | Belopp/år |
|---|---|---|---|
| 2019/508 | Ensemble Yria ek. för. | 2(2) | 100 000 kr |
| 2019/510 | Kulturhuset i Ytterjärna AB | 2(3) | 350 000 kr |

**Teater**

| KN | Organisation | Antal år | Belopp/år |
|---|---|---|---|
| 2019/514 | Kulturföreningen Dotterbolaget | 2 (2) | 220 000 kr |
| 2019/515 | Riksteatern Stockholms län | 2 (3) | 800 000 kr |

Följande aktörer föreslås Verksamhetsstöd 2020 och i förekommande fall intentionsbeslut för 2021 och 2022.

**Bild och form**

| KN | Organisation | Beviljat 2019 | Antal år | Belopp/år | Total summa för beslut |
|---|---|---|---|---|---|
| 2019/570 | Stiftelsen Index - The Swedish Contemporary Art Foundation | 200 000 | 1 år | 200 000 kr | 200 000 kr |
| 2019/572 | Stiftelsen Parken (Marabouparken) | 325 000 | 1 år | 400 000 kr | 400 000 kr |
| 2019/583 | Kulturföreningen Konsthall C ideell förening | 250 000 | 1 år | 200 000 kr | 200 000 kr |
| 2019/590 | Stiftelsen Färgfabriken | 350 000 | 1 år | 400 000 kr | 400 000 kr |
| 2019/598 | Transit Kulturinkubator ideell förening | 1 500 000 | 1 år | 1 000 000 kr | 1 000 000 kr |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2019/604 | Konsthantverkarna Stockholm ek.för. | Ej sökt | 1 år | 100 000 kr | 100 000 kr |
| 2019/631 | Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB | 550 000 | 1 år | 550 000 kr | 550 000 kr |
| 2019/635 | Grafiska Sällskapet ideell förening | Ej sökt | 1 år | 100 000 kr | 100 000 kr |
| 2019/643 | Stiftelsen Konsthantverkscentrum | Ej sökt | 1 år | 150 000 kr | 150 000 kr |
| 2019/644 | CFF - Centrum för fotografi ek.för. | 150 000 | 1 år | 200 000 kr | 200 000 kr |
| 2019/661 | Illustratörcentrum ideell förening | Ej sökt | 1 år | 100 000 kr | 100 000 kr |
| 2019/664 | Göran Olsén Elektriska i Gustavsberg AB | Ej sökt | 2 år | 150 000 kr | 300 000 kr |
| 2019/686 | Konstnärscentrum öst ideell förening | 250 000 | 1 år | 300 000 kr | 300 000 kr |

**Cirkus**

| KN | Organisation | Beviljat 2019 | Antal år | Belopp/år | Total summa för beslut |
|---|---|---|---|---|---|
| 2019/624 | Cirkus Cirkör Ideell förening | 2 700 000 | 3 år | 2 800 000 kr | 8 400 000 kr |

**Dans**

| KN | Organisation | Beviljat 2019 | Antal år | Belopp/år | Total summa för beslut |
|---|---|---|---|---|---|
| 2019/566 | Ideella kulturföreningen Prook (Minna Krook Dans) | 250 000 | 3 år | 275 000 kr | 825 000 kr |
| 2019/579 | ZebraDans/ Z-dansproduktion EF | 600 000 | 3 år | 650 000 kr | 1 950 000 kr |
| 2019/586 | SITE - Stockholm International Theatre on Export idell förening | 700 000 | 1 år | 800 000 kr | 800 000 kr |
| 2019/610 | Weld | 500 000 | 1 år | 500 000 kr | 500 000 kr |
| 2019/617 | ccap ideell förening | 200 000 | 1 år | 200 000 kr | 200 000 kr |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2019/618 | Kolko Ink. ideell förening | Ej sökt | 1 år | 150 000 kr | 150 000 kr |
| 2019/628 | Streetstar ideell förening | Ej sökt | 1 år | 200 000 kr | 200 000 kr |
| 2019/642 | Danscentrum Stockholm ideell förening | 200 000 | 1 år | 250 000 kr | 250 000 kr |
| 2019/655 | Föreningen Rere | 300 000 | 3 år | 300 000 kr | 900 000 kr |
| 2019/669 | Live Art Collective MELO ekonomisk förening | 200 000 | 1 år | 200 000 kr | 200 000 kr |
| 2019/670 | Dans ideell förening | 250 000 | 3 år | 275 000 kr | 825 000 kr |
| 2019/687 | Stiftelsen Moderna dansteatern Skeppsholmen | 600 000 | 1 år | 600 000 kr | 600 000 kr |

**Film**

| KN | Organisation | Beviljat 2019 | Antal år | Belopp/år | Total summa för beslut |
|---|---|---|---|---|---|
| 2019/576 | Folkets Bio Stockholmsavdelningen (Biografen Zita) | 600 000 | 1 år | 600 000 kr | 600 000 kr |
| 2019/589 | Tempo Dokumentärfestival | 600 000 | 3 år | 700 000 kr | 2 100 000 kr |
| 2019/625 | Stockholms filmfestival AB | 2 500 000 | 3 år | 2 200 000 kr | 6 600 000 kr |
| 2019/626 | Stiftelsen Filmstadens kultur | 200 000 | 3 år | 250 000 kr | 750 000 kr |
| 2019/690 | CinemAfrica | 250 000 | 1 år | 250 000 kr | 250 000 kr |

**Kulturarv**

| KN | Organisation | Beviljat 2019 | Antal år | Belopp/år | Total summa för beslut |
|---|---|---|---|---|---|
| 2019/593 | É Romani Glinda | 300 000 | 1 år | 300 000 kr | 300 000 kr |
| 2019/595 | Tornedalingar i Stockholm | Ej sökt | 2 år | 100 000 kr | 200 000 kr |
| 2019/621 | Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museum | 750 000 | 1 år | 820 000 kr | 820 000 kr |
| 2019/623 | Föreningsarkiven i Stockholms län | 240 000 | 3 år | 255 000 kr | 765 000 kr |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2019/629 | Föreningen Skärgårdsmuseet | 100 000 | 3 år | 150 000 kr | 450 000 kr |
| 2019/636 | Stiftelsen Sveriges Invandrarinstitut och Museum (Mångkulturellt centrum) | 800 000 | 1 år | 800 000 kr | 800 000 kr |
| 2019/641 | Stockholms läns hemslöjdsförening | 150 000 | 3 år | 150 000 kr | 450 000 kr |
| 2019/653 | Intercult Productions Ek. förening | 100 000 | 1 år | 100 000 kr | 100 000 kr |
| 2019/659 | Stockholms läns hembygdsförbund | 750 000 | 1 år | 900 000 kr | 900 000 kr |
| 2019/660 | Stiftelsen Judiska muséet i Stockholm | 500 000 | 1 år | 500 000 kr | 500 000 kr |
| 2019/677 | Stiftelsen Fanzingo | 350 000 | 1 år | 350 000 kr | 350 000 kr |

**Litteratur**

| KN | Organisation | Beviljat 2019 | Antal år | Belopp/år | Total summa för beslut |
|---|---|---|---|---|---|
| 2019/568 | Föreningen för Judisk kultur | 200 000 | 3 år | 250 000 kr | 750 000 kr |
| 2019/602 | SRF Stockholms & Gotlands län, Läns- och Riksnytt | 1 900 000 | 3 år | 1 900 000 kr | 5 700 000 kr |
| 2019/606 | Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige | 370 000 | 1 år | 350 000 kr | 350 000 kr |
| 2019/607 | Läsfrämjarinstitutet | Ej sökt | 1 år | 180 000 kr | 180 000 kr |
| 2019/614 | 10TAL | 300 000 | 1 år | 350 000 kr | 350 000 kr |
| 2019/647 | Författarcentrum Öst | 400 000 | 1 år | 400 000 kr | 400 000 kr |
| 2019/699 | Centrum för dramatik | 200 000 | 1 år | 250 000 kr | 250 000 kr |

**Musik**

| KN | Organisation | Beviljat 2019 | Antal år | Belopp/år | Total summa för beslut |
|---|---|---|---|---|---|
| 2019/567 | Re:Orient ideell förening | 350 000 | 1 år | 380 000 kr | 380 000 kr |
| 2019/592 | Musikcentrum Öst | 300 000 | 1 år | 350 000 kr | 350 000 kr |
| 2019/613 | AB Fasching Musikproduktion (SVB) | Avslag | 3 år | 300 000 kr | 900 000 kr |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 2019/615 | Föreningen Fylkingen upa | 360 000 | 3 år | 360 000 kr | 1 080 000 kr |
| 2019/637 | Selam | 800 000 | 3 år | 830 000 kr | 2 490 000 kr |
| 2019/645 | Kamamabo ekonomisk förening | Ej sökt | 1 år | 250 000 kr | 250 000 kr |
| 2019/648 | Stockholms läns blåsarsymfoniker/Orkestern | 11 400 000 | 1 år | 11 400 000 kr | 11 400 000 kr |
| 2019/650 | Stockholms läns blåsarsymfoniker/Länsmusiken | 4 500 000 | 1 år | 4 500 000 kr | 4 500 000 kr |
| 2019/672 | Riksförbundet för folkmusik & dans ideell förening | 750 000 | 3 år | 800 000 kr | 2 400 000 kr |
| 2019/675 | Studio 53 ekonomisk förening | 150 000 | 1 år | 150 000 kr | 150 000 kr |
| 2019/680 | Stockholm Early Music Festival | 450 000 | 3 år | 480 000 kr | 1 440 000 kr |
| 2019/683 | Stockholm International Jazz & Blues Festival AB | 400 000 | 1 år | 400 000 kr | 400 000 kr |
| 2019/694 | Stiftelsen O/Modernt | 250 000 | 3 år | 250 000 kr | 750 000 kr |
| 2019/711 | EIC Stiftelsen Eric Ericson Internationella Körcentrum | 250 000 | 3 år | 250 000 kr | 750 000 kr |

**Musikteater**

| KN | Organisation | Beviljat 2019 | Antal år | Belopp/år | Total summa för beslut |
|---|---|---|---|---|---|
| 2019/652 | Föreningen Teater Sláva ideell förening | 500 000 | 1 år | 500 000 kr | 500 000 kr |
| 2019/654 | Kamraterna | Ej sökt | 3 år | 330 000 kr | 990 000 kr |
| 2019/657 | Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater | 400 000 | 3 år | 460 000 kr | 1 380 000 kr |
| 2019/684 | Föreningen Svea Sträng/Ung utan pung ideell förening | 250 000 | 1 år | 250 000 kr | 250 000 kr |

**Teater**

| KN | Organisation | Beviljat 2019 | Antal år | Belopp/år | Total summa för beslut |
|---|---|---|---|---|---|
| 2019/490 | Pantomimteatern ideell förening | 300 000 | 1 år | 320 000 kr | 320 000 kr |
| 2019/563 | Teater De Vill ideell förening | 150 000 | 1 år | 150 000 kr | 150 000 kr |
| 2019/588 | Teater Tre Stockholm ekonomisk förening | 300 000 | 1 år | 400 000 kr | 400 000 kr |
| 2019/591 | Finska kulturföreningen i Sverige (UusiTeatteri) | 150 000 | 1 år | 150 000 kr | 150 000 kr |
| 2019/603 | Orionteatern AB | 500 000 | 1 år | 600 000 kr | 600 000 kr |
| 2019/605 | Unga Klaras Vänner ideell förening | 1 800 000 | 3 år | 700 000 kr | 2 100 000 kr |
| 2019/608 | Mittiprickteatern ekonomisk förening | 200 000 | 1 år | 250 000 kr | 250 000 kr |
| 2019/609 | Oktoberteatern ekonomisk förening | 400 000 | 1 år | 400 000 kr | 400 000 kr |
| 2019/611 | Stiftelsen Fryshuset | 400 000 | 1 år | 300 000 kr | 300 000 kr |
| 2019/619 | Stockholms läns byggdegårdsdistrikt | 200 000 | 3 år | 300 000 kr | 900 000 kr |
| 2019/627 | Turteatern ek förening | 600 000 | 1 år | 650 000 kr | 650 000 kr |
| 2019/633 | Ö2 Ideell förening | Ej sökt | 1 år | 100 000 kr | 100 000 kr |
| 2019/658 | Teatergruppen Pero ekonomisk förening | 500 000 | 1 år | 500 000 kr | 500 000 kr |
| 2019/673 | Dramalabbet ideell förening | 300 000 | 1 år | 200 000 kr | 200 000 kr |

Totalt beviljat Verksamhetsstöd 2020 65 185 000 kr

| **TOTALT BELOPP DETTA ÄRENDE** | **65 185 000 kr** |
|---|---|

## Förslag till avslag ansökan om Verksamhetsstöd 2020

Följande aktörer föreslås avslag på sin ansökan om Verksamhetsstöd 2020.

### Bild och form

| KN | Organisation |
|---|---|
| 2019/550 | Film i samtidskonsten |
| 2019/573 | Galleri Kontrast AB |
| 2019/620 | Nordiska Konstförbundet |
| 2019/630 | Stiftelsen Carl och Elise Eldhs Ateljémuseum |
| 2019/632 | Ideell förening Vision Forum |
| 2019/663 | Den Pedagogiska Designbyrån Stockholm ek. för. |
| 2019/668 | Platform Stockholm 7277610 Canada inc. filial |

### Cirkus

| KN | Organisation |
|---|---|
| 2019/656 | A Radar Styled Novel AB |
| 2019/679 | Sirqus Alfon AB |

### Dans

| KN | Organisation |
|---|---|
| 2019/612 | Johanssons pelargoner och dans if |
| 2019/646 | Säfsten Produktion AB |
| 2019/665 | c.off ideell förening |
| 2019/666 | Pergah Co. if/ Lotta Gahrton Prod. |
| 2019/671 | Räserbyrån ideell förening |
| 2019/674 | aliEn Dance Company AB |
| 2019/691 | JELNEK - Dans och scenkonst if. |

### Film

| KN | Organisation |
|---|---|
| 2019/638 | Föreningen Doc Lounge Stockholm |
| 2019/649 | Trans Fest Stockholm |

**Kulturarv**

| KN | Organisation |
|---|---|
| 2019/587 | Tom Tits Experiment |
| 2019/681 | Stiftelsen Hobby och Leksaksmuseum |

**Litteratur**

| KN | Organisation |
|---|---|
| 2019/639 | Kooperativet Sverigefinsk Bok och Kultur i Stockholm Ek.För |
| 2019/707 | Svenska PEN |

**Musik**

| KN | Organisation |
|---|---|
| 2019/528 | Sambomba ideell förening |
| 2019/564 | Sprattlevann AB |
| 2019/599 | Drottningholms Barockensemble |
| 2019/667 | Stockholms kammarensemble |
| 2019/685 | Impra ideell förening |
| 2019/688 | Föreningen Södergården |
| 2019/689 | Järna Festival Academy |
| 2019/693 | Vono Vocals ideell förening |

**Teater**

| KN | Organisation |
|---|---|
| 2019/585 | Teater Tillsammans |
| 2019/596 | Hedmans Teater AB |
| 2019/597 | Teatercentrum |
| 2019/616 | TRYCK ideell förening |
| 2019/622 | Teater Fredag |
| 2019/634 | Teater Gyllene Draken |
| 2019/651 | Latinamerikanska Folkteatern (alias teatern) |
| 2019/662 | Föreningen Unga Drottning Christina |
| 2019/676 | Teaterföreningen Barbara |
| 2019/678 | Arabiska Teatern |
| 2019/695 | Föreningen nya Pygméteatern |

# Förvaltningens motivering

## Sammanfattning

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Verksamhetsstöd 2020 med totalt 65 185 000 kr till 99 verksamheter.

Detta i enlighet med den av nämnden på samma möte beslutade verksamhetsplan 2020 för kulturnämnden (KN 2019/1050) samt nya regionala stödformer från 2017 (KN 2016/254).

Stockholms läns blåsarsymfoniker beviljas stöd för två verksamheter genom sitt uppdrag som länsmusikfunktion.

Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år. För dessa föreslås kulturnämnden fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan utbetalning av stöd år två och tre ska stödmottagaren redovisat tidigare stöd samt kommit in med uppdaterad verksamhetsplan och budget för respektive år.

Alla organisationer som tidigare beviljats två- eller treårigt Verksamhetsstöd, och föreslås fortsatt stöd i detta ärende, har inkommit med uppdaterad verksamhetsplan och budget för 2020 samt redovisat eventuellt tidigare stöd enligt gällande villkor.

Totalt har 121 ansökningar om Verksamhetsstöd 2020 inkommit. 18 organisationer beviljades 2018 eller 2019 ett flerårigt Verksamhetsstöd och beviljas härmed stöd för år två eller år tre. Av de 81 organisationer som förvaltningen föreslår ett nytt Verksamhetsstöd 2020 har 10 inte tidigare beviljats Verksamhetsstöd, och är därmed i detta avseende nya mottagare av kulturnämndens Verksamhetsstöd.

Stêrk Production AB som beviljats Verksamhetsstöd för tre år, 2018-2020, har förändrat sin verksamhetsinriktning och föreslås därför inte Verksamhetsstöd för år 2020 utan har istället sökt Projektstöd.

## Bakgrund

Kulturnämnden beslutade 2016-04-13 om nya regionala stödformer och om inrättandet av en referensgrupp för bedömning av ansökningar om Projekt- samt Verksamhetsstöd från 2017.

Verksamhetsstödet kan beviljas för ett, två eller tre år. Syftet är att ge kulturaktörer möjlighet till långsiktig planering och därmed en bättre grund för att både sprida och utveckla sin verksamhet. De nya regionala stödformerna ska bidra till

att nya aktörer får möjlighet att söka stöd vilket leder till en bättre balans inom Verksamhetsstödet mellan gamla och nya kulturaktörer.

*Generella principer för bedömning*

De verksamheter som stöds ska tillsammans omfatta en mångfald av kulturella och konstnärliga uttryck, röster och metoder och dessutom ta hänsyn till både spets och bredd. All stödgivning utgår ifrån en bedömning av verksamhetens konstnärliga kvalitet. Med det menas att hänsyn tas till bland annat originalitet, hantverksskicklighet, angelägenhet och kontext. I kriterierna för de nya stödformerna har begreppet regional angelägenhet definierats och lyfts fram med än större tydlighet. Här hänvisas nu till konstnärlig och innehållsmässig angelägenhet, metodmässig angelägenhet och/eller spridningsmässig angelägenhet.

Den totala fördelningen av stöd ska återspegla en bredd av konstarter, stora och små aktörer, upphovspersoner och medverkande avseende kön, kulturell och etnisk bakgrund. Barn och unga är den högst prioriterade målgruppen. Tillgänglighet, både som aktör och som deltagare, för personer med funktionsnedsättning ska särskilt tas hänsyn till. Kultur av, med och för nationella minoriteter samt kulturaktiviteter som genomförs i skärgården är också viktiga områden att ta hänsyn till i den samlade bedömningen.

Förvaltningen arrangerar regelbundet öppet hus med information om kulturstöden och möjlighet att träffa en handläggare. Förvaltningen har under 2019 även deltagit vid ett flertal informationsmöten tillsammans med Stockholms stads kulturförvaltning där också Statens kulturråd och Konstnärsnämnden deltar. Information om kulturnämndens stödgivning kommuniceras regelbundet genom förvaltningens kanaler i sociala medier och på förvaltningens webb.

