Region Stockholm

Kulturförvaltningen
Verksamhets och ledningsstöd

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2021-01-25

Diarienummer:
KN 2020/1389

Handläggare:
Erik Peurell

Kulturnämndens verksamhetsberättelse 2020

Ärendebeskrivning

Verksamhetsberättelse och bokslut har enligt anvisningar lämnats till regionstyrelsen 28 januari 2020.

Beslutsunderlag

Föreliggande tjänsteutlåtande KN 2020/1389
Verksamhetsberättelse 2020
Plan för intern kontroll, årsuppföljning 2020

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande

1. Godkänna kulturnämndens verksamhetsberättelse 2020.
2. Beslutet justeras omedelbart.

Kulturförvaltningens förslag och motivering

Sammanfattning

Tjänsteutlåtandet ger i bakgrundsavsnittet en samlad beskrivning av verksamhetsåret 2020 vid Region Stockholms kulturförvaltning, som varit starkt påverkat av effekterna av coronapandemin. Under överväganden sammanfattas det ekonomiska bokslutet för 2020. Utfallet för 2020 var ett överskott med 475 000 kronor. Årets resultat är cirka 1,6 miljoner kronor lägre än föregående år.

Till verksamhetsberättelsen och dess ordinarie bilagor har förvaltningen även bilagt en rapport med sammanfattning och analys av regionala dialoger 2020 samt en redovisning av uppdrag om översyn av kulturnämndens stöd till musikområdet.

Bakgrund

Summeringen av verksamhetsåret 2020 handlar i mångt och mycket om effekterna av coronapandemin för regionens kulturliv som drabbats hårt av nedstängningar och beslut om publikbegränsningar men också, i en mindre skala, om dess konsekvenser för kulturnämndens förvaltning.

Bilagor: Verksamhetsberättelse 2020 inklusive bilaga C Investeringar år 2020, bilaga E1 Övriga avsättningar, ansvarsförbindelser och tvister år 2020, bilaga F5 Uppföljning av inköp och upphandling 2020, bilaga H1 Externa pensionspremier år 2020, KUN2012Corona samt Sammanfattning och analys av regionala dialoger 2020 och Översyn av kulturnämndens stöd till musikområdet. Plan för internkontroll årsuppföljning 2020 inklusive bilaga 1 Sammanställning mål, risker, kontroller och åtgärder och bilaga 2 Fördjupad sammanställning av mål, risker, kontroller och åtgärder.

Kulturnämndens största utmaning under 2020 har därför varit att inom dess ramar bäst stödja en kultursektor satt i paus genom egna omprioriteringar, utökade dialoger med kulturlivets aktörer, analyser av regionalt utfall och påverkansarbete, samtidigt som ordinarie verksamhet både bibehållits och sökt nya former. För nämnden och dess förvaltning har ambitionen om lyhördhet inför områdets utmaningar varit bärande principer och bedömningen är att öppenheten uppskattats vilket också förklarar den goda måluppfyllelsen som verksamhetsberättelsen redovisar, händelserna till trots.

Nämndens förvaltning har ställt om till nya arbetsformer med begränsad närvaro på en arbetsplats som behovsanpassats, anpassning till nya digitala verktyg både för internt och externt bruk. Dialogerna internt och externt har hittat digitaliserade former. Resultat från medarbetarenkäten visar på en påskyndad digitalisering som upplevs som positiv. Samtidigt betonas vikten av fysiska möten för att driva frågor framåt och för samvaro med kollegorna.

Det ekonomiska resultatet visar på en verksamhet som bedrivits inom budgetram men där omprioriteringar varit nödvändiga.

Överväganden

Kulturnämnden har enligt Budget 2020 ett fastställt resultatkrav som uppgår till 0 miljoner kronor. Utfallet för 2020 var ett överskott med 475 000 kronor. Årets resultat är cirka 1,6 miljoner kronor lägre än föregående år.

Tabell 1. Jämförelse kontoslag med utfall, budget och föregående år.
Tusen kronor

Resultat	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. utfall fg år
Anslag	539 526	539 500	26	1,8 %
Övriga bidrag	18 956	16 832	2 124	13,9 %
Övriga intäkter	30 029	38 250	-8 221	-10,6 %
Verksamhetens intäkter	**588 511**	**594 582**	**-6 071**	**1,4 %**
Personalkostnader inkl inhyrd personal	-77 979	-77 202	-777	1,7 %
Lämnade bidrag	-425 592	-423 600	-1 992	1,2 %
Lokal- och fastighetskostnader	-31 871	-30 367	-1 504	3,2 %
IT- och telekostnader	-5 510	-5 300	-210	8,2 %
Övriga kostnader	-45 649	-56 013	10 364	4,3 %
Verksamhetens kostnader	**-586 601**	**-592 482**	**5 881**	**1,7 %**
Avskrivningar	-1 389	-2 100	711	17,1 %
Finansnetto	-46	0	-46	

Resultat	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. utfall fg år
Resultat*	**475**	**0**	**475**	

* Avser resultat före bokslutsdispositioner. I detta resultat ingår effekten av den förändrade diskonteringsräntan i pensionsskulden.

Ett underskott redovisas med 6,1 miljoner kronor för verksamhetens intäkter. Orsakerna till budgetavvikelserna framgår enligt nedan:

För övriga bidrag noteras ett överskott gentemot budget med 2,1 miljoner kronor. Den huvudsakliga orsaken är sparade statsbidrag från tidigare år som intäktsförts gällande Regionbiblioteket med 1,5 miljoner kronor. 0,4 miljoner avser kulturstöd från Botkyrka kommun som ej var budgeterat. Dessutom har tillfällig ersättning för sjuklönekostnader kunnat sökas från staten med 0,2 miljoner kronor på grund av pandemin.

För de övriga intäkterna blev resultatet ett underskott med 8,2 miljoner kronor som härrör sig till eftersläpning av faktureringar för konsten.

Ett överskott med 5,9 miljoner kronor redovisas för verksamhetens kostnader. Orsakerna till budgetavvikelserna framgår enligt nedan:

Personalkostnader inklusive inhyrd personal visar ett underskott gentemot budget med 0,8 miljoner kronor där orsakerna är både högre och lägre kostnader för olika områden. Det beror främst på ökat utfall med 0,5 miljoner kronor för semester- och löneskulden på grund av mindre uttag av semester under pandemin. Därutöver tillkommer ökade kostnader för PO-pålägg som följd av ökade lönekostnader. För de övriga personalkostnaderna redovisas ett överskott med 0,4 miljoner där orsaken är lägre kostnader avseende utbildning och interna konferenser på grund av pandemin. Kostnaden för inhyrd personal är 0,3 miljoner kronor högre än budget. Personal har hyrts in för att täcka upp för oförutsedda sjukskrivningar på avdelningen för verksamhets- och ledningsstöd inom ekonomi och kommunikation.

För lämnade bidrag redovisas ett underskott gentemot budget med 2,0 miljoner kronor. Underskottet beror huvudsakligen på extra stöd till kulturella aktörer som betalades ut under maj månad med 2,6 miljoner kronor utöver budget. Kulturnämnden beslutade 15 april 2020 om särskild utlysning av kulturstöd med anledning av pandemin till ett belopp av 6,4 miljoner kronor. Det möjliggjordes av omdisponering av anslag inom egen budgetram där 2,6 miljoner kronor avsåg medel från andra kontogrupper än lämnade bidrag. Återlämnade bidrag för kulturprojekt som inte genomförts gav ett överskott

med 0,5 miljoner kronor samt färre antal kulturarrangemang inom vården på grund av pandemin medförde ett överskott med 0,1 miljoner kronor.

Ett underskott blev resultatet för lokalkostnaderna med 1,5 miljoner kronor som främst beror på att vissa hyreskostnader finns budgeterade under övriga kostnader där ett överskott med 0,7 miljoner kronor redovisas. Resterande 0,8 miljoner beror på ökad lokalhyra för lokalanpassning av kontorslokalerna samt ökade hyreskostnader för förvaring av konst som ej finns i budget..

Vad gäller it- och telekostnaderna noteras ett underskott med 0,2 miljoner kronor där orsaken är ökade kostnader för mobil- och datakommunikation.

Ett överskott redovisas för de övriga kostnaderna med 10,4 miljoner kronor för perioden där orsakerna är följande: Lägre kostnader för konstkonsulter och inköp av konst med 4,7 miljoner kronor. Felaktigt inlagd budget för lokalhyror med 0,7 miljoner kronor (där motsvarande underskott uppkommer under lokalkostnader). Lägre kostnader för Regionbiblioteket med 1,7 miljoner kronor som avser konsultarvoden, tryckkostnader, övriga uppdragstagare samt övriga tjänster. Ytterligare konsekvenser på grund av pandemin är lägre kostnader för evenemang- och konferenskostnader, Kompetenscentrum för kultur och hälsa, det beställningsbara utbudet samt resor motsvarande 3,3 miljoner kronor.

Användning av konsulter sker enbart i de fall då kompetens inte finns inom kulturförvaltningen och det gäller då huvudsakligen inom områdena inköp av konst och it-utveckling och digitalisering.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Beslutet ger inga övriga ekonomiska konsekvenser för kulturnämnden.

Miljökonsekvenser av beslutet

Beslutet förväntas få oförändrade konsekvenser för miljön.

Beslutsexpediering

Underskriven nämnd/styrelsebehandlad verksamhetsberättelse samt signerat protokollsutdrag över beslutet ska sändas med e-post till RLK Ekonomi och finans, regionrevisorerna samt till registrator vid regionledningskontoret. Ärendet märks RS 2020–0769.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Renée Roslycke
Avdelningschef

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0769

Kulturnämnden

Verksamhetsberättelse

December 2020

Innehållsförteckning

1 Inledning 4
1.1 Väsentliga händelser 5

2 Styrning och ledning 7
2.1 Verksamhetsfakta 7
2.2 Styrning av nämnd/bolag 8
2.2.1 Stiftelser 8
2.3 Mål 9
2.3.1 Uppfyllelse av mål och indikatorer 9
2.3.2 Inriktningsmål, verksamhetsspecifika mål och indikatorer 9
2.3.3 Nämndspecifika mål och indikatorer 22
2.4 Intern kontroll 41
2.4.1 Arbetet med intern kontroll 41
2.4.2 Resultat och analys från riskbedömningen 41
2.4.3 Försäkran 41
2.4.4 Regelefterlevnad 42
2.5 Produktivitet 43

3 Verksamhet 44
3.1 Verksamhetsförändringar 44

4 Ekonomi 45
4.1 Resultat 45
4.1.1 Redovisning över samtliga specialdestinerade statsbidrag 47
4.1.2 Personalkostnader inklusive inhyrd personal 47
4.2 Åtgärdsprogram för ett resultat i balans 48
4.3 Investeringar 49
4.3.1 Ny- och ersättningsinvesteringar 49
4.4 Balansräkning 50
4.5 Kassaflödesanalys 51

5 Personal 52
5.1 Attraktiv arbetsgivare 52
5.2 Strategisk kompetensförsörjning 53
5.3 Systematiskt arbetsmiljöarbete 53
5.4 Helårsarbeten 54

5.5 Sjukfrånvaro 55

6 Digitalisering 56
6.1 Pandemins effekt på digitalisering 56
6.2 Digital kompetens 56
6.3 Digital tillgänglighet 57

7 Pågående rättsprocesser (tvister) 58

8 Ledningens åtgärder 59

9 Övrigt 60

10 Förväntad utveckling 2021 61

11 Nämnd-/styrelsebehandling 62

Bilagor

Bilaga 1: Kun2012Corona

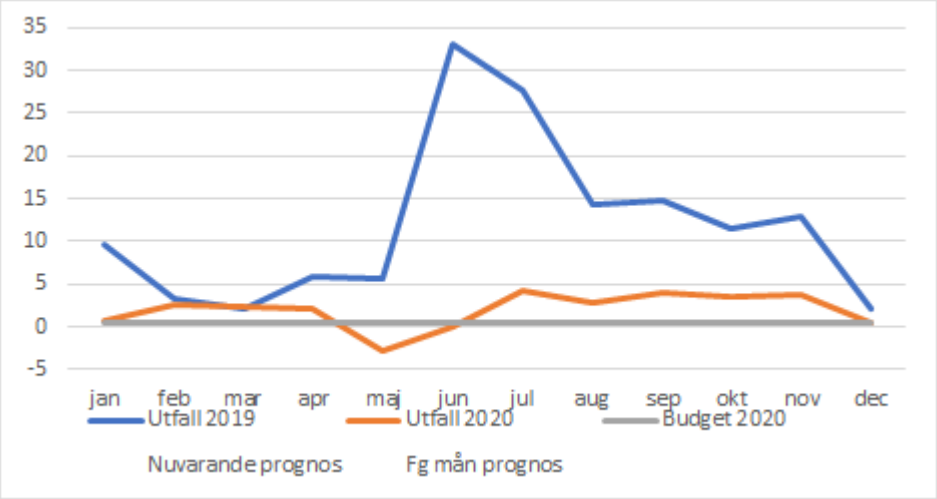
Bilaga 2: KUN bilaga-c-investeringar-ar-2020

Bilaga 3: KUN bilaga-e1-ovriga-avsattningar-ansvarsforbindelser-och-tvister-ar-2020

Bilaga 4: KUN bilaga-f5-uppfoljning-av-inkop-och-upphandling-2020

Bilaga 5: KUN bilaga-g1-uttalande-fran-forvaltningsledningen 2020

1 Inledning



Summeringen av verksamhetsåret 2020 handlar i mångt och mycket om effekterna av coronapandemin för regionens kulturliv som drabbats hårt av nedstängningar och beslut om publikbegränsningar men också, i en mindre skala, om dess konsekvenser för kulturnämndens förvaltning.

Kulturnämndens största utmaning under 2020 har därför varit att inom dess ramar bäst stödja en kultursektor satt i paus genom egna omprioriteringar, utökade dialoger med kulturlivets aktörer, analyser av regionalt utfall och påverkansarbete, samtidigt som ordinarie verksamhet både bibehållits och sökt nya former. För nämnden och dess förvaltning har ambitionen om lyhördhet inför områdets utmaningar varit bärande principer och bedömningen är att öppenheten uppskattats vilket också förklarar den goda måluppfyllelsen som verksamhetsberättelsen redovisar, händelserna till trots.

Nämndens förvaltning har ställt om till nya arbetsformer med begränsad närvaro på en arbetsplats som behovsanpassats, anpassning till nya digitala verktyg både för internt och externt bruk. Dialogerna internt och externt har hittat digitaliserade former. Resultat från medarbetarenkäten visar på en påskyndad digitalisering som upplevs som positiv. Samtidigt betonas vikten av fysiska möten för att driva frågor framåt och för samvaro med kollegorna.

Det ekonomiska resultatet visar på en verksamhet som bedrivits inom budgetram men där omprioriteringar varit nödvändiga. Kulturnämndens finansiella resultat redovisar ett överskott med 0,5 miljoner kronor. Ändrad princip för budgetering och bokföring av intäkter och kostnader gör att resultatet blir mer utjämnat under 2020 jämfört med 2019.

1.1 Väsentliga händelser

De ändrade förutsättningarna för såväl kultursektorn som föreningslivet och folkbildningen som coronapandemin medfört har inneburit att kulturnämnden behövt ställa om sin planerade verksamhet. Tidigt tog nämnden därför beslut om att inte återkräva aktörer stöd för utebliven verksamhet och omprioriterade inom ram resurser motsvarande drygt 6 miljoner kronor för en särskild utlysning riktad till aktörer vars verksamhet påverkats av pandemin. Av 143 sökande, de flesta redan kända av nämnden, beviljades 39 ekonomiskt stöd. Därutöver har särskilda fördjupande enkäter och rapporter tagits fram som delgetts brett, inte minst länets kommuner. Pandemin har inneburit ett än närmare samarbete med flera av länets kommuner, inte minst Stockholms stad som tillsammans med Region Stockholm uppvaktat Statens kulturråd. Dialoger med både enskilda kulturaktörer och intresseorganisationer har skett kontinuerligt och visar på en samstämmig bild - den om ett hårt drabbat kultur- och föreningsliv i regionen.

Sedan 2017 har på Regionfullmäktiges uppdrag en process pågått om att inordna verksamheterna vid Stockholms läns museum inom nämndens förvaltning. I juni 2020 enades samtliga stiftande parter om att gå vidare med en avvecklingsansökan av stiftelsen till behörig myndighet. Redan tidigare har museet lämnat sina verksamhetslokaler i Sickla och inriktningen om att ställa om till digital förmedling påbörjats.

Stockholm har potential att växa som en attraktiv filmregion i Europa och under 2020 har samarbetet med Stockholms stad i detta avseende intensifierats med målen att Stockholmsregionen ska upplevas som filmvänlig och att fler berättelser från regionen ska skildras. Samarbetet ska leda till att skapa goda förutsättningar för filmspelningar genom ekonomiskt stöd till filmproduktioner, service och enklare regler för tillståndsgivning samt talangutveckling. Filmen är viktig utifrån ett näringsperspektiv men för både bolagets ägare Region Stockholm och dess samverkanspart Stockholms stad är filmen också en prioriterad konstart. Kulturnämnden beslutade vid sitt junisammanträde att föreslå regionstyrelsen att föreslå fullmäktige att bilda ett regionägt bolag med uppdrag att stödja filmproduktion i länet. Beslut härom togs av fullmäktige i december.

Kulturnämnden har fullmäktiges uppdrag att ta fram en folkbildningsstrategi. Under perioden har representanter från nämnden och tjänstemän från förvaltningen varit i dialog med folkbildningsaktörer i länet i syfte att säkra en bred förankring av den framtida strategin. Nämnden finansierar genom det så kallade mobilitetsstödet elever från Stockholms län som väljer att studera vid en utomläns högskola. Ersättningssystemet har under perioden varit föremål för omprövning i enlighet med verksamhetsplanen för 2020 och kommer att utredas vidare av SKR och Folkbildningsrådet.

Pandemin har även inneburit en stor omställning av nämndens arbete med konstprojekten. Utlysningar av gestaltningsuppdrag har fått vänta medan inköp av

färdiga verk tidigarelagts. Samråd och planeringsmöten med vårdgivare, arkitekter, konstnärer med flera har endast kunnat genomföras digitalt. Möjligheten att förse särskilt behövande miljöer med nya konstkollektioner ur det befintliga beståndet har varit begränsad då tillträde till vårdens lokaler inte varit möjlig. Insatser har i stället koncentrerats till arbete i konstförråden, till renovering, registrering och kassering av konst enligt gällande riktlinjer. Bolagen och förvaltningarna som disponerar konst har i princip inte haft möjlighet att inventera den under pandemin. Under året har ett närmare samarbete med trafikförvaltningen inletts avseende tillfälliga utställningarna i tunnelbanan och kulturförvaltningen har under året ansvarat för flera utställningar i kollektivtrafiken.

Hälso- och sjukvårdsnämnden fick 2019 i uppdrag av Regionfullmäktige att skapa en arkiveringsfunktion i Take Care för att möjliggöra leveranser till Regionarkivet av ett flertal omhändertagna arkiv som hör till privata vårdgivare enligt beslut av Inspektionen för vård och omsorg. Arkiveringsfunktion behövs även för att på sikt kunna slutarkivera vårdinformation som inte längre är aktuell. Regionarkivet har ännu i slutet av 2020 inte fått någon återkoppling från HSN om att arbete pågår trots att det nu tillkommit fler IVO-beslutade leveranser.

Med anledning av den nuvarande samhällssituationen har Regionarkivet under året prövat nya sätt att utföra sitt uppdrag. Inspektioner, leveransbesiktningar och utbildningar har genomförts digitalt via Teams. Ett tillfälligt stopp för leveranser av analoga arkiv har införts och Regionarkivets forskarsal har enbart tagit emot bokade besök. Uppdraget att lämna ut allmän handling kräver personal på plats i lokalerna som därför har smittskyddsanpassats.

Pandemin har för nämndens förvaltning inneburit en administrativ omställning då merparten av personalen arbetat hemifrån i linje med Region Stockholms rekommendationer samtidigt som vissa verksamheter, främst Regionarkivets Svarsenhet och Konstavdelning enligt ovan krävt kontorsnärvaro. Liksom för samhället i övrigt har omställningen inneburit att förvaltningen tagit ett digitalt kliv som kommer att gynna verksamheten framöver.

2 Styrning och ledning

2.1 Verksamhetsfakta

Kulturnämnden leder Region Stockholms verksamhet inom kulturområdet. Nämnden ska främja kultur i Stockholmsregionen, ekonomiskt stödja kulturaktörer och därigenom verka för kvalitet och mångfald inom kulturområdet. Arbetet bedrivs i samverkan med bland annat kommunerna. Sex främjande länskulturfunktioner har finansiering och uppdrag från både regionen och staten. För funktionerna Stockholms läns museum och Slöjd Stockholm har förberedande insatser gjorts under 2020 inför ett inordnande i kulturförvaltningens organisation.

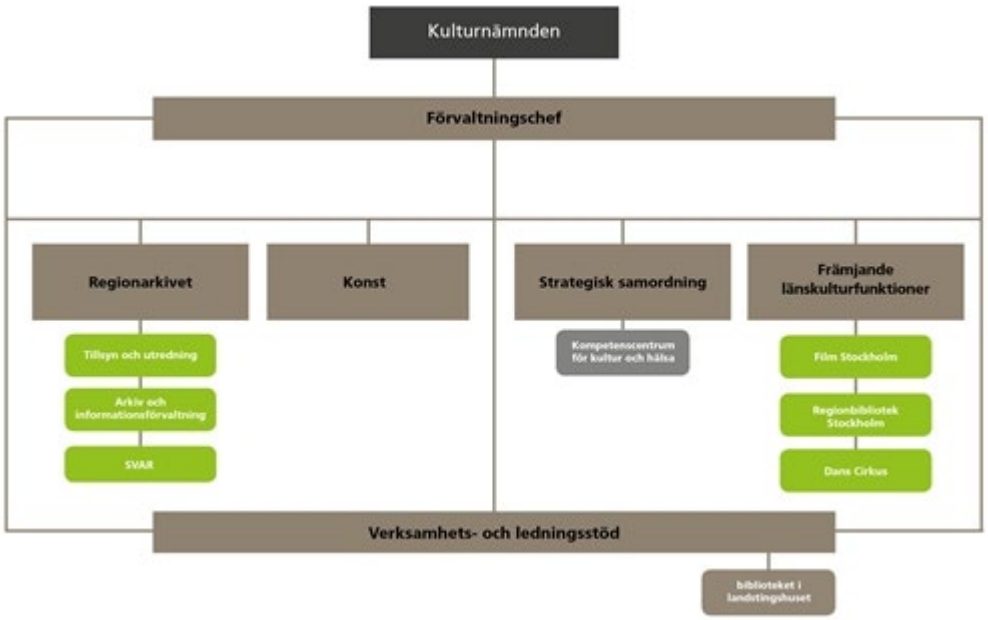
Region Stockholm är huvudfinansiär av Stockholms Konserthusstiftelse och kulturnämnden ansvarar för regionens åtaganden gentemot stiftelsen samt för att stiftelsens verksamhet följs upp och bedrivs enligt avtal.

Nämnden driver arbetet med konstnärlig gestaltning och kulturell verksamhet i hälso- och sjukvården och ger Region Stockholms övriga nämnder anvisningar om åtgärder för inventering, vård och underhåll av regionens konstbestånd samt köper konst på uppdrag av andra nämnder. Under året har ett närmare samarbete med trafikförvaltningen inletts gällande tillfälliga utställningar på vissa tunnelbanestationer.

En förändring avseende nämndens ansvar inför 2020 var ett förtydligande av fastighets- och servicenämnden ansvarar för den konst som nämnden äger och ansvarar därmed för de kostnader som uppkommer vid till exempel evakuering, lagring och underhåll. Kulturnämnden kan mot ersättning erbjuda nämnder och bolag, konst- och kulturrelaterade tjänster men har inte kunnat ta fram några sådana under 2020 på grund av en försenad internutredning hos Locum.

Kulturnämnden är även Region Stockholms arkivmyndighet genom att Regionarkivet är en del av kulturförvaltningen. Regionarkivet bevarar och långtidslagrar den information som finns inom Region Stockholm samt ansvarar för styrning, uppföljning och vägledning i frågor gällande informationshantering i Region Stockholm.

Kulturnämnden har för sitt arbete en förvaltning som hanterar nämndens uppdrag och åtaganden. Förvaltningen har under 2020 varit organiserad i fem avdelningar enligt bifogad skiss. Under 2021 kommer flera organisatoriska förändringar att genomföras.



2.2 Styrning av nämnd/bolag

Kulturförvaltningen arbetar med avdelningsvis planering av verksamheten där utgångspunkten är det nämndspecifika målet om fri kultur för upplevelser, möten, bildning och delaktighet. Utifrån detta formuleras lokala mål som ska ge en samlad bild av kulturnämndens prioriterade arbetsuppgifter under kommande verksamhetsår. Arbetet sker med ett gemensamt förhållningssätt där målkedjan från vision till aktiviteter ska förstås som ett sammanhang. Ambitionen är att varje medarbetare genom detta strukturerade arbetssätt ska få förståelse för hur både de egna och kollegornas arbetsuppgifter bidrar till uppfyllelsen av de nämndbeslutade lokala målen och i förlängningen övriga mål på överordnade nivåer.

Kulturnämnden följer policyn för internkontroll för Region Stockholm. Nämnden fattar årligen beslut om en internkontrollplan.

2.2.1 Stiftelser

Region Stockholm är huvudfinansiär till Stockholms Konserthusstiftelse som erhåller årligt stöd för verksamhet och fastighetsunderhåll från kulturnämnden. För perioden 2019-2022 tecknades ett avtal i juni 2019.

