Hälso- och sjukvårdsregionrådet
*Anna Starbrink (L)*

INTERPELLATIONSSVAR

RS 2021-0409-1

2021-06-03

# Svar på interpellation 2021:26 av Tara Twana (S) om bristen på pandemistöd till kulturverksamheterna i Region Stockholm

Tara Twana (S) har ställt följande frågor om ämne.

1. Hur tänker regionen ekonomiskt stötta våra kulturarbetare och dess kulturverksamheter?
2. Kommer region Stockholm tillskjuta några ytterligare medel till kulturutövare i och med pandemin?
3. Har region Stockholm någon strategi för att hjälpa kulturverksamheterna att öppna upp igen när pandemin är över?

Som svar vill jag anföra följande:

Region Stockholm har sedan pandemiutbrottet arbetet aktivt för att mildra de konsekvenser som länets kultursektor har drabbats av. Framförallt har det varit viktigt att värna de befintliga kulturstöden för 2020 och 2021. I det ligger att fördela kulturstöden i vanlig ordning och inte återkräva utbetalda stöd för konst- och kulturprojekt som inte blir av med anledning av smittspridningen. Även jämförelseåren i bidragssystemen till föreningslivet och studieförbunden på distriktsnivå har anpassats för att inte pandemins effekter ska drabba dessa aktörer framöver. Därtill har en kraftfull satsning på filmområdet – tillsammans med Stockholms stad – genomförts; vid årsskiftet bildade Region Stockholm produktionscentrumet Film Stockholm AB som innebär att de sökbara medlen har fördubblats. Ansökningarna öppnades för första gången i april och intresset har varit stort från både kort- och långfilmsproduktioner.

Som bekant beslutade kulturnämnden den 15 april 2020 om en särskild utlysning av kulturstöd på 6,4 miljoner kr för att bistå länets kulturliv ekonomiskt. Denna bedrift har inte kunnat återupprepas i år med hänvisning till 2021 års många orosmoln vad gäller Region Stockholms ekonomi och den belastning som vården fortfarande upplever. Med det sagt fortsätter Region Stockholm att ständigt arbeta för att mildra de konsekvenser som länets kultursektor drabbas av. Exempelvis kunde Region Stockholms kulturförvaltning alldeles nyligen omprioritera medel för att öka den andra omgången projektstöd med 600 000 kr. Med andra ord är det ett pågående arbete som även kommer att fortsätta framöver.

I sammanhanget bör nämnas att staten har vidtagit diverse åtgärder för att minska smittspridningen i Sverige. Med det följer att staten har tagit ansvar för de konsekvenser som dessa genomförda åtgärder har inneburit. Följaktligen har statliga medel destinerats till Sveriges regioner för de ökade kostnaderna som

smittspridningen inneburit för hälso- och sjukvården och kollektivtrafiken. Statliga insatser inom andra områden, till exempel näringsliv och kultursektorn, har hanterats av ansvariga myndigheter; alltifrån Tillväxtverket och Skatteverket till Kulturrådet, Filminstitutet och Konstnärsnämnden. På kulturområdet specifikt har det tagits fram historiskt stora belopp i statliga krisstöd riktade till kulturlivet. Av de statliga krisstöden har ungefär 40–50 % fördelats till kulturaktörer i Stockholmsregionen.

Utöver stödgivning och andra åtgärder för att mildra konsekvenserna för kulturlivet har Region Stockholm hela tiden uppmuntrat stödberättigade kulturaktörer till att arbeta på nya sätt. Exempelvis har Stockholms konserthus och Unga Klara kunnat genomföra digitala evenemang, men även mindre kulturaktörer. Digitaliseringen erbjuder således nya möjligheter för kulturlivet, med eller utan särskilt stöd för detta. Här bör dock understrykas att kulturaktörer har varit välkomna att söka stöd för det.

Region Stockholms kulturpolitiska uppdrag är både brett och mångfacetterat. Med utgångspunkt i kulturstrategin för Stockholmsregionen läggs en god grund för vägen framåt. Men i ljuset av pandemins effekter är det viktigt att ta nya lärdomar; en delvis ny karta har ritats, där det offentligas samspel med det privata inom samtliga konstområdet har blivit tydligare. Här kan Region Stockholm säkerligen ytterligare belysa och kartlägga enskilda konstnärers förutsättningar i länet – utifrån de olika konstarterna – i syfte att förtydliga och komplettera kulturstrategins inriktningar.

På tal om de enskilda konstnärerna utgör dessa den del av det kulturella ekosystemet som har drabbats allra värst av pandemin. Redan innan pandemin stack denna grupp ut i negativ bemärkelse med låga löner och illa anpassade trygghetssystem. Ur ett regionalt perspektiv ser jag därför med glädje på vårens utlysningar av tre större konstprojekt; ett på S:t Görans sjukhus, och två på Danderyds sjukhus. I detta sammanhang är även årets ökade verksamhetsstöd till centrumbildningarna av betydelse, vars verksamheter har gjort ett viktigt arbete med bl.a. digitala utbudsdagar och digitala portfolios.

Därmed anser jag interpellationen besvarad.

Stockholm den 3 juni 2021

Anna Starbrink