Förvaltningen har vid förslag till fördelning av Verksamhetsstöd utgått från fastställda villkor och bedömningsgrunder för stödet. Förvaltningen har bedömt ansökningarna och föreslagit stöd utifrån en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.

Av de organisationer som förvaltningen föreslår Verksamhetsstöd har en majoritet verksamhet som riktar sig till såväl barn och unga som vuxna.

Mer information om Verksamhetsstödet finns på förvaltningens webbplats: http://kultur.sll.se/verksamhetsstod.

Organisationernas ansökningshandlingar finns att tillgå på kulturförvaltningen.

*Referensgrupp för bedömning*

Referensgruppen har läst och bedömt ansökningar utifrån Verksamhetsstödets kriterier. Gruppen har också deltagit i beredningsmöten med förvaltningen om ansökningarna. Referensgruppens synpunkter utgör en viktig del av förvaltningens samlade bedömning.

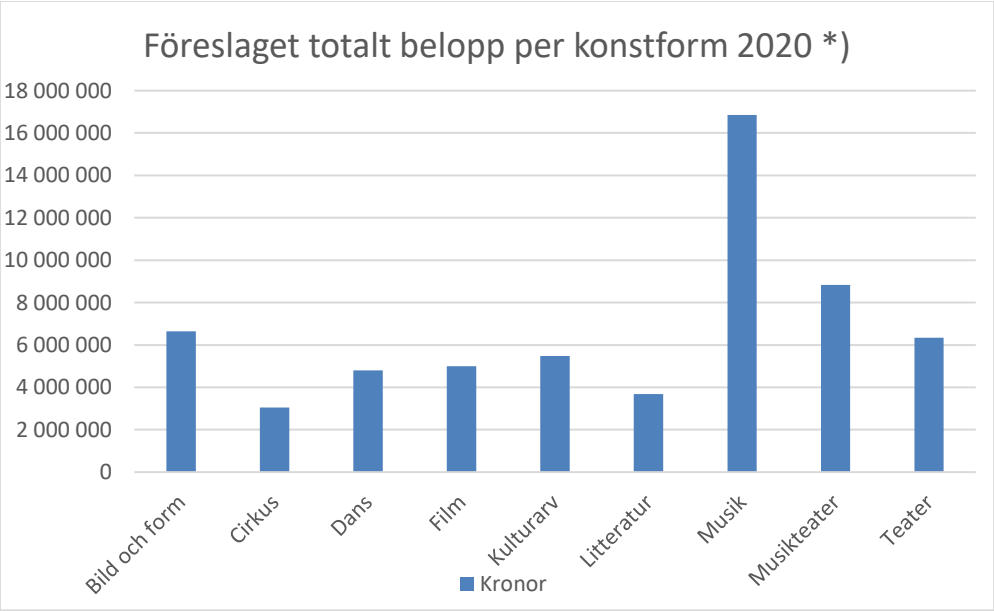
Referensgruppen är rådgivande och beslut för Verksamhetsstöd fattas av kulturnämnden. För närmare information om referensgruppen och dess medlemmar se http://kultur.sll.se/referensgrupp.

*Utbetalning, redovisning och uppföljning*

Nya stöd under 500 000 kr betalas ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat samt organisationen inkommit med signerat villkorsdokument. För stöd om 500 000 kr eller mer betalas hälften av beslutat stöd ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat samt organisationen inkommit med signerat villkorsdokument. Andra hälften av stödet betalas ut till organisationer som har Verksamhetsstöd 2019 och inkommit med redovisning som godkänts av förvaltningen. För övriga sker andra utbetalningen i början av juni.

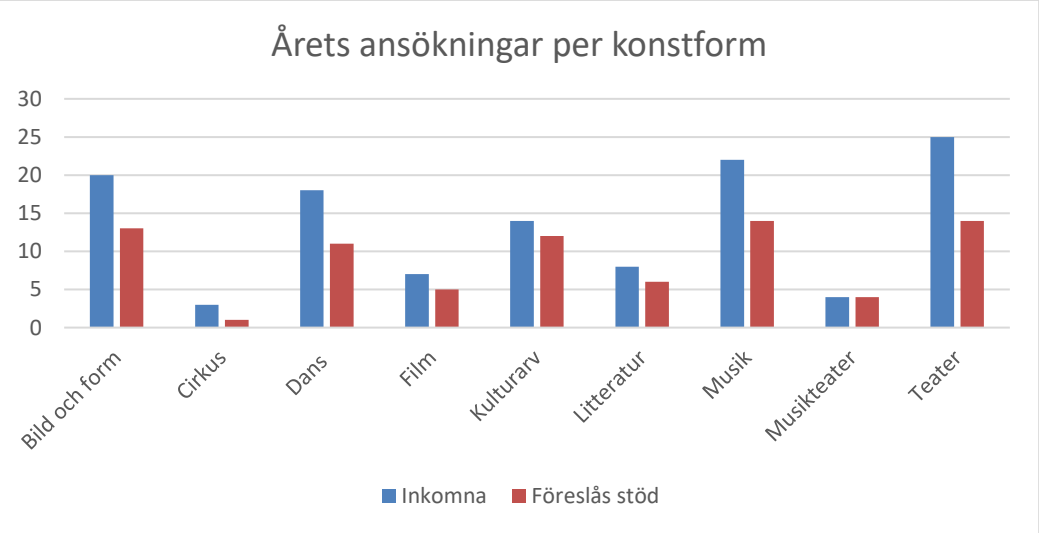
Kulturförvaltningen har under året haft kontakt med alla organisationer som beviljats Verksamhetsstöd. Enligt nämndens beslut, 2017-05-31, om uppföljning besöks alla organisationer som har Verksamhetsstöd för första gången. Enligt samma beslut sker en fördjupad uppföljning med 10 procent av organisationerna. Sista redovisningsdag för Verksamhetsstöd 2020 är 2021-05-31.

*Fördelning per konstform*



*) Beloppen i ovanstående diagram gäller både organisationer som får år två och tre av sitt stöd och organisationer som beviljas nytt stöd. Länsmusiken i Stockholm ingår inte i diagrammet.

I förslaget för Verksamhetsstöd 2020 får konstområdet Musik den största andelen av stödet vilket beror på det omfattande stödet till Stockholms läns blåsarsymfoniker (11,4 mnkr). Det finns ett flertal musikaktörer som sökt stöd men inte föreslås beviljas stöd då konstformen musik redan dominerar i förhållande till andra konstformer. Den näst största konstformen är Musikteater beroende på det relativt stora stödet till Folkoperan.




# Kulturförvaltningen tillstyrker stöd

## Bild och form

*Stift. Index the Swedish Contemporary Art Foundation* *KN 2019/570*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *200 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *325 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *200 000 kr* |
| *Total omsättning* | *3 379 500 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *34 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *50 %* |

Stiftelsen Index the Swedish Contemporary Art Foundation producerar och visar nationella och internationella utställningar samt driver projekt med utgångspunkt i samtida konst. Stiftelsen har stöd från bland andra Stockholms stad och Statens kulturråd samt biljettintäkter och sponsorer.

Verksamheten består både av utställningar i Index galleri och i det offentliga rummet, föreläsningar och pedagogiska projekt. Under 2020 visas fem utställningar bestående av tre soloutställningar, en duoutställning och en experimentell utställning i form av en festival.

Kulturförvaltningen anser att Index the Swedish Contemporary Art Foundations verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en funktion i regionen för tillgängliggörandet av och diskussionen om den samtida konsten.

*Stiftelsen Parken (Marabouparken)* *KN 2019/572*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *400 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *450 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *325 000 kr* |
| *Total omsättning* | *8 234 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *24 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *50 %* |

Stiftelsen Parken (Marabouparken) i Sundbybergs stad har som målsättning att presentera ett urval av samtidens svenska och internationella konstnärer för både lokal och internationell publik. Marabouparkens målsättning är att nå ut brett med sin verksamhet med stort fokus på barn och unga genom utställningar, parken, arkitekturen och den permanenta Hilding Linnqvist- samlingen. Marabouparken har stöd från Sundbyberg stad, Statens kulturråd, privata sponsorer samt biljett- och hyresintäkter.

Under 2020 fyller Marabouparken 10 år. Utställningsprogrammet kommer att utgå från aktuella frågor om klimat och resursanvändning. En ny strategisk inriktning kring parken samt ombyggnationer sker också under 2020.

Kulturförvaltningen anser att Marabouparken med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i Stockholms län och stärker tillgängliggörande av samtida konst med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

*Kulturföreningen Konsthall C* *KN 2019/583*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *200 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *450 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *250 000 kr* |
| *Total omsättning* | *3 161 500 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *5 500* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *38 %* |

Kulturföreningen Konsthall C i Hökarängen är en experimentell konstorganisation som verkar som plattform för samhällsengagerad konst. Konsthallen arbetar för att bygga vidare på sina samarbeten såväl nationellt som internationellt. Konsthall C har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd och sponsorer.

Under 2020 genomförs utställningar, evenemang samt pedagogiskt projekt riktat till förskolepersonal och barn. Konsthall C arbetar undersökande med olika former för organisering, konstproduktion, ledarskap samt samverkan.

Kulturförvaltningen anser att Konsthall C med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen och stärker tillgängliggörandet av samtida konst med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

*Stiftelsen Färgfabriken* *KN 2019/590*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *400 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *450 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *350 000 kr* |
| *Total omsättning* | *6 590 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *30 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *35 %* |

Stiftelsen Färgfabrikens vision är att fungera som en plattform för utvecklande av metoder som syftar till att förstå och förklara komplexiteten i en föränderlig värld. Färgfabriken arbetar med disciplinerna bildkonst, arkitektur och stadsplanering. Stiftelsen har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, utrikesdepartementet, Lindengruppen, AB Wilhelm Becker samt biljett-, försäljning- och hyresintäkter.

Under 2020 kommer Färgfabriken att visa det årliga Beckers konstnärsstipendiet, utställningar med samtida konst samt löpande projekt. Under 2020 omvandlar Färgfabriken ett projektrum till att bli ett pedagogiskt rum i syfte att nå nya grupper.

Kulturförvaltningen anser att Färgfabrikens verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i Stockholmsregionen för tillgängliggörandet av samtidskonst och genom sitt arbete belyser viktiga samhällsfrågor ur olika perspektiv.

*Transit Kulturinkubator ideell förening* *KN 2019/598*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *1 000 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *2 300 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *1 500 000 kr* |
| *Total omsättning* | *3 235 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *30* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *2 %* |

Transit Kulturinkubator är en ideell förening vars kärnverksamhet är kulturinkubatorn på Telefonplan. Transit ansvarar även för ett kulturinkubatorsnät där Filmbasen, SITE (Stockholm International Theatre on Export), starthus@kmh (Musikhögskolan) och Konstfack Alumni ingår.

Verksamheten har stöd framförallt från Region Stockholm samt en hyressubvention från Vasakronan. På kulturinkubatorn får antagna konstnärliga verksamheter för yrkesverksamma konstnärer i Stockholms län kostnadsfritt kontorsplats och coaching i upp till två år.

Under 2020 fortsätter verksamheten som tidigare med coachande individuella samtal och workshoppar i syfte att bistå aktörerna med att utveckla och strukturera den konstnärliga verksamheten för att nå en konstnärlig och ekonomisk stabilitet. Antal antagna verksamheter varierar mellan 25-30 stycken. Under 2020 kommer Transit förutom att bedriva sin basverksamhet även att arbeta med medlemsnätverket samt försöka hitta fler finansiärer till verksamheten.

Kulturförvaltningen anser att Transit Kulturinkubator och kulturinkubatorsnätverket är en del i strävan att främja konstnärligt entreprenörskap.

*Konsthantverkarna Stockholm ek.för.* *KN 2019/604*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *100 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *200 000 kr/år* |
| *Stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *Ej sökt* |
| *Total omsättning* | *2 564 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *10 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *21 %* |

Konsthantverkarna Stockholm ekonomisk förening driver galleri på Södermalmstorg vid Slussen och strävar efter att vara en plats för högkvalitativt bruksgods och konsthantverk. I galleriet anordnas 12-14 utställningar varje år med medlemmar och inbjudna svenska och internationella konstnärer. Verksamheten bedriver även programverksamhet med artistsamtal, föreläsningar och visningar. Konsthantverkarna har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt medlems- och försäljningsintäkter.

Under 2020 kommer Konsthantverkarna Stockholm att arrangera elva utställningar, därav två internationella utställningar. Vidare görs en tematisk samlingsutställning för medlemmar samt två medlemsskyltningar, vid sommar och jul. Utställningarna kommer att visa en bredd i material, teknik och uttryck.

Kulturförvaltningen anser att Konsthantverkarna Stockholm ekonomisk förenings verksamhet präglas av hög konstnärligt kvalitet och fyller en viktig funktion i regionen.

*Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB* *KN 2019/631*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *550 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *650 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *550 000 kr* |
| *Total omsättning* | *4 170 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *33 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *50 %* |

Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB är ett museum för samtida grafisk konst. Grafikens Hus var tidigare placerad i Mariefred, men sedan en brand 2014 förstörde all konst, verkstaden och samlingen, har verksamhet bedrivits mobilt, ofta i samarbete med andra aktörer, för att 2016 flytta till Södertälje. Från ett tillfälligt kontor på KTH/Södertälje Science Park arbetar institutionen

nu platsspecifikt för varje projekt. Grafikens Hus har stöd från Södertälje kommun, Statens kulturråd, Statens konstråd, sponsorer och intäkter från försäljning.

Verksamheten för 2020 kommer främst att vara processinriktad genom konstnärsresidens och med utställningsverksamhet. Dessutom planläggs innehåll och praktiskt utformande för verksamhetens planerade inflyttning i permanenta lokaler. Verksamheten innefattar utställningar i det offentliga rummet, som i Konstfönstret, delaktighetsprojekt med Södertäljes nya dansbana för unga genom deltagandeprocesser i grafik och dans, samarbetsprojekt med bland andra Kulturskolan och teaterensemblen Livet Bitch! för unga tjejer, Grafikfestivalen och Statens konstråd.

Kulturförvaltningen anser att Grafikens Hus med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen och stärker tillgängliggörandet av den grafiska konsten med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

*Grafiska Sällskapet ideell förening* *KN 2019/635*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *100 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *400 000 kr/år* |
| *Stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *Ej sökt* |
| *Total omsättning* | *2 300 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *12 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *25 %* |

Grafiska Sällskapet ideell förening är ett konstnärsdrivet galleri med cirka 450 medlemmar, där en del är rena grafiker och andra är konstnärer där grafik är ett av uttrycksmedlen. Sällskapet har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt medlems- och försäljningsintäkter.

I galleriet på Hornsgatan visas runt 12 ordinarie utställningar om året. Sällskapet har en mindre grafikverkstad på Glasbruksgatan. Grafikbanken består av medlemmars grafiska blad och finns till försäljning på galleriet.

Under 2020 sker utställningar, årliga återkomanden samarbeten med Husby konst- och hantverksförening med sommarlovsaktiviteter i Husby samt Grafikskolans avgångsutställning.

Kulturförvaltningen anser att Grafiska Sällskapets verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen för tillgängliggörandet av den grafiska konsten.

*Stiftelsen Konsthantverkscentrum* *KN 2019/643*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *150 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *500 000 kr/ år* |
| *Stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Projektstöd* | <br>*Ej sökt*<br>*100 000 kr* |
| *Total omsättning* | *6 259 020 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *10 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *45 %* |

Stiftelsen Konsthantverkscentrum är en medlemsorganisation med cirka 750 yrkesverksamma medlemmar med syfte att stärka det svenska konsthantverket, stödja yrkesverksamma inom fältet och öka konsthantverkets synlighet. Konsthantverkscentrum initierar och arrangerar utställningar, nätverk, seminarier och föreläsningar och har huvudkontor i Stockholm samt regionkontor i Skåne och Göteborg. Konsthantverkscentrum har stöd från Statens kulturråd, Västra Götalandsregionen, Region Skåne samt medlemsintäkter.

Under 2020 genomförs Stockholm Craft Week (SCW), som hade premiär hösten 2019. SCW syftar till att synliggöra och sprida kunskap om samtida konsthantverk, att höja konsthantverkets status och att öka allmänhetens intresse. Under 2020 påbörjas även en utveckling av Konsthantverkscentrum som en mötesplats för samtida konsthantverk i lokal på Södermalm med arrangemang för branschgrupper, curatorer och inköpare med visningar och konstnärssamtal.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Konsthantverkscentrums verksamhet präglas av hög konstnärligt kvalitet och fyller en viktig funktion i regionen.

*CFF – Centrum för fotografi ek.för.* *KN 2019/644*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *200 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *400 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | <br>*150 000 kr* |
| *Total omsättning* | *2 369 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *5 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *27 %* |

CFF - Centrum för fotografi ekonomisk förening är en intresseförening som har i uppdrag att dels verka allmänbildande och kunskapsförmedlande avseende fotografisk bild och visuell kultur, samt att dels på olika sätt stödja fotografer inom olika områden. Den publika verksamheten består av utställningar, utbildningar och program som inkluderar en webbaserad konst- och kulturtidskrift och ett digitalt kunskapsprogram. CFF har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt medlems- och försäljningsintäkter.

Under 2020 kommer CFF att vidareutveckla det strategiska arbetet med barn och unga i förskola, grundskola och gymnasiet samt arbeta vidare med mentorprogram för äldre ungdomar. CFF strävar efter att i både utställningar och program främja en diskussion om fotografiska bilders roll och funktion i samhället och i det offentliga rummet i historiskt och samtida perspektiv.

Kulturförvaltningen anser att CFF - Centrum för fotografis verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i regionen.

*Illustratörcentrum ideell förening* *KN 2019/661*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *100 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *350 000 kr/år* |
| *Stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *Ej sökt* |
| *Total omsättning* | *2 135 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *2 500* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *60 %* |

Illustratörcentrum representerar och förmedlar 1300 professionella bild- och formutövare, illustratörer, designers, serieskapare, speldesigners och animatörer. Illustratörcentrum arbetar främjande för goda villkor och ökat synliggörande. Illustratörcentrum har stöd från Statens kulturråd samt medlemsintäkter.

Under 2020 kommer Illustratörcentrum bedriva uppdragsförmedling genom att producera kulturevenemang och förmedla bild och form, prioriterat är att initiera regionala utvecklingsprojekt inom bild-och formområdet.

I nära samarbete med centrumbildningar som Centrum för fotografi, Konstnärscentrum och Konsthantverkscentrum verkar Illustratörcentrum för att främja respektive konst- och kulturutövning bland annat till barn och unga genom den gemensamma plattformen Konstdepartementet. Plattformen har tagits fram för att underlätta för skolor att hitta kulturutövare främst inom bild och

form och syftet är att elever ska få möta kvalitativ konst och kultur i skolan med professionella kulturskapare som ledare och att utövarna ska få rätt arvodering.

Kulturförvaltningen anser att Illustratörcentrums verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i regionen.

*Göran Olsén Elektriska i Gustavsberg AB* *KN 2019/664*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/2 år* | *150 000 kr/år* |
| *Söker 2020/2 år* | *200 000 kr/år* |
| *Stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *Ej sökt* |
| *Total omsättning* | *810 966 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *150* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *5 %* |

Göran Olsén Elektriska i Gustavsberg AB äger och förvaltar sedan slutet av 1990-talet ett ugnsbestånd till uthyrning för konstnärlig produktion av keramik i Gustavsberg. Verksamheten är även delägare i Konstcenter Gustavsberg AB som äger och förvaltar Chamottehuset i Gustavsberg sedan 5 år. Detta är en del av den gamla Porslinsfabriken där ett 100-tal verksamma konstnärer arbetar dagligen, varav ungefär 60% är medlemmar i ateljéföreningen G-studion.