Ett avtal om verksamhetsöverlåtelse har undertecknats av förvaltningschefen och företrädare för Stiftelsen Stockholms läns museum. Detta innebär att Stockholms läns museum och Slöjd Stockholm från och med den 1 januari 2021 är inordnade i kulturförvaltningens organisation.

2.3 Mål

2.3.1 Uppfyllelse av mål och indikatorer

Rubrik	Indikator	Utfall	Mål-värde	RF Mål-värde	Mål-upp-fyllelse*
Kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare genom strategisk samordning och stödgivning	**Andel kulturaktörer som anser att Region Stockholm bidrar med kulturupplevelser till länets invånare**			>=65%	
	Andel kommuner som anser att Region Stockholm bidrar med kulturupplevelser för länets invånare	73%	>=80%	>=80%	
Möten med konstnärliga uttryck berikar regionens invånare	**Andel av fastighetsinvesteringar i hälso- och sjukvården som används för konstnärlig gestaltning**	0,6%		>=1%	
Bildning i en växande region	**Andel studieförbund och folkhögskolor som anser att Region Stockholm på ett tydligt sätt strategiskt samordnar folkbildningen i Stockholmsregionen**			>=75%	
	Andel kunder som använder regionarkivets digitala tjänster för ökad kunskap och information	83%		>=10%	
Delaktighet i kultur- och föreningsliv för en hållbar region	**Andel ungdomsorganisationer som anser att Region Stockholm på ett tydligt sätt samordnar föreningslivet i Stockholmsregionen**	100%		>=75%	

* Jämfört med nämnds/bolags målvärde om det finns, annars mot fullmäktiges målvärde

Kulturens betydelse för samhället och pandemins effekter för kulturlivet har givits stor uppmärksamhet under året. För kulturnämnden har det varit angeläget att ställa om och lyhört uppmärksamma de behov som regionens kulturaktörer gett uttryck för genom omprioriteringar men också genom samordning och analys. Bedömningen är att måluppfyllelsen av det nämndspecifika målet är god och att verksamheten förmått anpassa sin verksamhet väl.

2.3.2 Inriktningsmål, verksamhetsspecifika mål och indikatorer

Långsiktig ekonomisk uthållighet

Ett resultat i balans
Kulturnämndens verksamhetsstyrning och finansiella styrning tydliggjordes 2019 i en

tid- och aktivitetsplan. Syftet var att utveckla och tydliggöra processer inklusive ansvar och roller samt att kvalitetssäkra verksamhetens resultatrapportering och finansiella rapportering. Arbetet med en implementering av planen pågick under 2020.

Nämndens planering har utgått från den inriktning som framgår av budget för Region Stockholm. Ett proaktivt arbete har bedrivits fortlöpande för att genomföra nödvändiga åtgärder och för att säkerställa att även kommande års verksamhet blir sådan att regionfullmäktiges mål nås samt att ekonomiska ramar som framgår av budget kan hållas. Ett systematiskt uppföljningsarbete innefattande analys och rapportering har gjorts under året med rapportering till ledningsgrupp och nämnd. Budgeten är i balans.

Pandemin har medfört behov av omdisponeringar inom nämndens budget. Medel har frigjorts och riktats om till stöd för aktörer inom det kulturella området som påverkats av pandemin.

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Nämnden/bolaget har uppnått sitt resultatkrav *(Regionfullmäktige)*	0mkr	0mkr		>=0mkr	
Kommentar					
Inga avvikelser noteras och därmed är målet är uppnått.					
Coronapandemin har drabbat kultursektorn hårt. Beteenden, följden av vidtagna åtgärder och inte minst effekten av begränsningen av allmänna sammankomster har inneburit att tillgången till konst- och kulturliv rubbats. Trots omställning till digitala evenemang har intäktsbortfallen, som endast delvis kunnat kompenseras av särskilda utlysningar på statlig, regional och lokal nivå, varit avsevärda kulturens aktörer, Denna unika situation fortsätter att prägla kulturnämndens arbete. För perioden kan konstateras ändå att måluppfyllelsen är god. Det ekonomiska utfallet är positivt även om den särskilda utlysningen för att stötta det regionala kulturlivet finansierats genom betydande omprioriteringar från samtliga delar av verksamheten. Stora delar av organisationen har ställt om för att möta ovan beskrivna utmaningar.					
Andel sökta statsbidrag som har använts *(Regionfullmäktige)*	100%				100%
Kommentar					
Erhållet statsbidrag för år 2020 har använts samt ytterligare 1,5 miljon av sparade och balanserade statsbidrag från föregående år.					

Självfinansiering av drift och ersättningsinvesteringar
Alla investeringar finansieras inom nämndens budgetram. Kulturnämnden följer de anvisningar som finns i ekonomihandboken för Region Stockholm avseende självfinansiering av drift- och ersättningsinvesteringar.

Hållbar investeringsutveckling
Kulturnämnden följer de anvisningar som framgår av ekonomihandboken för Region Stockholm. Nämndens investeringar hålls inom fastställd ram.

Pandemin har inte påverkat måluppfyllelsen.

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Andel investeringar där genomförandebeslut har föregåtts av en totalekonomisk bedömning med totalkostnadskalkyl *(Regionfullmäktige)*	100%				100%

Kommentar

Kulturnämndens investeringar är på en låg nivå. De avser investeringar av konst på uppdrag av Locum där kostnaderna vidarefaktureras. Särskild projekthantering och rutiner tillämpas för inköp av konsten.

Övriga investeringar har avsett ombyggnad och inköp för anpassning till behovsanpassade kontorslokaler på Södermalmsallén 36 samt it-investeringar som främst avsett utbyte av servrar.

Alla investeringar föregås av ekonomiska bedömningar och kalkyler. Förslagen lämnas för godkännande till inköpsansvarig som också är chef för avdelningen för verksamhets- och ledningsstöd.

Andel investeringar där genomförandebeslut har föregåtts av åtgärdsvalsanalys *(Regionfullmäktige)*	100%				100%

Kommentar

Vid varje investering har bedömning gjorts inklusive val av åtgärd. Alla investeringar ska godkännas av inköpsansvarig som också är chef för avdelningen för verksamhets- och ledningsstöd.

Pandemin har inte påverkat måluppfyllelsen.

Andel genomförda investeringar där beslutade effektmål har utvärderats *(Regionfullmäktige)*	100%				100%

Kommentar

Mål och syfte med nämndens investeringar tas fram som underlag för beslut. Utvärdering görs fortlöpande av att mål uppnåtts med investeringarna.

Pandemin har inte påverkat genomförandet av investeringarna.

En hållbar regional utveckling

Social hållbarhet

Kulturnämnden följer Region Stockholms övergripande styrdokument med mål, handlingsplaner och rutiner inom området social hållbarhet samt arbetar systematiskt med verktyg och metoder.

Kultur, folkbildning och föreningsliv har stark bäring på social hållbarhet. Kulturnämnden har med både den ordinarie och den extra stödgivningen under 2020 bidragit till regionens sociala hållbarhet långsiktigt genom att skapa förutsättningar för kulturlivets utövare att verka trots de begränsningar som covid-19 inneburit.

Kulturnämnden fattade vid sitt sammanträde den 15 april beslut om att för 2020 inte genomföra några fördjupade uppföljningar av stödgivningen. Det innebär att den planerade uppföljningen med fokus på tillgänglighetsfrågor genom stickprov skjuts fram till 2021 inom ramen för de fördjupade uppföljningar som då förhoppningsvis ska kunna genomföras på vanligt vis. Mot bakgrund av den avvikelsen kan den gröna statusmarkeringen diskuteras, men kulturnämnden ser inga tecken på att

måluppfyllelsen för arbetet med den sociala hållbarheten inom nämndens ansvarsområde försämrats under året trots att vissa aktiviteter inte kunnat genomföras som planerat.

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Nämnden/bolaget har utifrån sitt uppdrag genomfört aktiviteter avseende social hållbarhet *(Regionfullmäktige)*	Ja			Ja	Ja

Kommentar

Barn och unga har liksom tidigare varit en prioriterad målgrupp för kulturnämnden. Kulturnämndens stöd till kultur- och föreningsliv har huvudsakligen gått till verksamheter för barn och unga. Sammantaget har arbetet syftat till att öka barns och ungas delaktighet och inflytande.

All kulturnämndens stödgivning är bärare av perspektiv på jämställdhet, jämlikhet och tillgänglighet. Förvaltningen har löpande samråd med organisationer som representerar äldre och personer med funktionsnedsättningar genom Samverkansrådet för länets pensionärsorganisationer samt Samverkansrådet för tillgänglighet. Under 2020 har förvaltningen genomfört olika interna utbildningsinsatser och utåtriktade främjandeaktiviteter inom dessa områden.

Kulturnämnden har i övrigt följt de övergripande styrdokumenten inom området social hållbarhet. Tydlig struktur och uppföljning är nyckeln till ett framgångsrikt hållbarhetsarbete, liksom kompetenta och medvetna medarbetare.

Kulturförvaltningen har också bidragit till arbetet med ett ta fram en ny hållbarhetspolicy för Region Stockholm. För närvarande pågår arbete med en ny hållbarhetsstrategi, där kulturförvaltningen medverkar.

Alla nyanställda på kulturförvaltningen går utbildningar på Lärtorget (Region Stockholms utbildningsportal) som är kopplade till miljö och social hållbarhet.

Uppdrag från Regionfullmäktige

✔ Avslutad	**Upptäcka sexuella övergrepp på barn i it-miljön**

RS 2019-0829

Kommentar

NetClean är ett skydd som installerades på verksamheternas arbetsdatorer redan under 2019 för att upptäcka och motverka spridning och innehav av dokumenterade sexuella övergrepp på barn i Region Stockholms it-miljö.

Aktiviteter

❗ Pågående med avvikelse	Följa upp tillgänglighetsperspektiv i stödgivningen till kulturområdet

Kommentar

Med anledning av pandemin fattade kulturnämnden vid sitt sammanträde den 15 april beslut om att för 2020 inte genomföra några fördjupade uppföljningar av stödgivningen. En konsekvens av det beslutet är också att den planerade uppföljningen med fokus på tillgänglighetsfrågor genom stickprov skjuts fram till 2021 inom ramen för de fördjupade uppföljningar som då kommer att genomföras på vanligt vis.

Region Stockholms klimatpåverkan ska minska

Nämndens förvaltning har nyttjat samma bil under flera år, men har jämfört med 2019 gjort en omvärdering av bilens kategorisering utifrån givna definitioner. Nämnden har alltså bidragit till en korrekt statistik och inte ökat klimatpåverkan i realiteten.

Mot bakgrund av coronapandemin har förvaltningens tjänsteresor minskat kraftigt

under 2020. Målet är att utsläppen från tjänsteresor år 2021 ska ha minskat med 25 procent jämfört med 2016. Kulturförvaltningen saknar uppgifter för 2016 och använder istället 2017 som basår. De beräknade utsläppen av koldioxid på grund av tjänsteresor var 82,6 procent lägre 2020 jämfört med 2017. Bedömningen är att nämnden bidragit till att Region Stockholms klimatpåverkan minskat genom minskat tjänsteresande under 2020.

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Andel nollutsläppsfordon av de ägda och leasade fordonen inom nämnden/bolaget *(Regionfullmäktige)*	0%	100%	◆	>=0%	>=7%
Kommentar					
En bil finns som drivs på biogas vilken inte räknas som nollutsläppsfordon. Jämfört med 2019 har en omvärdering gjorts av bilens kategorisering utifrån givna definitioner. Därmed blir utfallet för indikatorn 0 procent (0 av 1 bil är nollutsläppsfordon). Statusmarkeringen är ändå gul och inte röd eftersom bilen körs på förnybart bränsle.					
Klimatpåverkan från tjänsteresor, ton koldioxidekvivalenter *(Regionfullmäktige)*	-82,6%	-24,3%	●	>=-10%	>=-10%
Kommentar					
Antalet tjänsteresor har minskat mycket under 2020 jämfört med tidigare år inom ramen för Region Stockholms Miljöprogram 2017-2021. Kulturförvaltningen har inte tillgång till data för 2016 men minskningen av utsläpp av koldioxid med anledning av tjänsteresor 2020 jämfört med 2017 är 82,6 procent. Samtidigt har antalet digitala möten ökat. Kulturförvaltningen har under 2020 bedrivit omfattande utbildningar av Teams, i syfte att minska tjänsteresorna.					

Region Stockholms miljöpåverkan ska minska

Kulturnämndens utgångspunkt för sitt miljöarbete är Region Stockholms vision "En förebild för framtiden" och de centrala styrdokumenten "Miljöprogram 2017-2021" samt "Riktlinjer för miljöarbete". I enlighet med riktlinjerna har kulturförvaltningen integrerat miljöarbetet i sin verksamhetsplanering. Detta sker genom att bryta ner övergripande mål och planer till det egna ansvarsområdet och utarbeta tydliga lokala mål, aktiviteter och handlingsplaner. Bedömningen är att nämndens miljöpåverkan succesivt minskar genom de genomförda insatserna.

Kulturförvaltningens påverkan på miljön ska minska

●

Kulturförvaltningen arbetar kontinuerligt med att minska sin påverkan på miljön. Kulturnämnden beslutade den 19 februari 2020 om lokala miljömål (KUN 2019/1139). Det lokala miljöarbetet har följts upp efter gällande styrdokument. Syftet har varit att aktivt bidra till att Region Stockholm uppfyller de övergripande miljömålen. Det gäller den lokala miljöplanen, miljörutinerna samt rutinerna för brandskydd, speciellt i samband med ombyggnaden av kontorslokalerna. Verkställighetsbeslut togs om lokala miljörutiner och rutiner för egenkontroll av brandskydd (159/2020). Alla nyanställda har genomgått miljöintroduktion.

Med anledning av pandemin har hemarbetet ökat och ett flertal Teams-utbildningar genomförts. Till följd av uppföljningarna har bland annat rutinerna för källsortering förbättras. I syfte att minska antalet tjänsteresor har ett större antal utbildningar i digital mötesteknik genomförts. Konstkonsulter och konsthandläggare utbildas löpande i kulturförvaltningens miljöarbete. Region Stockholms utfasningslistor för kemikalier har följts upp på avdelningen för konst. Den grundläggande miljöutbildningen på Lärtorget - Region Stockholms utbildningsplattform - är obligatorisk för samtliga medarbetare.

Aktiviteter	
✔ Avslutad	Följa upp den lokala miljöplanen

Kommentar

Kulturförvaltningen har följt de centrala anvisningarna samt följt upp den lokala miljöplanen, miljörutinerna samt rutinerna för brandskydd, speciellt i samband med ombyggnaden av kontorslokalerna.

Rutinerna för källsortering har förbättrats. I syfte att minska antalet tjänsteresor har ett flertal utbildningar i digital mötesteknik genomförts. Konstkonsulter och konsthandläggare utbildas löpande i kulturförvaltningens miljöarbete. Region Stockholms utfasningslistor för kemikalier har följts upp på avdelningen för konst. Nyanställda på kulturförvaltningen har genomgått miljöintroduktion. Den grundläggande miljöutbildningen på Lärtorget - Region Stockholms utbildningsplattform - är obligatorisk för samtliga medarbetare.

Samhällsviktiga funktioner upprätthålls vid extraordinära händelser och klimatförändringar

Kulturnämnden uppnår och överträffar regionfullmäktiges mål för tre av de fyra indikatorerna för målet. Nämnden bedömer att statusen för målet mot den bakgrunden kan markeras med grönt.

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Andel säkerhetsåtgärder enligt Region Stockholms ledningssystem för informationssäkerhet som är implementerade *(Regionfullmäktige)*	84%		●	>=84%	>=50%

Kommentar

Under året har kulturförvaltningen genomfört egenkontroll av tre verksamheter på Regionarkivet och även genomfört egenkontroll av två av förvaltningens it-system. Förvaltningen arbetar löpande med att genomföra sin handlingsplan för informationssäkerhet.

Nämnden/bolaget har förmåga att hantera extraordinära händelser *(Regionfullmäktige)*	Nej		◆	Ja	Ja

Kommentar

Säkerhet och krisberedskap integreras i nämndens löpande processer i enlighet med Region Stockholms riktlinjer för säkerhet samt Plan för krisberedskap.

Det har inte ägt rum övning eller utbildning i krisledning under 2020.

Kris- och kontinuitetsplaner har uppdaterats under 2020.

Därmed uppfyller nämnden inte indikatorn men eftersom en av två frågor kan besvaras med "ja" är statusmarkeringen gul.

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Andel vidtagna åtgärder av identifierade sårbarheter i klimatanalyser i nämnder och bolag *(Regionfullmäktige)*	100%			>=100%	>=50%

Kommentar

Med Region Stockholms KRSA som utgångspunkt har kulturförvaltningen kompletterat sin befintliga RSA med händelser och orsaker relaterade till klimatförändringar. Inga särskilda åtgärder har identifierats i samband med detta. Då både täljare och nämnare är noll bedömer förvaltningen att indikatorn ska grönmarkleras.

Andel vidtagna åtgärder av identifierade sårbarheter i risk och sårbarhetsanalyser i nämnder och bolag *(Regionfullmäktige)*	67%			>=67%	>=50%

Kommentar

Den risk- och sårbarhetsanalys som genomfördes 2017, och som uppdaterats i detaljer under 2020, sammanfattades i tre slutsatser som kan likställas med identifierade åtgärder. Två av åtgärderna är genomförda (brandskyddsutbildning genomförs löpande och SOC genomför regelbundna systemtester), medan den tredje, "Nyckelpersoner identifieras och ges utbildning i hur kriminella aktörer verkar inom ramen för GOB", återstår att genomföra.

Kärnverksamheten ska prioriteras

För att i ökad omfattning kunna prioritera nämndens kärnverksamheter sker ett kontinuerligt arbete med att effektivisera processer och med fortsatt digitalisering av olika arbetsmoment. Till insatserna hör även att utveckla en proaktiv och tillgänglig kommunikation såväl externt som internt. Resultatet blir i förlängningen att nämnden kan frigöra ekonomiska resurser och arbetstid för förvaltningens medarbetare till kärnverksamheterna.

Indikator (rapporteras per tertial)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Administrationens andel av kostnaderna *(Regionfullmäktige)*	5,1%				Minska från år 2 019

Kommentar

Indikatorn är ny 2020. Modell för beräkning av kostnaderna har tagits fram. De är de direkta administrativa kostnaderna som är utgångspunkten för beräkningen.

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Andel lagakraftvunna domstolsavgöranden där Region Stockholm har vunnit *(Regionfullmäktige)*					>=75%

Kommentar

För kulturnämnden har inga domstolsavgöranden varit aktuella under året.

Uppdrag från Regionfullmäktige

✔ Avslutad	**Översyn av dokument- och arkivreglemente**

Uppdrag från Regionfullmäktige

LS 2017-1140 Löpande

Kommentar

Nya riktlinjer för informationshantering och arkiv i Region Stockholm började gälla den 1 januari 2020.

Effektiva och kvalitetssäkrade processer

Arbetet med att implementera effektiviseringsplan, digitaliseringsplan, informationshanteringsplan samt arbetet med ökad tillgänglighet till biblioteket i landstingshuset har varit framgångsrik. Effektiviteten har höjts och kvalitetssäkringen förbättrats i flera av kulturförvaltningens verksamhetsprocesser.

Aktiviteter

✔ Avslutad — Implementera handlingsplan för effektivisering

Kommentar

Aktiviteter som genomförts från handlingsplanen för effektivisering är exempelvis en ny kodplan som underlättar uppföljning av personalkostnader, digitaliserade rutiner i ärende- handläggningssystemet Evolution samt en genomgång av administrativa processer för att tydliggöra och avgränsa ansvaret mellan avdelningarna för att undvika dubbelarbete.

För Regionarkivet har bland annat utveckling av tjänst för digitalt utlämnande av beställda dokument tagits fram samt en automatiserad överföring av information från digitala beställningsformulär till ärenden i handläggarstöd utvecklats.

✔ Avslutad — Implementera handlingsplan för digitalisering

Kommentar

Under året har de flesta planerade åtgärderna enligt en intern digitaliseringsplan genomförts - med tillhörande kompetensutvecklingsplan - där ett större antal delprojekt och aktiviteter fullföljts. Arbetet med vissa aktiviteter enligt handlingsplanen kommer att fortsätta 2021. De kommer att integreras med en ny it-strategi och handlingsplan som ska tas fram.

På grund av pandemin påskyndades införande av digitala verktyg för kommunikation och möten, i synnerhet med programvaran Teams. Det gäller också molntjänster, översyn av webbplatser, förbättrad digital tillgänglighet och utveckling av formulär. Lösningar för digitala signeringar via ärendehanteringssystemet Evolution samt BankID togs fram, speciellt för nämndprotokoll samt signering av avtal och överenskommelser. För effektivare hantering av anmälningar och utvärderingar har ett nytt system införskaffats (Essmaker), vilket också används för uppföljning av ekonomihanteringen vid olika events och arrangemang..

▶ Pågående enligt plan — Uppdatera och tillgängliggöra anvisningar för säker informationshantering

Kommentar

Anvisningar och styrdokument för informationshantering har i samband med ökat hemarbete tillgängliggjorts i Teams, vilket gör att de är enkelt åtkomliga även utan SAM-uppkoppling.

▶ Pågående enligt plan — Öka tillgängligheten till och kännedomen om Biblioteket i Landstingshuset

Kommentar

En översyn av verksamheten med plan för förändring och utvecklingsinsatser har tagits fram. Den har varit utgångspunkten för verksamheten under året och komplettering har skett med en kommunikationsplan.

En biblioteksyta har iordningställts i de nya lokalerna på Lindhagensgatan 98 som generat ökade kontakter.

En proaktiv kommunikation som förmedlar information med god tillgänglighet med kommunikationsstrategi och kommunikationsplanen som utgångspunkter

Under 2019 gjordes en översyn av kommunikationsverksamheten och en handlingsplan togs fram. Roller och ansvar har förtydligats och strategiska utgångspunkter för olika verksamheters behov av kommunikation har tagits fram samtidigt som en enhetlighet eftersträvas inom kulturförvaltningen.

Kommunikationsplattformen som anger övergripande riktlinjer för kulturförvaltningens kommunikation samt tillämpning av grafisk profil för ord och bild för kulturförvaltningens målgrupper är förtydligad. Samordnandet av tydliga budskap i väl definierade kanaler för verksamhetens olika målgrupper har bidragit till en mer effektiv kommunikation. Arbetet med digitala kanaler har utvecklats. Kommunikationskanaler har optimerats och samordnats utifrån löpande mätning av räckvidd. Tillgänglighetsdirektivet har medfört särskild översyn av alla digitala kanaler under året.

I samband med pandemins utbrott har utveckling av digitala verktyg och kanaler intensifierats och projektet "Digitala mötesformer" drev arbetet förändringsarbetet.

Aktiviteter

✔ Avslutad	Ta fram ny kommunikationsplattform.

Kommentar

Kommunikationsplattformen anger övergripande riktlinjer för kulturförvaltningens kommunikation samt tillämpning av grafisk profil för ord och bild anpassad för kulturförvaltningens målgrupper. En översyn av bildhantering och behov är genomförd och en ny arbetsstruktur är införd. Beskrivningar i form av personas, det vill säga symboliska målgruppsbeskrivningar, har tagits fram för användare av Regionarkivets tjänster och för intranätet samt sll.se.

▶ Pågående enligt plan	Utveckla kulturförvaltningens arbete med digitala kanaler

Kommentar

Under våren 2020 utreddes den digitala lösningen för kulturförvaltningens webbplatser och ett projekt för ny webbplattform har påbörjats. En systematiserad kvalitetssäkring av innehållet på alla webbplatser har genomförts. Därutöver optimeras och samordnas befintliga kommunikationskanaler inom hela förvaltningen efter genomförd kartläggning och mätning av räckvidd och genomslag. I samband med pandemins utbrott har omvärldsbevakning kring och utveckling av digitala mötesformer intensifierats. En övergripande kartläggning och gemensam planering för alla digitala möten inom förvaltningen har tagits fram.

▶ Pågående enligt plan	Göra tillgänglighet till en självklar del av kommunikationsarbetet

Kommentar

Tillgänglighetsredovisning är framtagen för alla webbplatser och appar som förvaltningen administrerar och som är berörda av EU-direktivet (2016/2102) om tillgänglighet avseende offentliga myndigheters webbplatser och mobila applikationer samt Lag (2018:1937) om tillgänglighet till digital offentlig service. En plan för vidare arbete är framtagen och implementering har påbörjats. Alla publicerade filmer textas, syntolkning är införd i all publicering och textanpassningar är genomförda i bakomliggande tekniska stöd på webbsidor för personer med uppläsning.

Kostnadseffektiva, ändamålsenliga och säkra kontorslokaler

Genom ombyggnationen har förvaltningen fått mer kostnadseffektiva och mer ändamålsenliga kontorslokaler att arbeta i. Ombyggnaden blev klar i mars månad. Personalen på Film Stockholm flyttade in i kulturförvaltningens lokaler i maj och Stockholms läns museum/Slöjd Stockholm i augusti.

Revideringar och uppdateringar i risk- och sårbarhetsanalysen från 2017 har genomförts. Utrymningsplaner är uppdaterade i samband med ombyggnation av kontorslokalerna. Utrymningsövning samt utbildning hjärt- och lungräddning skjuts på framtiden med anledning av pandemin.

En särskilt tillsatt arbetsgrupp har följt upp effekterna av ombyggnationen och eventuellt nya lokalbehov. Lokalutnyttjandet är för närvarande mycket lågt på grund av pandemin och ökat hemarbete. Uppföljning av arbetsmiljön i samarbete med ergonom från Företagshälsovården samt skyddsrond kommer att ske när återgång har skett till att arbete på kontoret.