Ugnarna är tillgängliga att hyra även för konstnärer som inte är verksamma i huset men som exempelvis vid offentliga uppdrag behöver producera och bränna keramik. Sedan förvärvet har det hittills byggts ett 50-tal nya ateljéer och en glashytta. Gustavsberg är känt för sin keramiska produktion.

Under 2020 kommer inköp av en ny ugn genomföras. Under 2021 bekostas inköp av material och omkostnader för renovering av 10 stycken befintliga ugnar.

Kulturförvaltningen anser att Göran Olsén Elektriska i Gustavsberg AB:s verksamhet är en viktig resurs för konstlivet och den kreativa näringen i regionen då många konstnärer har och kommer att få gestaltningsuppdrag från bland annat Region Stockholm.

*Konstnärscentrum Öst ideell förening* *KN 2019/686*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *300 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *700 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *250 000 kr* |

| | |
|---|---|
| *Projektstöd* | *110 000 kr* |
| *Total omsättning* | *2 486 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *2 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *80 %* |

Konstnärscentrum Öst ideell förening (KC Öst) är en konstnärsdriven medlemsorganisation med cirka 300 professionella konstnärer och konsulter. KC Öst arbetar för att korta avståndet mellan beställare och konstnär, och strävar efter att förstärka sin funktion som kontaktgenerator för både konstnärer och beställare inom flertalet konstnärliga tekniker, discipliner och uttryck. KC Östs konstkonsulter samverkar med de andra centrumbildningarna och konstnärsorganisationerna, samt med olika studieförbund för samverkansprojekt. KC Öst har stöd från Statens kulturråd samt intäkter från uppdragsförmedling och medlemsintäkter.

KC Öst arbetar för att långsiktigt och strategiskt nå samarbeten med skolan i syfte att ge möjligheten för barn och unga att komma i kontakt med samtidskonst och offentlig gestaltning av hög kvalité. Under 2020 genomförs tillsammans med kulturskolan i Södertälje ett pilotprojekt för en modell för arbetet med bildkonst i skolan inspirerad av musikverksamheten El Sistema.

Kulturförvaltningen anser att Konstnärscentrum Östs verksamhet fyller en viktig funktion i Stockholms län för tillgängliggörandet av samtidskonst.

**Cirkus**

*Cirkus Cirkör ideell förening* *KN 2019/624*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *2 800 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *3 200 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *2 700 000 kr* |
| *Total omsättning* | *35 937 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *63 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *49 %* |

Cirkus Cirkör bedriver pedagogisk och konstnärlig verksamhet inom samtida cirkus vilket innebär produktion av föreställningar, träning för såväl professionella som för barn och unga, event, forskning, konstnärligt utvecklingsarbete, utbildning, workshoppar och föreläsningar. Cirkus Cirkör har lokaler och en cirkushall i Alby i Botkyrka kommun. Föreningen har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad, Riksidrottsförbundet och Botkyrka kommun.

Under åren 2020-2022 planerar föreningen att producera professionella cirkusföreställningar för turné i landet och internationellt. Cirkus Cirkör erbjuder tränings- och utvecklingsmöjligheter för professionella artister och projekt, arrangerar drop-in cirkus samt kurser för barn och ungdomar i cirkushallen, på andra platser i länet och i övriga landet.

Cirkus Cirkör kommer under 2020 att producera en barnföreställning på Cirkus på Djurgården baserad på Pippi Långstrump och en nyskriven cirkusopera med musik av Philip Glass. Kurser för barn och unga genomförs både på turné och på plats i Botkyrka.

Kulturförvaltningen anser att Cirkus Cirkör är ett viktigt nav för samtida cirkus i länet och hela landet. Organisationen erbjuder en angelägen verksamhet som verkar för delaktighet och konstnärlig utveckling som når ett stort antal deltagare och publik.

**Dans**

*Ideella kulturföreningen Prook (Minna Krook dans)* *KN 2019/566*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *275 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *400 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | <br>*250 000 kr* |
| *Total omsättning* | *2 500 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *3 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *80 %* |

Den Ideella Kulturföreningen Prook (Minna Krook Dans), ledd av koreograf Minna Krook, är ett kompani som främst arbetar med scenkonstföreställningar för barn. Föreningen har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under 2020-2022 kommer en ny föreställning för den unga publiken att produceras. I verksamheten planeras turnéer med dansföreställningar i länet, nationellt och internationellt. Gruppen arbetar också med Skapande förskola, Skapande skola och andra pedagogiska projekt. Minna Krook erbjuder mentorskap till unga koreografer vilket är ett sätt att dela med sig av sin erfarenhet och kompetens.

Kulturförvaltningen anser att den ideella Kulturföreningen Prook (Minna Krook Dans) skapar föreställningar med hög konstnärlig kvalitet som ger möjlighet för barn och unga i regionen att ta del av dansföreställningar och pedagogiska projekt.

*ZebraDans/ Z-dansproduktion* *KN 2019/579*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *650 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *1 000 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Projektstöd* | <br>*600 000 kr*<br>*80 000 kr* |
| *Total omsättning* | *7 157 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *9 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *88 %* |

ZebraDans presenterar dansföreställningar för barn och unga både på den egna scenen på Södermalm och på andra platser regionalt, nationellt och internationellt. Förutom att skapa egna produktioner verkar ZebraDans som arrangör, gästspelsscen, plats för residens och samproducent. De har stöd bland annat från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Under åren 2020-2022 planeras, förutom egna produktioner, olika föreställningar och aktiviteter på scenen tillsammans med gästande koreografer och grupper. ZebraDans avser att turnera regionalt, nationellt och internationellt och arbeta med Skapande skola och andra pedagogiska projekt. ZebraDans har en anställd danspedagog som kommer att genomföra dansverkstäder för barn.

Kulturförvaltningen anser att ZebraDans bedriver en angelägen verksamhet med barns och ungas perspektiv i fokus och är en viktig plattform för professionella koreografer och borgar för konstnärlig kvalitet och spridning av dans för barn och unga.

*SITE – Stockholm International Theatre on Export* *KN 2019/586*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *800 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *1 600 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Projektstöd* | <br>*700 000 kr*<br>*50 000 kr* |
| *Total omsättning* | *5 280 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *3 500* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *40 %* |

Den ideella föreningen SITE -Stockholm International Theatre on Export är ett produktionshus i Telestaden i Farsta med studios, arbetslokaler och black box

för professionell samtida scenkonst. Fokus ligger på dans och performance och SITE har stöd från Stockholms stad och till projekt bland annat från Statens kulturråd, Nordisk kulturkontakt och Nordiska kulturfonden.

SITE erbjuder konstnärsresidens, kunskaps- och kompetensutveckling för konstnärlig verksamhet samt driver ett konstnärligt produktionshus. SITE vill erbjuda produktionsplatser till ett rimligt pris och bygga långlivade strukturer för det fria konstlivet. SITE bedriver olika former av residens, dels 6-10 stipendiater inom konstnärsresidens och dels genom olika samarbeten.

Under 2020 avser SITE att samarbeta med andra dansaktörer, bland annat ccap, Dansalliansen, Dansistan samt Danscentrum och genomföra workshoppar, föreställningar och seminarier. I samverkan med Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) och Konstverket kommer SITE att erbjuda interdisciplinära seminarier, workshoppar och residens, bland annat genom en festival som samlar konstnärer verksamma på SITE och KKV.

Kulturförvaltningen anser att SITE fyller en viktig funktion som konstnärlig plattform, produktionshus och resurscenter för scenkonsten och främst danskonstnärerna i regionen.

*Weld* *KN 2019/610*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *500 000 kr/år* |
| *Söker 2020/2 år* | *650 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *500 000 kr* |
| *Total omsättning* | *4 150 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *3 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *45 %* |

Weld är en konstnärsdriven plattform för dans och konst som ligger i centrala Stockholm. Weld har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd. Organisationens målsättning är att vara en undersökande, kritisk och experimentell plattform med fokus på danskonst och koreografi för barn, vuxna och seniorer.

Plattformen verkar främst för att utveckla och stärka konstformen och begreppet dans och arbetar för nationella, internationella utbyten och samarbeten. Under åren 2020-2020 vill Weld fortsätta att vara en kreativ plats för utveckling av konst och en dialog.

Weld kommer att arbeta i olika format och projekt; det egna kompaniet Weld Company, C/o som är ett samarbetsprojekt för att låta konsten nå en publik

som inte annars skulle hitta till den och Weld Company extended som på olika sätt bjuder in yngre dansare för att underlätta en etablering på arbetsmarknaden. Weld arbetar också med verksamhetsdelen Kids@Weld där föreställningar för barn och unga turnerar regionalt, nationellt och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att Weld fyller en viktig funktion för att skapa och utveckla intressanta samarbeten inom danskonsten och skapa plats för aktörer inom den fria dansen. Weld ger publiken möjlighet att ta del av samtida internationell och nationell dans och performance av hög konstnärlig kvalitet.

*ccap, ideell förening* *KN 2019/617*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *200 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *600 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *200 000 kr* |
| *Total omsättning* | *10 380 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *3 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *30 %* |

ccap är en ideell förening som arbetar med koreografi och dans. ccap producerar scenföreställningar, filmer, inkluderande projekt och installationer under ledning av koreografen Cristina Caprioli. Föreningen har stöd bland annat från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Under 2020 arbetar ccap med att utveckla koreografihallen i Farsta i vilken föreningen flyttade in 2019. Genom tillgången till en större fast scen avser föreningen öka sitt publika arbete genom egna produktioner, inkluderande projekt, festivaler och genom att vara gästspelsscen.

ccap kommer under 2020 att fortsätta samarbetet med arrangörsnätverket Dansistan och spela föreställningar för förskola, skola och särskola. ccap planerar att producera fyra nya verk och fortsätta spela befintliga verk i regionen, nationellt och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att ccap är en scenaktör med gedigen verksamhet och en intressant konstnärlig vision som genom sin konstnärliga praktik och såväl lokala som internationella samarbeten bidrar till att utveckla och skapa plats för dansen i Stockholmsregionen.

*KolKo ink. ideell förening* *KN 2019/618*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *150 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *230 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *Ej sökt* |
| *Total omsättning* | *1 382 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *1 500* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *90 %* |

Kolko ink. är ett danskollektiv som arbetat med danskonstnärliga och pedagogiska projekt sedan 2009. Föreningen turnerar med egenproducerade föreställningar i hela landet som vänder sig till en barnpublik. Föreningen har stöd från Stockholms stad.

Under 2020 avser föreningen att turnera befintliga föreställningar samt utveckla en ny produktion tillsammans med en musiker genom ett uppsökande researcharbete på förskolor.

Kolko ink. vill också omarbeta en av sina produktioner för att kunna spela för barn med neuropsykiatriska funktionsnedsättningar och söka separata medel för detta. Ett annat delprojekt som är i planeringsfasen är att i samarbete med Haninge kommun turnera i skärgården.

Kulturförvaltningen anser att Kolko ink.s verksamhet berikar regionens kulturliv och att gruppen producerar och spelar konstnärligt väl genomförda och angelägna föreställningar för länets barn och unga.

*Streetstar ideell förening* *KN 2019/628*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *200 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *540 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Projektstöd* | *150 000 kr* |
| *Total omsättning* | *2 440 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *8 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *80 %* |

Streetstar är en ideell förening vars syfte är att skapa en plattform och språngbräda för unga streetdansare i hela Stockholmsområdet och en stor del av föreningens verksamhet bygger på frivilligt arbete. Föreningen har stöd från Stockholms stad och Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor.

Under 2020 kommer bland annat en internationella streetdansfestival att genomföras och föreningen vill också utveckla en permanent plats för urban kultur, ett kulturhus för hip hop.

Kulturförvaltningen anser att Streetstar ger förutsättningar för eget skapande och utövande av streetdans till många ungdomar i regionen samt medverkar till att bredda utbudet inom dansområdet.

*Danscentrum Stockholm* *KN 2019/642*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *250 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *300 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Projektstöd* | <br>*200 000 kr*<br>*100 000 kr* |
| *Total omsättning* | *4 687 358 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *3 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *60 %* |

Danscentrum Stockholm är en medlemsorganisation för professionella koreografer och dansare inom det fria dansområdet och med kontor och två danslokaler i centrala Stockholm. Danscentrum finansieras av Stockholms stad och Statens kulturråd och genom medlemsavgifter.

Under 2020 fortsätter Danscentrum Stockholm att arrangera daglig träning för dansare, tillhandahålla studior till subventionerat pris för repetitioner, kurser och andra aktiviteter inom dans och samtida cirkus. Föreställningar kommer att produceras och visas i lokalerna, bland annat i samarbete med Dansistan när det gäller föreställningarna för barn och unga. En gång om året arrangerar Danscentrum en dansmässa, som fungerar som mötesplats och utbudsdag för dansen.

Danscentrum Stockholm planerar att under 2020 arbeta för att realisera planerna på ett Danskvarter, vilket ska fungera som en samlande aktör för samverkan mellan dansaktörer lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att Danscentrum Stockholm är en värdefull resurs för att ge möjlighet för koreografer och dansare att utveckla intressanta samarbeten och tillhandahålla lokaler för daglig träning och produktion.

*Föreningen RERE* *KN 2019/655*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *300 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *400 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *300 000 kr* |
| *Total omsättning* | *3 105 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *2 500* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *95 %* |

Föreningen RERE leds av koreografen Christina Tingskog och är ett kompani som bedriver en verksamhet med fokus på dansföreställningar och dansprojekt för barn och unga. RERE har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under 2020-2022 avser föreningen driva dansprojekt för barn och unga på temat Trygga rum för fria tankar och utifrån detta skapa en ny produktion per år. RERE arbetar också med verkstäder samt lokala dansprojekt i ett antal kommuner och kommer fortsätta att med detta under kommande år. Gruppen har fokus på sceniska möten mellan olika grupper, till exempel professionella och amatörer samt scenaktörer med olika funktionsvariationer.

Kulturförvaltningen anser att RERE är ett kompani som producerar kvalitativa dansföreställningar och deltagandeprojekt för en ung publik och är framgångsrikt i sitt arbete med att arbeta normöverskridande och inkluderande, både när det gäller ensemblen och publiken.

*Live Art Collective MELO ekonomisk förening* *KN 2019/669*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *200 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *200 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *200 000 kr* |
| *Total omsättning* | *1 740 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *600* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *87 %* |

Live Art Collective MELO ekonomisk förening är ett konstkollektiv bestående av fem personer med bakgrund inom dans, musik och bildkonst. MELO bildades 2005. Sedan 2013 riktar sig en stor del av produktioner och workshoppar till barn med funktionsnedsättning. Gruppen stöds av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Under 2020 avser MELO skapa två nya verk som ska spelas för särskoleelever och vuxna med funktionsnedsättning. Dessutom planerar gruppen att turnera med två befintliga föreställningar, alla skapade med och för barn och ungdomar med funktionsnedsättning. MELO kommer genomföra föreläsningar och master classes i Sverige och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att Live Art Collective MELO bedriver en konstnärligt intressant verksamhet med originella och gränsöverskridande teman för en ofta åsidosatt målgrupp och utgör en viktig aktör på regionens dansscen.

*Dans ideell förening* *KN 2019/670*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *275 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *500 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Projektstöd* | <br>*250 000 kr*<br>*100 000 kr* |
| *Total omsättning* | *4 725 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *8 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *95 %* |

Dans ideell förening (Claire Parsons Co.) är ett kompani som leds av koreografen Claire Parsons, som skapar scenkonst för barn och unga. Claire Parsons har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Planeringen för åren 2020-2022 består bland annat produktion av tre nya föreställningar och turnéer med befintliga verk i länet, nationellt och internationellt.

Claire Parsons Co. vill i samarbete med Huddinge kommun och Södertörns högskola inleda ett arbete för en konstnärlig produktionsplats för dans i Flemingsberg med förhoppning om ett långsiktigt samarbete och utveckling av platsen.

Kulturförvaltningen anser att Föreningen Dans skapar konstnärligt väl genomförda scenkonstproduktioner och med sin verksamhet ger möjlighet för barn och unga i regionen att ta del av dansföreställningar och pedagogiska projekt.

*Stiftelsen Moderna dansteatern Skeppsholmen* *KN 2019/687*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *600 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *640 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | <br>*600 000 kr* |

| | |
|---|---|
| *Projektstöd* | *90 000 kr* |
| *Total omsättning* | *8 080 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *4 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *20 %* |

Stiftelsen Moderna dansteatern Skeppsholmen (MDT) har en scen och två studios på Skeppsholmen. MDT har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, Nordisk kulturkontakt samt EU.

MDT stödjer flera dans- och performanceproduktioner varje år, vissa genom olika former av samproduktion, andra genom residens och gästspel. Samproduktion kan innefatta studiotid, stöd från producent, tekniker, kommunikation och marknadsföring både nationellt och internationellt. MDT är med sitt nätverk, erfarenhet och kunnande en garant för kvaliteten på de produktioner som produceras och visas.

Under 2020 fortsätter MDT sin samproduktionsmodell, festival, seminarier, residens och gästspel. MDT deltar i olika nätverk för att sprida egna produktioner samt ta emot andras, till exempel genom Dansistan och Slingan.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Moderna dansteatern Skeppsholmen är en viktig scen och samproducent i regionens kulturliv samt ger publiken möjlighet att ta del av samtida internationell, nationell dans och performance av hög konstnärlig kvalitet. MDT är också en viktig plattform för de utominstitutionella dans- och performancekonstnärerna som ges förutsättningar att nå ut med sina verk.

**Film**

*Folkets Bio Stockholmsavdelningen (Biografen Zita)* *KN 2019/576*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *600 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *1 040 440 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *600 000 kr* |
| *Total omsättning* | *1 585 690 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *6 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *92 %* |

Folkets Bio Stockholmsavdelningen är en ideell förening som driver Biografen Zita i Stockholm. Zita har skolbio- och filmpedagogisk verksamhet samt visar och distribuerar kortfilm, dokumentärer och kvalitetsfilm.

Biografen Zita har verksamhetsstöd från Stockholms stad samt stöd från Svenska Filminstitutet och EuroCinemas. Region Stockholms stöd till Zita avser endast den filmpedagogiska verksamheten för barn och unga.

Biograf Zitas filmpedagogiska verksamhet har två delar, Filmföreläsningar samt Film och samtal, där båda riktar sig till barn och unga från hela Stockholms län. Zita erbjuder också lärarfortbildning i syfte att ge lärare verktyg att självständigt kunna arbeta med film och medier i sin undervisning. Fokus ligger på värdegrunds- och demokratifrågor, genus, jämställdhet, mänskliga rättigheter samt källkritik och källtillit.

Zitas filmpedagoger marknadsför sig mot hela länet och har ett flerårigt samarbete med flera kommuner.

Kulturförvaltningen anser att Zitas filmpedagogiska verksamhet förmedlar en angelägen och nödvändig kunskap om mediers påverkan.

*Tempo Dokumentärfestival* *KUN 2019/589*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *700 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *750 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *600 000 kr* |
| *Total omsättning* | *4 010 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *17 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *40 %* |

Tempo dokumentärfestival är en ideell förening med stöd från Svenska Filminstitutet, Stockholms stad, Stockholms dramatiska högskola samt ett flertal offentliga och privata aktörer.

Tempo är Sveriges största festival för dokumentära uttryck som film, radioprogram, foto och VR. Verksamheten består av en årlig festival med flera visningsställen i staden och länet samt kontinuerliga visningar under året av aktuell dokumentärfilm, ofta kopplat till samtal och seminarier. 2020 genomförs den 21:a festivalen där cirka 120 dokumentärer från hela världen visas på biografer och andra kulturmötesplatser i länet.

Festivalen har en ny specialsatsning med dokumentärer för unga. I satsningen ingår även att barn och unga får möjlighet att skapa själva och lära sig att läsa audiovisuella medier.

Tempo vill satsa på att lyfta fram lokalt producerad film och ge den möjlighet att nå sin publik. Tempo visar även film i skärgården, samarrangerar en större konferens samt planerar att i samarbete med sydsamiska kulturcentret ta fram ett program för dokumentärer producerade av samiska filmskapare.

Kulturförvaltningen anser att Tempo dokumentärfestival är en viktig aktör i länets kulturliv och i det offentliga samtalet.

*Stockholms Filmfestival AB* *KUN 2019/625*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *2 200 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *3 500 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *2 500 000 kr* |
| *Total omsättning* | *15 650 000 kr* |
| *Beräknad publik* | *120 000* |
| *Därav andel barn och ungdomar (0-25 år)* | *55 %* |

Stockholms filmfestival AB, som ägs av Stiftelsen Stockholms Filmfestival, finansieras med stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, Svenska Filminstitutet, flertalet större sponsorer samt biljettintäkter.

Stockholms filmfestival arbetar för att lyfta ny film från hela världen för en bred och blandad publik. Festivalen vill även lyfta ung svensk film.

Bolagets största arrangemang är den årliga Stockholms internationella filmfestival vars målsättning är att bredda det svenska filmutbudet med ny film av hög kvalitet för en bred publik. Filmfestivalen pågår under 12 dagar och visar 150 filmer från 60 olika länder. Dessutom arrangeras branschmöten och prisutdelningar.

För barn och unga arrangeras filmfestivalen Junior under en vecka. Under de båda stora festivalerna är vissa föreställningar syn- eller teckentolkade.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms filmfestivals satsningar på att visa ny film och på Stockholms internationella filmfestival är viktiga för regionens kulturliv.

*Stiftelsen Filmstadens kultur* *KUN 2019/626*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *250 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *300 000 kr/år* |

| | |
|---|---|
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *200 000 kr* |
| *Total omsättning* | *3 195 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *29 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *60 %* |

Filmstadens kultur är en stiftelse med uppgift att levandegöra och förvalta det filmhistoriska arvet i Filmstaden i Råsunda i Solna. Stiftelsen har verksamhetsstöd från Solna stad.

Filmstadens kultur bedriver sin verksamhet i ett av husen som ingått i den gamla Filmstaden som var Sveriges största filminspelningsplats under 1900-talet. Där arrangeras bland annat guidade visningar, utställningar och berättarkvällar.

Filmstaden firar 100 år under 2020 och det planeras extra stora satsningar på arrangemang och aktiviteter. Ett viktigt tema för året är även hur filmerna användes i byggandet av folkhemmet. Ambitionen är att nå ut till fler besökare från andra delar av länet samt nå fler skolelever. Med syfte att utveckla Filmstaden som filmhistoriskt besöksmål och kulturarvsplats ska bland annat en modell av Filmstaden tillverkas.

Stiftelsen ingår i ett flertal länsövergripande nätverk för att sprida kunskap om den unika platsen och filmhistorien. Filmstadens kultur vill även stärka filmproduktionen i länet och stimulera ungt filmskapande bland annat genom den filmhistoriska identiteten.

Kulturförvaltningen anser att Filmstadens kultur är viktig i det övergripande arbetet med film i länet och som kulturarv för den filmhistoriskt unika platsen och arbetet.

*CinemAfrica* *KN 2019/690*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *250 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *450 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd 2019* | *250 000 kr* |
| *Total omsättning* | *2 350 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *11 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *70 %* |

CinemAfrica är en ideell förening med stöd från bland annat Stockholms stad och Svenska filminstitutet.

Föreningen arbetar med att visa och sprida film från den afrikanska kontinenten och diasporan samt arrangerar årligen Nordens största afrikanska filmfestival i Stockholm. Filmfestivalen är vanligen på 4-7 dagar och visar över 40 filmer som annars inte skulle visas i Sverige. Målet är även att ha över 10 internationella gäster samt nå en stor ung publik.

CinemAfrica arrangerar även skolbio med visningar i huvudsakligen Stockholms ytterstad.

Kulturförvaltningen anser att CinemAfrica gör ett viktigt arbete för att bredda regionens kulturliv genom att tillgängliggöra och sprida film från den afrikanska kontinenten.

**Kulturarv**

*É Romani Glinda* *KN 2019/593*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *300 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *550 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Projektstöd* | <br>*300 000 kr*<br>*100 000 kr* |
| *Total omsättning* | *1 840 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)* | *16 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *46 %* |

É Romani Glinda är en ideell förening med stöd även från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Verksamheten syftar till att skapa kännedom om den romska kulturen genom information och kulturprojekt. Den romska kulturveckan är en årligen återkommande aktivitet som innefattar närmare 30 programpunkter; teater, framträdanden, litteraturseminarier, danskurser och föreläsningar.

É Romani Glinda anordnar minneskonserter bland annat under förintelseoffrens dag, upprätthåller romska högtider som till exempel romska internationella dagen då föreningen arrangerar ett program med en blandning av dans, musik, utställningar med mera.

Föreningen anordnar tillsammans med flera nationella minoritetsorganisationer minoritetsfestivalen 5-Folk Festival som innefattar musik-, dans- och teaterframträdanden, danskurser, interkulturella dialoger och sagostunder. Projektstöd söks separat för festivalen.

Under 2020 fortsätter det ovanstående arbetet tillsammans med övrig verksamhet som föreningen gör, dessutom uppmärksammas också projektet I stadens utkant. Projektet har inneburit att historiska romska boplatser inventerats, berättelser har samlats in och skyltar satts upp på valda platser. Samråd med flera olika parter inom ramen för regeringens strategi avseende romsk inkludering fortsätter också.

Kulturförvaltningen anser att É Romani Glinda fyller en viktig funktion i Stockholms län som kulturbärare och förmedlare av den romska kulturen.

*Tornedalingar i Stockholm* *KN 2019/595*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/2 år* | *100 000 kr/år* |
| *Söker 2020/2 år* | *150 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *Ej sökt* |
| *Total omsättning* | *264 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)* | *215 672* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *30 %* |

Tornedalingar i Stockholm är en ideell förening och lokalavdelning till Svenska Tornedalingars Riksförbund - Tornionlaaksolaiset (STR-T). Föreningen får stöd från STR-T samt Stockholms stad.

Föreningen avser att under 2020 verka för att hitta en lokal för verksamheten. Tornedalingar i Stockholm arbetar länsövergripande med verksamhet som syftar till att lyfta fram, bevara och skapa kännedom om den tornedalska kulturen. Föreningen har haft en positiv trend i medlemsantal samt når allt fler i sina digitala kanaler. Föreningen ordnar årligen kurser i meänkieli samt läsecirklar. Vidare kommer föreningen att arrangera föreläsningar och författarbesök samt delta i 5-Folk Festival i samverkan med de övriga nationella minoriteterna i länet. En strävan från föreningens sida är att nå yngre genom verksamhet riktad till barnfamiljer samt skolor i länet.

Kulturförvaltningen anser att Tornedalingar i Stockholm bedriver en viktig verksamhet eftersom den synliggör den tornedalska minoritetens kultur och möjliggör möten.

*Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri & museum* *KN 2019/621*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *820 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *1 456 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *750 000 kr* |
| *Total omsättning* | *3 529 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)* | *10 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *37 %* |

Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museum har stöd även från Stockholms stad. Egenfinansieringen består bland annat av försäljning och biljettintäkter.

K. A. Almgren sidenväveri & museum ska främja kulturminnesvård relaterad till industrihistoria genom att ansvara för, bevara och för forskare och allmänhet tillgängliggöra K. A. Almgren sidenväveri i Stockholm.

Under 2018 och 2019 har museet genomgått stora förändringar i personalstyrkan då både verksamhetschef samt väverska nyrekryterats. Satsningen som påbörjades 2019 mot skolorna har fortsatt och flera samarbeten är också i startgroparna, bland annat med Kvinnohistoriska museet och Stockholms stadsmuseum. Arbetet med en ny basutställning är tänkt att påbörjas under 2020 med planerad invigning under 2021.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museums verksamhet är viktig dels genom att den åskådliggör en del av stockholmregionens industrihistoria i unika lokaler, dels genom att visa nutida konstnärligt intressanta textila utställningar.

*Föreningsarkiven i Stockholms län* *KN 2019/623*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *255 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *255 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019* | *240 000* |
| *Total omsättning* | *636 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)* | *400* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *0 %* |

Föreningsarkiven i Stockholms län (FSL) är en ideell förening med stöd från Riksarkivet.

Föreningsarkiven i Stockholms län arbetar med att informera och motivera länets lokala arkivföreningar att bevara sin historia genom att se till att handlingar samlas in, bevaras och tillgängliggörs för att möjliggöra forskning idag och i framtiden.

Under 2020 fortsätter FSL att arrangera kurser, erbjuda rådgivning och tillgängliggöra material genom databasen ASL, Arkivregister Stockholms län. Medlemsbladet Ordna & Vårda utkommer med 4 nummer/år. Under året fortsätter också det tidigare initierade samarbetet med hembygdsförbundet som erbjuder utbildning till länets hembygdsföreningar. En kurs i arkivsäkerhet samt en kommunikationsplan för att nå ut till fler föreningar planeras också.

Kulturförvaltningen anser att Föreningsarkiven i Stockholms län fyller en viktig funktion för den ideella sektorn, genom att medverka till att en viktig del av vår historia och vårt kulturarv bevaras för framtiden.

*Föreningen Skärgårdsmuseet* *KN 2019/629*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *150 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *160 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | <br>*100 000 kr* |
| *Total omsättning* | *560 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)* | *8 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *24 %* |

Föreningen Skärgårdsmuseet är en ideell förening, grundad 1969, med huvudverksamheten förlagd till Stavsnäs och filialer på Nämdö och Runmarö. Föreningen har även stöd från Värmdö kommun.

Skärgårdsmuseet söker för museiverksamhet kopplat till skärgårdsliv för att skapa kännedom om förutsättningar för livet i skärgården. Museet avser att under de kommande tre åren fortsätta sin utställningsverksamhet på såväl huvudmuseum samt filialer genom bas- och specialutställningar samt fortsätta att arrangera föredrag. Den årligen återkommande aktivitetsdagen i Stavsnäs med demonstrationer av äldre hantverk fortsätter.

Föreningen deltar på den årliga båtmässan Allt för sjön och når på detta sätt ut till många potentiella besökare från regionen. Flera digitala projekt planeras,

bland annat kommer den utställning som gjorts, Rysshärjningar i skärgården, på sikt att göras om till en komprimerad digital utställning. Medlemstidningen Skärgården ges ut med två nummer/år och når medlemmar i alla länets kommuner. Ett samarbete med Röda korset tillgängliggör skärgårdens kulturbygd för nyanlända.

Kulturförvaltningen anser att föreningen Skärgårdsmuseet bedriver verksamhet som är viktig för länets kulturliv genom att verka för ökad kännedom om skärgården.

*Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (MKC)* *KN 2019/636*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *800 000 kr år* |
| *Söker 2020/1 år* | *1 500 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *800 000 kr* |
| *Total omsättning* | *20 189 787 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)* | *30 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *17 %* |

Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (Mångkulturellt centrum - MKC) är ett forum samt en mötesplats för forskning och konstnärliga uttryck kring migration samt social och kulturell mångfald. MKC har även stöd från bland annat Statens kulturråd och Botkyrka kommun.

Verksamheten omfattar utbildning, forskning, förlagsverksamhet, utställningar, ett specialbibliotek med en samling av litteratur om migration, kulturmöten och etnicitet, samt en kulturpedagogisk verkstad och en restaurang.

Under 2020 kommer MKC att fortsätta sin ordinarie verksamhet. Föreläsningar med tema på svenskhet och inkludering fortsätter liksom olika cirklar. MKC hyser kansli för Unesco LUCS, som verkar för kulturarvets immateriella värden, ett arbete som kommer att vidareutvecklas i samverkan med bland annat Nordiska museet under 2020. MKC verkar lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att Mångkulturellt centrum fyller en funktion för länet genom sin kunskap inom migration, kulturmöten och etnicitet. Verksamhetsstödet avser utbildningsverksamheten, stöd till biblioteket samt den publika verksamheten främst riktad till barn och unga.

*Stockholms läns hemslöjdsförening* *KN 2019/641*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *150 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *300 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *150 000 kr* |
| *Total omsättning* | *520 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)* | *2 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *30 %* |

Stockholms läns hemslöjdsförening (SLHF) är en förening för slöjdverksamhet och en del av Svenska hemslöjdsföreningarnas riksförbund. Föreningen arbetar med att främja fritt skapande inom slöjdområdet med inriktning på hantverksskicklighet vad gäller material och tekniker. SLHF erbjuder kurser, föredrag och samtal, öppna verkstäder och barnverksamhet. SLHF samarbetar även med andra aktörer såsom Tensta konsthall, Slöjd Stockholm, Världskulturmuseerna, bibliotek.

Under 2020 fortsätter det tidigare startade projektet med att nå ut i länet genom att besöka lokala bibliotek. En rad olika aktiviteter med inriktning på olika hantverkstekniker och slöjdande planeras. Bland annat kommer föreningen att arrangera slöjdklubbar, introduktionskurser och prova-på-tillfällen inriktade på slöjdteknik samt kontinuerliga träslöjdsträffar. Detta sker både i föreningens lokaler men också ute i länet.

Hållbarhet och integration är frågor som föreningen arbetar aktivt med. Bland annat fortsätter föreningen att delta med kunskap avseende återbruk av kläder vid återbruksträffar med mera. Ett omfattande arbete avseende rekrytering av nya medlemmar samt information om verksamheten bedrivs också genom den satsning genom olika typer av slöjdombud som görs.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns hemslöjdsförening bedriver viktig verksamhet för länet med inriktning på hantverk och ett levande kulturarv.

*Intercult productions ekonomisk förening* *KN 2019/653*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *100 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *500 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *100 000 kr* |
| *Total omsättning* | *2 097 300 kr* |

| | |
|---|---|
| *Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)* | *1 130* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *20 %* |

Intercult productions är ett fristående resurscentrum och produktionsenhet med fokus på interkulturella och internationella samarbeten med stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd. Intercult driver ett flertal regionala och internationella kulturprojekt samt är ansvariga för Europeiskt resurscentrum för kultur (ERK) och för Europa Direkt.

I verksamheten ingår även egen konstnärlig verksamhet samt stöd till kulturaktörer som vill söka stöd för samproduktioner ifrån EU. Kulturnämndens stöd avser dock endast ERK och kunskapsförmedling.

Intercult kommer under 2020 att fortsatt vara ett stöd genom coachning i syfte att stödja kulturutövare i Sverige att söka finansiering genom olika EU-stöd.

Kulturförvaltningen anser att föreningen Intercults rådgivning i EU-frågor kan vara viktig för länets kulturaktörer. Verksamhetsstöd till Intercult productions avser enbart ERK och kunskapsförmedling om EU som ska vara till nytta för länets kulturorganisationer.

*Stockholms läns hembygdsförbund* *KN 2019/659*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *900 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *1 500 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *750 000 kr* |
| *Total omsättning* | *2 548 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)* | *215 672* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *30 %* |

Stockholms läns hembygdsförbund är en ideell förening och regional intresseorganisation för länets hembygds- och kulturarvsföreningar. I dagsläget har förbundet 124 medlemsföreningar.

Hembygdsförbundet arrangerar utbildningar, ger rådgivning och stöd samt bygger nätverk inom förbundet och med andra organisationer och institutioner inom de sektorer som berör föreningarna.

Under 2020 fortsätter den ordinarie verksamheten med utbildningar, föreläsningar samt erfarenhetsträffar. Målsättningen är att långsiktigt stärka och ta tillvara kulturarvet, detta kommer att göras bland annat genom att synliggöra platsens betydelse samt skapa engagemang hos fler för frågorna. Digitalisering är en högprioriterad fråga liksom också barn och unga genom riktade insatser mot skolor och förskolor. De tre fokusområden som tagits inom hembygdsrörelsen på nationell nivå leder arbetet även på den regionala nivån, dessa är; förenings- och demokratiutveckling, barn och unga samt landskapets förändring.

Kulturförvaltningen anser att hembygdsförbundet har en särskilt viktig roll att fylla i länet då den genom sin verksamhet bidrar till att kulturarvet bevaras, används och utvecklas.

*Stiftelsen Judiska museet i Stockholm* *KN 2019/660*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *500 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *650 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Projektstöd* | <br>*500 000 kr*<br>*80 000* |
| *Total omsättning* | *8 450 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)* | *27 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *60 %* |

Judiska museet är en stiftelse med stöd även från Stockholms stad, Statens kulturråd med flera.

Museet ser som sin främsta uppgift att gestalta svensk-judiskt liv både ur historiskt och samtida perspektiv samt verkar för att främja kännedom om den judiska kulturen i länet och lyfta frågor kring integrationens villkor.

I juni 2019 öppnade museet i nya lokaler i Gamla stan på platsen för den äldsta bevarade synagogan i Sverige. I anslutning till detta har en ny basutställning tagits fram och personal anställts för att utveckla förmedlingsverksamheten, bland annat så finns planer på stadsvandringar. Dialog förs också med kranskommuner om samarbeten för att uppmärksamma autentiska platser med relevant historik.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Judiska museet i Stockholm fyller en angelägen uppgift genom att berätta historien om judendomen i Sverige och i länet. Museet bidrar till att hålla kunskapen om Förintelsen levande för att motverka rasism, nynazism och antisemitism.

*Stiftelsen Fanzingo* *KN 2019/677*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *350 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *850 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *350 000 kr* |
| *Total omsättning* | *8 175 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)* | *7 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *85 %* |

Stiftelsen Fanzingo får även stöd bland annat från Vinnova, Allmänna Arvsfonden, Botkyrka kommun, Kriminalvården samt Socialstyrelsen för sin verksamhet.

Genom mediehuset Fanzingo i Alby drivs pedagogiska projekt och opinionsbildande verksamhet inom kultur- och medieproduktion. Under 2020 kommer Fanzingo att medverka i och driva ett flertal projekt, bland annat radio- och filmproduktion samt scenverksamhet. Satsningarna syftar till att bredda urvalet av medverkande inom public service och låta de röster komma till tals som annars inte hörs. Musikfältet avses också få större plats i verksamheten eftersom många nya samarbeten inom området startats.

Arbetet med verksamheterna Totalnormal och Radio fri fortsätter. Personer med erfarenhet av psykisk ohälsa, missbruk och kriminalitet ges möjlighet att genom poddar, radio och andra uttryck förmedla behov och berättelser och arbetet handleds av professionella pedagoger, journalister och tekniker.

Kulturförvaltningen anser att Fanzingo bedriver viktig verksamhet i länet riktad mot de vars röster vanligtvis inte hörs i medielandskapet.