Aktiviteter	
Pågående med avvikelse	Uppdatera och följ rutiner för lokalernas och personalens säkerhet

Kommentar

Utrymningsplaner är uppdaterade. Utrymningsövningar och utbildningar i hjärt- och lungräddning skjuts på framtiden på grund av pandemin.

Pågående med avvikelse	Följa upp effekterna av lokalprojektet

Kommentar

En lokalgrupp tog över efter att lokalprojektet avslutades i mars månad. Personalen på Film Stockholm flyttade in i kulturförvaltningens lokaler i maj och Stockholms läns museum/Slöjd Stockholm i augusti. I lokalgruppen ingår såväl lokalansvariga som skyddsombud och facklig representant. Arbetet med att följa upp effekterna av lokalprojektet fortsätter 2021.

Lokalutnyttjandet har varit mycket lågt på grund av att fler arbetar hemma på grund av pandemin. Uppföljning av arbetsmiljön i samarbete med ergonom från företagshälsovården samt skyddsrond kommer att ske när återgång har skett till arbete på kontoret.

Hög innovations- och digitaliseringsgrad

Pandemin har påskyndat arbetet med digitalisering både extern och internt.

Indikator (rapporteras per år)	**Utfall**	**Utfall fg år**	**Mål-upp-fyllelse**	**Mål-värde**	**RF Mål-värde**
Nämnden/bolaget har infört metoder och verktyg för att arbeta med innovationer på ett systematiskt sätt *(Regionfullmäktige)*	Ja	Ja			Ja

Kommentar

Kulturförvaltningens innovationsprojekt och aktiviteter under 2020 kan sammanfattas på följande sätt:

Mobilapplikationen Konstguiden, som är resultatet av ett samarbete mellan Region Stockholm och KTH, är ett verktyg för att göra konsten tillgänglig för besökare och personal på Region Stockholms sjukhus.

Genom enheten Film Stockholm har kulturförvaltningen genomfört samarbeten med ett flertal regioninterna och

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde

externa parter angående tillämpningar inom VR (Virtual Reality). Exempelvis har digitala kultur- och reseupplevelser kunnat förmedlas till personer inom äldreomsorgen och VR har ingått i projekt med KBT-behandling.

Samverkansprojekt för folkbiblioteken i regionen är ett långsiktigt projekt som pågår där folkbibliotekens tekniska infrastruktur ska knytas samman i gemensamma nätverk. Det gäller gemensamma katalogsystem, mer gemensamma webblösningar, gemensam e-bokutlåning med mera. Det långsiktiga målet är att regioninvånarna ska kunna använda sig av ett bibliotek var som helst i regionen – ett ”gemensamt lånekort”.

En åtgärdsplan för intern digitalisering inklusive kompetensutvecklingsplan har genomförts. Förbättring av ärende- och handläggningsverktyget Evolution har prioriterats liksom digital signering av beslut.

Under 2020 har Regionarkivet vidtagit förberedelser för att framöver kunna erbjuda kunderna ett digitalt utlämnande av handlingarna istället för att skicka per post.

Se även bilagan Innovationsbokslut 2020 där fler aktiviteter beskrivs.

Innovationsgrad *(Regionfullmäktige)*			●		>=2

Kommentar

Indikatorn ska visualisera innovationsmognaden, det vill säga hur långt nämnder och bolag har kommit i att införa ett systematiskt innovationsarbete som genomsyrar organisationen. Syftet med indikatorn är att komplettera den kvantitativa indikatorn ”Nämnder/bolag som infört metoder och verktyg för att arbeta med innovationer på ett systematiskt sätt i den egna verksamheten” med en kvalitativ indikator för att ge en tydligare bild av innovationskulturen i förvaltningar och bolag.

Anvisningar till indikatorn är samma som för indikatorn "Nämnden/bolaget har infört metoder och verktyg för att arbeta med innovationer på ett systematiskt sätt" varför hänvisning görs till den texten.

Aktiviteter

▶ Pågående enligt plan	Utveckla metoder för att arbeta med film och VR som en resurs inom vårdsektorn och andra samhällssektorer (Region Stockholm Film)

Kommentar

Pandemin har inneburit att samarbete och utvecklingsarbete mellan andra centrala förvaltningar, kulturförvaltningen och vårdgivare i viss mån inte har kunnat genomföras som planerat. Arbetet med att visa och utveckla VR för äldreomsorgen har pausats på grund av osäkerhet med smittorisk/spridning av covid-19. Samtidigt har en stor del av verksamheten kunnat ställas om och nya samarbeten inledas.

Samarbetet med BUP Prima i Haninge gällande behandling i VR för barn och unga med psykisk ohälsa fortskrider och under senare perioden har ett utvecklingsarbete inletts för att skapa en plattform för spridning av VR-KBT, i samarbete med KTH. Ytterligare ett samarbete med KTH och S:t Eriks ögonsjukhus har inletts för utvecklingen av en AR-applikation för synskadade. Även Synskadades riksförbund SRF samt Syncentralen är involverade och projektet har också erhållit delfinansiering från Synskadades stiftelse.

Ett samarbete med Stockholms läns museum är påbörjat för att tillgängliggöra intressanta kulturhistoriska miljöer i länet genom VR-teknik.

En av Europas ledande forskningsregioner inom forskning som syftar till bättre hälsa (regionstyrelsen)

Kulturnämnden har ett kontinuerligt och systematiskt arbetssätt med olika former av digitaliserings- och innovationsprocesser. Inom kulturområdet kan digitaliseringen vara en katalysator för tvärvetenskapliga samarbeten mellan kultur, medicin och teknik där nämndens förvaltning bland annat utforskar lösningar för framtida vård av psykisk

ohälsa.

Region Stockholm ska bli en hållbar arbetsgivare

Region Stockholm - attraktiv arbetsgivare
För att uppnå de egna målen och för att bidra till att landstingets mål uppnås, arbetar förvaltningen långsiktigt med att stärka arbetsgivarvarumärket med hjälp av de verktyg som erbjuds på koncernnivå. Sådana verktyg är riktlinjer för exempelvis rekrytering och annonsering samt dokumentmallar och dialogverktyg. Chefer och medarbetare har ett gemensamt ansvar att arbeta i enlighet med regionens värdegrund. Förvaltningen arbetar också med strategisk lönebildning och kompetensförsörjning, mångfaldsfrågor och systematiskt arbetsmiljöarbete.

Kulturförvaltningen har följt upp sjukfrånvaro och dess orsaker. Arbetslivsinriktade rehabiliteringsåtgärder har genomförts. Vidare har kulturförvaltningen arbetat med lönebildning i ett strategiskt perspektiv, där medarbetarnas insatser, kompetens och resultat kopplats till löneutvecklingen. Regionens personalpolicy har tagits upp för genomgång och dialog på APT.

I syfte att effektivisera och stimulera det dagliga arbetet samt förbättra arbetsmiljön har arbete pågått med att behovsanpassa kontorsmiljöerna. Lokalerna blev klara i mars månad men på grund av pandemin arbetar en stor del av medarbetarna hemma. Digitaliserade möten har blivit lösningen och medarbetarna har fått utbildning i it-verktyget teams.

Förvaltningen har under 2020 regelbundet samlat hela personalen till förvaltningsövergripande möten, där syftet är att bidra till kompetensutvecklingen genom erfarenhetsutbyte, externa och interna föreläsare med relevans för förvaltningens arbetssätt samt kunskapsförmedling i seminarieform.

Handlingsplaner utifrån resultatet av medarbetarenkäten har tagits fram i dialog med medarbetare och arbete sker kontinuerligt i dialog med medarbetare på APT och på ledningsgruppen.

Inom ledningsgruppen har arbete med lönebildning skett. Syftet har varit att tydliggöra för chefer och medarbetare hur individuell lönesättning med lönekriterier fungerar i löneöversynen. Som stöd finns ett dialogverktyg att använda i medarbetargrupper.

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Personalomsättning *(Regionfullmäktige)*	5,8%	13,2%		<=13%	<=13%

Kommentar

Personalomsättningen för 2020 är 5,8 procent jämfört med 13,2 procent för 2019. Personalomsättningen är betydligt lägre än målet för regionen, 13,0 procent.

En orsak kan vara att vissa yrkeskategorier inom kulturförvaltningens verksamhet, exempelvis handläggare inom konsten, inte är konkurrensutsatta såsom andra inom regionen. Pandemin kan ha påverkat personalomsättningen genom att arbetsmarknaden blivit mera begränsad.

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Andel av medarbetarna som uppger att de under året haft ett individuellt medarbetarsamtal med sin närmaste chef *(Regionfullmäktige)*		86%	–		81%
Kommentar					
Indikatorn har inte ingått i årets förkortade medarbetarenkät.					
Medarbetarindex *(Regionfullmäktige)*	76	78	●		>=76
Kommentar					
Resultatet 76 procent för medarbetarindexet motsvarar målet för regionen. Medarbetarenkäten har i år genomförts i mer begränsad omfattning vad gäller antal frågor. Den ger underlag till chef för att tillsammans med sina medarbetare systematiskt arbeta med att utveckla verksamhet och arbetsmiljö. Rutin finns för hur chef ska återkoppla och analysera resultatet tillsammans med sina medarbetare och sedan ta fram en handlingsplan för utveckling. Stöd tillhandahålls för uppföljning och handlingsplan med avseende på resultatet av medarbetarenkät. Pandemin har inneburit att en stor del av medarbetarna arbetar hemma. Det har medfört ett förändrat ledar- och medarbetarskap. Digitala möten har ersatt möten på kontoren. För att underlätta övergången har utbildningar erbjudits medarbetarna och utbildningsmaterial har också tagits fram. Adekvat teknisk utrustning och kontorsstolar har erhållits efter förfrågan för att underlätta hemarbete i en god arbetsmiljö.					
Ledarskapsindex *(Regionfullmäktige)*	76	72	◆		>=78
Kommentar					
För ledarskapsindexet redovisas resultatet 76 procent. Det är något lägre än Region Stockholms mål som är 78 procent. Med anledning av pandemin och rekommendationen om hemarbete har fokus varit att ge stöd till chefer och medarbetare för den nya situationen och för att underlätta samarbete och dialog mellan chef och medarbetare. Digitalisering har påskyndats för att underlätta digitala möten och en digital dokumenthantering.					
Andel av medarbetare som utsätts för kränkande särbehandling som har samband med arbetet *(Regionfullmäktige)*			–		Minska från år 2 019
Kommentar					
Indikatorn har inte ingått i årets förkortade medarbetarenkät.					
Andelen sjukfrånvaro i relation till ordinarie arbetstid *(Regionfullmäktige)*	4,2%	4,9%	●	<6,2%	<6,2%
Kommentar					
Andelen sjukfrånvaro i relation till ordinarie arbetstid minskade från 4,9 procent till 4,2 procent. Den huvudsakliga orsaken antas vara att en stor del av medarbetarna arbetar hemma vilket medför mindre smittorisk och lägre sjukfrånvaro.					

Systematisk kompetensförsörjning

Kulturnämndens förvaltning arbetar systematiskt med kompetensutveckling utifrån en flerårig kompetensutvecklingsplan som beslutats av förvaltningschefen. Planen har följts upp löpande under året och justerats med anledning av pandemin. Förvaltningen samlar regelbundet medarbetare för kulturpolitiska föreläsningar eller utblickar. Det

har även parallellt funnits en digital kompetensutvecklingsplan. De båda planerna har jämkats samman i slutet av år 2020 och den generella planen är indelad i fyra områden: övergripande information, fackfrågor, verktyg och arbetssätt samt arbetsmiljö. Utifrån sammanjämkningen och uppföljningen kommer en reviderad plan att tas fram i början av 2021.

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Kompetensutvecklingsindex *(Regionfullmäktige)*			▬		>=76

Kommentar

Indikatorn har inte unnat följas upp då de aktuella frågorna inte ingått i årets förkortade medarbetarenkät.

2.3.3 Nämndspecifika mål och indikatorer

Fri kultur för upplevelser, möten, bildning och delaktighet

Kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare genom strategisk samordning och stödgivning

Sedan 2019 arbetar kulturnämnden aktivt för att genom strategisk samordning bidra till att göra kulturupplevelser tillgängliga för regionens medborgare. Det samordnande arbetet sker på flera områden:

Under 2020 har kulturnämndens förvaltning för andra året i rad - med Kulturstrategi för Stockholmsregionen, del av RUFS 2050, som utgångspunkt - genomfört dialoger med 24 av regionens 26 kommuner, KLYS, regionala centrumbildningar och Ideell kulturallians Stockholms län.

Under året har en även formaliserad dialog inletts med tillväxt- och regionplaneförvaltningen kring området kulturella och kreativa näringar i syfte att synliggöra insatser och främja kontaktytor mellan kultur och näringsliv. Dialogen innefattar även kulturmiljöfrågor, regional kompetensförsörjning, regionala EU-frågor samt utveckling av de regionala stadskärnorna kopplat till kulturfrågor.

Kulturmiljöområdet är komplext med aktörer på olika nivåer. Ett arbete som syftar till ökad dialog och samverkan mellan dess parter har påbörjats under året.

Vid sidan av samordningen är stödgivningen till kulturområdet kulturnämndens verktyg för att bidra till att göra kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare. Kulturnämnden har under 2020 fördelat ordinarie stöd till regionens kulturaktörer enligt gällande villkor och avtal, samt med anledning av pandemin genomfört en särskild utlysning. Arbetet med att utveckla stödet till kommuner och det fria kulturlivet har fortsatt under året. Med anledning av pandemin har flera av förvaltningens nätverksmöten gällande de regionala stadskärnorna ställts in. Analys och fortsatt arbete pågår med prioriteringar utifrån det avslutade projektet Regional kulturlots, som riktar sig i huvudsak till fria kulturaktörer och lokalförvaltande organisationer.

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Andel kulturaktörer som anser att Region Stockholm bidrar med kulturupplevelser till länets invånare *(Regionfullmäktige)*			◆		>=65%

Kommentar

För länets kulturaktörer har år 2020 varit ett särdeles speciellt år med anledning av pandemin. Årets dialogmöte med kulturlivets företrädare skedde under april månad och ägnades helt åt pandemins effekter. Stockholmstinget som skulle ha genomförts i november ställdes in. Indikatorn har därmed inte genom frågan ”Anser du att kulturförvaltningen genom dialogmötet har bidragit till att samordna regionens kultur- och föreningsliv?” gått att uppskatta för år 2020. Statusmarkeringen är därför varken grön eller röd.

Andel kommuner som anser att Region Stockholm bidrar med kulturupplevelser för länets invånare *(Regionfullmäktige)*	73%		■	>=80%	>=80%

Kommentar

I samband med utvärdering av årets dialogmöten med företrädare, förvaltningschefer inom kultur och fritid eller motsvarande, för de 26 kommunerna ställdes frågan "Anser du att kulturförvaltningen genom dialogmötet har bidragit till att samordna regionens kultur och föreningsliv (inklusive kommuner)?" Av 26 kommuner svarade 20 på utvärderingen. Av dessa angav 19 att de ansåg mycket hög grad (instämmer helt) eller (instämmer), en svarande angav ett varken eller.

Mot bakgrund av årets pandemi ställdes Stockholmstinget in, varför samlade enkätsvar därifrån inte finns att väga in i uppföljningen av indikatorn så som avsikten varit. De 19 kommuner som instämde med påståendet i frågan utgör 73 procent av regionens samtliga 26 kommuner. 73 procent är något under målvärdet 80 procent, varför statusmarkeringen blir gul.

En utvecklad struktur för dialog och samverkan med kulturlivets aktörer utifrån kulturstrategins insatsområden

●

Kulturförvaltningen genomför sedan 2019 en årlig dialog med det regionala kulturlivet i syfte att konkretisera och implementera Kulturstrategi för Stockholmsregionen, som är en del av RUFS 2050. Strategin gör gällande att dialog och samverkan kanske är den ”viktigaste förutsättningen för kulturstrategins genomförande”. Dialogerna genomförs även i enlighet med uppdrag från kulturnämnden att uppnå målet om ett ”strategiskt och samordnat kultur- och föreningsliv”.

Syftet med dialogen är att inom kultur- och fritidssektorn gemensamt:

- identifiera utvecklingstendenser
- dela perspektiv, kunskaper och lärande exempel
- utveckla Region Stockholms roll som samordnande kulturpolitisk aktör
- främja handling och ökad samverkan

De parter som bjöds in till dialogerna var regionens 26 kommuner (representerade av kultur- och fritidschefer eller annan högre chef,) de regionala centrumbildningarna samt Ideell kulturallians Stockholms län.

Aktiviteter

✔ Avslutad	Genomföra strukturerade dialoger med det fria kulturlivet och de 26 kommunerna i regionen

Kommentar

Dialoger i syfte att skapa delaktighet och förankra prioriteringar har genomförts med 24 av länets 26 kommuner genom dess kultur- och fritidschefer eller annan högre chef. Mötena arrangerades i fyra geografiska konstellationer och ägde rum i februari, före utbrottet av coronapandemin. De har därefter kompletterats med en särskild enkät med anledning av krisen för att komplettera bilden. Dialoger genomfördes under maj-juni med det fria kulturlivets utpekade parter: KLYS, de regionala centrumbildningarna samt Ideell kulturallians Stockholms län. Dagordningen styrdes av pandemins effekter och behovet av åtgärder. En dialog med Stockholms läns bildningsförbund genomfördes inom ramen för arbetet med framtagandet av den regionala folkbildningsstrategin. Strukturen för dialogmötena upplevs nu som tydlig och igenkänningsbar bland aktörerna.

Beslutet att genomföra dialog med kommunala kultur- och fritidspolitiker har ytterligare skjutits fram till 2021 med anledning av pandemin.

Förvaltningen har tagit del av kommunernas egna veckovisa sammanställning av åtgärder med anledning av pandemins utveckling.

Se Bilaga 1 "Sammanfattning och analys dialoger med det regionala kulturlivet 2020" för sammanställning och analys utifrån dialogernas innehåll.

Planering av 2021 års dialoger med det regionala kulturlivet har ägt rum under hösten.

✔ Avslutad	Föra formaliserad dialog med TRF avseende kulturella och kreativa näringar

Kommentar

Förvaltningen har under året deltagit i två av tillväxt- och regionplaneförvaltningens (TRF) workshoppar kring framtagandet av en tillväxt- och näringslivsstrategi. Förvaltningens synpunkter har sammanställts i ett pm till TRF.

Kulturnämnden bjöd tillsammans med TRN den 27 mars in till ett gemensamt digitalt dialogmöte med företrädare för länets kulturella och kreativa näringar för en lägesbild av sektorn mot bakgrund av coronapandemin.

Förvaltningarnas båda ledningsgrupper har skapat struktur för formaliserad dialog två gånger årligen avseende kulturella och kreativa näringar i syfte att synliggöra insatser och främja kontaktytor mellan kultur och näringsliv. Dialogen och samverkan omfattar även kulturmiljöfrågor, regional kompetensförsörjning, regionala EU-frågor samt utveckling av de regionala stadskärnorna kopplat till kulturfrågor.

▶ Pågående enligt plan	Utveckla stöd till kommuner och det fria kulturlivet.

Kommentar

Med anledning av pandemin har flera av förvaltningens nätverksmöten gällande de regionala stadskärnorna ställts in.

Möten inför slutrapporten av projektet Regional kulturlots har genomförts enligt plan. Projektet är en samverkan mellan kulturförvaltningen, Stockholms stad och vissa kommuner med regionala stadskärnor (Järfälla, Haninge samt Huddinge). Insatserna omfattade bland annat guidning till befintliga statliga, regionala och kommunala åtgärdspaket samt rådgivning i lokalfrågor.

Analys och fortsatt arbete med prioriteringar utifrån projektet pågår. I arbetet tas också inspel från de regionala dialogmötena med. Den regionala kulturlotsen riktar sig i huvudsak till fria kulturaktörer och lokalförvaltande organisationer.

En relevant och angelägen stödgivning till kulturområdet

●

Kulturnämndens stödgivning på kulturområdet fördelas enligt kriterier främst baserade på konstnärlig kvalitet och regional angelägenhet. Det övergripande syftet består i att genom verksamhetsstöd, projektstöd samt scenkonststöd bidra till en

konstnärlig infrastruktur i regionen som i sin tur bidrar till länsinvånarnas tillgång till kulturupplevelser av hög kvalitet inom olika konstområden. Region Stockholm är också finansiär till Stockholms Konserthusstiftelse.

Aktiviteter

✔ Avslutad	Fördela stöd till regionens kulturaktörer enligt gällande villkor och avtal

Kommentar

Kulturnämndens samtliga stöd på kulturområdet är handlagda och beslutade enligt plan. Utbetalningar samt granskning av redovisningar har skett enligt särskild ordning. Utbetalningar till och avstämningar med Stockholms Konserthusstiftelse har genomförts enligt plan och gällande avtal. Sammantaget skapar nämndens bidragsgivning på kulturområdet förutsättningar för länsinvånarna att ta del av ett kulturutbud av hög kvalitet och stor bredd.

Kulturnämnden beslutade i april även om en särskild utlysning om 6,4 miljoner kronor med syfte att stötta kulturaktörer i regionen och dämpa coronapandemins effekter. Stödet fördelades efter beslut i maj till totalt 39 kulturaktörer. Stödet var öppet att söka för intäktsbortfall, oförutsedda kostnader eller merkostnader för förändrad, uppskjuten eller inställd verksamhet eller andra faktorer som påverkat verksamheten på grund av pandemin. Till grund för bedömning låg kulturnämndens kriterier för samtliga ordinarie kulturstöd.

Förvaltningen har under året sammanställt och analyserat uppgifter från redovisningarna av Scenkonststödet 2018/2019 där det framgår hur många föreställningar varje grupp spelat i regionens kommuner. En analys av detta material gjordes under hösten 2020 och visar att det är stor skillnad på i vilken omfattning regionens kommuner arrangerar scenkonst för barn och unga. Förvaltningen har också tagit fram en ny redovisningsblankett som ska ge mer detaljerad kunskap om vilka åldersgrupper från vilka kommuner som får ta del av scenkonst, på turné och på gruppernas egna scener.

✔ Avslutad	Genomlysa stödgivningen till större aktörer inom musikområdet

Kommentar

Genomlysningen av stödgivningen till större aktörer inom musikområdet är avslutad och rapporten bifogas till kulturnämnden.

Förvaltningen har under året gett en extern utredaren i uppdrag att sammanställa ett kunskapsunderlag om de regionala centrumbildningar som får stöd av kulturnämnden och som utmynnade i rapporten ”Centrumbildningar i Region Stockholm – ett kunskapsunderlag”. Utredaren genomförde intervjuer med centrumbildningarna och andra relevanta aktörer, vilket utmynnade i slutsatser, analyser och rekommendationer som förvaltningen kommer att ta med i framtida arbete med stödgivningen. Rapporten publicerades under hösten 2020.

Sammantaget skapar dessa typer av kunskapsunderlag förutsättningar för att ytterligare öka kvaliteten och säkra utfallet av nämndens stödgivning på kulturområdet.

En struktur för regional samverkan inom kulturmiljöområdet

Som ett led i arbetet med konkretiseringen av Kulturstrategi för Stockholmsregionen samt som en följd av den samordnade rollen inom kulturmiljöområdet behöver olika aktörers roller förtydligas och former för samverkan och erfarenhetsutbyte främjas.

Aktiviteter

✔ Avslutad	Genomföra en nulägesbeskrivning och kartläggning av kulturmiljöområdets aktörer i regionen

Kommentar

Den kartläggning som under året gjorts av en extern utredare, i nära samarbete med förvaltningens kulturmiljöstrateg, slutfördes under december. I rapporten redogörs för de djupintervjuer som genomförts samt den enkät som skickats ut till länets samtliga 26 kommuner, av vilka 24 svarat. Rapporten redogör för de

Aktiviteter

utmaningar och behov som finns inom området samt ger rekommendationer för det fortsatta arbetet. Rapporten finns tillgänglig på kulturförvaltningens webb från och med årsskiftet 2020/2021. Slutsatserna tillsammans med rekommendationerna i rapporten bildar grund för fortsatt arbete inom området.

Möten med konstnärliga uttryck berikar regionens invånare

En av de viktigaste förutsättningarna för den konstnärliga gestaltningen av vårdens miljöer är att den finansieras enligt procentregeln, till vilken det finns anvisningar i Ekonomihandboken. Nämnden bidrar genom sitt arbete med den konstnärliga gestaltningen till ökat välbefinnande för människor som uppsöker vården men också till ökad trivsel och bättre arbetsmiljöer för vårdens medarbetare.

Varje konstprojekt utvecklas i nära dialog med representanter för vårdgivarna. Enligt genomförda enkätundersökningar upplever sig vårdgivarna delaktiga till en grad som överträffar de uppsatta målen. För varje konstprojekt tas ett konstprogram fram som beskriver konstens möjligheter i förhållande till vårdens och arkitekturens förutsättningar. En genomförd extern utvärdering av hur patienter, vårdpersonal och besökare upplever konsten vid en sluten vårdmottagning bidrar till att ytterligare belysa måluppfyllelsen. Under 2020 har publikationer om konsten tagits fram för bland annat Södersjukhuset och Nacka sjukhus vilket är uppskattat av både besökare och personal.

Kompetenscentrum för kultur och hälsa har under 2020 fortsatt att utveckla sitt arbete med inriktningen att främja uppbyggnad av strukturerade arbetssätt med kultur som bildar en grund för en hållbar integrering av kultur inom vården och äldreomsorgen.

Även projektstödet kultur och hälsa bidrar till måluppfyllelsen. Stödet har fördelats enligt plan under 2020 och har utbetalats till aktörer inom skilda konstområden som cirkus, musik, konst, VR-upplevelser, teater och film.