**Litteratur**

*Föreningen för Judisk kultur i Sverige* *KN 2019/568*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *250 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *300 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *200 000 kr* |
| *Total omsättning* | *3 600 000 kr* |

| | |
|---|---|
| *Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)* | *6 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *30 %* |

Föreningen för Judisk kultur i Sverige är en oberoende ideell förening med stöd från bland annat Statens kulturråd, Stockholms stad samt sponsorer.

Föreningen arrangerar årligen ett antal olika program inom olika konstformer som musik, filosofi, litteratur, film, konst och media. Syftet är att utifrån den judiska kulturens perspektiv, främja dialog och kreativt tänkande rörande aktuella och historiska ämnen. Fokus är på de dynamiska och universella aspekterna av den judiska kulturen.

För 2020 planeras förutom den ordinarie verksamheten att särskilt uppmärksamma att det gått 75 år sedan andra världskrigets krigsslut och Förintelsen. Detta görs bland annat genom föreläsningar, konserter samt internationella symposier. Speaking Memories – en utställning som gjordes i samarbete med Historiska museet och som visats där under 2019 övergår under 2020 till att bli en vandringsutställning som visas på andra platser i landet.

Kulturförvaltningen anser att föreningen Judisk kultur i Sverige bedriver en för länets kulturliv angelägen och intressant verksamhet med ett kvalitativt program.

*Taltidningen Läns- och Riksnytt,*
*SRF Stockholms och Gotlands län* *KN 2019/602*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *1 900 000 kr/år* |
| *Söker 2020/ 3 år* | *2 000 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *1 900 000 kr* |
| *Total omsättning* | *2 000 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *2 500* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *15 %* |

Synskadades Riksförbund Stockholms och Gotlands län är ett distrikt inom Synskadades Riksförbund som producerar Läns- och Riksnytt, en taltidning för personer med synskada i Stockholms län.

Läns- och Riksnytt ges ut med 40 nummer per år på cd i Daisy-format (standard för synskadade) samt finns tillgänglig på webben, i mobilen, via app eller via Taltidning 2.0.

Tidningens inriktning är på tilläggsinformation, information som personer med synnedsättning inte kan få på något annat sätt då en synskada till stor del är ett informationshandikapp. Fokus ligger på bevakning av aktuella frågor inom Region Stockholm, exempelvis kollektivtrafik, färdtjänst, ögonsjukvård och rehabilitering/habilitering. Tidningen har också omvärlds- och kulturbevakning.

Synskadades Riksförbund i Stockholm vill under 2020-2022 utveckla radioformen och interaktiviteten med läsarna, göra tidningen mer till en mötesplats med erfarenhetsutbyte och diskussioner samt utveckla tidningen i dialog med läsarna.

Tidningen är journalistiskt fristående och är fri i sin bevakning av färdtjänst, syncentraler, tillgängligheten i det offentliga rummet samt har byggt upp en unik kompetens när det gäller att göra visuell information tillgänglig och bevaka funktionshinderpolitik ur ett synskadeperspektiv.

Kulturförvaltningen anser att taltidningen Läns- och Riksnytt är av vikt för personer med synnedsättning i Stockholms län, inte minst ur demokrati- och tillgänglighetssynpunkt.

*Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige* *KN 2019/606*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *350 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *400 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *370 000 kr* |
| *Total omsättning* | *2 458 000 kr* |
| *Beräknad publik* | *6 500* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *35 %* |

Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige driver det sverigefinska biblioteket med litteratur från Finland på både finska och svenska. Det är endast biblioteket som får stöd från Region Stockholm. Biblioteket finansieras dessutom av Statens kulturråd, Stockholms stad och Finlands kulturministerium.

Bibliotekets besökare och låntagare kommer från stora delar av länet och har en bred social och åldersmässig spridning. Bokbeståndet på cirka 20 000 tryckta band, varav 90 procent är på finska, ingår i boktransporten mellan biblioteken i Stockholms län vilket har ökat tillgängligheten och därmed efterfrågan. För att öka tillgängligheten än mer finns även e-tidningar, e-böcker samt finska filmer via streaming. Ett bokråd ger förslag på inköp av böcker till länets folkbibliotek.

Biblioteket arrangerar ett stort antal kulturprogram, den årliga sverigefinska bok- och kulturmässan, utställningar och seminarier, till exempel möten med finländska författare.

För barn och unga planeras läsfrämjande insatser, e-böcker, bokprat på finska skolor i länet, finska barnfilmer och tvåspråkiga tvillingböcker. Utlåning av barnböcker och barnfilmer ökar. Institutet har även initierat en dialog mellan Barnboksinstituten i Sverige och Finland för att öka översättningen av barnböcker mellan de två språken.

Kulturförvaltningen anser att stödet till Finlands kulturinstituts sverigefinska bibliotek ger möjlighet för den sverigefinska minoriteten att bevara och utveckla sitt språk och sin kultur i enlighet med regeringens minoritetspolitiska strategi.

*Läsfrämjarinstitutet ideell förening* *KN 2019/607*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *180 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *350 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Projektstöd* | <br>*Ej sökt*<br>*100 000 kr* |
| *Total omsättning* | *2 430 000 kr* |
| *Beräknad publik* | *15 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *100 %* |

Läsfrämjarinstitutet (LFI) är en ideell förening i Södertälje med stöd från Statens kulturråd, Allmänna arvsfonden, Gålöstiftelsen samt med stöd och uppdrag från Södertälje kommun.

Läsfrämjarinstitutet arbetar med läs-, litteratur- och kulturfrämjande pedagogik och insatser för att ge barn ökade möjligheter till läsande och skrivande. Institutet är huvudsakligen etablerat i Södertälje och i Stockholm varför kulturnämndens stöd riktas till att sprida verksamheten i övriga delar av länet.

Institutet driver Läslandet dit barn och vuxna kommer kostnadsfritt för att ta del av kultur, litteratur och konst i syfte att ge barnen lust till läsning i läs- och skrivfrämjande syfte. Läsfrämjarinstitutets metod bygger på högläsning av en för barnen inspirerande bok som varvas med improvisationsteater där alla barn inbjuds att vara med.

Institutet utbildar även vuxna som arbetar med barn i metoden för att nya fristående noder ska etableras. För att sprida kännedom om metoden görs bland annat pop-ups på bibliotek, festivaler etcetera.

Kulturförvaltningen anser att Läsfrämjarinstitutets läs- och skrivfrämjande arbete kommer att vara viktigt för många barn i länet för att öka läs- och skrivkunskapen genom lust till läsning, interagerande och deltagande.

*10TAL* *KN 2019/614*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *350 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *400 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *300 000 kr* |
| *Total omsättning (del av verksamheten)* | *1 805 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *5 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *75 %* |

10TAL är en ideell litteraturförening med stöd även från Stockholms stad, Statens kulturråd med flera. 10TAL byter vid årsskiftet namn till 20TAL.

Föreningens syfte är att arbeta för att värna om återväxten i det svenska litteratur- och kulturlivet och lyfta fram det nyskapande. Föreningen vill också arbeta i folkbildande anda. 10TAL:s verksamhetsområden är bokutgivning, magasinspublicering och litteratur- och kulturevenemang. Kulturnämndens stöd avser endast verksamhetsgrenen Evenemang.

För vuxna arrangerar 10TAL årligen Stockholms internationella poesifestival, Klubb 10TAL, litterära seminarier, en litteraturfest med aktuella författare samt fler återkommande evenemang. 10TAL vill under 2020 genomföra ett 30-tal kulturevenemang i länet och fokus ligger på gränsöverskridande kultur, innovativ litteratur och konst med angelägna samhällsfrågor. Ett av temana för 2020 är den händelserika litteraturscenen i Danmark.

Speciellt för barn och unga arrangeras bland annat poesifabriker i flera olika kommuner och stadsdelar med en diktskrivarfest som avslutning samt dessutom Akt ung för unga poeter.

Kulturförvaltningen anser att föreningen 10TAL:s evenemangsverksamhet är intressant och viktig för regionens kulturliv med sitt fokus på poesi och arbete med att lyfta fram unga författare och poeter.

*Författarcentrum Öst* *KN 2019/647*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *400 000 kr/år* |

| | |
|---|---|
| *Söker 2020/1 år* | *400 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *400 000 kr* |
| *Total omsättning (verksamheten i länet)* | *5 030 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *28 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *85 %* |

Författarcentrum Öst (FC Öst) är en ideell förening och centrumbildning med stöd från bland annat Statens kulturråd, Svenska akademien och flera kommuner.

Författarcentrum Öst är en ideell förening med syfte att sprida litteraturen och därmed skapa arbetstillfällen för författare. Varje år förmedlas närmare 1 500 uppdrag till skolor, bibliotek, företag och organisationer. FC Öst når ut till alla kommuner i länet.

FC Öst driver även läs- och skrivfrämjande projekt, bland annat med författare som under vintern besöker skärgårdsskolor och har författarworkshoppar samt det nationella projektet Jag skriver i dina ord, ett läs- och skrivfrämjande projekt för gymnasieskolor. Föreningen har nu breddat sin verksamhet även till förskolan och gymnasiet samt utvecklat kvalitén och servicen på författarbesöken/workshopparna med bland annat utvecklade lärarhandledningar. För skolan finns även en ny workshop i att skriva facklitterär text.

Kulturförvaltningen anser att Författarcentrum Östs verksamhet är viktig och behövs i regionen både för författare och för sin läs- och skrivfrämjande verksamhet för barn och unga.

*Centrum för dramatik* *KN 2019/699*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *250 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *308 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *200 000 kr/år* |
| *Total omsättning (verksamheten i länet)* | *512 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *900* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *85 %* |

Centrum för dramatik är en centrumbildning som verkar för att fler ska komma i kontakt med dramatiskt berättande. Organisationen har även stöd från Statens kulturråd. Medlemmar är professionella manusförfattare, dramatiker och översättare inom dramatik för scen, film, tv, radio och nya medier.

Centrum för dramatiks ansökan avser endast förmedling av kurser i dramatik som vänder sig till skolor och andra som arbetar med kurser och workshoppar för barn och unga. Metoden är att arbeta konsultativt med information om hur skolor och andra kan arbeta med dramatiskt berättande, att arbeta fram pedagogiskt material, workshoppar och olika aktiviteter. Dessutom förmedlas kontakt med både film- och teaterdramatiker som kan genomföra uppdragen.

Dramatiskt berättande ingår i de läsfrämjande aktiviteterna och görs för att barn och unga i dagens informationssamhälle ska få grundläggande kunskaper i dramatiskt berättande. Här ingår också att lära sig att förhålla sig kritiskt och reflekterande till budskap i rörlig bild. Kurser och workshoppar kommer att hållas av professionella dramatiker och manusförfattare.

Kulturförvaltningen anser att Centrum för dramatiks arbete med att sprida kunskap om dramatiskt berättande är viktigt för barn och unga, samt ser positivt på att dramatikerna ges goda förutsättningar att nå ut i regionen.

**Musik**

*Re:Orient ideell förening* *KUN 2019/567*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *380 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *500 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *350 000 kr* |
| *Total omsättning** | *599 120 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *10 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *17 %* |

*Avser endast verksamheten i Stockholms län.

Den ideella föreningen Re:Orient bedriver sedan drygt 20 år kulturverksamhet med fokus på konstnärliga uttryck från Mellanöstern, Turkiet och Nordafrika. Föreningen finansieras genom stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Re:Orients ansökan avser endast verksamheten i Stockholms län. Verksamheten bygger i stor utsträckning på samarbeten med andra aktörer, professionella scener, musikgrupper och festivaler samt lokalt föreningsliv och musikskolor.

Under 2020 planerar Re:Orient att bedriva en verksamhet bestående av bland annat konsertarrangemang med Saher Mohammedi och Yulduz Turdieva, musikaliska berättelser för förskolebarn, en samtalsserie på Medelhavsmuseet, ett utbyte mellan libanesiska och svenska poeter och Roma festival.

Kulturförvaltningen anser att Re:Orient är en viktig kulturaktör i länet som presenterar ett brett utbud av kvalitetskultur inom såväl det klassiska som det populärkulturella fältet inom sitt område.

*Musikcentrum Öst* *KUN 2019/592*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *350 000 kr/ år* |
| *Söker 2020/2 år* | *499 000 kr/ år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *300 000 kr* |
| *Total omsättning* | *4 136 704 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *24 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *90 %* |

Musikcentrum Öst är en icke vinstdrivande artistagentur som förmedlar arbetstillfällen för sina medlemmar. Musikcentrum Öst genomför också coaching och kompetensutveckling av musiker för att stärka deras möjligheter på arbetsmarknaden. Organisationen finansieras genom stöd från Statens kulturråd, Arvsfonden och Stockholms stad.

För att stärka det regionala musiklivet och öka publikens tillgång till professionell kvalitetsmusik har en regional koordinator anställts för att lägga ut och samordna barnkonserter för skola, förskola, offentliga, idéburna och kommersiella arrangörer. Vidare görs satsningar på innovationsprojekt i samverkan med musiker och arrangörer i hela länet. Fokus är att utveckla konsertformer för barn men även effektivisera turnéer så att maximal bredd på musik når ett stort antal barn på många platser.

Musikcentrum Öst strävar efter att vara en resurs för professionella musiker som sällan eller aldrig spelar för barn och unga samt stimulera nya program för målgruppen. Prioritet är musiker utan svensk bakgrund för att skapa musikaliska förebilder för hela barn- och ungdomspubliken.

Förvaltningen anser att Musikcentrum Öst utgör ett bra komplement till övriga musiksatsningar som kulturnämnden ger stöd till då barn och ungdom i länet ges möjlighet till utökade musikupplevelser av hög kvalitet.

*AB Fasching Musikproduktion (SVB)* *KN 2019/613*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *300 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *450 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019* | |

| | |
|---|---|
| *Verksamhetsstöd*<br>*Projektstöd* | *Avslag*<br>*120 000 kr* |
| *Total omsättning* | *18 650 000 kr* |
| *Beräknad publik* | *80 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *35 %* |

AB Fasching Musikproduktion är en jazzscen i Stockholm med stöd från Stockholms stad och en stor egenfinansiering bland annat genom sin restaurang.

Fasching driver en egen scen för jazz, improviserad musik och närbesläktade genrer och arrangerar årligen 280 konserter samt 100 klubbar för en publik på 80 000 personer. Faschings mål är att vara Sveriges ledande jazzscen inom svensk och internationell jazz och den självklara arenan för svenska och internationella artister inom blues, soul, funk, hiphop samt olika stilar utanför den västerländska populärmusiken. På helgerna efter konserterna arrangeras klubbar som går i linje med programmet.

Fasching samarbetar även med flera andra musikarrangörer som Re:Orient, Selam, Stallet, Clandestinofestivalen och Riksteatern. På konsultuppdrag arrangeras den årliga Stockholms Jazz & Blues Festival.

För barn och familjer arrangeras konserter med jazz, världsmusik och pop. Syftet är att låta barn och unga få ta del av musik och musikstilar som sällan spelas för barn samt även prova på olika instrument.

Kulturförvaltningen anser att AB Fasching Musikproduktion (SVB) bidrar till att bredda Stockholms musikliv med sina olika konserter av hög kvalitet.

*Föreningen Fylkingen upa* *KUN 2019/615*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *360 000 kr/ år* |
| *Söker 2020/1 år* | *650 000 kr/ år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | <br>*360 000 kr* |
| *Total omsättning* | *4 384 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *8 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *45 %* |

Fylkingen är en ideell förening med stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd. Fylkingen är en scen för ny musik och intermedia, experimentell konst, performance, dans och film med över hundra arrangemang om året.

Föreningens syfte är att främja det radikala och experimentella konstnärliga arbetet samt medlemmarnas intressen. Fylkingen är en kollektivt driven scen som gör det möjligt för medlemmarna att repetera, dokumentera och producera konstnärliga projekt. Fylkingen genomför årligen en rad skolföreställningar samt bedriver en pedagogisk verksamhet för barn och ungdom, ofta i samarbete med andra institutioner.

Under 2020 fortsätter konsertverksamheten genom att presentera såväl nya som etablerade tonsättare, musiker och ensembler i fältet av ny experimentell musik och även till större del inkludera performance, experimentell film, dans och scenkonst i programmet.

Kulturförvaltningen anser att Fylkingens genreöverskridande verksamhet är viktig för att få en genrebredd i Stockholms län. Fylkingens konsert- och scenrum är också en viktig tillgång för hela Stockholmsregionens kulturliv.

*Selam* *KN 2019/637*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *830 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *1 500 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | <br>*800 000 kr* |
| *Total omsättning* | *14 130 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *30 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *55 %* |

Selam är en fristående kulturproducent som arrangerar konserter, festivaler och evenemang med fokus på global musik. Verksamheten består av tre huvudsakliga delar: produktion/evenemang, resurs och utvecklingscenter samt internationella projekt. Sökanden vill bidra till en socialt och demokratiskt hållbar Region, där stockholmare med olika kulturella bakgrunder kan erbjudas ett brett och inkluderande kulturliv. Selam har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad och SIDA.

Ett mål inför kommande treårsperiod är att vidareutveckla kopplingen mellan verksamheten i Sverige till sina internationella projekt. Selams internationella projekt har två huvudriktningar, dels utvecklingsprojekt inom kulturområdet dels kortare projekt av utbyteskaraktär. Projekt som har kommit musiker, experter, producenter och aktörer från Stockholms län till del. Medel till detta söks från SIDA.

Selam har ingen egen scen utan hyr in sig på och samarbetar med scener som bland annat Konserthuset, Nalen, Fasching, Münchenbryggeriet och Globenarenorna. Genom sitt resurscentrum vill sökanden lyfta mindre arrangörer, skapa synlighet för etniska och kulturella minoritetsorganisationer i Sverige och främja inkludering i samhället.

Kulturförvaltningen anser att Selam har en viktig verksamhet som både speglar och breddar den mångfald av musikaliska utryck som finns i regionen.

*Kamamabo ekonomisk förening* *KN 2019/645*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *250 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *550 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Projektstöd* | *300 000 kr* |
| *Total omsättning* | *2 840 600 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *2 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *60 %* |

Kamamabo ekonomisk förening har en unik högtalarbaserad verksamhet med inriktning på samtida ljudkonst, hörspel och elektroakustisk musik. Kamamabo verkar under varumärket Audiorama och hade mellan 2011-2018 sin verksamhet i specialbyggda lokaler på Skeppsholmen i Stockholm. Under 2019 donerades rummet till Kungliga Konsthögskolan och Audiorama övergick till att var en helt uppsökande och turnerande verksamhet inom den nystartade Kamamabo ekonomisk förening. Tidigare drevs Audiorama av Auditiv Produktion Sthlm AB. Sökanden har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Sökanden producerar, presenterar och beställer nya verk av tonsättare, dramatiker och ljudkonstnärer. Audiorama gör de egna festivalerna Tonband (musik) och Dramaton (dramatik). Samarbete bedrivs bland annat med Gotlands Tonsättarskola, Stockholms dramatiska högskola, Stockholm konst, Subtopia, Linköpings universitet med gemensamma projekt eller på konsultuppdrag. Med sin mobila högtalarrigg som kan anpassas till spelplatsen kan sökanden turnera i regionen. Under 2020 finns samarbeten inplanerade med Stockholm Konst, skolor, särskolor och dagverksamheter i regionen.