Indikator (rapporteras per delår)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Andel av fastighetsinvesteringar i hälso- och sjukvården som används för konstnärlig gestaltning *(Regionfullmäktige)*	0,6%	1,5%			>=1%

Kommentar

Under 2020 har Locum avslutat tio investeringar som genererat konstanslag. Fem av dessa investeringar avser Karolinska Universitetssjukhuset Huddinge: Parkeringsgarage, Allmän psykiatri SLSO, Administration för Bild- och funktionsmottagning, Entrétorget och Kognitiv mottagning M2-M52/54. Två investeringar avser Danderyds sjukhus: Godsmottagning och Ombyggnation av vårdavdelningar etapp 1. Två investeringar avser Karolinska Universitetssjukhuset Solna: Universitetslaboratorium by L7, Administrativa lokaler L204. En investering avser Sankt Görans sjukhus: Ny akut samt entré till byggnad 40.

Enligt Locum uppgår det genomsnittliga utfallet för konstanslaget i ovanstående investeringar till 0,6 procent av det sammantagna investeringsbeloppet, vilket är väsentligt lägre än vad regionfullmäktige beslutat om och som anges Ekonomihandbokens riktlinjer. Hur stor avvikelsen det handlar om går inte att avgöra då redovisningen från Locum inte specificerar vilka av investeringarna som skulle ha genererat 1 respektive 2 procent i konstanslag. Kulturförvaltningen har dessutom inget underlag för att kvalitetssäkra att beställningar om konstprojekt faktiskt kommer in för de investeringar som enligt Ekonomihandboken ska generera konstanslag.

Konst och kultur berikar människors möten med vården och kollektivtrafiken

Konsten berikar människors möten med vården. Den bidrar både till ökat välbefinnande för människor som uppsöker sjukvården och till ökad trivsel och bättre arbetsmiljö för vårdens medarbetare. Även i den praktiska vårdverksamheten finns ett växande intresse för kulturens betydelse för livskvalitet och hälsa. Kulturaktiviteter kan vara ett stöd för patienter i olika delar av vårdprocessen.

För varje konstprojekt som beställs av Locum tas ett konstprogram fram som beskriver konstens möjligheter i förhållande till vårdens behov och arkitekturens förutsättningar. Arbetet med den konstnärliga gestaltningen bedrivs i nära dialog med vårdgivarna. Under 2020 har konstprojekt avslutats vid Danderyds sjukhus, Nacka sjukhus, Södersjukhuset och Karolinska Universitetssjukhuset Huddinge.

En effektutvärdering av avslutat konstprojekt påbörjades under 2019 och avslutades 2020. Utvärderingen genomfördes av Södertörns högskola och avser konsten inom ramen för byggnationen av "Helix" - rättspsykiatrisk anläggning i Flemingsberg. Studien visar att målet om att berika vården med konst uppfyllts på ett tillfredsställande sätt, och i flera avseenden med slående kvalitet samt att ett tvärvetenskapligt synsätt är en förutsättning för ett gott resultat.

Enligt reglementet för kulturnämnden ska konst- och kulturrelaterade tjänster mot ersättning erbjudas förvaltningar och bolag. Mot den bakgrunden har kulturförvaltningen erbjudit trafikförvaltningen projektledning av tillfälliga konstutställningar i tunnelbanan och ett avtal har skrivits mellan parterna. Därutöver har ett samtal inletts med Locum kring frågor om ansvar och finansiering för förvaltning av den befintliga konsten om cirka 65 000 verk.

Aktiviteter

✔ Avslutad	Ta fram konstprogram till varje konstprojekt

Kommentar

Nio konstprogram har tagits fram som omfattar ett sammantaget konstanslag om 22,4 miljoner kronor. Programmen har arbetats fram i dialog med beställarna trafikförvaltningen och Locum.

Ett konstprogram avser tillfälliga utställningar i tunnelbanan. Projektet "Konstväxlingar" är ett dynamiskt och omväxlande inslag av samtidskonst på sju tunnelbanestationer i Stockholm där en mängd konstnärliga uttryck visas för resenärerna, med upp till 13 utställningar årligen. Det aktuella konstprogrammet avser ett pilotprojekt om två år.

Övriga åtta konstprogram avser såväl slutenvård som öppenvård samt administrativa lokaler. Konstprogrammen har tagits fram i anslutning till bygginvesteringar vid Danderyds sjukhus, Södersjukhuset, Rosenlunds sjukhus samt Karolinska Universitetssjukhuset Solna och Karolinska Universitetssjukhuset Huddinge.

Under våren har ett nytt ramavtal tecknats med tio externa konstnärliga rådgivare som avropas till varje beställt konstprojekt.

✔ Avslutad	Analysera resultat från utvärdering av avslutat konstprojekt

Kommentar

En effektutvärdering av avslutat konstprojekt påbörjades under 2019 och avslutades 2020. Utvärderingen genomfördes av Södertörns högskola och avser konsten inom ramen för byggnationen av "Helix"
- rättspsykiatrisk anläggning i Flemingsberg. Resultatet av utvärderingen har presenterats i en rapport. Studien

Aktiviteter

visar att målet om att berika vården med konst uppfyllts på ett tillfredsställande sätt, och i flera avseenden med påtagligt hög kvalitet. Färg och gestaltande inslag har använts på ett stämningsskapande vis, i både utemiljöer och utrymmen för besökare. Även personalen har tillgång till genomtänkt gestaltade utrymmen vilket gynnat gemenskap, kommunikation och trygghet. Studien pekar på att ett tvärvetenskapligt synsätt är en förutsättning för ett gott resultat.

Pågående enligt plan	Utveckla nya tjänster för inventering, evakuering och renovering riktade till regionens styrelser, bolag och nämnder

Kommentar

I budgeten för 2020 (RS 2019-0829) klargörs att ägandeskapet för Region Stockholms konstbestånd ligger hos Fastighets- och servicenämnden genom Locum AB, vilket innebär ett större ansvarstagande för konsten från Locums sida än tidigare. Kulturförvaltningen har i uppdrag att erbjuda konstrelaterade tjänster mot ersättning. Dialog om detta har inletts med Locum som i sin tur genomför en intern utredning om konsten.

Under 2020 pågick arbetet med pilotprojektet "Konstväxlingar". En utvärdering har genomförts med beställaren trafikförvaltningen som är nöjd med resultatet. Den första utställningen invigdes i februari på Mariatorget och följdes under hösten av ytterligare fem på Gärdet, Odenplan, Skanstull, Zinkensdamm och Slussen.

Fortsatta samtal förs med trafikförvaltningen och förvaltning för utbyggd tunnelbana om möjligheter till utökat samarbete kring konsten.

Pågående med avvikelse	Ta fram en förbättrad basstation för konsten

Kommentar

Dialog förs med Locum kring upprättandet av ändamålsenliga lokaler för hantering av konsten. Denna fråga ingår i Locums utredning som blir klar först 2021 på grund av pandemin.

Pågående med avvikelse	Upprätta arbetsplan för arbete i fastigheter prioriterade för upprustning

Kommentar

En strategisk plan för en långsiktig satsning på konst för särskilt behövande miljöer tas fram i samverkan med Stockholms länssjukvårdsområde (SLSO). Fokus läggs på lokaler för barn- och ungdomspsykiatri. SLSO har påbörjat arbetet med att ta fram en lista över vilka mottagningar som ska ingå och en styrgrupp har skapats för projektet. Arbetet med att skapa konstkollektioner för dessa miljöer startas så snart situationen med pandemin tillåter det.

Vårdgivarna upplever sig delaktiga i samtliga konstprojekt i vårdmiljöer

Ett nära och gott samarbete med berörda professioner är en förutsättning för ett gott resultat. En enkät har tagits fram som har skickats till de representanter för vården som medverkat i samtliga konstprojekt som hittills avslutats under året. Målvärdet som redan var högt ställt (70 procent) har överträffats med ett resultat på 84 procent.

Indikator (rapporteras per tertial)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Graden av upplevd delaktighet hos referensgrupper/personer i konstprojekt *(Nämnd)*	84%	82%		70%	

Kommentar

Det är viktigt att vårdens representanter känner sig delaktiga i konstprojekten. För att undersöka om vårdgivarna upplever sig delaktiga och involverade i konstprojekten har en enkät tagits fram. Denna har skickats till de representanter för vården som medverkat i samtliga konstprojekt som avslutats under året. Målvärdet som redan var högt ställt (70 procent) har överträffats med ett resultat på 84 procent. Enkäten har besvarats av vårdpersonal från Södersjukhuset, Danderyds sjukhus, Karolinska Huddinge, Karolinska Solna och Nacka sjukhus som omfattats av några av de allra största bygginvesteringarna med konstanslag.

En kulturunderstödd vård och omsorg som utgår från tvärvetenskapliga perspektiv

Kompetenscentrum för kultur och hälsa har under 2020 fortsatt att utveckla sitt arbete med inriktningen att främja uppbyggnad av strukturerade arbetssätt med kultur som bildar en grund för en hållbar integrering av kultur inom vården och äldreomsorgen.

Även projektstödet kultur och hälsa bidrar till måluppfyllelsen. Stödet har fördelats enligt plan under 2020 och har utbetalats till aktörer inom skilda konstområden som cirkus, musik, konst, VR-upplevelser, teater och film.

Aktiviteter	
Pågående enligt plan	Fortsatt utveckling av arbetet vid Kompetenscentrum för kultur och hälsa

Kommentar

Några exempel på insatser i syfte att utveckla arbetet med kultur och hälsa under 2020 är samarbetet med Karlstads universitet och Balettakademien kring Dance for PD i digital form. Följeforskning fokuserar på dans som icke-invasiv kompletterande metod för att lindra symtom och öka välbefinnandet hos personer med Parkinsons sjukdom. En webbaserad utbildning är under utarbetande på Lärtorget i syfte att höja kompetensen hos anställda vid Region Stockholm om sambandet mellan kultur och hälsa. Ett digitalt nätverksmöte bestående av forskare, vårdgivare, patientrepresentanter och kulturaktörer med knappt 50 deltagare har genomförts för att öka kännedomen om ett urval pågående insatser.

Avslutad	Fördela projektstöd till aktörer för arbete med kultur och hälsa

Kommentar

Kulturnämndens Projektstöd kultur och hälsa kan sökas löpande. Stödet syftar till att ge såväl patienter som anhöriga och vårdpersonal tillgång till kulturupplevelser vid långvarig eller regelbunden vistelse i vården. Planerade 4 miljoner kronor är beviljade och utbetalda till ett flertal aktörer inom skilda konstområden som cirkus, musik, konst, VR-upplevelser, teater och film. På grund av coronapandemin beviljades inga ansökningar om stöd under april till oktober. Från november beviljades dock åter stöd, då bland annat nya alternativa digitala lösningar finns på plats. Aktörer som beviljats medel har i vissa fall behövt göra justeringar i sin planerade verksamhet utifrån den situation som varit aktuell inom vården under våren och sommaren. Under hösten 2020 digitaliserades ansökningsprocessen av Projektstöd kultur och hälsa.

Bildning i en växande region

Den regionala folkbildningsstrategin som nu bereds ska bidra till en ökad samverkan för folkbildningen i regionen. Regionarkivets arbete med att tydliggöra styrningen och uppföljningen av informationshanteringen inom Region Stockholm samt insatser som gör arkivet redo att ta emot leveranser av digitala arkiv från flera verksamheter, bidrar sammantaget till bättre förutsättningar för en långsiktigt hållbar förvaltning av arkivinformation och därmed till framtida forskning och bildning.

Indikator (rapporteras per år)	**Utfall**	**Utfall fg år**	**Mål-upp-fyllelse**	**Mål-värde**	**RF Mål-värde**
Andel studieförbund och folkhögskolor som anser att Region Stockholm på ett tydligt sätt strategiskt samordnar folkbildningen i Stockholmsregionen *(Regionfullmäktige)*					>=75%

Kommentar

Frågan "Anser du att kulturförvaltningen genom arbetet med folkbildningsstrategin har bidragit till att samordna folkbildningen i Stockholmsregionen?" var ämnad att ställas till folkhögskolor och studieförbund i samband med

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde

redovisning av bidrag 2020. Då arbetet med Folkbildningsstrategi för Stockholmsregionen med anledning av pandemin försenats något och inte gått på remiss enligt ursprunglig tidplan har förvaltningen gjort bedömningen att frågan varit svår att svara på för aktörerna.

Enligt plan ska strategin ut på remiss under våren 2021, varför frågan kommer ställas i samband med redovisningar först under 2021 då strategin förväntas vara mer känd.

Andel kunder som använder regionarkivets digitala tjänster för ökad kunskap och information *(Regionfullmäktige)*	83%	67%			>=10%

Kommentar

Regionarkivet satsar på att öka andelen kunder som använder befintliga e-tjänster i sina kontakter med arkivet. Den huvudsakliga e-tjänsten som riktar sig till vårdverksamheter och allmänheten är beställning av allmän handling ur arkiven. Denna tjänst utvecklas kontinuerligt för att bli så tillgänglig som möjligt och under 2020 har arbetet resulterat i att andelen digitala beställningar ökat med 16 procentenheter mellan 2019 och 2020. År 2019 kom 67 procent av alla beställningar in via e-tjänsten och 2020 är motsvarande andel 83 procent.

Uppdrag från Regionfullmäktige

Pågående enligt plan	**En regional folkbildningsstrategi**

RS 2019-0829

Kommentar

Arbetet med Folkbildningsstrategi för Stockholmsregionen har under året pågått enligt plan. Arbetsmöten och träffar med folkbildningens aktörer har skett digitalt och med något mindre frekvens än tänkt med anledning av pandemin. Remissrunda planeras till våren 2021, därefter bereds strategin vidare för antagande av regionfullmäktige.

Aktiviteter

Pågående enligt plan	Fortsätta arbetet med en folkbildningsstrategi för Stockholmsregionen i dialog med folkbildningens aktörer

Kommentar

Under året har arbetsgruppen för framtagandet av folkbildningsstrategin - där folkbildningens representanter och Regionbiblioteket samt tillväxt- och regionplaneförvaltningen ingått - arbetat med att ta fram en folkbildningsstrategi för regionen. Arbetsgruppen har genomfört digitala möten och workshoppar istället för fysiska möten under tiden för coronapandemin. Workshop med inspel till folkbildningsstrategin hölls även med regionens kultur- och fritidschefer under vårens kommundialoger.

Ett förslag till remissversion av Folkbildningsstrategi för Stockholmsregionen, innehållande fyra inriktningsområden med prioriteringar under varje område, samt en struktur för dialog, samverkan och genomförande, är framtagen. Tidplanen är att kulturnämnden i februari 2021 fattar beslut att föreslå regionstyrelsen att sända folkbildningsstrategin på remiss och att remisstiden sker under våren 2021.

Dialog med studieförbunden om deras kvalitetsarbete har ägt rum löpande under året. Förvaltningen har också genomfört möten med Folkbildningsrådet, Stockholms läns bildningsförbund och Stockholms stad med denna tematik.

Tydlig styrning och uppföljning av informationshanteringen i Region Stockholm

Under året har samtliga planerade aktiviteter genomförts även om det till viss del skett

på ett annat sätt än planerat. Resultatet är att Regionarkivets styrning och uppföljning blir allt tydligare för Region Stockholms myndigheter. I takt med att allt fler styrdokument uppdateras kommer denna tydlighet att förstärkas.

Den stora utmaningen 2020 har varit att fortsätta arbetet med hantering av framtida vårdinformation då den förväntade utvecklingen inom "Framtidens vårdinformationsmiljö (FVM)" uteblev och upphandlingen av en ny miljö avbröts. Detta löstes genom att Regionarkivet ändrade fokus för sitt arbete och arbetar tills vidare med övergripande principer för värdering av framtida vårdinformation, då den tekniska lösningen är okänd. En tillämpningsanvisning som gäller hur myndigheterna i praktiken ska förteckna sina arkiv enligt VIR-modellen gäller från och med december 2020 och flera andra styrdokument har under året omarbetats enligt de nya riktlinjerna för arkiv- och informationshantering.

Aktiviteter

✔ Avslutad	Uppdatera regionövergripande styrdokument i enlighet med den nya riktlinjen för informationshantering och arkiv

Kommentar

Regionarkivet har under året publicerat flera uppdaterade styrdokument som bidrar till en ökad tydlighet i styrningen och uppföljningen av regionens informationshantering. Antalet styrdokument är stort och processen innefattar samarbete med, och remittering till, regionens övriga verksamheter. Det kommer att ta tid att uppdatera samtliga nu gällande styrdokument och det finns en flerårsplan för detta.

✔ Avslutad	Förvalta och vidareutveckla modellen för verksamhetsbaserad informationsredovisning (VIR)

Kommentar

Den stora insatsen under 2020 har varit framtagandet av en tillämpningsansvisning för hur regionen ska förteckna sina arkiv utifrån gällande anvisningar för VIR. Beslut om en ny tillämpningsanvisning fattades av regionarkivarien i början av december, på delegation från kulturnämnden. Genom att tillämpa dessa anvisningar kan regionens myndigheter redovisa sin information på en mer praktisk nivå. Detta kommer att bidra till öppenhet och tydlighet mot allmänheten och underlätta återanvändning av information.

✔ Avslutad	Starta framtagandet av anvisningar för hantering av information i Region Stockholms nya vårdinformationsmiljö

Kommentar

Programmet Framtidens vårdinformationssystem är tills vidare pausat och den upphandling som påbörjats har avbrutits, vilket ledde till att Regionarkivet inte kunde genomföra de aktiviteter som planerats under året. Istället har en omvärldsbevakning gjorts gällande hur vårdinformation hanteras i de nordiska länderna. Detta för att ge underlag till det fortsatta arbetet med hur Region Stockholm ska hantera denna information i framtiden. Därefter påbörjades också arbetet med att formulera de styrande principer som ska gälla framåt för värderingen av vårdinformation. På så sätt har Regionarkivet arbetat vidare enligt sin målsättning utan några inriktningsbeslut från Region Stockholm.

✔ Avslutad	Anpassa arkiv- och dokumenthantering till Regionarkivets behov

Kommentar

Regionarkivet har genomfört en kartläggning av behov och förutsättningar för att utveckla verksamhetens interna ärende- och dokumenthantering. Resultatet är ett antal alternativ att utveckla vidare när det gäller att skapa en tydlig, effektiv och säker hantering för att bättre motsvara Regionarkivets framtida behov. Ledningsgruppen bearbetar nu resultatet för att se vilka aktiviteter som ska prioriteras 2021 och ska i samråd med medarbetarna ta fram en handlingsplan för det fortsatta arbetet.

En långsiktigt hållbar förvaltning av arkivinformation

Under 2020 har Regionarkivet genomfört ett flertal aktiviteter med syftet att skapa en hållbar förvaltning av arkivinformation. Det har främst rört insatser gällande digital information eftersom det området är mest känsligt för störningar och i behov av robusta lösningar som inte kräver omfattande och ständig förändring. Årets aktiviteter innebär att Regionarkivet nu är redo att ta emot leveranser av digitala arkiv från flera verksamheter. Tidigare bevarandemiljö hanterade enbart vårdinformation. Att målsättningen uppfyllts innebär att Regionarkivets resurser i större utsträckning kan ägnas åt det praktiska mottagandet av leveranser istället för utvecklingsinsatser. Nu finns miljö och verktyg på plats.

Aktiviteter

Avslutad	Migrera all information i e-arkiv 2.1 till e-arkiv 3.0

Kommentar

Projektet som innefattat förberedelser för och framtagande av metoder för migreringen avslutas vid årsskiftet. Migrering av information ska ske inom förvaltningsobjektet "E-tjänster för arkivering". Det rör sig om stora mängder digital information som ska läsas in i E-arkiv 3.0 och det kommer att dröja innan allt är på plats. I och med att metoden för att migrera är i bruk kommer alla framtida digitala leveranser att gå till E-arkiv 3.0 som bättre motsvarar målsättningen att ha en långsiktigt hållbar miljö.

Pågående med avvikelse	Ta fram bevarandestrategi för Regionarkivets information

Kommentar

Genomförandet av denna aktivitet har under året påverkats av resursbrist i verksamheten. På grund av vakanser i organisationen har Regionarkivets ledning prioriterat andra arbetsuppgifter vilket resulterat i att bevarandestrategin inte blivit klar. Arbetet kommer att fortsätta 2021. Det råder fortfarande resursbrist inom berörd enhet varför det är oklart i vilken omfattning det kan ske.

Avslutad	Utreda förutsättningar och möjligheter för att öka inflödet av pappersarkiv till Regionarkivet

Kommentar

2020 har präglats av pandemin och det har i hög grad påverkat denna utredning. Det har saknats förutsättningar att involvera regionens myndigheter i arbetet då de haft andra prioriteringar. En utredning skulle ha krävt deltagande från dem. Regionarkivet valde därför att under året istället fokusera sin utredning på att förankra behovet av åtgärder hos kulturförvaltningens förvaltningschef samt att lyfta frågan om hur resurserna ska användas i det effektiviseringsuppdrag som samtliga myndigheter i regionen fått av regionfullmäktige. Kulturnämnden har också fått en presentation av utmaningen. Jämte detta pågår en sondering gällande om det finns alternativa sätt att nyttja lokalerna hos Regionarkivet med inriktning på användning som har koppling till arkiv, kulturnämndens övriga arbetsområde, tillgänglighet och öppenhet samt som gör att lokalerna nyttjas i större utsträckning.

Avslutad	Utföra insatser för konsolidering av Regionarkivets lagring av information

Kommentar

Insatser för konsolidering har genomförts under året inom ramen för Regionarkivets arkivvårdsplan 2020. En del digitiseringsarbeten passade bra att utföras hemifrån varför de tidigarelades i planen. Regionarkivet har under året säkerställt en hållbar lagring av betydande mängder digital arkivinformation.

Avslutad	Avsluta programmet SLL Miljö för bevarande enligt plan

Kommentar

Programmet SLL Miljö för bevarande är Regionarkivets stora satsning för att framtidssäkra Region Stockholms information genom att skapa en hållbar miljö för lagring av digital arkivinformation. Programmet avslutades den

Aktiviteter

31 december 2020 då de sista planerade projekten överlämnades till förvaltning. Sedan tidigare står klart att de insatser som rör informationshanteringen inom en framtida vårdinformationsmiljö försenats på grund av externa faktorer. Arbetet kommer därför att drivas vidare som ett enskilt projekt utan programöverbyggnad. Det övergripande syftet med programmet var att se till att pågående projekt hölls samman och att resultaten på det sättet blev maximerade. Detta har uppnåtts och i nuläget har Regionarkivet en säker och hållbar bevarandemiljö. Detta kommer under kommande år att utvecklas genom den bevarandestrategi som är under framtagande.

En samverkan för folkbildningen i regionen

Arbetet med att få till stånd en förändring av mobilitetsstödet som genomfördes under våren 2020 tillsammans med Region Skåne och Västragötalandsregionen fortsätter under 2021. Sedan hösten 2020 tas frågan framåt under ledning av Sveriges kommuner och regioner, SKR.

Förvaltningens arbete med en folkbildningsstrategi för Stockholmsregionen har fortsatt i stort sett enligt plan under 2020. En remissversion förbereds för närvarande och ska presenteras för kulturnämnden i början av 2021.

Aktiviteter

Pågående med avvikelse	Bereda en förändring av mobilitetsstödet utifrån den utredning som gjorts i samverkan med Region Skåne och Västra Götalandsregionen

Kommentar

Ett förslag till en ny modell av mobilitetsstödet tagits fram, med den utredning om mobilitetsstödet som under 2019 genomfördes i samverkan med Region Skåne och Västra Götalandsregionen som grund. Förslaget har under 2020 förberetts för beslut i kulturnämnden. Den fortsatta processen leds dock av Sveriges kommuner och regioner, SKR, för att i samråd med Folkbildningsrådet nå en bred överenskommelse mellan samtliga regioner. Det är därför oklart när det kan bli aktuellt med ett nämndbeslut.

Delaktighet i kultur- och föreningsliv för en hållbar region

Genom kulturnämndens stödgivning till föreningslivet på distriktsnivå skapas förutsättningar för ett rikt föreningsliv hela Stockholms län. Arbetet med översynen av kulturnämndens stödgivning till ungdomsorganisationer på distriktsnivå ska i förlängningen skapa förutsättningar för att nämnden kan bidra till delaktighet i kultur- och föreningsliv på ett mer träffsäkert sätt.

Arbetet som länskulturfunktionerna inom biblioteksområdet, dans och cirkus samt film har utfört under året kring främjande och områdesövergripande samverkan, har påverkats av pandemin. En stor del av det planerade arbetet kring talangutveckling har kunnat genomföras. En kartläggning är klar och ett första förslag till modell för talangutveckling i Stockholmsregionen ska vara klart i mars 2021. Däremot har samverkansprojekt och framför allt främjandearbetet riktat till kommuner försenats eller fått delvis ny inriktning.

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
Andel ungdomsorganisationer som anser att Region Stockholm på ett tydligt sätt samordnar	100%				>=75%

Indikator (rapporteras per år)	Utfall	Utfall fg år	Mål-upp-fyllelse	Mål-värde	RF Mål-värde
föreningslivet i Stockholmsregionen *(Regionfullmäktige)*					

Kommentar

Genom stödgivning till föreningslivet bidrar kulturförvaltningen till att skapa förutsättningar för invånarnas delaktighet i regionen.

Indikatorn mäts genom en fråga gällande nämndens stödgivning till ungdomsorganisationerna på regionala nivå i samband med redovisningen av föregående års stöd. Målvärdet är att minst 75 procent av svar från representanter för ungdomsorganisationer ska vara ’ja’ på frågan: ”Anser du att kulturförvaltningen genom vår stödgivning till ungdomsorganisationer på regional nivå har bidragit till att samordna regionens föreningsliv?”. Samtliga svarade "ja" på frågan.

Uppdrag från Regionfullmäktige

✔ Avslutad — **Genomföra organisatorisk förändring av Stockholms läns Museum**

RS 2019-0063

Kommentar

Uppdraget kommer att avslutas vid utgången av år 2020 i och med att Stockholms läns museum och Slöjd Stockholm från och med januari 2021 blir en del av kulturförvaltningen. Stockholms läns museum blir en enhet under avdelningen främjande länskulturfunktioner och Slöjd Stockholm går in under samma avdelning i en nybildad konsulentenhet som rymmer konsulenter som arbetar med dans, cirkus, film och slöjd.

▶ Pågående enligt plan — **Under 2020 ska Kulturnämnden se över på vilket sätt länskulturfunktionerna kan utvecklas**

RS 2019-0829

Kommentar

I och med införlivandet av Stockholms läns museum och Slöjd Stockholm i kulturförvaltningen som effektueras i januari 2021 är ett större steg taget i riktningen mot ett mer samlat och relevant utbud av främjandeinsatser.

För att ytterligare stärka det gemensamma främjandearbetet ombildas också enheterna så att fem länskulturfunktioner samlas i tre enheter; Regionbibliotek Stockholm, Stockholms läns museum och en ny konsulentenhet som består av konsulenter inom dans, cirkus, film och slöjd.

Vid nämndens sammanträde den 16 december 2020 fick förvaltningen dessutom i uppdrag att förbereda så att länsmusiken kan införlivas i förvaltningen från och med januari 2022.

✔ Avslutad — **Kulturnämnden ska anta en regional biblioteksplan för år 2020–2023**

RS 2019-0829

Kommentar

Den regionala biblioteksplanen är beslutad i kulturnämnden och genomförande av aktiviteter har påbörjats. Planens tre huvudområden är förstärkt infrastruktur, lärande organisationer samt läsande och bildning. Regionbiblioteket har tagit fram en ny organisation som svarar mot de beskrivna insatserna i biblioteksplanen.

▶ Pågående enligt plan — **Kulturnämnden ska ta fram en plan för hur läs- och skrivfrämjandet kan stärkas**

RS 2019-0829

Kommentar

En plan med plattform för vidare utvecklingsarbete samt planerade aktiviteter för att stötta kommunernas läs- och skrivfrämjande insatser under perioden 2021-2023 håller på att färdigställas och ska presenteras för kulturnämnden vid sammanträdet i februari 2021. Planen ska fungera som underlag för Regionbibliotekets verksamhetsplaner för kommande år.

▶ Pågående enligt plan — **En regional idrottsstrategi**

Uppdrag från Regionfullmäktige

RS 2019-0829

Kommentar

Under året har förvaltningen påbörjat arbetet med uppdraget att ta fram en strategi för idrotten och friluftslivet i dialog med berörda aktörer. Syftet är att främja samarbeten och skapa en bred samsyn samt en gemensam målbild i Stockholmsregionen. Goda förutsättningarna kan skapas för ett rikt idrotts- och friluftsliv för regionens invånare och inte minst för barn och unga.

Aktiviteter

✔ Avslutad	Ta fram en ny organisation som svarar mot insatserna i Regional biblioteksplan 2020-2023

Kommentar

Regionbibliotek Stockholm har under året anpassat sin organisation efter den regionala biblioteksplanen för perioden 2020-2023. Två arbetsgrupper har bildats, en med fokus på samverkan och en med fokus på kompetensutveckling. Enhetens medarbetare är jämnt fördelade mellan de två grupperna, som jobbar i team-liknande konstellationer med veckovisa avstämningar. Några uppdrag och ansvarsområden överlappar båda grupperna och samarbeten sker grupperna emellan. En medarbetare i varje grupp fungerar som samordnare.

✔ Avslutad	Ta fram en handlingsplan för att stötta kommunernas läs- och skrivfrämjande insatser

Kommentar

Plan med plattform för vidare utvecklingsarbete samt planerade aktiviteter för att stötta kommunernas läs- och skrivfrämjande insatser under perioden 2021-2023 har tagits fram. Planen fungerar som underlag för Regionbibliotekets verksamhetsplanering för kommande år.

▶ Pågående enligt plan	Påbörja arbetet med idrotts- och friluftslivsstrategi för Stockholmsregionen

Kommentar

Förvaltningen har under året påbörjat arbetet med en idrottsstrategi för Stockholmsregionen genom att göra en omvärldsanalys samt identifiera viktiga parter i arbetet. Kontakter har tagits med SKR och andra regioner som arbetar strategiskt med idrotts- och friluftsfrågor. Ett regionalt nätverk kring regionala idrottsfrågor har bildats via SKR på Region Stockholms initiativ. Ett gemensamt seminarium med de mest aktiva regionerna i nätverket på temat regionala idrottsfrågor planerades under Träffpunkt Idrott, men hela arrangemanget ställdes in på grund av pandemin.

Kontakter har även tagits med Länsstyrelsen i Stockholm som har ett nationellt uppdrag att ta fram en regional friluftsstrategi i samverkan med Region Stockholm, där tillväxt- och regionplaneförvaltningen, kommunerna i regionen samt företrädare för friluftslivet i regionen varit delaktiga i arbetet. Då arbetet med denna regionala friluftsstrategi redan innefattar regionen, drar förvaltningen slutsatsen att Idrottsstrategi för Stockholmsregionen inte i lika hög grad behöver innefatta friluftsfrågor, utan i stället kan hänvisa till den av Länsstyrelsen framtagna planen. En plan för det fortsatta arbetet är framtagen, som också innefattar plan för hur de olika aktörerna kan involveras i processen.

En samtida stödgivning och utvecklad samverkan med regionens föreningsliv

Ett levande föreningsliv är en av flera faktorer som bidrar till regionens sociala hållbarhet, ett rikare liv och därmed även till en god hälsa för invånarna i Stockholmsregionen. Kulturnämnden är en viktig finansiär av Stockholmsregionens föreningsliv. Ungdomsorganisationer, pensionärsorganisationer samt idrotts- och friluftsförbund på distriktsnivå är alla mottagare av ekonomiskt stöd. Kriterierna för dessa stöd behöver förhålla sig till de utmaningar som regionen står inför och skapa

utrymme för utveckling.

En enkätundersökning gällande coronapandemins effekter på de distriktsorganisationer som erhåller stöd av kulturnämnden har genomförts under våren. En analys av enkätsvaren samt förslag på stödjande insatser har presenterats för nämnden.

Under hösten 2020 har en enkät skickats till organisationerna med syfte att få en bättre bild över hur distriktsorganisationerna som får stöd från kulturnämnden arbetar med kvalitetssäkring av verksamheten hos de lokala föreningarna som är anslutna till distriktet. I arbetet prioriterades ungdomsorganisationerna. Svaren väntas inkomma under början av 2021. Arbetet har skett mot bakgrund av omfattande oegentligheter och överrapportering av verksamhet i lokala föreningar som uppdagats hos studieförbundens distriktsorganisationer under året.

Aktiviteter

✔ Avslutad	Fördela stöd till föreningslivet på distriktsnivå enligt gällande villkor och avtal

Kommentar

Verksamhetsstöden till föreningslivets regionala distriktsorganisationer bidrar till delaktighet, ökad folkhälsa och en meningsfull fritid för främst barn och unga och omfattar stöd till idrotts- och friluftsorganisationer, ungdomsorganisationer, handikapprörelsens ungdomsorganisationer samt stöd till pensionärsorganisationer. Hälften av anslaget betalades ut mellan februari och mars. Coronapandemin har under året inneburit att flera organisationer inte kunnat inkomma med fullständiga redovisningar för föregående år enligt tidplan, vilket krävs för att få resterande hälft av årets stöd utbetalt. I slutet av året är dock alla stöd redovisade och utbetalda trots förseningar.

En relevant och angelägen stödgivning till ungdomens distriktsorganisationer

Arbetet med översynen av kulturnämndens stödgivning till ungdomsorganisationer på distriktsnivå har under året pågått enligt plan. Flera steg mot att uppfylla målet har tagits under året genom att nämnden fattat beslut om att Region Stockholms stöd till ungdomsorganisationer framöver både ska utgöras av ett "Distriktsstöd ung" och ett "Utvecklingsstöd ung", i syfte att främja aktiviteter och möten mellan grupper samt nya aktörer. Nämnden tog dessutom beslut om stödens övergripande syften. Avsikten är att kulturnämnden i februari 2021 fattar beslut att sända förslag till regionalt stöd till ungas organisering på remiss under våren 2021.

Aktiviteter

▶ Pågående enligt plan	Slutför översynen av och utveckla stödet till de regionala ungdomsorganisationerna

Kommentar

Stödet till ungdomsorganisationer på distriktsnivå har under året fortsatt genomlysts med syfte att landa i en uppdaterad stödgivning på området som förmår ta hänsyn till och bättre fånga de behov som finns hos föreningslivet. Vid sitt sammanträde den 15 april tog kulturnämnden ett fördjupat inriktningsbeslut gällande översynen av stödet till ungdomsorganisationer på distriktsnivå (KN 2019/582). I beslutet anges att Region Stockholms stöd till ungdomsorganisationer framöver både ska utgöras av ett "Distriktsstöd ung" och ett "Utvecklingsstöd ung", i syfte att främja aktiviteter och möten mellan grupper samt nya aktörer. Nämnden tog

Aktiviteter
dessutom beslut om stödens övergripande syften. Under året har förvaltningen fortsatt arbeta med beredning och framtagande av förslag till regler och anvisningar för de båda nya stöden. Tidplanen är att kulturnämnden i februari 2021 ska fatta beslut att sända förslag till regionalt stöd till ungas organisering på remiss under våren 2021.

Kulturnämnden bidrar till att länsinvånare har bättre förutsättningar att uppleva, lära och skapa



Coronapandemin har inneburit förändrade arbetssätt i länets kommuner, inte minst för folkbiblioteken, vilket tyvärr inneburit att ingen kommun anmält intresse för provverksamhet av den nya formen för insatser som identifierades i förstudien och som skulle syfta till att hitta nya platser för skapande. Formen och inriktningen på insatserna i denna aktivitet behöver förändras, något som kan göras då pandemin klingat av.

Under året har ett genreöverskridande dansresidens som kombinerar dans och läsutveckling ägt rum vid Hallonbergens bibliotek. Arbetet möjliggör för fler kommuner att bli inspirerade av liknande processer framöver.

En arbetsgrupp bestående av konsulenter inom dans, film och musik har under år 2020 arbetat med att ta fram en modell för talangutveckling. En kartläggning är klar och ett första förslag till modell för talangutveckling i Stockholmsregionen ska vara klart i mars år 2021. Detta är som förvaltningen ser det ett långsiktigt arbete som, efter att ett förslag till modell blivit klart, måste genomföras i etappvis i nära samarbete med länets kommuner.

Då delar av aktiviteterna under målet inte kunnat genomföras som planerat, medan andra genomförts och kunnat bidra till måluppfyllelsen har nämnden satt statusen till gul för målet som helhet.

Aktiviteter	
Pågående enligt plan	Bidra till att skapa genreöverskridande möten mellan konstformer i samhället

Kommentar

I samarbete med Regionbiblioteket och Hallonbergens Bibliotek har ett dansresidens ägt rum som kombinerar dans och läsutveckling. En koreograf har möjliggjort möten med dans och koreografi för sexåringar och fokuserat på hur dans kan leda till ett utforskande av språk och skapande av text. Att tillsammans dansa fram en bok med barnen och tillgängliggöra biblioteket som plats och rum för kreativitet var en del av målet. Boken är klar och kan lånas från Hallonbergens bibliotek och möjliggör för fler kommuner att bli inspirerade av liknande processer framöver.

Pågående med avvikelse	Stötta intresserade kommuner i att starta pilotverksamheter för eget skapande och digital innovation

Kommentar

Aktiviteten har inte genomförts enligt ursprunglig plan. Efter förstudie korrigerades planen till att i större utsträckning utgå från befintliga initiativ i kommunerna. Arbetet har avbrutits på grund av pandemin. Under första kvartalet 2021 ska en bedömning göras om projektet kan drivas vidare eller måste avslutas.

Aktiviteter

Pågående enligt plan	Ta fram en modell för talangutveckling för olika konstformer i Stockholmregionen

Kommentar

En långsiktigt inriktad arbetsgrupp påbörjade sitt arbete i mars 2020 med hur en konstruktion av en modell för talangutveckling skulle kunna se ut för Stockholmsregionen.

Arbetsgruppen har kartlagt vad som redan görs i regionen samt studerat olika modeller från andra delar av Sverige och även i Norge. Det inledande mer kartläggande arbetet kommer att mynna ut i en sammanfattande skriftlig rapport som görs klar de första månaderna av år 2021. Förankring av arbetet har också påbörjats med ett tiotal av regionens kommuner.

Ett utvecklat främjandearbete riktat till kommuner samt lokala organisationer och aktörer

Förvaltningens främjandeverksamheter, som huvudsakligen utförs av länskulturfunktionerna, har precis som andra områden inom kulturlivet påverkats av de nya riktlinjer som pandemin fört med sig. Förutsättningar och behov har ändrats på kort tid, vilket gjort att omprioriteringar och anpassningar i varit nödvändiga under året. Men många insatser har ändå kunnat genomföras och med resultatet att främjandearbetet på områdena kunnat utvecklas.

I arbetet med att tydliggöra och stärka länskulturfunktionernas gemensamma främjandearbete har intryck tagits från utvärderingar där arrangörer efterlyst ett gemensamt nätverk då många av arrangörerna är ensamma i sina uppdrag. Nätverksträffarna har möjliggjort kunskapsutveckling och erfarenhetsutbyte, vilket leder till större förståelse för arrangörskap. Genom ett gemensamt nätverk förtydligas länskulturfunktionernas gemensamma uppdrag och nämndens erbjudande till kommunerna stärks.

Genom så kallade KOKO projekt - längre dans- och cirkusresidens i en kommun - har dansen och cirkusen öppnat upp för nya sammanhang. Kommuner och konstnärer får ett fördjupat samarbete och arbetar mot gemensamma mål och uppdrag och många kommuninvånare kan ta del av dans- och cirkuskonsten på olika sätt.

Trots pandemin har arbetet med en mer gemensam infrastruktur på biblioteksområdet i Stockholmsregionen kunnat genomföras enligt plan under år 2020. Under 2021 kommer detta långsiktiga arbete att konkretiseras i en mer detaljerad handlingsplan som också förankras med kommunernas förvaltningsledningar. Arbetet med stärkt kompetensutveckling och med bibliotekens prioriterade målgrupper följer också planen även om metoderna för insatserna varit påverkade av pandemin.

På filmområdet arbetar förvaltningen aktivt för att stärka strukturerna inom visnings- och spridningsområdet för film i Stockholmregionens kommuner. Bland flera andra insatser kan nämnas att det under våren etablerades ett teknikstöd inom visningsområdet som innebär att aktiva visningsaktörer i länet kan låna en visningsutrustning för inom- eller utomhusbruk. Denna möjlighet har varit efterfrågad

och initialt var antalet förfrågningar om teknikstödet stort. På grund av pandemin sjönk dock intresset och totalt sex aktörer, huvudsakligen kommunala verksamheter och filmfestivaler har bokat tekniken under 2020.

Aktiviteter

✔ Avslutad	I dialog med kommunerna påbörja en process för kommunal samverkan kring gemensam infrastruktur

Kommentar

Regionbiblioteket har, med utgångspunkt i den regionala biblioteksplanen, under året satt samman en arbetsgrupp bestående av sex chefer i de olika kommunerna. De har haft i uppgift att ta fram och göra en första prioritering av relevanta aktiviteter för en samverkanssatsning. Tillsammans med Regionbibliotek Stockholm och konsultbolaget Crio Partner AB har gruppen tagit fram en målbild för samverkansarbetet. Den har lyfts i den stora chefsgruppen där chefer från alla 26 kommuner deltar. Målbilden har emottagits positivt. Gruppens uppdrag förlängs under första halvan av 2021. Regionbibliotek Stockholm har påbörjat arbetet med detaljer kring möjliga samverkansaktiviteter samt vid årsskiftet påbörjat en handlingsplan som färdigställs 2021.

✔ Avslutad	Bidra till att stärka kompetensutvecklingen i och mellan de kommunala biblioteksverksamheterna

Kommentar

Med utgångspunkt i Regional biblioteksplan 2020-2023, Regionbibliotekets organisation och kommunernas behov kring kompetensutvecklingsinsatser har Regionbiblioteket tagit fram ett processtöd att använda vid planering av kompetensutvecklingsinsatser riktade till kommunerna. Processen omfattar stöd kring årsplanering, format och metoder samt checklistor för prioritering av insatser.

Regionbiblioteket har under året genomfört en rad planerade kompetensutvecklingsinsatser och nätverksträffar. I och med pandemin har en stor omställning också genomförts och merparten av insatserna har omstrukturerats och genomförts i digitala format. Genom dessa insatser har Regionbiblioteket kunnat stärka sin roll som nod för lärande och digital kompetens gentemot länets bibliotek

Det nationella projektet Digitalt först med användaren i fokus har avslutats på det tredje och sista året. Regionbiblioteket har med Kungliga biblioteket och övriga regioner både samverkat kring bland annat den gemensamma lärplattformen Digiteket och ett forskningsprojekt med Södertörns högskola om perspektiv på digitaliseringen och bibliotekets roll. Regionbiblioteket har därmed bättre förutsättningar än tidigare att stärka det kollegiala lärandet i och mellan de kommunala biblioteksverksamheterna.

✔ Avslutad	Bidra till att stärka bibliotekens arbete med prioriterade målgrupper samt barn och unga

Kommentar

Regionbiblioteket har under året haft nätverksträffar för biblioteksmedarbetare som arbetar med målgruppen unga på bibliotek samt nätverksträffar med fokus på tillgänglighet.

Konferensen Barn, bibliotek och forskning har hållits i digital form, med cirka 200 deltagare.

Regionbiblioteket har även med framgång lanserat satsningen Språktåget, ett sammanhållet material som syftar till att stärka små barns språkutveckling. Alla kommuner i Stockholmregionen deltar i satsningen.

I slutet av året fick Regionbibliotek möjlighet att erbjuda ett antal kommuner del i statsbidraget för inköp av barnmedier på de nationella minoritetsspråken. 50 000 kr fördelades ut till drygt hälften av kommunerna i Stockholmsregionen.

▶ Pågående enligt plan	Utveckla och stärka arrangörsnätverk för dans- och cirkus

Kommentar

I arbetet med att tydliggöra och stärka det gemensamma främjandearbetet har filmkonsulenterna (tidigare Film Stockholm) och länsmusiken deltagit i planering och genomförandet. I de utvärderingar som gjorts uttrycks ett stort behov hos arrangörerna för ett gemensamt nätverk då många av arrangörerna är ensamma i sina uppdrag. Nätverksträffarna har möjliggjort kunskapsutveckling och erfarenhetsutbyte, vilket leder till större förståelse för arrangörskap.

Förvaltningen har även kopplat ihop arbetet med kommundialogerna och implementeringen av Kulturstrategin,

Aktiviteter

vilket har uppskattats av arrangörerna. Genom ett gemensamt nätverk förtydligas länskulturfunktionernas gemensamma uppdrag och nämndens erbjudande till kommunerna stärks.

Sex riktade träffar till arrangörer i länet genomfördes under året, samtliga digitalt, och ett flertal enskilda samtal kring de förändrade förutsättningarna på grund av pandemin. Fler arrangörer och aktörer i länet har haft möjlighet att delta i träffarna än tidigare. Cirkusflätan - ett treårigt interregionalt samarbete med Region Östergötland och Västra Götalandsregionen - har påbörjats för att utveckla infrastrukturen och i synnerhet arrangörskapet för cirkusen.

Pågående med avvikelse	Erbjuda länets kommuner konsultation, kunskapsutveckling och förmedling av dans- och cirkusföreställningar

Kommentar

Då året har präglats av pandemin har efterfrågan från kommuner och utövare på förvaltningens kompetens varit stor kring frågor om till exempel avtal och kontrakt. Många kommuner har behövt tänka om när det gäller visningar av dans- och cirkusföreställningar. Trots den pågående situationen har förmedling av föreställningar inte påverkats nämnvärt; 19 kommuner i länet har använt sig av scenkonststödet.

I arbetet med längre dans- och cirkusresidens i en kommun, så kallade KOKO projekt, framkommer att dansen och cirkusen har öppnat upp för nya sammanhang. Kommuner och konstnärer får ett fördjupat samarbete och arbetar mot gemensamma mål och uppdrag och många kommuninvånare kan ta del av dans- och cirkuskonsten på olika sätt. Under 2020 har KOKO pågått i Norrtälje kommun med dansgruppen ReAct, vars arbete till stor del flyttas fram till 2021 på grund av pandemin. I Vallentuna kommun har gruppen Arkeolog 8 efter utlysning valts ut för KOKO projekt och gruppen påbörjade sitt arbete under december 2020. I Nykvarns kommun påbörjades ett cirkusresidens under hösten för fortsatt arbete under 2021.

Pågående med avvikelse	Stärka strukturerna inom visnings- och spridningsområdet för film i regionens kommuner

Kommentar

Film Stockholm arbetar aktivt med att vara en resurs för länets kommuner inom visningsområdet och stötta etablerandet av nya visningsplatser och utvecklingen av befintliga. Under 2020 har fyra nya biografer etablerats i tre olika kommuner och ytterligare fem kommuner har fått konsultativt stöd för ny- eller återetablering av biografer. Insatserna på skolbioområdet har fortsatt och Film Stockholm stöttar skolbiouppstarter eller utvecklingsarbete i fem av länets kommuner.

Större delen av året har präglats av pandemin som har gjort att många prioriteringar inom området har förändrats. Trots detta är det många aktörer som har ett långsiktigt förhållningssätt kring verksamheter och mycket utvecklingsarbete har trots allt kunnat fortlöpa. Film Stockholm har haft en regelbunden dialog med länets drabbade visningsverksamheter, framför allt biografer och festivaler. Två större enkätundersökningar med uppföljande djupintervjuer att genomförts för att kunna leverera underlag till krisstöd. Länets visningsaktörer har också fått löpande stöd att söka aktuella krisstöd.

Film Stockholm arrangerar regelbundet utbildningar inom visningsområdet. Under vårterminen genomfördes en grundkurs för biografitekniker och även en kurs i digital marknadsföringsutbildning. Under höstterminen påbörjades ännu en grundkurs för biografitekniker, som dock fick avbrytas tillfälligt på grund av pandemin.

Under vårterminen etablerades ett teknikstöd inom visningsområdet där aktiva visningsaktörer i länet kan låna en visningsutrustning för inom- eller utomhusbruk. Endast icke-kommersiella och temporära visningsevent har kunnat få stödet. Denna möjlighet har varit efterfrågad och initialt var antalet förfrågningar om teknikstödet stort. På grund av pandemin sjönk dock intresset och totalt sex aktörer, huvudsakligen kommunala verksamheter och filmfestivaler har bokat tekniken under 2020.

Pågående enligt plan	Stärka filmpedagogiska verksamheter i hela länet

Kommentar

Under våren genomfördes en undersökning med syfte att kartlägga de akuta effekter pandemin fört med sig inom området. I den deltog aktörer av filmpedagogisk verksamhet i hela länet. Den visade att många blivit hårt drabbade i form av permitteringar, uppskjutna projekt och stängda verksamheter. Särskilt utsatta var de verksamheter som bedrev publika arrangemang som exempelvis skolbio och filmfestivaler på de lokala biograferna. Film Stockholm har påbörjat en kartläggning av de långsiktiga effekter pandemin fått inom det filmpedagogiska området, vilken kommer att fortsätta under nästa år.

Aktiviteter

Under 2020 har Film Stockholm bland annat stärkt sina etablerade nätverk, *Filmrörelsen* och *Arrangörsnätverket*, genom regelbunden kontakt, möten och genomförande av digitala nätverksträffar. Filmrörelsen är ett nätverk för de aktörer som bedriver filmpedagogisk verksamhet i länet. Arrangörsnätverket är ett nätverk som utvecklats i samarbete med övriga länskulturfunktioner. Det består av kultursamordnare och arrangörer i länets kommuner och för dem genomförs regelbundna träffar med inriktning mot kunskapsutveckling och erfarenhetsutbyte. Under 2020 har det arrangerats totalt tre nätverksträffar, en under våren och två under hösten..

En del av Film Stockholms uppdrag är att erbjuda länets kommuner konsultativt stöd för filmpedagogisk verksamhet. Pandemin har bidragit till att arbetet under 2020, till stor del, handlat om att stötta arrangörer och aktörer utifrån de nya förutsättningar den fört med sig. Utöver det har konsultativt stöd getts till de kulturskolor som vill starta upp och utveckla filmverksamhet. Insatser har även gjorts för uppstart och utveckling av skolbioverksamhet i vissa kommuner.

Film Stockholm har också inlett ett arbete med att stärka sin roll för konsultativt stöd inom Skapande skola. En kartläggning av behov och utmaningar inom området har påbörjats, genom en dialog med Kulturrådet, Filmcentrum och andra relevanta aktörer.

2.4 Intern kontroll

2.4.1 Arbetet med intern kontroll

I kulturförvaltningens arbete med intern kontroll har ingått att systematiskt arbeta med att förutse, proaktivt hantera och kommunicera risker, möjligheter, åtgärder och kontrollpunkter innan en risk realiseras. En lokal rutin för intern kontroll, risk- och väsentlighetsarbete samt riskanalyser är viktiga underlag i arbetet. Utgångspunkter för rutinen är kulturnämndens mål och ett tydliggörande av syftet med kulturnämndens arbete med internkontrollplanen. Rutinen och riskanalyserna bildar tillsammans verktyg för att verksamheten bedrivs säkert, effektivt, ändamålsenligt och når mål inom fastställda ekonomiska ramar, att rapporteringen är tillförlitlig samt att lagar, förordningar och beslut efterlevs. Den interna kontrollen genomsyrar organisationen och begränsas inte till uppföljning av ekonomi. Internkontrollen är en del av systemet för styrning och ledning, omfattar riskbedömningar för verksamheten, utarbetandet av lämpliga arbetsrutiner och hjälpmedel samt kontroll av att rutiner följs.