Förvaltningen anser att Kamamabo har en unik verksamhet för elektroakustisk musik och ljudkonst som breddar Stockholms läns kulturutbud.

*Stockholms läns blåsarsymfoniker/Orkestern* *KUN 2019/648*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *11 400 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *11 628 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *11 400 000 kr* |
| *Total omsättning* | *16 423 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *34 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *20 %* |

Dåvarande landstingsfullmäktige överförde år 2000 det kulturpolitiska ansvaret till kulturnämnden för Stockholms läns blåsarsymfoniker (SLB). Blåsarsymfonikerna (Orkestern) har Musikaliska på Nybrokajen i Stockholm som hemmascen. Orkesterns 28 musiker är anställda på halvtid. Sedan 2015 är Cathrine Winnes konstnärlig ledare och från 2016 även chefsdirigent för Blåsarsymfonikerna.

Under 2020 kommer Blåsarsymfonikerna bland annat att genomföra skol- och familjekonserter i länet och på Musikaliska. Blåsarsymfonikerna gör också projekt med unga musiker, dels med sina egna ensembler Stockholms Unga Blåsarsymfoniker och Stockholm Youth Big Band men också med länets musik- och kulturskolor. De så kallade frossorna fortsätter, ett årligt koncept som består av tre dagars musicerande för unga musiker från 10 år och amatörer i alla åldrar tillsammans med professionella musiker. Instrumentfrossan för 2020 kommer bli för instrumentet oboe. En produktion med skådespelerskan Rachel Molin tillsammans med regissören Anna Vnuk produceras under 2020.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns blåsarsymfoniker, givet den historiska kopplingen till Region Stockholm, kan ha en roll att fylla när det gäller att bevara kvaliteten på blåsmusiken i länet och i landet.

*Stockholms läns blåsarsymfoniker/Länsmusiken* *KUN 2019/650*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *4 500 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *4 940 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *4 500 000 kr* |
| *Total omsättning* | *13 574 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *55 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *77 %* |

Stockholms läns blåsarsymfoniker (SLB) har sedan 2002 haft Region Stockholms uppdrag att driva regional musikverksamhet i Stockholms län (Länsmusiken). Nämnden har under perioden beviljat SLB ett årligt verksamhetsstöd och verksamheten har ett statligt ekonomiskt stöd från Statens kulturråd.

Länsmusiken i Stockholm bedriver regional musikverksamhet med prioritet på barn och unga. Målet är att alla barn och unga ska få uppleva musik av olika genrer och från olika delar av världen. Med konserter och gränsöverskridande musikaktiviteter, workshoppar och interaktiva program erbjuder Länsmusiken musik för, med och av barn och unga. Länsmusiken gör projekt och konserter med frilansartister, Blåsarsymfonikerna eller mindre ensembler samt samverkar med en rad fria aktörer, kommuner och andra länskulturfunktioner.

Ett av Länsmusikens mål är att erbjuda olika typer av kanaler för hur mötet med musiken kan ske. Detta iscensätts främst genom skol- och familjekonserter ute i länet, framtagande av egna produktioner och arrangemang av konsertbesök på Musikaliska för barn och unga. Nytt för 2020 är bland annat satsningar på regionala musikresidens för frilansmusiker, nationell turnésamverkan för musikinstitutionerna inom Regional Musik i Sverige, ökat stöd till arrangörsföreningar och projekt för nationella minoriteter.

Kulturförvaltningen anser att Länsmusiken i Stockholm har en viktig uppgift att fylla i rollen att ge barn och unga i Stockholms län musikupplevelser av hög kvalitet.

*Riksförbundet för Folkmusik och Dans* *KN 2019/672*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *800 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *1 300 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *750 000 kr* |
| *Total omsättning* | *4 623 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *25 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *44 %* |

Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD) arbetar med folkmusik, världsmusik, folkdans och driver Stallet, en scen för folk- och världsmusik i Stockholm. RFoD har stöd från Statens kulturråd, Stockholm stad, biljettintäkter och uthyrning bland annat.

Scenen Stallet samarbetar med små kulturföreningar och erbjuder en professionell inramning och arrangörskompetens. Föreningarna bidrar med programidéer, specialkompetens inom sina genrer och nätverk. Utöver konserter och

dans arrangeras seminarier, festivaler och annat som främjar områdets utveckling. För funktionsnedsatta finns ett samarbete med studieförbundet NBV. Under 2020 uppmärksammas att Stallet fyller 20 år med konserter, seminarier, utställningar och andra aktiviteter. Inför och under Folk och världsmusikgalan i Stockholm får Stallet extra utrymme och uppmärksamhet med anledning av jubileet.

Under 2021 utvecklas konsertverksamheten på Stallet och samarbete med gästproducenter med särskilt fokus på ungas deltagande både på och framför Stallets scen. Stallet deltar aktivt i arbetet med att utveckla Regionmusik Sveriges strukturbyggande projekt På Turné, med det digitala turnéverktyg som ska tas fram parallellt med detta.

Stallets mål 2022 är att fortsätta arbetet med Turnéverksamheten i länet och det digitala turnéverktyget samt erbjuda nya former för evenemang och utveckla mer delaktighet för publik. Förlägga danskvällar och utveckla samarbete med etablerade klubblokaler för att nå en ny publik.

Kulturförvaltningen anser att RFoD är en viktig aktör inom genren folk- och världsmusik i Region Stockholm och att Stallet är en scen som bidrar till att öka mångfalden i länets kulturutbud.

*Studio 53 EF (Stockholms saxofonkvartett)* *KN 2019/675*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *150 000 kr/år* |
| *Söker 2019/3 år* | *350 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | <br>*150 000* |
| *Total omsättning* | *2 614 040 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *7 640* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *34 %* |

Ekonomiska föreningen Studio 53 består av medlemmarna i Stockholms saxofonkvartett och verksamheten stöds av bland annat av Statens kulturråd. Verksamheten har sedan flera år en egen lokal på Tulegatan 53 i Stockholm.

Kvartetten är specialiserad på kammarmusik för saxofoner och elektroakustisk musik och framträder på festivaler, opera- och konserthus över hela världen. I egen regi och tillsammans med andra arrangerar Studio 53 konserter och bedriver seminarie- och undervisningsverksamhet i syfte att sprida intresset för samtida konstmusik.

Under de kommande åren planerar kvartetten att inleda samarbeten med och beställa musik av iranska, turkiska och rumänska tonsättare. En del av kvartettens verksamhet är att arrangera workshoppar för skolklasser och lärare. Konserter ges i bland annat Bromma, Södertälje, Sundbyberg, Stockholm och Botkyrka. Turnéer och gästspel i bland annat Iran, Island och Kanada. Föreningen arrangerar också Svensk musikvår i mars 2020.

Kulturförvaltningen anser att Saxofonkvartettens konstnärligt höga kvalitet och mångåriga erfarenhet av arbete med och för barn och unga är en viktig del i Stockholmsregionens musikutbud.

*Stockholm Early Music Festival* *KN 2019/680*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *480 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *850 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *450 000 kr* |
| *Total omsättning* | *3 930 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *4 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *35 %* |

Stockholm Early Music Festival (SEMF) är en ideell kulturförening med stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd med flera. Föreningens syfte är att arbeta för att främja kunskapen och tillgängligheten samt intresset för tidig musik och dans från barock, renässans och medeltid.

SEMF anordnar årligen en festival för tidig musik och dans under en vecka i juni. Därutöver ordnar föreningen European Day of Early Music, konsertserien Early Music Live, Fringe-festivalen SEMFaround och vinterfestivalen SEMF Christmas Edition.

Inom ramen för SEMFs huvudevenemang, sommarfestivalen, ges 2020 omkring 30 programpunkter med konserter, seminarier och masterclasses med svenska och utländska artister. Här ingår tidig musik för barn som särskilt riktar sig till de minsta och The Next Generation som lyfter fram studenter från svenska och europeiska musikhögskolor. Early Late Night Concert är en programpunkt där publiken lyssnar vilande på madrasser. SEMF genomför sin huvudaktivitet i Gamla Stan men uppsöker även andra publika miljöer i länet.

SEMF arbetar med att locka nya målgrupper genom bland annat barnprogram, studentkonserter och sovsäckskonserten Early Late Night Concert. En annan programpunkt är The Early Music Bus där unga musiker färdas i buss eller spårvagn och ger spelningar i olika delar av Stockholmsregionen. YoungEMpower är

ett samarbete mellan SEMF och Stockholms kulturskolor riktade till kulturskolans lärare och elever.

Förvaltningen anser att SEMF fyller en viktig funktion för den tidiga musiken och ser positivt på det målinriktade arbetet med en satsning på barn och ungdomar.

*Stockholm International Jazz & Blues Festival AB* *KN 2019/683*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *400 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *450 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *400 000 kr* |
| *Total omsättning (del av verksamheten)* | *4 135 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *30 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *33 %* |

Stockholm International Jazz & Blues Festival är ett aktiebolag med stöd även från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Stockholm International Jazz & Blues Festival anordnar årligen en festival på internationell nivå för att utveckla och stärka regionens musikliv. Festivalen äger rum i oktober och bygger på samarbete med regionens musikliv.

Festivalen presenterar ett urval av de mest aktuella artisterna på den internationella jazzscenen samt från alla musikformens inriktningar. Satsningen på familje- och barnkonserter fortsätter.

Festivalen genomförs tillsammans med cirka 40-50 scener i länet och erbjuder närmare 200 programpunkter. Genom den stora variationen av arrangörer når festivalen en generationsövergripande och bred publik med geografisk och social spridning. 2019 hade festivalen 183 konserter på 56 scener i Stockholmsregionen med en total publik på 26 006.

Samarbetspartnerna, de fristående scenerna, ansvarar för den egna ekonomin samt programläggningen och får sin verksamhet presenterad i festivalens marknadsföring. Artisterna kommer från hela världen och på festivalens egna scener eftersträvas minst 40/60 balans mellan kvinnliga och manliga artister.

Stockholm International Jazz & Blues Festival AB är en för Stockholmsregionen viktig plattform för jazz och näraliggande musik och har genom de fristående scenerna i länet och ett nytt marknadsföringskoncept lyckats nå en stor och bred publik i regionen.

*Stiftelsen O/Modernt* *KUN 2019/694*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *250 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *350 000 kr år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *250 000 kr* |
| *Total omsättning* | 3 079 000 *kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *4 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *39 %* |

Stiftelsen O/Modernt är en ideell förening med stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd med flera.

Stiftelsen O/Modernt grundades 2012 för att bedriva festival O/Modernt och tillhörande verksamhet. Festivalen har sedan starten vuxit till att förutom festivalen även omfatta utbildningsverksamhet, beställningsverksamhet, en kammarorkester och en stråkkvartett.

Festivalen äger rum Ulriksdals slottsteater Confidencen i juni varje år och orkesterns konserter i Stockholm. 2020 är temat för festivalen Schubert och minnets ljud där ett 30-tal artister och grupper från flera olika länder deltar under festivalens 10 konserter. För att uppnå spridning i länet kommer orkesterns medlemmar att hålla minikonserter och workshoppar i olika lokaler och skolor i länet.

Kulturförvaltningen anser att stiftelsen O/Modernts verksamhet är viktig för att få en bred musikverksamhet i Stockholms län. Stiftelsen O/Modernt är också en viktig tillgång och inspirationskälla för unga musiker.

*EIC Stiftelsen Eric Ericsons Internationella Körcentrum* *KN 2019/711*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *250 000 kr /år* |
| *Söker 2020/3 år* | *410 652 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *250 000 kr* |
| *Total omsättning* | *1 184 652 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *2 110* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *55 %* |

Stiftelsen EIC grundades 2006 och har sitt kansli på Skeppsholmen. EIC genomför egna projekt, på både Skeppsholmen och andra platser. EIC har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd med flera.

EIC vill stärka Eric Ericsonhallen som konsert- och kulturlokal för det fria kulturlivet och för en bred publik. EIC ämnar vidare utveckla kören, körsången och körkonsertformen i syfte att skapa intressanta och angelägna konserter.

Under 2020 planeras för en rad olika aktiviteter. Under rubriken ”Barn Sjunger för Barn” sammanförs musikklasser i Stockholmsområdet med musikklasser från andra delar av landet i en konsert i Eric Ericsonhallen. Utöver det arrangeras Eric Ericsondagen, ett samarbete med musikklasser samt en rad olika konserter och workshoppar.

Förvaltningen anser att EIC Stiftelsen Eric Ericsons Internationella Körcentrum utgör ett viktigt inslag i Stockholms läns kulturutbud.

**Musikteater**

*Föreningen Teater Sláva ideell förening* *KN 2019/652*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *500 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *1000 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Scenkonststöd*<br>*Projektstöd* | <br>*500 000 kr*<br>*180 000 kr*<br>*35 000 kr* |
| *Total omsättning* | *3 435 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *10 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *76 %* |

Teater Sláva är en fri grupp med egen scen, Tonsalen i Huddinge. Gruppen har stöd från Huddinge kommun och har under ett antal år erhållit Region Stockholms Scenkonststöd för att spela subventionerade föreställningar för barn och unga i Stockholms län.

Teater Sláva har en stor repertoar (cirka 15 föreställningar) som spelas på begäran. Föreställningarna finns kvar i flera år och utvecklas över tid. På den egna scenen bedrivs ett omfattande arrangörskap. Programmet präglas av fysisk teater samt folkmusik för alla åldrar, både genom egna produktioner och genom gästspel. Teatern erbjuder även kurser för både barn, unga och vuxna samt residensverksamhet till förmån för enskilda utövare och grupper utan egna stödjande strukturer.

Under verksamhetsåret 2020 spelar teatern barnföreställningar ur repertoaren i stora delar av länet och landet, samt erbjuder residens för grupperna Caféz och Trattofon. I början av året planeras en minifestival med tema nordisk mytologi på initiativ av berättare från nordiska länder. Under året turnerar Teater Sláva i länet med flera produktioner för särskola, skola och förskola, samt på helger och lov för familjepublik. En nyproduktion för förskolan med två aktörer är planerad. Teatern erbjuder även en turné med den nya konserten med finsk folkmusik och en dramatiserad konsert för äldreboenden. Under året avslutas uppdraget att utbilda dansledare med intellektuella funktionsvariationer inom ramen för projektet Dansvariation.

Kulturförvaltningen anser att Teater Sláva är en viktig aktör för länets scenkonst, med en bred repertoar och en gedigen pedagogisk verksamhet för alla åldrar. Teatern, med sina olika grenar med både professionella och amatörer, utgör en mötesplats för flera publikgrupper i Huddinge och grannkommuner.

*Kamraterna* *KN 2019/654*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *330 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *495 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *Ej sökt* |
| *Total omsättning* | *3 835 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *1 600* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *38 %* |

Den fria musikteatergruppen Kamraterna grundades 2007 i Norrköping men har nu sin hemvist i Stockholms län. Sökanden vill föra operan närmare publiken genom att utmana de normer och ideal som finns inom konstformen. Kamraterna har ingen egen scen men har sedan 2010 årligen uppfört sommaropera på Årsta teater. Sökanden har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Konstnärlig ledare är Dan Turdén och Kamraterna arbetar både med några av Sveriges mest erkända operasångare samt med okända namn från Stockholms fria teater- , opera- och performancevärld.

Varje sommar producerar Kamraterna en större operaföreställning och under hösten en mindre teaterföreställning och även två readings/evenemang per termin.

I samarbete med Kulturhuset Stadsteatern kommer Kamraterna sommaren 2020 producera en i Sverige aldrig spelad balett-opera av Philip Glass på Årsta

Teater. Hösten 2020 inleds arbetet med Idomeneo/Idomeneus av Wolfgang Amadeus Mozart/Roland Schimmelpfennig på Orionteatern. Kamraterna planerar även att arrangera en operafestival under 2020.

Förvaltningen anser att Kamraterna är en viktig fristående producent i regionen som presenterar både äldre, klassiska och moderna operaverk på ett nyskapande sätt.

*Stiftelsen Ulriksdals slottsteater* *KN 2019/657*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *460 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *1 000 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *400 000 kr* |
| *Total omsättning* | *7 450 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *15 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *25 %* |

Ulriksdals slottsteater driver Confidencen, Sveriges äldsta rokokoteater där både konserter, operor och balett spelas i miljö från Gustav III:s tid. Genom återuppväckandet av slottsteatern vill stiftelsen upprätthålla och utveckla byggnaden och teaterverksamheten. Teatern har stöd från Solna stad och Statens kulturråd.

Ulriksdals slottsteater är unik i sitt slag då den är en fungerande 1700-talsteater med föreställningar i 1700-talsstil. Målsättningen för verksamheten är att hålla en hög konstnärlig nivå på föreställningar och konserter samt eftersträva att nå en bred publik, bland annat genom omfattande barn- och ungdomsverksamhet. Parallellt med föreställningsverksamheten finns guidade visningar för barn och unga för att ytterligare tillgängliggöra teatern.

Till säsongen 2020 produceras ett nytt verk för skolklasser och familjer. Under augusti månad 2020 arrangeras Confidencen Opera and Music Festival. Programmet innehåller operan Dido och Aeneas/Venus and Adonis, dansproduktionen Ode for St Cecilias Day av Purcell och ett antal konserter. Confidencen initierar under 2020 ett forskningsprojekt tillsammans med Stockholms universitet om teaterbyggnaden och dess historia.

Förvaltningen anser att Ulriksdals slottsteater vårdar och driver ett unikt kulturarv som är av kulturhistoriskt intresse.

*Föreningen Svea Sträng/ Ung utan pung Ideell förening* *KN 2019/684*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *250 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *350 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Scenkonststöd* | <br>*250 000 kr*<br>*200 000 kr* |
| *Total omsättning* | *5 790 711 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *10 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *100 %* |

Föreningen Svea Sträng driver teatergruppen Ung utan pung med bas i Högdalen/ Rågsved samt turnerande verksamhet. Gruppen spelar främst för högstadiet och gymnasiet och har stöd från Stockholms stad samt Scenkonststöd från Region Stockholm för att spela för ungdomar i länet.

Föreningen bedriver verksamhet i samma hus som Fria teatern och Studiefrämjandets kursverksamhet. Målsättningen är att under 2020 genomföra en flytt till nya lokaler och detta förväntas innebära en utveckling av verksamheten där samarbeten blir viktigare för föreningen genom att nya kontaktytor uppstår. Teatern är inne i en förändringsperiod med utveckling och växande vilket bland annat innebär en ny och utökad ensemble.

Under 2020 bearbetas föreställningarna i nuvarande utbud och nya föreställningar för målgrupperna förskola och mellanstadium tas fram. Dessutom ska workshoppar med konstnärlig skapande-profil utvecklas och erbjudas arrangörer. Under hela året pågår turnéverksamheten. Det nuvarande utbudet för högstadium och gymnasium består av uppsökande teater med teman som är relevanta för den unga publiken: sexualitet, psykisk ohälsa, den digitala verkligheten, utsatthet på nätet och extremistvåld.

Kulturförvaltningen anser att Föreningen Svea Sträng/Ung utan pung bedriver en kreativ teaterverksamhet, med förankring hos den unga publiken i länet. Teatern lyckas väl med att nå ut till högstadie- och gymnasieelever i Stockholms län.

**Teater**

*Pantomimteatern ideell förening* *KN 2019/490*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *320 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *485 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | <br>*300 000 kr* |

| | |
|---|---|
| *Scenkonststöd* | *300 000 kr* |
| *Total omsättning* | *6 480 880 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *2 700* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *92 %* |

Pantomimteatern spelar mimföreställningar på sin fasta scen Påfågeln i Stockholm samt på turné i hela landet. Verksamheten vänder sig främst till barn, men det finns en ambition att även engagera en vuxen publik. Teatern har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Pantomimteaterns föreställningar utgår från kroppens eget språk. I samverkan med ljus, ljud, mask, scenografi och musik gestaltas berättelser, ofta med utgångspunkt i kända och aktuella teman. Den visuella formen passar för både barn och vuxna samt för personer som saknar ett utvecklat verbalt språk.

För 2020 producerar teatern en ny föreställning samt påbörjar research och repetitioner inför ännu en. Föreställningar i befintlig repertoar spelar vidare. Teatern medverkar i utbudsdagen Stjärnkalaset och fortsätter att arbeta med att utveckla workshoppar och Skapande skola-projekt. Pantomimteaterns konstnärliga ledning står inför ett generationsskifte som kommer att påbörjas under året.

Kulturförvaltningen anser att Pantomimteatern är en viktig aktör för Stockholmsregionens kulturliv, som arbetar konstnärligt med att utveckla en icke-språkbaserad konstform.

*Teater De Vill ideell förening* *KN 2019/563*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *150 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *500 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Scenkonststöd* | <br>*150 000 kr*<br>*350 000 kr* |
| *Total omsättning* | *6 333 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *15 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *97 %* |

Teater De Vill gör föreställningar för barn och unga och arbetar temabaserat med ambitionen att involvera målgruppen och göra den medskapande i alla verksamhetens delar. Gruppen spelar på turné och på egen scen på Kungsholmen. Teater De Vill har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under 2020 kommer Teater De Vill ta fram en nyskriven pjäs med, av och för högstadiet. Gruppen har även premiär på en föreställning för förskolan. Dessutom fortsätter Teater De Vill att spela tre befintliga pjäser på egen scen och turné, hålla workshoppar och seminarier samt arbeta vidare med nyanlända och asylsökande barn och ungdomar.

Ledstjärna för verksamheten är av, med och för barn och ungdomar, tematiskt såväl som konstnärligt. Arbetet med tillgänglighet fortsätter under 2020. En av föreställningarna i repertoaren ingår i ett större projekt med övergripande mål att öka kunskapen om och förändra attityder kring barn som har neuropsykiatriska funktionsnedsättningar och genomförs i samarbete med Friends och Hjärnfonden. Teatern kommer under 2020 även arbeta med att utveckla sin scen på Pipersgatan.

Kulturförvaltningen anser att Teater De Vill är en scenkonstaktör som bedriver en angelägen verksamhet och möjliggör delaktighet för barn och ungdomar i hela regionen.

*Teater Tre Stockholm ekonomisk förening* *KN 2019/588*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *400 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *450 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Scenkonststöd* | <br>*300 000 kr*<br>*450 000 kr* |
| *Total omsättning* | *8 979 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *3 500* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *70 %* |

Teater Tre är en mimbaserad teater med scen på Södermalm i Stockholm, där rörelse, text och musik blandas. Teatern har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt Europeiska kommissionen.

Målsättningen är att nå ut till alla barn, oavsett social, språklig eller kulturell bakgrund. Förutom föreställningar på hemmascenen har gruppen genom åren spelat på förskolan, skolan och särskolan, såväl som för barn som nyligen har börjat bekanta sig med svenska språket. Teater Tre har mångårig erfarenhet av dramapedagogiskt arbete. Teatern har genom sin egen scen möjlighet att erbjuda gästspel, samarbeten, residens samt övrig uthyrning. Den prioriterade målgruppen är barn mellan noll och sex år, men repertoaren innehåller även produktioner för äldre barn upp till 16 år och deras pedagoger samt vuxna i Sverige och internationellt.

Parallellt med nyproduktioner och turnerande i länet och Sverige fokuserar teatern på sin internationella verksamhet. Genom sin medverkan i ett EU-projekt med fokus på scenkonst för barn 0-6 år vill Teater Tre främja och utveckla sina konstnärliga och pedagogiska metoder.

Verksamheten 2020 innefattar två nya produktioner för barn 1- 7 år samt nypremiär på en föreställning för 2-4-åringar. Dessutom finns ytterligare fyra föreställningar på repertoaren. Under 2020 fortsätter också det arbete som påbörjats inom EU-projektet Mapping som Teater Tre är del av.

Kulturförvaltningen anser att Teater Tre är en viktig och angelägen scenkonstaktör för regionens kulturliv som arbetar nyskapande för de minsta barnen, har ett upparbetat nätverk och når ett stort antal barn samt har internationella samarbeten som är särskilt meriterande.

*Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi Teatteri)* *KN 2019/591*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *150 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *300 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *150 000 kr* |
| *Total omsättning* | *4 865 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *1 850* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *95 %* |

Finska kulturföreningen i Sverige är en ideell förening som driver teatern Uusi Teatteri, en tvåspråkig sverigefinländsk teater, vars huvudsakliga målgrupp är barn och ungdomar. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Finska kulturföreningen i Sverige arbetar med barn- och ungdomsteater på en bred front, mestadels med nyskrivna pjäser och föreställningar som spelas på svenska, finska och tvåspråkigt. Finska kulturföreningen i Sverige har hemmascen på Olympiateatern i Vasastan i Stockholm samt turnerar i länet och övriga landet.

Under 2020 planerar Finska kulturföreningen i Sverige att sätta upp en nyskriven musikal för mellan- och högstadiet med arbetsnamnet Över muren under havet. Dessutom fortsätter teatern att spela föreställningar från den befintliga repertoaren. Inom den löpande verksamheten arrangeras kontinuerliga teatergästspel från Finland samt open stage-evenemanget UT Open.

Kulturförvaltningen anser att Finska kulturföreningen i Sverige är en scenkonstaktör med gedigen verksamhet, en tydlig vision och konstnärligt intressanta föreställningar som är en viktig aktör med sin tvåspråkiga sverigefinländska teater.

*Orionteatern AB* *KN 2019/603*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *600 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *600 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *500 000 kr* |
| *Total omsättning* | *11 846 677 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *14 348* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *40 %* |

Orionteatern är en teater och gästspelsscen på Södermalm i Stockholm. Teatern ligger i en före detta mekanisk verkstad, vilket innebär att scenrummet är flexibelt och scen och salong kan utformas och delas av efter behov. Verksamheten innefattar förutom scenkonst även konserter, klubbar, marknader, loppisar, seminarier och föreläsningar. Verksamheten stöds av Statens kulturråd och Stockholms stad.

År 2020 producerar Orionteatern två egna produktioner, varav en dansproduktion och en barnproduktion. Barnproduktionen har den nordiska mytologin som utgångspunkt och teman som besjälad natur, magiskt tänkande och utanförskap kommer att undersökas. Teatern har även en nypremiär, flera gästspel samt föreläsningar, konserter och workshoppar. Under 2020 kommer teatern inte turnera med sina föreställningar utan enbart spela på egen scen.

Orionteaterns Lilla scen är etablerad som en alternativ scen i Stockholm och erbjuds som spelplats för experimentella, nyskapande föreställningar och turnerande grupper. Verksamheten innefattar även samtal, konsertkvällar och workshoppar. Dessutom förprojekterar Orionteatern för ny scen, Hyllan, och en ombyggnation där publika evenemang och café- och restaurangverksamhet kan äga rum under dag- och kvällstid samtidigt som Stora scenen används för föreställningar.

Kulturförvaltningen anser att Orionteatern med sin unika scen är en viktig aktör i regionens kulturliv. Teatern bedriver en konstnärligt intressant verksamhet för flera publikgrupper med originella och gränsöverskridande produktioner som berör aktuella teman.

*Unga Klaras vänner ideell förening* *KN 2019/605*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *700 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *2 000 000 kr/ år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *1 800 000 kr* |
| *Total omsättning* | *23 445 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *20 500* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *80 %* |

Unga Klara bedriver teaterverksamhet för unga och arbetar undersökande och forskande utifrån ett barnperspektiv. De främsta målgrupperna är barn och unga mellan 4 och 18 år. Sedan 1 januari 2018 har Unga Klara ett nationellt uppdrag och har därigenom ett omfattande statligt stöd. Teatern har även stöd från Stockholms stad och har möjlighet att söka regionens Scenkonststöd.

Syftet med Unga Klaras verksamhet är att värna och vidareutveckla en nyskapande teaterverksamhet med barnperspektivet, konstnärlig utveckling och unga människors villkor i fokus. Teatern vill lyfta fram mångfaldsfrågor och arbetar med ett normkritiskt perspektiv. En stor del av verksamheten består av samarbeten med andra teatrar och organisationer i landet. Unga Klaras verksamhet består i huvudsak av två delar: teaterproduktion och kunskapsöverföring, det vill säga forskning, mentorskap och seminarier.

Under 2020 planerar Unga Klara två nya produktioner, en för lågstadiet och en från 15 år. Dessutom spelas flera tidigare produktioner. Unga Klara ska också genomföra samarbeten, utbyten och internationella projekt. Under första halvan av 2020 bedriver teatern en ambulerande verksamhet på grund av renovering av lokaler, för att under sommaren flytta tillbaka till lokalerna i Kulturhuset Stadsteatern.

Verksamhetsåret 2021 görs tre nya föreställningar. Dessutom gästspel, samarbeten, samtal och workshoppar. Under 2022 planeras ett större forskningsarbete som resulterar i två produktioner. Dessutom spelas någon av tidigare års klassrumsföreställningar.

Kulturförvaltningen anser att Unga Klara är en viktig och angelägen aktör för länets kulturliv som arbetar nyskapande, forskningsbaserat och inkluderande och som når ett stort antal barn och unga.

*Mittiprickteatern ekonomisk förening* *KN 2019/608*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *250 000/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *350 000/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Scenkonststöd* | <br>*200 000 kr*<br>*470 000 kr* |
| *Total omsättning* | *6 570 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *20 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *80 %* |

Mittiprickteatern spelar för barn och unga i Stockholmsregionen och i hela landet. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Föreställningarna spelas på den fasta scenen Påfågeln i Stockholm samt på turné och riktar sig till barn och unga i åldern 3–19 år. Teatern arbetar även konstnärligt med barn och unga och tar fram föreställningar i dialog med publiken. Mittiprickteaterns ambition är att varje spelår ha produktioner för förskolan och samtliga årskurser i grundskolan samt gymnasiet. Teatern bedriver sedan 13 år tillbaka ett samarbete med förskolor i Rinkeby-Kista där förskolebarn deltar i arbetet med en ny föreställning för samma målgrupp.

Under 2020 kommer teatern att fortsätta arbetet med demokratibegreppet och filosofiska frågor för små barn. Tre premiärer är planerade, en föreställning för 3-6 åringar, en för låg- och mellanstadiet och den årligen återkommande sommarteaterföreställningen vid Husby gård, där teatern även har sitt kontor. Även föreställningar från befintlig repertoar kommer att spelas under året. I teaterns ordinarie verksamhet ingår uppsökande verksamhet på skolor där kulturprogram erbjuds utifrån skolans intressen och teman.

Kulturförvaltningen anser att Mittiprickteatern är en viktig aktör för regionens kulturliv som med sina kvalitativa föreställningar har goda förutsättningar att nå en stor barnpublik.

*Oktoberteatern ekonomisk förening* *KN 2019/609*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *400 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *650 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | <br>*400 000 kr* |
| *Total omsättning* | *6 120 000kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *10 000* |

| | |
|---|---|
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *75 %* |

Oktoberteatern är en mindre teater, grundad 1968 och belägen i Södertälje. Teatern har stöd av Södertälje kommun och Statens kulturråd.

Oktoberteatern vill vara en teater som aktivt arbetar för att hitta nya publikgrupper och minska klyftor sin lokala kontext. Teatern arbetar med att komponera ihop publikgrupper, där barn från olika områden ser samma föreställning för att bygga broar och minska segregation. Många barn har sitt första möte med teater på just Oktoberteatern och därför arbetar teatern med att ge dem en fullödig scenisk upplevelse. Publiken kommer mestadels från Södertälje och närliggande kommuner.

Under 2020 kommer teatern att ha premiär på en ny produktion för vuxna. Flera tidigare vuxenproduktioner finns kvar på repertoaren eller kommer tillbaka. För barn finns flera produktioner från 2019 på repertoaren, samtidigt som det planeras för kommande års barnproduktion genom intervjuer och research. Utöver produktionerna planeras samtal, pedagogisk verksamhet och musikevenemang. Oktoberteatern fungerar även som gästspelsscen varför ett antal gästspel planeras under 2020. Under verksamhetsåret ska en ny konstnärlig ledare tillträda.

Kulturförvaltningen anser att Oktoberteatern genom sina såväl breda som smalare produktioner, i sin lokala kontext och genom sitt aktiva arbete med att hitta nya publikgrupper utgör en viktig scenaktör i länet.

*Stiftelsen Fryshuset* *KN 2019/611*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *300 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *750 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *400 000 kr* |
| *Total omsättning* | *3 465 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *7 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *85 %* |

Stiftelsen Fryshuset har ett 50-tal projekt och verksamhet på en rad orter i landet. Verksamheten rymmer såväl sociala projekt som utbildningar inom grund-, gymnasie- och folkhögskolor samt en rad fortbildningar, och en omfattande fritidsverksamhet inom kultur och idrott. Fokus ligger på unga, och deras chanser att växa och utvecklas. Kulturnämndens verksamhetsstöd till Fryshuset avser endast Teater Fryshusets verksamhet.

Teater Fryshuset vilar på en professionell grund, men engagerar ungdomar i deltagande verksamheter. Under våren 2020 turnerar teatern i länet med en föreställning i ett samarbete med Riksteatern. Föreställningen handlar om manliga förebilder och hur den manliga identiteten utvecklats. Teater Fryshuset ska under 2020 även projektera Teater Fryshuset Lab tillsammans med Unga Klara. Syftet med Labbet är att fånga upp ungdomar som stått utanför scenkonsten och skapa vägar för ett breddat deltagande och representation inom film, teve och teater. Teatern arbetar också med ett projekt kring näthat som ska bli en föreställning till hösten. Detta projekt stöds av Prinsparets stiftelse.

Kulturförvaltningen anser att den verksamhet som Stiftelsen Fryshuset genom Teater Fryshuset bedriver är betydelsefull och ger möjlighet till delaktighet för ungdomar i hela regionen. Verksamhetsstödet avser endast Teater Fryshusets verksamhet.

*Stockholms läns bygdegårdsdistrikt* *KN 2019/619*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/3 år* | *300 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *400 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *200 000 kr* |
| *Total omsättning* | *400 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)* | *6 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *40 %* |

Stockholms läns bygdegårdsdistrikt är en ideell förening och ett distriktsförbund som i dagsläget samlar 61 bygdegårdsföreningar i länet. Merparten av dessa ligger i landsbygd och skärgård.

Verksamheten omfattar rådgivning och utveckling i bygdegårdsfrågor, bland annat arrangörskap. Sedan tre år tillbaka fördelas bidrag till bygdegårdar som arrangerar kulturevenemang. Föreningen verkar för att samverkan/samarbete mellan bygdegårdarna och övriga intressenter, bland annat kommuner sker.

Under 2020 fortsätter satsningen på att få bygdegårdarna att arrangera fler kulturaktiviteter. Den satsning som gjorts för att uppmuntra till verksamheter för barn och unga fortsätter parallellt med de samverkansmöten med kommuner och föreningar som genomförs.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns bygdegårdsdistrikt bedriver en angelägen verksamhet som ökar tillgången till kultur och lokaler i synnerhet på platser i länet som annars kanske inte skulle nås av kulturverksamhet.

*Turteatern ekonomisk förening* *KN 2019/627*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *650 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *1 000 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Scenkonststöd* | <br>*600 000 kr*<br>*300 000 kr* |
| *Total omsättning* | *6 812 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *6 171* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *78 %* |

Turteatern gör föreställningar för barn, unga och vuxna och spelar både på den fasta scenen i Kärrtorp och på turné. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Turteatern vill vara en plats för samhällsdebatt och konstnärligt utforskande i syfte att utveckla scenkonsten. Turteatern utmärks av experimentell scenkonst för barn, unga och vuxna.

Under 2020 arbetar teatern med teman som nyfikenhet, trots, mod och övermod, undergång och hopp. Turteatern producerar tre egna föreställningar, två samproduktioner, två gästspel och ett residens. Dessutom har teatern nypremiär på en barnföreställning från 2019. Under verksamhetsåret firar teatern 50 år.

Kulturförvaltningen anser att Turteatern är en scenkonstaktör med gedigen verksamhet, en tydlig vision och konstnärligt intressanta och utmanande föreställningar som ställer viktiga frågor om samtiden.

*Ö2 ideell förening* *KN 2019/633*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *100 000 kr/år* |
| *Söker 2020/3 år* | *1000 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | <br>*Avslag* |
| *Total omsättning* | *3 770 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *4 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *45 %* |

Ö2 är ett scenkonstkollektiv med fast scen på Östgötagatan 2 i Stockholm. Verksamheten består av egna produktioner, samproduktioner och gästspel. Kulturnämndens stöd avser endast samproduktions-och gästspelsdelen av verksamheten.

Ö2 strävar efter vara en plattform där unga konstnärer kan utvecklas och pröva nya idéer, varför teatern hela tiden söker och tar emot förfrågningar om samarbeten med unga scenkonstnärer. Lokalen på Östgötagatan är tillgänglighetsanspassad utan trösklar eller trappor.

Ö2 planerar under 2020 en samproduktion och ett flertal gästspel. Verksamheten innehåller även samtal och läsningar. Utöver den del av verksamheten som kulturnämnden stöder producerar teatern även egna föreställningar för ungdomar och vuxna.

Kulturförvaltningen anser att Ö2 som samproducent och arrangör är en viktig aktör och att scenen, som dessutom är fullt tillgänglighetsanspassad, utgör en betydande gästspelsscen för scenkonsten i Stockholms län. Kulturnämndens stöd avser endast samproduktions-och gästspelsdelen av verksamheten.

*Teater Pero ekonomisk förening* *KN 2019/658*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *500 000 kr/år* |
| *Söker 2020/2 år* | *1 440 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd*<br>*Scenkonststöd* | <br>*500 000 kr*<br>*420 000 kr* |
| *Total omsättning* | *14 149 000 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *14 000* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *85 %* |

Teater Pero skapar scenkonst för barn och unga sedan 1983. Teatern driver två egna scener i centrala Stockholm där egna föreställningar och gästspel presenteras närmare sju dagar i veckan under teatersäsongen. Föreställningarna spelas dessutom för barn och unga över hela landet. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under 2020 planeras ett antal nya pjäser att produceras och många av de befintliga fortsätta att spelas. Utöver produktion och framförande av egna föreställningar kommer teatern att ta emot gästspel från hela landet, arrangera musikklubben Pero älskar musik, aktivt engagera sig i flera nätverk som verkar för scenkonst för barn och unga och arrangera föreläsningar och seminarier.

Teatern blickar också framåt genom att starta projektet unga Pero där nyutexaminerade konstnärer inom teater arbetar tillsammans med teaterns personal.

Teater Pero arbetar även med föreställningar som vänder sig till en barn- och ungdomspublik med kognitiva funktionsnedsättningar. Det innebär att teaterbesöket förbereds och anpassas för målgruppens speciella förutsättningar.