2.4.2 Resultat och analys från riskbedömningen

Vid uppföljning per 9 december 2020 omfattar kulturnämndens internkontrollplan tio risker för möjligheterna att uppnå beslutade mål för år 2020. Två av riskerna är bedömda som "Mycket hög risk", tre av dem som "Hög risk" utifrån den nya femgradiga skalan. Jämfört med situationen vid tiden för delårsrapporten har fyra risker nedgraderats från "Hög risk" till lägre nivåer.

Endast en av riskerna har påverkats i egentlig mening av coronapandemin. Det gäller risken att beställda konstbeställningar inte kan utföras. Eftersom antalet konstbeställningar blivit färre än vanligt under året på grund av pandemin, har alla planerade konstprojekt kunnat genomföras utan förseningar.

2.4.3 Försäkran

Nämnden/styrelsen har försäkrat sig om att man genom

förvaltningschefen/bolagschefen vidtagit nödvändiga åtgärder för att uppnå en tillräcklig internkontroll inom verksamheten, i enlighet med riktlinjen för intern kontroll RS 2019–0866.

2.4.4 Regelefterlevnad

Övergripande arbete med styrande dokument

Arkivlagen och bibliotekslagen är specifikt styrande lagar för kulturnämndens verksamhet. Därutöver följer nämnden lagar och författningar som har bäring på verksamheten liksom krav i Region Stockholms styrande dokument och anvisningar som är tillämpbara i verksamheten.

Nämnden rapporterar i samband med delårsrapporteringen och verksamhetsberättelsen statusen för åtgärder och kontroller av identifierade risker i den interna kontrollplanen. Om större förändringar sker inom verksamheten kan internkontrollplanen behöva omprövas av kulturnämnden.

Kulturförvaltningen har 20 styrdokument - till exempel arbetsordning, delegationsordning, miljömål, risk- och sårbarhetsanalys - som är övergripande för hela förvaltningens verksamhet. Beslut har fattats om en enhetlig utformning för förvaltningens styrdokument, beslutsformer och ansvariga för olika dokument. Alla dokumenten och gemensamma rutiner för förvaltningen finns på intranätet.

De styrande dokumenten delegationsordning, arbetsordning, beslutsordning, attestordning, utanordnare och firmatecknare har tydliggjorts och synkroniserats för att underlätta tillämpningen i organisationen.

Upphandling och avtal

Inom hela området upphandling och avtal har Inköpsansvarig har under 2020 haft digitala genomgångar av gällande regler på alla arbetsplatsträffar och på ledningsgruppen. Avdelningschefen för verksamhets- och ledningsstöd är utsedd inköpsansvarig och godkänner att beslutsunderlag för inköp och avtal följer Lagen om offentlig upphandling (LOU). Särskilda lokala anvisningar och rutiner finns på intranätet. Kontroller av upphandling och inköp har gjorts utifrån krav i nämndens internkontrollplan.

Nämnden följer regelverk för upphandling och avtalsefterlevnad såsom: "Uppförandekod för Region Stockholm, LS 2017–1198", "Policy för inköp, RS 2019–0667", "Riktlinjer för inköp, RS 2019–1148", "Uppförandekod för leverantörer, LS 1303–0353" samt "Riktlinjer för anti-korruption och representation, LS 2015–1324". Merparten av nämndens upphandlingar gäller inköp av konst på uppdrag av Locum som vidarefakturas.

Pandemin har medfört att konstprojekt har senarelagts.

Informationssäkerhet

Redovisning av regelefterlevnad rörande informationssäkerhet ska ske i Compliance-portalen (regelefterlevnad).

2.5 Produktivitet

Inom kulturnämndens verksamhetsområden är det i första hand de interna processerna som kan bli föremål för bedömning av produktivitet. Under 2020 har nämnden arbetat med detta inom ramen för uppdrag kring effektivisering och digitalisering, samt inom ramen för arbetet med internkontrollplanen, och de redovisas i anslutning till dessa rubriker. De kulturverksamheter som är nämndens uppdrag att bedriva, främja och stödja bör främst bedömas utifrån deras kvalitativa egenskaper och i vilken mån kulturnämnden med sina insatser lyckas bidra till att regionens invånare i så stor utsträckning som möjligt får tillgång till ett brett kulturutbud.

3 Verksamhet

3.1 Verksamhetsförändringar

Under året har betydande insatser lagts vid att förbereda för av regionfullmäktige beslutade verksamhetsförändringar som träder i kraft 2021. Fullmäktige beslutade 2017 om att stödja en förändrad inriktning för Stiftelsen Stockholms läns museum och en inordning av dess verksamhet inom kulturnämndens förvaltning. Under 2020 har samtliga stiftare ställt sig bakom beslutet och verksamheten inordnas fullt ut inom förvaltningen från och med den 1 januari 2021. Inom kulturmiljöområdet innebär förändringen att nämndens anslag till området kommer att kunna nyttjas än mer effektivt.

Fullmäktige beslutade även i december 2020 att bilda ett regionägt bolag för att härbärgera frågor om regionalt stöd till filmproduktion från och med 2021. Betydande insatser har vigts åt förberedande åtgärder och bedömningen är att beslutet väsentligt kommer att öka regionens attraktivitet för olika former av inspelningar. Då verksamheten bygger på ett avtal med Stockholms stad innebär beslutet även ett än närmare kulturpolitiskt samarbete med Stockholms stad.

4 Ekonomi

4.1 Resultat

Resultat*	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. utfall fg år
Anslag	539 526	539 500	26	1,8 %
Övriga bidrag	18 956	16 832	2 124	13,9 %
Övriga intäkter	30 029	38 250	-8 221	-10,6 %
Verksamhetens intäkter	**588 511**	**594 582**	**-6 071**	**1,4 %**
Personalkostnader inkl inhyrd personal	-77 979	-77 202	-777	1,7 %
Lämnade bidrag	-425 592	-423 600	-1 992	1,2 %
Lokal- och fastighetskostnader	-31 871	-30 367	-1 504	3,2 %
IT- och telekostnader	-5 510	-5 300	-210	8,2 %
Övriga kostnader	-45 649	-56 013	10 364	4,3 %
Verksamhetens kostnader	**-586 601**	**-592 482**	**5 881**	**1,7 %**
Avskrivningar	-1 389	-2 100	711	17,1 %
Finansnetto	-46	0	-46	
Resultat**	**475**	**0**	**475**	

* tkr
** Avser resultat före bokslutsdispositioner. I detta resultat ingår effekten av den förändrade diskonteringsräntan i pensionsskulden.

Utfall i jämförelse med budget

Kulturnämnden har enligt budget 2020 ett fastställt resultatkrav som uppgår till 0 miljoner kronor och utfallet för året understiger fastställt resultatkrav med 0,5 miljoner kronor. Årets resultat är cirka 1,6 miljoner kronor lägre än föregående år.

Ett underskott redovisas med 6,1 miljoner kronor för verksamhetens intäkter. Orsakerna till budgetavvikelserna framgår enligt nedan:

För övriga bidrag noteras ett överskott gentemot budget med 2,1 miljoner kronor. Den huvudsakliga orsaken är sparade statsbidrag från tidigare år som intäktsförts gällande Regionbiblioteket med 1,5 miljoner kronor. 0,4 miljoner avser kulturstöd från Botkyrka kommun som ej var budgeterat. Dessutom har tillfällig ersättning för sjuklönekostnader kunnat sökas från staten med 0,2 miljoner kronor på grund av pandemin.

För de övriga intäkterna blev resultatet ett underskott med 8,2 miljoner kronor som härrör sig till en eftersläpning av faktureringar för konsten.

Ett överskott med 5,9 miljoner kronor redovisas för verksamhetens kostnader. Orsakerna till budgetavvikelserna framgår enligt nedan:

Personalkostnader inklusive inhyrd personal visar ett underskott gentemot budget med

0,8 miljoner kronor där orsakerna är både högre och lägre kostnader för olika områden. Det beror främst på ökat utfall med 0,5 miljoner kronor för semester- och löneskulden på grund av mindre uttag av semester under pandemin. Därutöver tillkommer ökade kostnader för PO-pålägg som följd av ökade lönekostnader. För de övriga personalkostnaderna redovisas ett överskott med 0,4 miljoner där orsaken är lägre kostnader avseende utbildning och interna konferenser på grund av pandemin. Kostnaden för inhyrd personal är 0,3 miljoner kronor högre än budget. Personal har hyrts in för att täcka upp för oförutsedda sjukskrivningar på avdelningen för verksamhets- och ledningsstöd inom ekonomi och kommunikation.

För lämnade bidrag redovisas ett underskott gentemot budget med 2,0 miljoner kronor. Underskottet beror huvudsakligen på extra stöd till kulturella aktörer som betalades ut under maj månad med 2,6 miljoner kronor utöver budget. Kulturnämnden beslutade 15 april 2020 om särskild utlysning av kulturstöd med anledning av pandemin till ett belopp av 6,4 miljoner kronor. Det möjliggjordes genom omdisponering av anslag inom egen budgetram där 2,6 miljoner kronor avsåg medel från andra kontogrupper än lämnade bidrag. Återlämnade bidrag för kulturprojekt som inte genomförts gav ett överskott med 0,5 miljoner kronor samt färre antal kulturarrangemang inom vården på grund av pandemin medförde ett överskott med 0,1 miljoner kronor.

Resultatet för lokalkostnaderna blev ett underskott med 1,5 miljoner kronor som främst beror på att vissa hyreskostnader finns budgeterade under övriga kostnader där ett överskott med 0,7 miljoner kronor redovisas. Resterande 0,8 miljoner beror på en ökad lokalhyra för lokalanpassningen av kontorslokalerna samt ökade hyreskostnader för förvaring av konst som ej finns i budget..

Vad gäller it- och telekostnaderna noteras ett underskott med 0,2 miljoner kronor där orsaken är ökade kostnader för mobil- och datakommunikation.

Ett överskott redovisas för de övriga kostnaderna med 10,4 miljoner kronor för perioden där orsakerna är följande: Lägre kostnader för konstkonsulter och inköp av konst med 4,7 miljoner kronor. Felaktigt inlagd budget för lokalhyror med 0,7 miljoner kronor (där motsvarande underskott uppkommer under lokalkostnader). Lägre kostnader för Regionbiblioteket med 1,7 miljoner kronor som avser konsultarvoden, tryckkostnader, övriga uppdragstagare samt övriga tjänster. Ytterligare konsekvenser på grund av pandemin är lägre kostnader för evenemang- och konferenskostnader, Kompetenscentrum för kultur och hälsa, det beställningsbara utbudet samt resor motsvarande 3,3 miljoner kronor.

Utifrån anvisningarna ska beskrivning göras av hur konsulter används i verksamheten. Konsulter anlitas enbart i de fall då kompetens inte finns inom kulturförvaltningen och det gäller då huvudsakligen inom områdena inköp av konst och it-utveckling och digitalisering.

Covid-19-effekt på utfall

Kulturnämnden tog på sitt sammanträde den 15 april beslut om en särskild utlysning av kulturstöd om 6,4 miljoner kronor med syfte att bistå kulturlivet i den rådande situationen. Beloppet är utbetalt i maj. Beloppet är dock ingen merkostnad utan avser en omfördelning inom egen budget.

4.1.1 Redovisning över samtliga specialdestinerade statsbidrag

Redovisning över samtliga specialdestinerade statsbidrag

Bidragsgivare	Statsbidrag	Utfall	Budget	Budget avvik.	Bokslut fg år
Statens Kulturrråd	Kultursamverkan	502	502		0
Kungliga Biblioteket	Digitalt först.	760	760		0
Statens Kulturråd	Biblioteksbidrag	5092	3592	1500	3554
Statens Kulturråd	Sthlms läns blåsarsymfoniker	6500	6500		6436
Statens Kulturråd	Konsulentverksamheten	364	364		210
Svenska Filminstitutet	Filmpedagogik, talangutveckling mm,	1352	1334	18	1313
Totalt specialdestinerade statsbidrag		14570	13052	1518	11513

4.1.2 Personalkostnader inklusive inhyrd personal

Personalkostnad inkl inhyrd personal*	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. utfall fg år
Summa personalkostnader	**-77 632**	**-77 202**	**-430**	**3 %**
Förändring sem- och löneskuld	-1 131	-600	-531	32,3 %
Lönekostnad	-50 402	-49 195	-1 207	3,4 %
- varav övertid	*-76*	*0*	*-76*	*10,1 %*
- varav sjuklönekostnad	*-574*	*-95*	*-479*	*-11,7 %*
PO-pålägg	-24 075	-22 800	-1 275	4,4 %
Övriga personalkostnader	-2 024	-4 607	2 583	-25 %
Inhyrd personal	**-347**	**0**	**-347**	**-73 %**
Personalkostnad inkl inhyrd personal	**-77 979**	**-77 202**	**-777**	**1,7 %**

* tkr

Utfall i jämförelse med budget

Personalkostnader inklusive inhyrd personal visar ett underskott gentemot budget med 0,8 miljoner kronor där orsakerna är både högre och lägre kostnader för olika områden.

Ökade kostnader för semester- och löneskuld på grund av mindre uttag av semester

under pandemin generar ett underskott med 0,5 miljoner kronor.

Ett underskott redovisas för lönekostnad med 1,2 miljoner kronor. Motsvarande överskott redovisas under övriga personalkostnader där budgetmedel finns.

Ökade kostnader noteras för PO-pålägg med 1,3 miljoner kronor. Den huvudsakliga orsaken är
att budget för kostnader med 1,0 miljon kronor finns under övriga kostnader nedan. 0,3 miljoner kronor är relaterad till ökade lönekostnader.

För övriga personalkostnader redovisas ett överskott med 2,6 miljoner kronor där den främsta orsaken är att budget borde funnits under lönekostnad med 1,2 miljoner kronor samt med 1,0 miljon kronor under PO-pålägg. Resterande överskott, 0,4 miljoner kronor avser lägre kostnader för utbildning och interna konferenser på grund av pandemin.

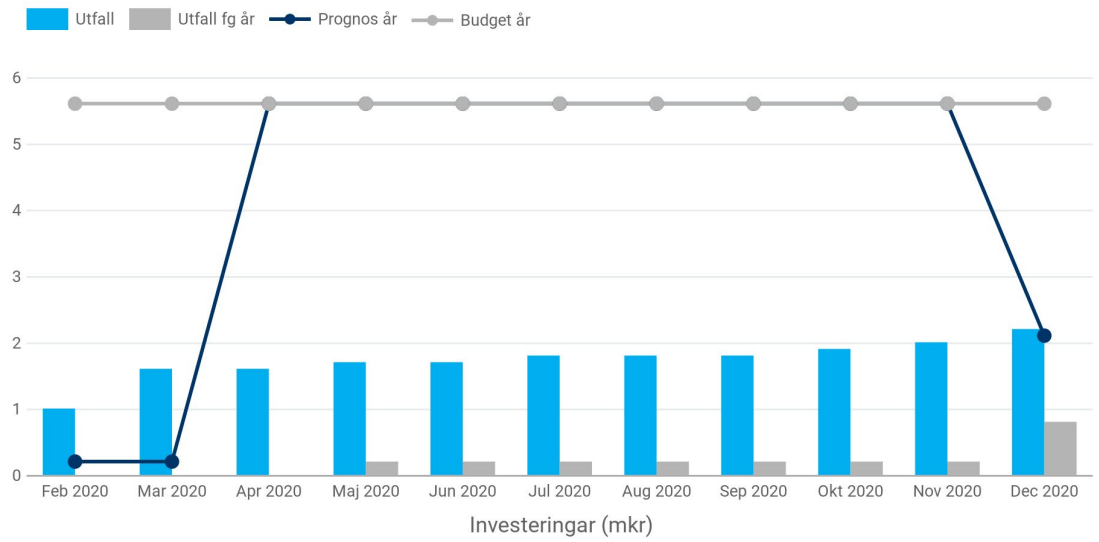
För inhyrd personal saknas budget då kostnaderna ska hållas på en låg nivå och vara sällsynt förekommande. Personal har hyrts in för att täcka upp personalbehov på grund av oförutsedda sjukskrivningar inom avdelningen för verksamhets- och ledningsstöd för ekonomi och kommunikationsfunktionerna.

4.2 Åtgärdsprogram för ett resultat i balans

Åtgärd (mkr)	Kommentar	Utfall	Budget 2020	Budget 2021
Summa				

Inga åtgärder behöver tas upp eftersom prognosen visar en budget i balans.

4.3 Investeringar



Utgift i jämförelse med budget

I budget 5,6 miljoner kronor ingick investeringar för ombyggnation av kulturförvaltningens lokaler (Södermalmsallén 36) till ett behovsanpassat arbetssätt samt inköp av servrar till Regionarkivet.

Utfallet för innevarande år är 2,2 miljoner kronor. Kostnaderna för ombyggnation av lokalerna och inredning blev lägre än budgeterat. Dessutom har ombyggnaden finansierats av hyresvärden och hyresavtalet har justerats med kostnaden. Ytterligare en orsak är att färre servrar har bytts ut än planerat.

4.3.1 Ny- och ersättningsinvesteringar

Investeringar (Mkr)	Utgift 2020	Budget 2020	Budget avvik.	Upparb grad (%)
Nyinvesteringar				
Ersättningsinvesteringar	2,2	5,6	3,4	39,3
Totalt investeringar	**2,2**	**5,6**	**3,4**	

Kulturförvaltningen bedriver en verksamhet som inte har något större investeringsbehov.

Investeringarna avser främst utbyte av servrar för Regionarkivet och investeringar som gjordes för anpassning till behovsanpassad kontorslösning för lokalerna på Södermalmsallén.

4.4 Balansräkning

Balansräkning*	Utfall	Utfall fg år	Förändr.
Anläggningstillgångar	3 423	2 585	838
Omsättningstillgångar	50 239	52 440	-2 201
- varav kassa och bank	*33 142*	*28 358*	*4 784*
SUMMA TILLGÅNGAR	**53 662**	**55 025**	**-1 363**
Eget kapital	**553**	**2 132**	**-1 579**
Avsättningar	**7 925**	**6 785**	**1 140**
Skulder	**45 184**	**46 108**	**-924**
- varav långfristiga skulder	*0*	*0*	*0*
- varav kortfristiga skulder	*45 184*	*46 108*	*-924*
SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL	**53 662**	**55 025**	**-1 363**

* tkr

Balansomslutningen minskar med 1,4 miljoner kronor.

Anläggningstillgångarna ökar med 0,8 miljoner. Det avser investeringar på 2,2 miljoner och avskrivningar på 1,4 miljoner. De ökade investeringarna gäller utrustning och inredning till den behovsanpassade kontorslösningen.

Omsättningstillgångarna minskar med 2,2 miljoner och förklaras av att kundfordringarna har minskat med 4 miljoner som till största delen beror på färre konstinköp vilka i sin tur vidaredebiterats. Momsfordringarna minskar med 2,9 miljoner. Denna minskning beror till största del att redovisning av 6% moms sker i början på år 2021. De förutbetalda kostnaderna minkar med 0,1 miljoner. Kassa och bank ökar med 4,8 miljoner mer i balans än år 2019. Förändringen förklaras med att leverantörsskulderna är 4,8 miljoner högre år 2020 än 2019. År 2019 hade en större del av leverantörsskulderna förfallit innan årsskiftet och därmed blivit betalda innan året var slut.

Eget kapital minskar med 1,6 miljoner då årets resultat är 0,5 miljoner jämfört med förra årets resultat som var 2,1 miljoner.

Avsättningarna ökar med 1,1 miljoner och består av ökad avsättning till STIM.

Skulderna minskar med 0,9 miljoner. Minskningen består av en ökning av leverantörsskulderna med 4,8 miljoner beroende på sent inlagda skulder gällande mobilitetsstöd, ökning av övriga kortfristiga skulder med 0,1 miljoner samt en ökning av semesterskulden med 0,2 miljoner kronor. Minskningen består även av övriga upplupna kostnader på 4,6 miljoner som summeras av mindre reserv rörande stöd till rörelsefolkhögskolorna på 2 miljoner, upplöst reserv gällande filmprojekt på 1,1 miljoner samt upplöst reserv gällande dans cirkus och scenkonst på 1,4 miljoner.

Slutligen så har förutbetalda intäkter minskat med 1,5 miljoner gällande upplösta statsbidrag.

4.5 Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys	2020-12-31
Mkr	
Den löpande verksamheten	
Kassaflöde från den löpande verksamheten	8,8
Investeringsverksamheten	
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-2,0
Finansieringsverksamheten	
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-2,0
Årets kassaflöde	**4,8**

Kulturnämnden uppvisar ett positivt kassaflöde på 4,8 miljoner kronor för 2020.

Kassaflödet från den löpande verksamheten är 8,8 miljoner kronor. Den största likviditetspåverkande posten var kortfristiga fordringar som minskade med 7 miljoner kronor. Detta beror på minskade kundfordringar med 4 miljoner kronor som till största delen utgörs av färre konstinköp vilka i sin tur vidaredebiteras. Momsfordringarna minskade med 2,9 miljoner kronor, vilket främst beror på att redovisning av 6% moms sker i början på år 2021.Kortfristiga skulder minskar med 0,9 miljoner kronor. Minskningen består delvis av en ökning av leverantörsskulderna med 4,8 miljoner kronor beroende på sent inlagda skulder gällande mobilitetsstöd. Minskningen består även av övriga upplupna kostnader på 4,6 miljoner som summeras av en minskad reserv rörande stöd till rörelsefolkhögskolorna, en upplöst reserv gällande filmprojekt samt upplöst reserv gällande dans cirkus och scenkonst. Slutligen har förutbetalda intäkter minskat med 1,5 miljoner kronor gällande upplösta statsbidrag. Medel från verksamheten före förändring av rörelsekapital på 2,7 miljoner kronor består av årets resultat på 0,5 miljoner kronor, avskrivningar på 1,1 miljoner kronor samt avsättningar på 1,1 miljoner kronor.

Kassaflödet från investeringsverksamheten är negativt med 2 miljoner kronor. Det består av investeringar på 0.9 miljoner samt avskrivningar på 1,1 miljoner kronor.

Kassaflödet från finansieringsverksamheten är negativt med 2 miljoner kronor. Det består av resultatdisposition på 2 miljoner kronor.

5 Personal

Under året har arbete skett med förberedelser av inordnande av Stockholms läns museum till kulturnämnden som träder ikraft 1 januari 2021. En enhet under avdelningen för främjande länskulturfunktioner bildas och erforderliga beslut har processats. Ytterligare en verksamhetsförändring avser bildandet av ett regionägt bolag med uppdrag att stödja filmproduktion i länet som beslutades av regionfullmäktige i december månad.
Vissa av kulturförvaltningens medarbetare kommer därmed att omfattas av verksamhetsövergång. Förändringen förväntas träda i kraft 1 februari 2021. Framtagning av beslut och dokumentation pågår.

Med syfte att förbättra den operativa styrningen och kvalitén har tre befattningar inom avdelningen för konst och avdelningen för verksamhets- och ledningsstöd ändrats till samordnare.

Förvaltningen följer Region Stockholms och Folkhälsomyndighetens rekommendationer till följd av pandemin. Arbetet görs huvudsakligen i hemmet men vissa av behöver dock utföras på plats, inte minst för Regionarkivet och avdelningen för konst. Planering och schemaläggning har där varit viktiga verktyg i arbetet. Utvecklingen av digitala arbetssätt har påskyndats. Utbildningar och utbildningsmaterial har tagits fram för att underlätta övergången. Ett särskilt projekt för utveckling av digitala möten bildades som ett verktyg i förändringsarbetet. Utrustning har levererats hem till de medarbetare som uttryckt behov, exempelvis skärmar, skrivare och kontorsstolar. I december månad besvarades en särskild arbetsmiljöenkät med fokus på återkoppling på hur hemarbetet fungerar och vilka förbättringsåtgärder som behöver vidtas.

Anställda	2020	2019
Kvinnor	75	82
Män	42	39
Totalt antal	**117**	**121**

Antalet anställda har minskat något. Orsakerna är vakanta tjänster. Jämfört med 2019 har antalet anställda män ökat vilket medfört en bättre könsfördelning.

5.1 Attraktiv arbetsgivare

Personalomsättningen för 2020 är 5,8 procent jämfört med 13,2 procent för 2019. En effekt av pandemin är en generellt lägre personalomsättning på hela arbetsmarknaden vilket även gäller för kulturförvaltningen.

Kompetensutveckling har bland annat getts till chefer i hur ledarskap utförs på distans. Medarbetare och chefer har fått utbildning i digitala arbetssätt inkluderat hur digitala möten genomförs. Externa föreläsare med relevans för nämndens ansvarsområde bjuds regelbundet in till förvaltningen vilket är en del av förvaltningens arbete med

kompetensutveckling.

Som modern arbetsgivare är lönebildningsarbete en viktig del för att vara en attraktiv arbetsgivare. I årets översyn har det inte funnits tidsmässigt utrymme att arbeta med lönebildning. I arbetet med lönebildning ingår utbildning i Region Stockholms löneavtal och hur individuell lönesättning med lönekriterier fungerar. Vikten av att fortsätta arbetet med differentierad lönesättning har poängterats av fackliga organisationer i samband med årets löneöversyn.

5.2 Strategisk kompetensförsörjning

Personalomsättningen har varit lägre under året och antalet rekryteringar har också minskat.
Det har inte förelegat några svårigheter att rekrytera personal med rätt kompetens..

Ingen risk för övertalighet har funnits under året.

För att förbättra och utveckla arbetsorganisation och arbetssätt har fokus varit på att bedriva ordinarie verksamhet där medarbetarna till största delen arbetar hemifrån. Ett nytt sätt att leda sina medarbetare har etablerats där digitaliserade möten är utgångspunkten. Det har också handlat om att etablera en annan typ av ledarskap med medarbetarna på annan plats och att hitta nya former för dialog och återkoppling.

En kompetensutvecklingsplan har tagits fram och följts upp. Analys av vilka kompetenser som behövs sker kontinuerligt i förhållande till givna uppdrag.

Arbetsplatsträffarna är ett viktigt forum för kompetensutveckling. Varje år görs en plan för vilka frågor som ska tas upp på APT. Chefer och medarbetare har deltagit i chefs- och ledarskapsutbildningar samt seminarier som anordnas inom Region Stockholm.

Därutöver erbjuds anställda i olika fora kompetensutveckling inom det kulturpolitiska området med både interna och externa föreläsare.

5.3 Systematiskt arbetsmiljöarbete

En uppföljning av den psykosociala arbetsmiljön genom fysiska skyddsronder under 2020 har på grund av pandemin inte kunnat göras. Möjlighet till extra stöd från företagshälsovården har givits till chefer och anställda med anledning av pandemin genom kris- och stödsamtal. Digitala utbildningar för chefer gällande hemarbete har genomförts. Stöd till chefer och medarbetare vad gäller hemarbete med anledning av pandemin finns presenterat på intranätet. Alla chefer har deltagit i seminarium om att leda på distans.

Inom ramen för samverkan tillika skyddskommitté har arbete skett med utveckling och uppföljning av det systematiska arbetsmiljöarbetet. Skriftlig fördelning av arbetsmiljöuppgifter har gjorts till samtliga chefer efter en gemensam utbildning samt via Lärtorget.

I december månad besvarades en särskild arbetsmiljöenkät av all personal med fokus

på hur hemarbetet fungerar och vilka förbättringsåtgärder som behöver vidtas. Sammanfattningsvis visar enkäten på ett positivt resultat det konstateras dock att vid förändrings- och utvecklingsarbete behövs även fysisk dialog med kollegerna och att det dagliga mötet på plats är värdefullt.

Som ett led i att systematiskt och aktivt förebygga och motverka all form av diskriminering och kränkande särbehandling utbildas anställda även via Lärtorget genom obligatoriska e-utbildningar. Diskrimineringsfrågor ingår i den årliga medarbetarenkäten där resultat som visar diskriminering hanteras i särskild ordning.

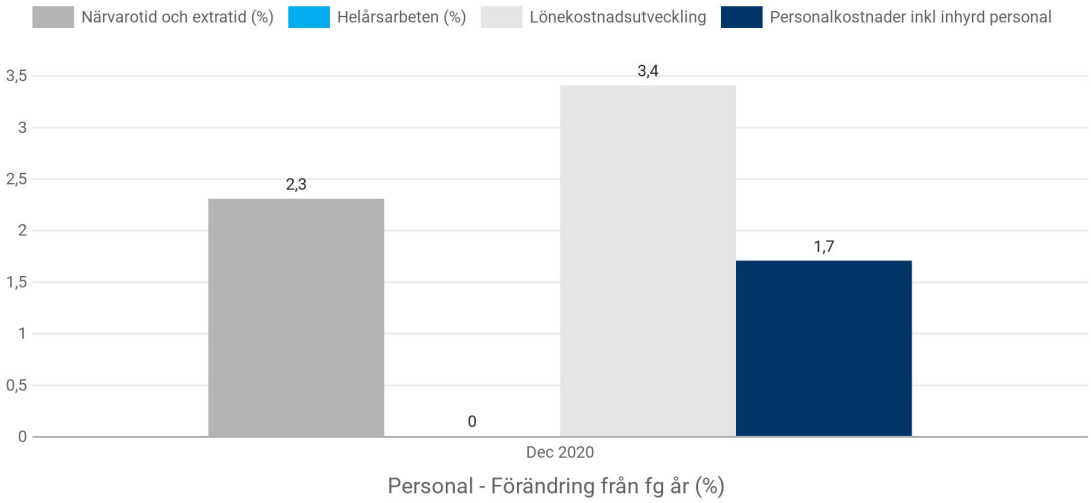
Medarbetarenkäten visar på en positiv utveckling för kulturförvaltningen om än den genomförts i en mer begränsad omfattning. Enkäten mäter hållbarheten i medarbetarengagemanget genom motivation, ledarskap och styrning. Kulturförvaltningens index har förbättrats från 72 till 76.

Det hälsofrämjande arbetet har vidareutvecklats med inriktning på att främja hälsa och förebygga arbetsrelaterad ohälsa och minska sjukfrånvaron. Samarbete med företagshälsovården har utökats som ger stöd till chefer i frågorna.

Sjukfrånvarotalet påverkas av att många arbetar hemifrån och det påverkar även frisktalet. Frisktalet gäller antal anställda med 0 eller högst 5 sjukdagar per år. Frisktalet ökar 2020.

Frisktal i procent	2020	2019
Totalt	69,7	66,3
Kvinnor	68,6	66,2
Män	71,8	66,7

5.4 Helårsarbeten



Helårsarbeten	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. utfall fg år
Personal - Helårsarbeten	112	112	0	

Utfall helårsarbeten i jämförelse med budget

Jämfört med föregående år är närvarotiden 2,3 procent högre vilket antas bero på att fler arbetar hemma och att sjukfrånvaron därmed minskat.

Lönekostnaderna ökar med 3,4 procent som delvis förklaras av en generell löneökning med 2 procent. Det förelåg även fler vakanser 2019 jämfört med 2020.

Personalkostnaderna inklusive inhyrd personal ökar med 1,7 procent. Ökningen är lägre än den som redovisas ovan på grund av att inhyrd personal minskar 2020 med cirka 0,9 miljoner kronor jämfört med föregående år.

Inga avvikelser noteras mellan budget och utfall för antalet helårsarbeten. Utfallet är 112 helårsarbeten.

5.5 Sjukfrånvaro

Procentuell sjukfrånvaro	Utfall	Utfall fg år	Förändr.
Procentuell sjukfrånvaro totalt	**4,2**	**4,9**	**- 0,7**
- varav kvinnor	*3,4*	*4,4*	
- varav män	*5,8*	*6,0*	

Sjukfrånvaron var 4,2 procent under 2020 att jämföras med 4,9 procent 2019. Målet för Region Stockholm är 6,2 procent. Minskningen beror troligtvis på en mindre smittspridning generellt eftersom en stor del av medarbetarna arbetar hemma.

Av den procentuella sjukfrånvaron för kvinnor är 24,7 procent kopplad till långtidssjukfrånvaro från 60:e sjukdagen att jämföras med 50 procent 2019. Motsvarande långtidssjukfrånvaro för män är 69,3 procent jämfört med 68,9 procent 2019.

För att begränsa sjukfrånvaron erbjuds stödsamtal/utredande samtal till medarbetare via företagshälsovården efter individuell bedömning. HR-avdelningen har utvecklat och uppdaterad stödmaterial som används av chefer vid rehabilitering av medarbetare i syfte att underlätta arbetet.

Att analysera resultatet över tid är svårt att göra då förvaltningen genomgått förändringar avseende organisation och antal medarbetare.

6 Digitalisering

6.1 Pandemins effekt på digitalisering

Merparten av kulturförvaltningens personal arbetar hemma. För att underlätta arbetet och för att kunna erbjuda en god arbetsmiljö erhålles den utrustning som behövs exempelvis stor bildskärm, skrivare, kontorsstol.

Digitala möten har ersatt de fysiska mötena. Utbildningar har anordnats för medarbetarna i it-verktyget Teams. Eftersom medarbetare och chefer mestadels möts digitalt genom att arbetet utförs i hemmet har chef- och medarbetarskapet förändrats och anpassats till situationen.

Som en konsekvens av pandemin har digitaliseringen påskyndats. Många externa events och dialoger med aktörer, såsom exempelvis kommuner och filmare, har ägt rum digitalt. Förvaltningens möten med all personal har också skett digitalt med hög närvaro. Även Kulturnämndens möten har skett digitalt.

Dialogen kring effektivisering och digitalisering av arbetssätt har intensifierats. För att underlätta hemarbete har tydliga rutiner tagits fram och dokumenteras. Digital dokumenthantering har ersatt pappershantering. En lösning för digital signering har tagits fram för att effektivisera arbetet.

Framgångsfaktorerna har varit flera. En omprioritering av de personella resurserna gjordes omgående med fokus på anpassning av effekter på grund av pandemin, exempelvis underlätta för digitala möten både intern och externt, samt utbildning och support till medarbetarna i Teams innan övergången till hemarbete. Därefter arrangerades flera digitala utbildningar för samtliga medarbetare. Samtliga chefer har utbildats i arbetsledning på distans.

Utmaningen har varit att få personella resurser att räcka till för förändringsarbetet och samtidigt utföra det ordinarie arbetet. En teknisk plattform som fungerar är både en framgångsfaktor och har varit en utmaning. Arbetet utifrån mål och tidplaner förutsätter att uppkoppling fungerar hemifrån gentemot alla system vilket inte alltid varit fallet. En kontinuerlig uppföljning och dialog med medarbetare från ledningen är också en avgörande framgångsfaktor. I december månad erbjöds alla medarbetare som arbetade hemma att besvara en enkät för uppföljning av arbetsmiljön vid hemarbete. Den externa dialogen med aktörer och samarbetspartners är också av stor vikt.

6.2 Digital kompetens

Kulturförvaltningen har en kompetensutvecklingsplan som uppdateras årligen. Under 2019 togs även en intern digitaliseringsplan fram som innehåller aktiviteter kopplade till det området.
Den interna digitaliseringsplanen har följts upp och uppdaterats under 2020.

För att kunna lägga den digitala kompetensutvecklingen på rätt nivå fick alla

medarbetarna besvara en enkät för att mäta deras digitala kompetens.

Konsekvensen av pandemin blev att en stor del av medarbetarna utför sitt arbete i hemmet.
Utbildning till all personal i Teams och hur digitala möten hanteras ägde rum. Ett särskilt projekt med syfte att underlätta och utveckla övergång till interna och externa arbetssätt har pågått under 2020.

Genomgång av ärende- och hanteringssystemet Evolution har hållits på APT. För att utöka användning av arbetssätt med projekt hölls utbildning i projektstyrningssystemet Projektil för all personal.

6.3 Digital tillgänglighet

Kulturförvaltningen har publicerat tillgänglighetsredogörelser för webbplatserna. De redovisar status för tillgängligheten på webbplatser och anvisar kontaktvägar dit användare kan vända sig. Webbplatserna är kultur.sll.se, kulturochhalsa.sll.se, kulturkatalogen.sll.se, regionbiblioteket.se, , filmstockholm.se, filmbasen.se, stockmotion.se, konstnarsbasen.sll.se, bibliotekistockholmslan.se samt regionarkivet.sll.se.

För närvarande pågår planering av hur mobila applikationer ska leva upp till lagkraven för tillgänglighet.

7 Pågående rättsprocesser (tvister)

Kulturnämnden har inga pågående rättsprocesser eller tvister.

8 Ledningens åtgärder

Situationen med spridningen av covid-19 har utifrån kulturnämndens ansvarsområde fått betydande ekonomiska konsekvenser främst för länets kulturliv men också för dess förvaltning. Ett samlat ansvar med en gemensam resursbedömning och återkommande prioritering har varit nödvändiga. Verksamhetens stöd och aktiviteter har anpassats och justerats utifrån förhållandena och som konsekvens har budgeten omfördelats vid behov.

9 Övrigt

Utifrån rekommendation från regionledningskontoret har principerna för periodisering ändrats.

10 Förväntad utveckling 2021

Under 2021 kommer flera av de processer som nämnden varit engagerad i under mandatperioden avslutas samtidigt som coronapandemin fortsätter att ha en mycket stor påverkan på länets kultur- och föreningsliv. Av särskild betydelse är naturligtvis inordnandet av länsmuseet inom nämndens förvaltningen liksom bildandet av det nya filmbolaget. Under 2021 är ambitionen vidare att en folkbildningsstrategi antas av regionfullmäktige och att förtydligade villkor för ungdomsorganisationer på distriktsnivå är tagna av kulturnämnden. Utvecklingen vad gäller ansvaret för konsten och dialogen med Locum kommer att vara av stor betydelse för hur kulturnämnden kan axla sitt kulturpolitiska ansvar. Även utredningen av ansvarsfrågan avseende Regionarkivets servrar kan komma att få ekonomisk betydelse för nämnden.

11 Nämnd-/styrelsebehandling

Verksamhetsberättelsen för 2020 behandlas i kulturnämnden den 17 februari 2021.

Bilaga 3: Investeringar övrig verksamhet 2020–2029

Region Stockholm

Mkr	Dnr	Status	Utfall 2020 jan-dec	Budget 2020	Avvikelse 2020	Avvikelse 2020 (%)	Upparbet-ningsgrad 2020 (%)	Total ack. utfall	Total prognos	Total budget	Avvikelse total	Avvikelse total (%)	Total upp-arbetnings-grad (%)	Färdig-ställande (år)
1. Kulturnämnden														
Ospecifierade objekt < 100 mkr														
Nyinvesteringar					0,0	#DIVISION/0!	#DIVISION/0!				0,0	#DIVISION/0!	#DIVISION/0!	
Ersättningsinvesteringar			2,2	5,6	3,4	60,7%	39,3%	2,2	5,6	5,6	0,0	0,0%	39,3%	
Summa Kulturnämnden			**2,2**	**5,6**	**3,4**	**60,7%**	**39,3%**	**2,2**	**5,6**	**5,6**	**0,0**	**0,0%**	**39,3%**	
2. Regionstyrelsen														
2.1. Genomförandebeslut regionfullmäktige														
2.1.1 Nyinvesteringar > 100 mkr														
Framtidens vårdinformationsmiljö (FVM)				70,0	70,0	100,0%	0,0%			1 200,0	1 200,0	100,0%	0,0%	
					0,0	#DIVISION/0!	#DIVISION/0!				0,0	#DIVISION/0!	#DIVISION/0!	
Ospecifierade objekt < 100 mkr														
Nyinvesteringar					0,0	#DIVISION/0!	#DIVISION/0!				0,0	#DIVISION/0!	#DIVISION/0!	
Ersättningsinvesteringar				29,7	29,7	100,0%	0,0%				0,0	#DIVISION/0!	#DIVISION/0!	
Summa Regionstyrelsen			**0,0**	**99,7**	**99,7**	**100,0%**	**0,0%**	0,0	0,0	**1 200,0**	**1 200,0**	**100,0%**	**0,0%**	
3. Revisionskollegiet														
Ospecifierade objekt < 100 mkr														
Nyinvesteringar					0,0	#DIVISION/0!	#DIVISION/0!				0,0	#DIVISION/0!	#DIVISION/0!	
Ersättningsinvesteringar				0,2	0,2	100,0%	0,0%				0,0	#DIVISION/0!	#DIVISION/0!	
Summa Revisionskollegiet			**0,0**	**0,2**	**0,2**	**100,0%**	**0,0%**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**#DIVISION/0!**	**#DIVISION/0!**	
Summa Övrig verksamhet			**2,2**	**105,5**	**103,3**	**97,9%**	**2,1%**	**2,2**	**5,6**	**1 205,6**	**1 200,0**	**99,5%**	**0,2%**	

Region Stockholm

Övriga avsättningar, ansvarsförbindelser och tvister

Bilaga E1

Nämnd/Bolag **Kulturnämnden** Period 2020-12-31

Belopp anges i kronor.

Legala Avsättningar

Avsättning avser [1]	IB 2020	Ianspråktaget under året	Återföring	Årets avsättning	UB	Tidpunkt då avsättning helt eller delvis skall återföras (ange år)	Upplysning om betydelsefulla antaganden som gjorts rörande framtida händelser som påverkat värderingen	Förväntad gottgörelse som har redovisats som tillgång [2]	Är avsättningen föremål för tvist (JA/NEJ)
Ersättning till STIM 2014-2020 *)	6 785 000			1 140 000	**7 925 000**	2 021			NEJ
*) STIM har från 2014-01-01 sagt upp det					**0**				
befintliga avtalet gällande musik					**0**				
som framförs i Region Stockholms regi.					**0**				
Inget nytt avtal har ännu tecknats.					**0**				
Sveriges Kommuner och regioner och					**0**				
STIM har nu enats om ett avtal.					**0**				
STIM kommer att ta kontakt för tecknande					**0**				
av avtal.					**0**				
TOTALT	**6 785 000**	**0**	**0**	**1 140 000**	**7 925 000**			**0**	

[1] Specifikation av varje enskilt förekommande avsättning och en förklaring till varför den uppkommit. Avsättningar för pensionsåtaganden inkluderas ej.

[2] Om del av eller hela det belopp som krävs för att reglera en avsättning förväntas bli ersatt av tredje part, ska en gottgörelse redovisas bara när det är så gott som säkert att denna kommer att erhållas om förpliktelsen regleras. Gottgörelsen ska redovisas som en tillgång i bala Det belopp som redovisas för gottgörelsen får inte överstiga avsättningen.

Informella Avsättningar (endast bolagen)

Specificera typ av avsättning:	IB 2020	Ianspråktaget under året	Återföring	Årets avsättning	UB	Är avsättningen föremål för tvist (JA/NEJ)
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
TOTALT	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	

Ansvarsförbindelser

Specificera typ av ansvarsförbindelse	Belopp	Kommentar om osäkerheter beträffande beloppet eller tidpunkten för utbetalningar	Möjlighet att eventuell gottgörelse erhålls (belopp)	Är ansvarsförbindelsen föremål för tvist (JA/NEJ)
TOTALT	0		0	

Skuld för avslutade tvister

Specificera skuld	Belopp
TOTALT	0

Definitioner

Legal avsättning (legal förpliktelse)
En avsättning för en förpliktelse (åtagande) som härrör från ett kontrakt, lagstiftning eller annan laglig grund. (RKR Rek 9, BFNAR 2012

Informell avsättning (informell förpliktelse)
En avsättning för en förpliktelse (åtagande) som härrör från ett företags handlande genom att företaget på grund av etablerad praxis, tillräckligt detaljerat, aktuellt uttalande har visat externa parter att företaget påtar sig vissa skyldigheter och därigenom har skapat en parter om att det kommer att fullgöra sina skyldigheter. (BFNAR 2012:1)

Informella avsättningar finns inte i landsting och kommuner, avser endast bolag. Redovisas som ansvarsförbindelse i landstinget - se p

Ansvarsförbindelse
a) en möjlig förpliktelse som härrör från inträffade händelser och vars förekomst kommer att bekräftas endast av att en eller flera osä eller uteblir
b) en befintlig förpliktelse som härrör från inträffade händelser men som inte redovisas som skuld eller avsättning eftersom någon av
• det är inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas för att reglera förpliktelsen,
• förpliktelsens storlek kan inte beräknas med tillräcklig tillförlitlighet,
eller
c) en händelse som - på grund av etablerad praxis, offentliggjorda riktlinjer eller tillräckigt utförligt och aktuellt uttalande - har skapat externa parter att kommunen eller landstinget kommer att vidta åtgärder vilket kan komma att kräva ett utflöde av resurser, men som förpliktelse enligt denna rekommendation. (RKR Rek 9)

Skuld för avslutad tvist
Om en rättsprocess är avslutad (t ex ett mål som är förlorat i första instans) och inget överklagande är aktuellt, är det klart vilket belop även i de fall ett myndighetsbeslut inte överklagas.

Frågeformulär avseende uppföljning av regionens inköp och upphandlingar år 2020

Frågeformuläret syftar till att följa upp hur nämnder och bolag arbetat med inköp och upphandling utifrån regionens inköpspolicy. Årets formulär har uppdaterats och justerats i syfte att minska antalet frågor samt förenkla ifyllnaden. Frågor om t.ex. inköpsvolymer och inköpskostnader kommer i år att inhämtas automatiskt.

För definitioner och underliggande viljeriktning och krav kopplat till nedanstående frågor, vänligen se inköpspolicyn och riktlinjer för inköp.

Notera att samtliga monetära frågor avser belopp ex. moms.

Uppgiftslämnare och kontaktperson:

Resultatenhet	Kontaktperson	E-postadress	Telefonnummer
Kulturnämnden	Renée Roslycke	renee.roslycke@sll.se	070-6117138

1. Slutförda upphandlingar 2020

1.2 Ange antalet slutförda upphandlingar som ert bolag/nämnd har genomfört under 2020 över gränsen för direktupphandlingsvärdet. Ange även det totala upphandlingsvärdet.

Med upphandlingar avses upphandlingar som genomförts enligt LOU/LUF/LUK/LOV och slutförts under 2020 (dvs där avtal tecknats innevarande år).

Särskilj **lokala upphandlingar**: upphandlingar som genomförs för den egna nämnden/bolaget, **lokalt samordnade upphandlingar** (upphandlingar som genomförs för en eller flera nämnder/bolag) och **centralt samordnade upphandlingar** (som genomförs på uppdrag av regionfullmäktig för flera eller samtliga nämnder och bolag).

Avrop, beställningar och förnyade konkurrensutsättningar ska inte tas med.

Upphandlingar över direktupphandlingsgränsen		
Upphandling	Antal upphandlingar, totalt	Totalt upphandlings-värde (Mkr)
Lokal upphandling	2	7,2
Lokalt samordnad upphandling	0	
Centralt samordnad upphandling	3	Gäller de beslut förvaltningschef fattat. I underlag för beslut skall ej belopp i normalfallet anges.

1.3 Ange antalet slutförda direktupphandlingar och det totala upphandlingsvärdet för dessa.

Antal direktupphandlingar och upphandlingsvärde år 2020 över 100 000 kr		
Upphandling	Antal direktupphandlingar, totalt	Totalt direktupphandlings-värde (Mkr)
Under gällande direktupphandlingsgräns	29	4,8
Över gällande direktupphandlingsgräns, med synnerliga skäl tex Covid-undantag	0	0

1.4 Beskriv hur ni arbetar för att motverka direktupphandlingar över direktupphandlingsgränsen:
Vi planerar och arbetar för att ramavtal ska finnas för de flesta inköpsbehov. Samtliga beställningar över 75 tkr kontrolleras av inköpsansvarig. Inköpare informeras om inköpsrutiner. Uppföljning i form av bland annat stickprov genomförs regelbundet.

2. Konkurrens vid upphandlingar

2.1 Finns det områden/branscher där ni ser bristande konkurrens?
Svar: *Nej.*

3. Hållbarhet

3.1 Har ni genomfört upphandlingar under 2020 där hållbarhet (social och miljömässig) inte har beaktats? Svar: *Nej.*

Om ja, ange varför:

4. Avtalsförvaltning och avtalsuppföljning

4.1 Ange antalet upphandlade avtal som nämnden/bolaget förvaltar per den sista december 2020. Med förvaltade avtal avses avtal där den egna nämnden/bolaget är direkt avtalspart. Med förvaltade avtal avses även avtal som tecknats enligt LOV.

Endast huvudavtal ska räknas med dvs inte eventuellt tillkommande tilläggsavtal.

Antal förvaltade avtal	**Antal**
Avtal enligt LOU/LUF/LUK/LOV	**4**

4.2 Genomför nämnden/bolaget uppföljning av de ingångna avtalen? Svar: *De förvaltade avtalen ligger på konstavdelningen. Konstavdelning stämmer av internt (med avropare) om det fungerar med upphandlade leverantörer. Däremot gör vi inte uppföljningar om t.ex. miljö och hållbarhet, försäkringar m.m.*

4.3 Följer nämnden/bolaget upp effekten av de ingångna avtalen i relation till avtalens mål? Svar: *Uppföljning görs löpande och vid behov.*

4.4 Dokumenterar nämnden/bolaget uppföljning och utvärdering av ingångna avtal på ett systematiskt sätt? Svar: *Ingen systematisk dokumentation på konstavdelning för uppföljning av ovannämnda ramavtal.*

5. Organisation och bemanning

5.1 Här anges hur många genomsnittligt antal årsarbetare inkl. konsulter (ej personer) som arbetar med inköp. Om en medarbetare i sin tjänst till viss del har arbetsuppgifter i inköpsprocessen så uppskattar ni hur stor respektive del är. **De som avropar ute i verksamheten skall ej tas med här.**

Roll	**Antal årsarbetare inkl. konsulter:**
Inköpare (avropare/beställare)	1
Upphandlare	0,25

Inköpscontroller	20% som ingår i befattning budgetcontroller
Analytiker	
Inköps/ upphandlingschef	5 % som ingår i avdelningschef verksamhets- och ledningsstöd
Avtalsförvaltare	
Systemförvaltare	
Kategoriledare	
Inköpsassistent	
Övriga inköpsresurser	

5.2 **Frågan besvaras endast av nämnder som arbetar med beställarverksamhet.** Här anges hur många genomsnittligt antal årsarbetare inkl. konsulter (ej personer) som arbetar med inköp. Om en medarbetare i sin tjänst till viss del har arbetsuppgifter i inköpsprocessen uppskattar ni hur stor respektive del är.
Svar:

5.3 Anser ni att ni på egen hand eller genom SF upphandling har tillräckliga resurser och kompetens för att genomföra myndighetens inköp i enlighet med inköpspolicyn, lagar och andra styrande dokument?
Svar: *Ja huvudsakligen. Vi behöver expertkompetens vid komplexa upphandlingar. Vi har inga inköpare på heltid utan respektive chef ansvarar för sina upphandlingar. Avdelningen för konst gör upphandlingar på uppdrag från Locum där expertresurser behövs vid komplexa frågeställningar.*

6. Arbetssätt i inköpsprocessen

6.1 Har ni en utsedd inköpsansvarig person enligt inköpspolicyn?
Svar: *Ja.*

6.2 Har ni upprättat en upphandlingsplan?
Svar: *Ja för 2021.*

6.3 Har ni under 2020 genomfört några upphandlingar där ni t.ex. använt en ny metod, ett nytt affärsupplägg eller gjort en mer innovationsvänlig upphandling?
Svar: *Nej.*

7. Överprövningar

7.1 Ange antal överprövade upphandlingar med lagakraftvunna domar under 2020 samt hur många av dem som nämnden/bolaget har vunnit.