Kulturförvaltningen anser att Teater Pero är en viktig scenkonstaktör i regionens kulturliv, som bedriver en uppskattad och kreativ föreställningsverksamhet och workshoppar för olika åldrar.

*Dramalabbet ideell förening* *KN 2019/673*

| | |
|---|---|
| *Förvaltningens förslag/1 år* | *200 000 kr/år* |
| *Söker 2020/1 år* | *300 000 kr/år* |
| *Beviljat stöd 2019*<br>*Verksamhetsstöd* | *300 000 kr* |
| *Total omsättning* | *1 131 186 kr* |
| *Beräknad publik/besökare/deltagare* | *1400* |
| *Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)* | *60 %* |

Dramalabbet är en plattform för nyskriven dramatik. Organisationen startades 1998 och har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Dramalabbet har enbart urpremiärer på nyskriven dramatik med hög aktualitet. Teatern arbetar med att hitta och stödja nya konstnärskap som skriver för scen i form av manus eller textutveckling i kollektiva processer. Dramalabbet vill genom sin verksamhet lyfta fram nya talanger och belysa det experimentella språket och den undersökande formen.

Verksamheten för 2020 innefattar två nya produktioner där den ena är för vuxna och den andra är för barn. Utöver produktionerna ska Dramalabbet anordna fyra publika läsningar av nyskriven dramatik samt ytterligare en premiär inom satsningen Monologakuten. Dramalabbet driver även Dramaturgiatet dit den som vill kan skicka manusutkast och få det läst av minst två lektörer som svarar med feedback.

Kulturförvaltningen anser att Dramalabbet, med sin nisch av nyskriven dramatik, är en relevant aktör som arbetar nyskapande och uppsökande, och utgör en viktig mötesplats och resurs för unga dramatiker i regionen.

**Ekonomiska konsekvenser av beslutet**

Förslaget ligger inom kulturnämndens budgetram som årligen fastställs av regionfullmäktige. Kulturnämnden fastställer i sin tur årligen budget för nämndens olika stödformer.

**Miljökonsekvenser av beslutet**

I enlighet med landstingets Miljöpolitiska program har hänsyn till miljön beaktats. Kulturnämnden har beslutat att organisationer som mottar ekonomiskt stöd om totalt 500 000 kr eller mer per år till sin ansökan ska bifoga en miljöplan, antagen av styrelsen, samt fylla i kulturförvaltningens blankett Checklista: Miljöarbete. Alla organisationer som i detta utlåtande föreslås få Verksamhetsstöd på 500 000 kr eller mer per år uppfyller miljökravet.

Organisationer som erhåller stöd på totalt 7 miljoner eller mer per år ska vara miljöcertifierade enligt ISO14001 eller EMAS. Alla organisationer som i detta utlåtande föreslås få Verksamhetsstöd på 7 miljoner eller mer är miljöcertifierade.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Catharina Fogelström
Avdelningschef Strategisk samordning

Region Stockholm

# Bilaga underlag kulturstöd

**Utskriftsdatum:** 2019-11-20

**Beslutsdatum:**

**Budgetår:** 2020

**Ärendetyp:** Verksamhetsstöd

**Beslutsförslag:** Avslag

| Dnr | Projekttitel | Konstform | Målgrupp | Sökt | Föreslaget belopp | Förvaltningsbedömning |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Organisation** | | | | | | |
| 2019/550 | | Bild och form | Barn, ungdomar, vuxna, pensionärer samt konststudenter och yrkesverksamma kulturutövare | 200 000 | 0 | Avslås efter en samlad bedömning av referensgruppen och förvaltningen. |
| Film i samtidskonsten | | | | | | |
| 2019/573 | | Bild och form | Fotointresserad allmänhet, unga vuxna samt skolungdom (högstadie- och gymnasienivå). | 300 000 | 0 | Avslås då verksamheten inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Galleri Kontrast AB | | | | | | |
| 2019/620 | | Bild och form | Stockholms-baserade och internationella konstnärer | 245 000 | 0 | Avslås då verksamheten inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Nordiska Konstförbundet | | | | | | |

| Dnr | Projekttitel | Konstform | Målgrupp | Sökt | Föreslaget belopp | Förvaltningsbedömning |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Organisation** | | | | | | |
| 2019/630<br><br>Stiftelsen Carl och Elise Eldhs Ateljémuseum | | Bild och form | Alla invånare i regionen från förskoleåldern och uppåt, med målsättningen att nå fler barn och unga | 300 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| 2019/632<br><br>Ideell förening Vision Forum | | Bild och form | Vuxna. (Aktiviteter för barn och unga sker i Morgondagens konstpubliks regi) | 150 000 | 0 | Avslås då verksamheten inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| 2019/663<br><br>Den Pedagogiska Designbyrån Stockholm ek. för. | | Bild och form | Barn och unga | 185 000 | 0 | Avslås då verksamheten inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| 2019/668<br><br>Platform Stockholm 7277610 Canada inc. filial | | Bild och form | Everyone between 0-100 years old. | 349 800 | 0 | Avslås då verksamheten inte är av sådan art som beviljas Verksamhetsstöd. |
| 2019/656 | | Cirkus | Barn åk 4-6, samt vuxenpublik | 150 000 | 0 | Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen. |

| Dnr | Projekttitel | Konstform | Målgrupp | Sökt | Föreslaget belopp | Förvaltningsbedömning |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Organisation** | | | | | | |
| A Radar Styled Novel AB | | | | | | |
| 2019/679 | | Cirkus | Internationell målgrupp cirka 5000 pers.Målgrupp i Sverige främst i åldern 15–45 år cirka 4000 pers. | 450 000 | 0 | Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen. |
| Sirqus Alfon AB | | | | | | |
| 2019/612 | | Dans | Barn och unga, ca 4-19 år | 215 900 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Johanssons pelargoner och dans if | | | | | | |
| 2019/646 | | Dans | ungdomar, vuxna, unga vuxna, familj, barn/skola | 250 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Säfsten Produktion AB | | | | | | |
| 2019/665 | | Dans | Allmän intresserad publik/ det koreografiska fältet/personer med funktionsvariationer | 300 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| c.off ideell förening | | | | | | |
| 2019/666 | | Dans | Främst barn och unga, men även vuxenpubliken | 499 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |

| Dnr | Projekttitel | Konstform | Målgrupp | Sökt | Föreslaget belopp | Förvaltningsbedömning |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Organisation** | | | | | | |
| Pergah Co. if/ Lotta Gahrton Prod. | | | | | | |
| 2019/671 | | Dans | För tre av projekten: barn 1 - 6 år. Övriga produktioner: alla åldrar. | 150 000 | 0 | Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen. |
| Räserbyrån ideell förening | | | | | | |
| 2019/674 | | Dans | barn och unga | 284 000 | 0 | Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen. |
| aliEn Dance Company AB | | | | | | |
| 2019/691 | | Dans | JELNEKs målgrupp är barn och ungdomar från förskola till gymnasium. | 350 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| JELNEK - Dans och scenkonst if. | | | | | | |
| 2019/638 | | Film | Högstadiet (årskurs 7-9), gymnasiet, unga vuxna (upp till 25 år), familjer, vuxna (över 25 år) | 300 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget. |
| Föreningen Doc Lounge Stockholm | | | | | | |

| Dnr | Projekttitel | Konstform | Målgrupp | Sökt | Föreslaget belopp | Förvaltningsbedömning |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Organisation** | | | | | | |
| 2019/649<br><br>Trans Fest Stockholm | | Film | Transpersoner och våra allierade. Speciellt utsatta grupper som är trans såsom unga och asylsökande | 100 000 | 0 | Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen samt då verksamheten inte är av sådan omfattning som beviljas Verksamhetsstöd. |
| 2019/587<br><br>Tom Tits Experiment | | Kulturarv | Primärt barn i åldrarna 4-12 år och medföljande vuxna. Både allmänbesökare och förskolor/skolor. | 3 000 000 | 0 | Avslås då verksamheten inte är av sådan art som beviljas Verksamhetsstöd. |
| 2019/681<br><br>Stiftelsen Hobby och Leksaksmuseum | | Kulturarv | Barn och ungdommar, familjer och pensionärer, samt skolaktörer nyananäda | 150 000 | 0 | Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen. |
| 2019/639 | | Litteratur | Litteratur- poesi- och konstvänner | 150 000 | 0 | Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen, då ansökan inte är komplett samt då verksamheten inte är av sådan omfattning som beviljas Verksamhetsstöd. |

| Dnr | Projekttitel | Konstform | Målgrupp | Sökt | Föreslaget belopp | Förvaltningsbedömning |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Organisation** | | | | | | |
| Kooperativet Sverigefinsk Bok och Kultur i Stockholm, Ek.För | | | | | | |
| 2019/707 | | Litteratur | Bred allmänhet med litteratur- och samhällsintresse | 350 000 | 0 | Avslås då verksamheten inte är av sådan art som beviljas Verksamhetsstöd. |
| Svenska PEN | | | | | | |
| 2019/528 | | Musik | Alla | 102 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Sambomba Ideell förening | | | | | | |
| 2019/564 | | Musik | Obundna artister, producenter, musiker, låtskrivare mm | 136 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Sprattlevann AB | | | | | | |
| 2019/599 | | Musik | Vi riktar oss till en mkt bred målgrupp med intresse för musik och kultur. | 490 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Drottningholms Barockensemble | | | | | | |
| 2019/667 | | Musik | Musikstuderande, musikutövare inom alla genrer samt deras anhöriga samt vår ordinarie konsertpublik | 1 105 100 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |

| Dnr | Projekttitel | Konstform | Målgrupp | Sökt | Föreslaget belopp | Förvaltningsbedömning |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Organisation** | | | | | | |
| Stockholms kammarensemble | | | | | | |
| 2019/685 | | Musik | Unga vuxna och vuxna | 100 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Impra Ideell förening | | | | | | |
| 2019/688 | | Musik | Ungdomar 13-25 | 278 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Föreningen Södergården | | | | | | |
| 2019/689 | | Musik | Barn, Unga, Unga vuxna, Vuxna | 250 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Järna Festival Academy | | | | | | |
| 2019/693 | | Musik | Vanligt folk, Körälskare, Älskare av Scenkonst | 100 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Vono Vocals Ideell förening | | | | | | |
| 2019/585 | | Teater | Unga vuxna och vuxna | 500 000 | 0 | Avslås då verksamheten inte bedöms vara tillräckligt regionalt angelägen. |
| Teater Tillsammans | | | | | | |
| 2019/596 | | Teater | Barn 2 - 6 år | 400 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Hedmans Teater AB | | | | | | |
| 2019/597 | | Teater | barn och unga, unga vuxna | 490 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |

| Dnr | Projekttitel | Konstform | Målgrupp | Sökt | Föreslaget belopp | Förvaltningsbedömning |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Organisation** | | | | | | |
| Teatercentrum | | | | | | |
| 2019/616 | | Teater | Afrosvenska kulturarbetare, studenter och ungdomar som vill arbeta med scenkonst. | 240 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| TRYCK Ideell förening | | | | | | |
| 2019/622 | | Teater | 3-16 år | 475 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Teater Fredag | | | | | | |
| 2019/634 | | Teater | Skolår 1-3, 4-6, 8-9 och gymnasiet | 250 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Teater Gyllene Draken | | | | | | |
| 2019/651 | | Teater | Vår målgrupp är kulturintresserade boende i regionen som vill ta del av angelägen scenkonst. | 600 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| Latinamerikanska Folkteatern (alias teatern) | | | | | | |
| 2019/662 | | Teater | 7-19 år, skolklasser, lärare | 120 000 | 0 | Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen. |
| Föreningen Unga Drottning Christina | | | | | | |

| Dnr | Projekttitel | Konstform | Målgrupp | Sökt | Föreslaget belopp | Förvaltningsbedömning |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Organisation** | | | | | | |
| 2019/676<br><br>Teaterföreningen Barbara | | Teater | Huvudfokus på barn & ungdomar mellan 4 och 19 år. (Antal besökare endast beräknat på Sthlms län). | 495 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| 2019/678<br><br>Arabiska Teatern | | Teater | Arabisktalande barn och unga | 500 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| 2019/695<br><br>Föreningen nya Pygméteatern | | Teater | Barn | 400 000 | 0 | Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget. |
| **Summa:** | | | | **15 459 800** | **0** | **Antal ärenden: 41** |

# Villkor för Verksamhetsstöd 2020

## Vilka kan söka

Sökande ska

- vara juridisk person (förening, bolag, stiftelse)
- ha kontinuerlig och stabil verksamhet i länet
- vara hemmahörande i länet
- ha sin huvudsakliga verksamhet i länet
- producera och/eller förmedla kultur i länet
- alternativt vara paraply- och/eller intresseorganisation inom kultur som är specifikt inriktad på Stockholms län
- driva verksamheten i egen regi
- arbeta i enlighet med kulturnämndens fastställda kriterier och följa de regler och villkor som finns tillgängliga på kulturförvaltningens webb

Verksamhetsstödet är till för det fria kulturlivet och kan inte sökas av kommuner och kommunala verksamheter samt enskilda firmor.

## Ansökan

Ansökan sker endast via ansökningsformulär på kulturförvaltningens webbplats www.kultur.sll.se. Ansökningstider fastställs årligen. Komplett ansökan ska ha inkommit till förvaltningen senast det datum som anges på förvaltningens webbplats.

Inga kompletteringar kan göras efter att ansökan har skickats in. Information angående beviljade stöd eller eventuella förändringar av verksamheten kan dock skickas in för att ge en så aktuell bild som möjligt. Förvaltningen kan begära in kompletteringar vid behov.

Firmatecknare ska intyga att inlämnade uppgifter är korrekta.

**Region Stockholm**
Kulturförvaltningen
Box 38204, 100 64 Stockholm

Telefon: 08-123 378 00
Fax: 08-123 378 09
E-post: registrator.kultur@sll.se

Orgnr: 232100-0016
www.kultur.sll.se

Om verksamheten har avdragsrätt för moms ska budgeten vara upprättad utan moms.

Bilagor till ansökan:

- Verksamhetsplan för de år som ansökan avser.
- Balanserad budget i svenska kronor för kommande verksamhetsår.
- Verksamhetsberättelse för föregående verksamhetsår.
- Bokslut för föregående verksamhetsår, signerat av styrelsen.
- Revisionsberättelse för föregående verksamhetsår, signerad av revisor. Se avsnitt om revisor.
- Aktuella stadgar (gäller föreningar och stiftelser).
- Aktuellt registreringsbevis.
- Aktuell miljöplan godkänd av styrelsen (gäller vid ansökan om 500 000 kronor eller mer per år). Dessutom ska frågor om miljöarbetet besvaras i ansökningsformuläret.
- Miljöcertifiering ISO14001 eller EMAS (gäller vid ansökan om 7 miljoner kronor eller mer).
- Arbetsmiljöpolicy gällande sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld.

## Utbetalning

Utbetalning sker endast till sökandens bankgiro eller plusgiro.

Stöd under 500 000 kronor utbetalas i början av februari. Stöd om 500 000 kronor eller mer utbetalas vid två tillfällen; hälften i början av februari och andra hälften när redovisning för föregående år inkommit och godkänts av förvaltningen. Om ingen redovisning ska lämnas för föregående år sker den andra utbetalningen i början av juni.

## Redovisning

Verksamhetsstöd ska redovisas senast 31 maj året efter verksamhetsåret.

Redovisning sker endast via redovisningsformulär på kulturförvaltningens webbplats www.kultur.sll.se med bland annat beskrivning av genomförd verksamhet, ekonomisk redovisning, besökar-/deltagar-/publikantal uppdelat i åldrarna 0-5 år, 6-12 år, 13-18 år, 19-25 år samt 26 år och uppåt.

Bilagor till redovisningen gällande verksamhetsåret:

- Verksamhetsberättelse, signerad av styrelsen
- Årsredovisning, signerad av styrelsen, upprättat enligt god redovisningssed.
- Revisionsberättelse, signerad av revisor. Se avsnitt om revisor.

Om redovisningen uteblir eller är ofullständig kan hela eller del av stödet komma att återkrävas av kulturnämnden.

Ansökan om nytt kulturstöd kommer inte att handläggas om redovisningen är försenad.

### Verksamhetsstöd år 2 och år 3

Aktör som med intentionsbeslut beviljas stöd även år 2 och år 3 behöver inte göra en ny ansökan för dessa år. Däremot ska en uppdaterad verksamhetsplan och budget för år 2 respektive år 3 skickas in 1 oktober året före verksamhetsåret. Kulturnämnden tar slutligt beslut om år 2 respektive år 3, vanligen på nämndsammanträdet i december året innan verksamhetsåret. Mer information om detta finns i villkorsdokumentet som bifogas beslut om beviljat stöd.

### Revisor

Om aktörens totala kulturstöd under ett budgetår uppgår till fyra prisbasbelopp eller mer ska årsredovisningen granskas av en auktoriserad revisor.

### Uppföljning

Som en del av redovisningen gör kulturförvaltningen årligen en fördjupad uppföljning av ett antal av de organisationer som får kulturstöd. Företrädare för Region Stockholm ska ges rätt att ta del av de handlingar som behövs för att kunna granska hur stödet har använts i verksamheten samt underlag för ekonomi, publikräkning etcetera.

Vid den fördjupade uppföljningen kommer förvaltningen att särskilt fokusera på verksamhetens inriktning, uppsatta mål, målgrupp, ekonomi samt genomförd verksamhet enligt redovisning i relation till planerad verksamhet enligt ansökan.

### Återbetalning samt indragen utbetalning

Om verksamheten förändras väsentligt i förhållande till vad som angivits i ansökan, ska kulturförvaltningen omgående meddelas. Väsentliga förändringar i förhållande till vad som angivits i ansökan kan innebära att hela eller del av stödet ska återbetalas. Kulturnämnden förbehåller sig rätten att minska, inte betala ut återstående stöd alternativt begära återbetalning.

Verksamhetsförändringar som innebär att stödmottagaren inte längre uppfyller kriterierna för Verksamhetsstödet kan innebära att stödet för år 2 och 3 minskas alternativt inte betalas ut.

Om hela stödet inte används ska resterande del återbetalas.

## Kommunikationsmaterial och webb

Alla som beviljats stöd ska i sitt kommunikationsmaterial tydligt tala om att verksamheten stöds av Region Stockholm. Anledningen till det är att visa länets invånare hur skattepengarna används.

Skriv i kommunikationsmaterialet: Med stöd av Region Stockholm.

## Övrigt

Lagar och förordningar ska följas.

Sökande organisation har som arbetsgivare skyldighet att följa arbetsmiljölagen och dess föreskrifter gällande exempelvis sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld. Om stödmottagaren visar sig inte uppfylla villkor om policy och aktivt arbete med arbetsmiljöfrågor gällande exempelvis sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld kan Verksamhetsstödet komma att återkrävas. Vid den fördjupade uppföljningen kan policy för arbetsmiljö gällande sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld komma att följas upp.

Kulturnämnden förutsätter att de verksamheter som kulturnämnden stöder är tillgängliga så att personer med olika funktionsnedsättningar kan ta del av kultur. Läs mer på förvaltningens webbplats www.kultur.sll.se.

Om kulturförvaltningen bedömer att stödmottagaren uppsåtligen lämnat felaktiga uppgifter som legat till grund för beslut ska åtgärder vidtas.

Stödmottagare ska uppfylla kulturnämndens miljökrav (läs mer om miljökravet här). https://kultur.sll.se/Miljo

Version 1.1 2019-08-23