Antal överprövningar 2020	Antal vunna
0	**0**

8. Övrigt

8.1 Är det något övrigt kring inköpsarbetet 2020 som ni vill lyfta fram.
Svar: *Nej.*

Resultatenhet/intern enhet

Bilaga H1

.....
motpart, namn

Uppgift om externa pensionspremier år 2020

Blanketten gäller inte för bolag, endast nämnder ska göra inrapporteringen.

Med externa pensionspremier avses utbetalningar som inte administreras av KPA Pension eller Skandia Liv.

I förekommande fall ska särskild lönskatt om 24,26 procent på summan av betalda premier bokas som skuld mot Koncernfinansiering.

Underlag för beräkning av särskild löneskatt från pensionsadministratör ska bifogas.

Nämnd | Period 2020-12-31

[x] Inga direktutbetalningar av pensioner/premier för pensionsförsäkringar finns

[ ] Pensionspremier har betalats under året enligt följande:

Pensionsadminstratör	**Totala premier**

Summa pensionspremier	**0**
Särskild löneskatt	**0**

Uppgiftslämnare
Ulf Annerhem

Resultatenhet/intern enhet

.....
motpart, namn

Blanketten skickas med E-post till Ekonomi och finans, Koncernredovisning enligt tidplan
E-postadress: sllekonomirapport.lsf@sll.se

Blankett B3, Interna fordringar och skulder, avseende löneskatt skickas samtidigt till Koncernfinansiering, motpart 2930, enligt tidplan

Sammanställning kostnader Covid-19/Coronavirus

Enhet	Kulturnämden	**Rapporteringsmånad**	December		**Eventuella ytterligare kommenta**
			Läses in från flikar:	Ange manuellt:	
Kontaktperson	Ulf Annerhem	**Summa (ifrån flikar)**	***Ack i tkr***	***Prognos i tkr***	
Mejladress	ulf.annerhem@sll.se	1. Personalkostnader	0		
Mobilnummer	070-4842236	2. Informationskostader	0		
		3. Övriga kostnader	10 594		
		4. Minskade intäker	59		
		5. Investeringsutgifter	0		

Instruktioner

Nämnder och bolag med vårdproduktion rapporterar i excelfil: Vårdgivare

Beställare för hälso- och sjukvård rapporterar i excelfil: HSN-KSON

Övriga nämnder och bolag rapporterar i excelfil: Övriga verksamheter

Belopp anges i tkr och alla uppgifter om intäkter, kostnader anges som positiva (med plustecken). Alla belopp och antal ska vara ackumulerade.

De uppgifter som ska rapporteras in är de som uppstått på grund av extraordinära åtgärder och merkostnader kopplade till Covid-19/Coronaviruset.
Insamlandet av data sker för att bilda sig en uppfattning av Region Stockholms totala merkostnader för Covid-19/Cornonavirus.

Det finns inga garantier för att uppstådda kostnader kommer att täckas av t ex statliga medel!
Nämnder och bolag ska ansvara för att underlag finns och sparas för verifiering.

För att veta vilka kostnader som kan betraktas som merkostnader kan ni se fliken till höger SFS2020-193 där regeringen föreskriver vad som ska gälla för ersättning.
Uppföljning av ökade bemanningskostnader ska utgå från instruktion som kommit från Strategisk HR/Centralförvaltning PA-system daterat 2020-03-17.
Observera att det endast är merkostnader/intäkter och merinvesteringar som ska rapporteras.
Inrapporteing ska ske även om nämnden eller bolaget inte har några merkostnader. Skriv i kommetarsfält: Inga merkostnader.

A. Fyll i längst upp i denna flik, Anvisning; vilken enhet som rapporterar, kontaktperson, kontaktuppgifter och rapporteringsmånad i de gråmarkerade
B. Fyll i respektive blåa flikar (1-3) de merkostnader som är kopplade till personal, informationskostnader och övriga kostnader
C. Fyll i grön flik (4) för evenentulla minskade/tappade intäkter. Ange även motpart.
D. Fyll i första fliken, Anvisning; för eventuella övriga kommentarer
E. Fyll i prognos i första fliken. Ange förväntad utfallsprognos för året 2020.
F. Fyll i brun flik (5) för de merutgifter som har uppstått till följd av extrainvesteringar som behövt göras.
Ta med de investeringar som är unika för denna situation, de som kan betraktas vara en så kallad "sunk cost"/investering.
För att undvika dubbelräkning ska inte både investeringsutgift och avskrivningskostnad för samma objekt tas med.

G. Namnsätt filen enligt följande princip förkortning + år/månad

Exempel:	DS2004Corona	Danderydssjukhus 2020 april
Exempel:	PaN2004Corona	Patiennämnden 2020 april
Exempel:	RLK2004Corona	Regionledninskontoret 2020 april

H. Bifoga namngiven fil i Stödet med respektive månads-, tertial-, delår- och årsrapport.

Kontakta följande personer vid frågor:
Hälso- och sjukvård: per.filipsson@sll.se
Övriga verksamheter: magnus.holmgren@sll.se

ırer



fälten.

Region Stockholm

Kulturförvaltningen
Avdelningen för strategisk samordning

PM
2020-08-31

Handläggare:
Ulf Andersson-Greek, Anna Bohman Enmalm

Sammanfattning och analys av regionala dialoger 2020

1 Bakgrund

Detta dokument sammanfattar och analyserar de dialoger samt enkäter som kulturförvaltningen, Region Stockholm, har genomfört med företrädare för det regionala kulturlivet 2020.

Kulturförvaltningen genomför sedan 2019 en årlig dialog med det regionala kulturlivet mot bakgrund av implementeringen av Kulturstrategi för Stockholmsregionen, del av RUFS 2050. Strategin gör gällande att dialog och samverkan kanske är den ”viktigaste förutsättningen för kulturstrategins genomförande”. Dialogerna genomförs även i enlighet med uppdrag från kulturnämnden att uppnå målet om ett ”strategiskt och samordnat kultur- och föreningsliv”.

Kulturförvaltningens uttryckta syfte med dialogen är att inom kultur- och fritidssektorn gemensamt med dialogparterna:

- identifiera utvecklingstendenser,
- dela perspektiv, kunskaper och lärande exempel
- utveckla Region Stockholms roll som samordnande kulturpolitisk aktör
- främja handling och ökad samverkan

Följande parter har inbjudits till dialoger i år:

- regionens 26 kommuner; representerade av kultur- och fritidschefer eller motsvarande
- regionala centrumbildningar
- Ideell kulturallians Stockholms län
- Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd, KLYS

2 Kommundialoger

Dialogerna med kommunernas kultur- och fritidschefer genomfördes som planerat i form av fysiska möten i februari. 24 av länets totalt 26 kommuner representerades i fyra olika möten utifrån en geografisk gruppering, vilket är en ny ordning i jämförelse med 2019. Inför 2020 beslutade kulturförvaltningen, Region Stockholm, även att kommundialogen på försök även skulle omfatta frågor rörande folkbildning och föreningsliv, vilket hade bejakats av kommunerna i 2019 års dialog.

Dagordningen för dialogerna var indelad i tre delar. Inledningsvis gavs informationer från kulturförvaltningen, Region Stockholm, om aktuella statliga och regionala uppdrag, projekt och processer på kultur- och fritidsområdet med relevans för kommunerna. Därefter fick kommunerna redogöra för vilka frågor och/eller förändringar inom kultur-, folkbildnings- och föreningslivet som just nu är aktuella inom den egna kommunen och det lokala civilsamhället. Slutligen genomfördes två korta workshoppar kring Regionens framtagande av en regional folkbildningsstrategi samt behovet av fortsatta konkreta prioriteringar av insatser inom arbetet med den regionala kulturstrategin.

Då kommundialogerna genomfördes före utbrottet av coronapandemin kom de senare under våren att kompletteras med en särskild enkät till regionens kultur- och fritidschefer, som också sammanfattas kort nedan.

2.1 Kommunernas aktuella förutsättningar och utmaningar

Kultur- och fritidschefernas redogörelser för den egna kommunens utmaningar och behov av stöd och samverkan inom kultur- och fritidsområdet liknar i stort den bild som framkommit i 2019 års dialoger. Parterna upplever fortsatta utmaningar med att hantera trycket från en växande befolkning parat med fortsatta ekonomiska effektiviseringar. Även detta år framfördes utmaningen med att nå ut bredare med kommunens kultur- och fritidsutbud, särskilt till socioekonomiskt svagare grupper. Relaterat till detta ser man så kallade inlåsningseffekter gällande ekonomiska stöd till det lokala föreningslivet, där deltagandet i etablerade föreningar sjunker i takt med att medelåldern bland medlemmarna ökar, samtidigt som en yngre målgrupps samhällsengagemang kanaliseras i mer informellt organiserade nätverk och i sociala medier. Flera kommuner har därför infört eller utreder möjligheten till att införa mer flexibla stöd, likt Snabb slant och andra stödformer.

Många kommuner befinner sig mitt i omfattande stadsutvecklingsprocesser, där kultur- och fritidsfrågorna ofta har svårt att ta plats på dagordningen. Här vittnar dialogparterna om en ”kompetens- och språkförbistring” mellan facknämnder och -förvaltningar inom kommunorganisationen liksom gentemot ar-

kitekter och byggherrar. Järfälla, Haninge och Huddinge redogör i sammanhanget för sitt deltagande i Region Stockholms och Stockholms stads samarbete kring pilotprojekt regional kulturlots. Projektet har enligt deltagarna bidragit till att lyfta kulturens roll och möjligheter internt inom kommunens processer. De deltagande kommunerna önskar för framtiden ett mer kontinuerligt och långsiktigt regionalt stöd med fokus på kompetensutveckling inom fältet kulturdriven stadsutveckling.

Även i årets dialogrunda lyfts fortsatta behov av allmän kompetensutveckling inom kultur- och fritidsområdet. Frågor som lyfts, jämte kulturens roll i stadsutvecklingen, är kulturens och fritidsområdets förhållande till och aspekter av även andra angränsande och ofta mer prioriterade politikområden. Här lyfts även behov av ökad kompetens kring kultur- och fritidssektorns digitala omställning, tillämpning av den så kallade armlängds avstånd-principen inom kulturpolitiken, kunskaper om det civila samhällets och konstnärers villkor med mera.

Dialogen kretsar även kring kommunernas fortsatta intresse för utvecklad samverkan på kultur- och fritidsområdet. Kommungränserna kan ofta vara irrelevanta både i ett arrangörs- och deltagarperspektiv. Interkommunal samverkan bedrivs idag i olika konstellationer kring idrottsanläggningar och kulturskola. Andra verksamhetsområden som lyfts fram som särskilt intressanta för ökad regional samverkan är bibliotekens IT-utveckling och förvaltning liksom produktions- och spelplatser för scenkonst. Flera kommuner lyfter även möjligheter till samordning och profilering av ett regionalt kulturutbud och utveckling av regionala noder för olika kulturella uttryck och kompetenser i en kommunal/regional samverkan. Man lyfter även möjligheter till samverkan och regionalt stöd i mer strategiska uppgifter såsom framtagandet av kommunala kultur- och fritidsstrategiska dokument diskuteras.

I workshopen och samtalet kring Region Stockholms pågående arbete med Folkbildningsstrategi för Stockholmsregionen visar dialogparterna en generellt positiv syn på studieförbundens och folkhögskolornas verksamheter i den egna kommunen och regionen. Folkbildningen bidrar bland annat med kunskapsutveckling av och ett ökat kulturutbud till kommunens invånare samt fyller de lokala mötesplatserna. Kultur- och fritidscheferna vittnar dock om att kunskapen om, intresset för och även det kommunala stödet till studieförbund och folkhögskolor varierar betydande kommunerna emellan. Tolv av regionens totalt 26 kommuner fördelar inte något så kallat generellt stöd till studieförbunden, men erbjuder i flera fall andra samarbetsmöjligheter eller projektstöd. Resonemang förs också kring det faktum att folkbildningen och kommunerna ibland bedriver angränsande verksamheter mot samma målgrupper målgrupper och de utmaningar och möjligheter som följer av det. Flera kommuner för också fram vikten av att även inkludera bibliotek och andra aktörer med viss

bildande och demokratiutvecklande verksamhet i det framtida samtalet om ”folkbildning” på regional nivå.

2.2 Konsekvenser av coronapandemin

Sveriges kommuner och regioner (SKR) beräknar att dess medlemmar under våren gemensamt har förlorat drygt 300 miljoner kronor i månaden enbart inom kultur- och fritidsområdet. Kommunerna står för 200 miljoner kronor av detta. Förlusterna avser bland annat uteblivna biljettintäkter från stängda muséer och kulturhus, inställda festivaler, teaterföreställningar och idrottsevenemang liksom avbokade förhyrningar av kommunala anläggningar och andra lokaler.

Regionens kommuner vittnar om att en hög andel av vårens och sommarens kultur- och fritidsarrangemang har ställts in eller skjutits fram. Det gäller även skapande skola-aktiviteter och annan kulturverksamhet i skolorna. Kulturskolan har dock generellt varit framgångsrika i att ställa om till undervisning digitalt, i mindre grupper och i vissa fall utomhus. Kommunerna har tillämpat relativt skilda strategier gällande öppethållande av sina kultur- och fritidsanläggningar inklusive folkbibliotek, med allt från fullständig nedstängning under en period till olika typer av anpassningar. Verksamhet av och för äldre, tillhörande den så kallade riskgruppen, har varit särskilt drabbad av naturliga skäl.

Kultur- och fritidsförvaltningarna har fått hantera konsekvenser av ökad sjukfrånvaro och oro bland sina anställda, framförallt inom mer personaltäta verksamheter som bibliotek, kulturskola och simhallar med mera. Kommunerna har samtidigt visat prov på stor kreativitet gällande anpassningar med bland annat digitala tjänster och hemleveranser från biblioteken, tidigarelagda inköp av lös konst och utbetalningar av föreningsstöd, slopade återbetalningskrav för stöd till utebliven verksamhet med mera. En del kommuner har även fördelat stöd till ”coronavänliga” utomhusaktiviteter och till föreningar eller volontärnätverk som har bistått med insatser för att hjälpa människor med särskilda behov i krisen.

Kultur- och fritidscheferna beskriver också hur särskilt större och lokalbärande civila aktörer i kommunen drabbas hårt och tvingas till permitteringar och uppsägningar. Man ser även risker för medlemstapp i föreningslivet och oroas för att särskilt mindre föreningar kan ha svårigheter att åt komma åt stöd inom det statliga krispaketet.

Kommunerna uttrycker även oro för att de akuta statliga krisåtgärderna är otillräckliga och att kultur- och fritidssektorns långsiktiga finansiering pressas ytterligare av ökade kostnader och behov inom andra välfärdsområden, inte minst äldreomsorgen. Man ser ett stort behov av tillskott av statliga medel till

kultur- och fritidssidan och ställer sig tveksamma till huruvida de aviserade extra statliga medlen till landets regioner och kommuner kommer att komma kultur- och fritidsverksamheten till del.

2.3 Kommunernas utvärdering

Ett tjugotal av de kommunala representanterna i dialogerna besvarade en utvärderingsenkät i samband med dialogmötet. Majoriteten av de svarande anser att dialogerna ”bidrar till att samordna länets kultur- och föreningsliv” (i enlighet kulturnämndens uppdrag från regionfullmäktige) och att mötena har ett konkret värde för det egna arbetet. Man uppskattar att samlat få en uppdaterad bild av både regionens och kommunkollegornas utmaningar och pågående processer och anser att man både har fått lyssna och bli hörd i bra proportioner. De flesta har även uppskattat den geografiska indelningen av dialogerna och att mötena arrangeras i mindre grupper. Även de två workshopmomenten får vitsord, men flera kommenterar att dessa gavs för begränsad tid och/eller hade ett något otydligt syfte.

Bland övriga synpunkter återkommer flera svaranden till att det är viktigt med fortsatt dialog och samverkan, men att det behövs mer löpande information från Region Stockholm om aktuella processer och projekt, tips på utlysningar av stöd och andra relevanta informationer. Något som känns igen även från 2019 års dialog är att framtida dialoger kan behöva bli mer konkreta och handlingsinriktade kring prioriterade utvecklingsfrågor. Deltagare framför också att det är fortsatt viktigt att det just är kultur- och fritidschefsnivån, och inte ersättare, som deltar i dialogerna för att upprätthålla samtalen på en övergripande och strategisk nivå.

2.4 Kulturförvaltningens analys och kommentarer

Kommunerna fyller en viktig roll i den kulturpolitiska flernivåstyrningen och det regionala kulturella ekosystemet. En betydande del av kulturlivets finansiering vilar också på den kommunala nivån. Kommunerna finns närmast medborgarna i regionen och tillhandahåller ett brett kulturutbud. Man upprätthåller ~~även~~ en stor del av infrastrukturen på kultur- och fritidsområdet med bibliotek, kulturskolor, fritidsgårdar, idrottsanläggningar och andra mötesplatser liksom med stöd till det lokala föreningslivet.

I denna andra dialogrunda blir det tydligt att Stockholmsregionens kommuner har mycket skiftande förutsättningar att utföra sina uppdrag inom kultur- och fritidsområdet. Stockholms stad sticker givetvis ut i sammanhanget men skillnaderna har inte endast grund kommuners storlek, skattebas och demografi utan även politiska ambitioner och prioriteringar inom kultur och fritid. Detta medför även att de nämnder och förvaltningar som bär ansvar för det breda

uppdraget har mycket skiftande kapaciteter att hantera detsamma. Den stora skiljelinjen på kulturområdet finns sannolikt i kommunernas konstnärspolitiska intresse och förmåga, där få kommuner jämte Stockholms stad erbjuder ateljéstöd, konstnärsstipendier eller andra insatser för att stödja konstnärer bosatta och/eller med säte i kommunen.

Dessa, och andra, skillnader mellan kommunerna skapar intressanta förutsättningar såväl som utmaningar för regionalt stöd och samverkan. Det ställer även krav på Region Stockholm att avväga och prioritera regionala insatser som både kan stärka och komplettera kommunernas egna roller och skiftande arbeten samt även FSKF, den samarbetsorganisation för länets kultur- och fritidschefer som bildades redan 1966.

I stort bekräftar dialogerna genomförda 2019-2020 att Region Stockholm, genom Kulturstrategi för Stockholmsregionen, har slagit fast relevanta långsiktiga mål, insatsområden och prioriteringar för det regionala kulturlivets behov av utveckling på lång sikt. Ur kommunernas perspektiv bildas ett naturligt fokus kring tre av de fyra insatsområdena – Öka tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet, Omfatta digitaliseringens möjligheter och utmaningar samt Använda kultur och kulturmiljöer i samhällsplaneringen. Kring dessa insatsområden återstår mycket arbete för att utveckla en behovsstyrd samverkan. Att bygga regional kompetens kring digitaliseringen av kultur- och fritidsområdet och att prioritera insatser kring detta är en komplex uppgift men kan också te sig särskilt prioriterat mot bakgrund av coronapandemins effekter i form av fysiska begränsningar och ett ökat intresset för digitala alternativ. Kulturstrategin pekar gällande detta insatsområde på utmaningen med det digitala utanförskapet och lyfter folkbildningens och folkbibliotekens viktiga roller här.

Gällande folkbildningsfrågan drar kulturförvaltningen slutsatsen att relationerna och dialogen mellan kommunerna och den regionala folkbildningens aktörer kan-stärkas. Ökad ömsesidig kunskap behövs parterna emellan, såväl om folkbildningens villkor och effekter liksom kommunernas egna utmaningar och möjligheter att främja kultur, bildning och demokrati. Parterna delar utmaningen att nå de grupper som står långt ifrån kulturens och bildningens verksamheter. Kulturförvaltningen bedömer här att den regionala folkbildningsstrategi, som är under framtagande på uppdrag av regionfullmäktige, kan fylla en viktig roll i att upprätta en formaliserad dialog inom området i regionen och därigenom öka samverkan mellan kommuner och folkbildningens aktörer.

Kommunerna lyfter också behovet av tydlighet och kommunikation från Region Stockholm gällande vilken roll och vilka insatser den tänker sig att ha och genomföra för egen del i genomförandet av Kulturstrategi för Stockholmsregi-

onen. Detta finns inte beskrivet i själva strategin utan finns angivet som en del av strategins syfte i det att den ”avser att tydliggöra landstingets roll som regional kulturpolitisk aktör”. Region Stockholm kan på samma sätt även behöva tydliggöra vilken roll och vilka insatser den *inte* tänker sig bidra med. Detta också i syftet att kommunerna bättre ska kunna förhålla sig till Regionen i sina egna roller och planering av insatser. I allt detta vilar återigen den särskilda utmaningen att de 26 kommunerna i regionen och deras behov ser delvis olika ut.

Kulturförvaltningen uppmärksammar behovet av en förtydligad rollfördelning mellan Regionen och kommunerna. Förvaltningen har internt under året kontinuerligt diskuterat med frågan om utmaningar med den kulturpolitiska flernivåstyrningen och den generella, och möjligen eskalerande, otydligheten i statens, regionernas och kommunernas olika roller i ett delvis nytt kulturpolitiskt landskap. Frågan är komplex och har också klättrat upp på dagordningen nationellt, bland annat i samtal om kultursamverkansmodellen och diskussionen om kulturpolitikens misslyckande att nå målet om ”allas möjlighet att delta i kulturlivet”. Kulturförvaltningen avser att fortsätta bevaka och också återkoppla till kommunerna i denna fråga.

En möjlig insats för att konkretisera de framtida kommundialogerna, liksom arbetet med kulturstrategins insatsområden och prioriteringar, kan vara att arbeta fram ett slags handlingsplan tillhörande strategin. En sådan handlingsplan kan mer konkret peka ut aktiviteter som ska genomföras på ett antal års sikt. Sådana mer avgränsade handlingsplaner tas fram inom ramen för andra regionala strategier som sorterar under den regionala utvecklingsplanen, RUFS 2050. Förvaltningen känner också igen företeelsen i hur andra regioner, som ingår i den så kallade kultursamverkansmodellen, upprättar regionala kulturplaner i samverkan med det regionala kulturlivets parter.

Utifrån 2019 års kommundialoger drog kulturförvaltningen, Region Stockholm, slutsatsen att kommunernas mening var att Regionens roll behövde ”utveckla sin kapacitet som strategisk kunskapsmyndighet”, främst inom kulturstrategins mer horisontella insatsområden men även som ett stöd gentemot kommunerna inom enskilda konst- och kulturuttryck. Detta skulle till exempel kunna betyda att den regionala nivån blir ytterligare inriktad på kompetenshöjande insatser såsom utbildningar, föreläsningar och seminarier. Arrangerandet av Stockholmstinget 2019 ska ses i ljuset av en sådan ökad ambitionsnivå.

Kommunerna menade i förra årets dialog även att kulturförvaltningen bättre kan samordna sina tjänster och sitt utbud gentemot kommunerna (inte minst länskulturfunktionernas verksamheter) samt konkretisera och kommunicera sina planerade och genomförda (kulturpolitiska) insatser och hur dessa svarar mot kulturstrategin. Som ett led i detta genomför kulturförvaltningen nu en

översyn av och samordning av länskulturfunktionerna, där stiftelsen Stockholms läns muséum inordnas i förvaltningen under 2020. Förvaltningen har under våren även utrett framtida förslag till organisation av Länsmusiken, vilket har landat i den fristående rekommendationen att även denna länskulturfunktion bör inordnas som en del av kulturförvaltningen. Kulturförvaltningen genomför under året även en utredning för att se över och beskriva olika offentliga och civila aktörers roller och ansvar gällande kulturmiljöfrågor i Stockholmsregionen.

Kulturnämnden och -förvaltningen genomför i övrigt redan idag en rad insatser i linje med kommunernas behov och önskemål, vilket också återkopplades i årets dialoger både i en skriftlig och muntlig redogörelse. Däribland lanserades Stockholmstinget förra året, en konferens och mötesplats för ökad kunskap och samverkan mellan kultur- och fritidslivets olika parter. Kulturförvaltningen driver webbsidan kulturkatalogen.sll.se som presenterar de föreställningar riktade mot barn och unga som ingår i det av kulturnämnden subventionerade scenkonstutbudet. Kulturnämnden stödjer det regionala arrangörsnätverket Dans i stan/Cirkus i stan samordnar årligen ett 100-tal föreställningar för barn och unga i grundskola och gymnasium på 28 scener i länet. Kulturnämnden har även antagit en ny regional biblioteksplan för 2020-2023 med strakt fokus på insatser för att stärka bibliotekens digitala infrastruktur. Med denna plan i ryggen har Regionbibliotek Stockholm startat ett samverkansprojekt i dialog med folkbiblioteken för att utreda möjligheter till samordning av upphandling, förvaltning och utveckling av IT-system, e-tjänster och medieinköp, vilket kan effektivisera kostnader och förbättra utbud och tillgänglighet för regionens biblioteksbrukare.

3 Dialoger med det fria kulturlivets parter

Dialogerna med det fria kulturlivet var planerade att äga rum i mars månad, men kom att skjutas fram med anledning av coronautbrottet. Mötena genomfördes istället i det digitala mötesverktyget Teams under april-maj.

Dagordningen för mötena var ursprungligen snarlika den med kommunerna, med korta informationer från kulturförvaltningen om aktuella uppdrag, processer och projekt på statlig och regional, samt här även kommunal, nivå med relevans för parterna. Därefter plats för parternas beskrivningar av de egna organisationernas och konst- och kulturområdenas aktuella förutsättningar. Med anledning av coronapandemin kom fokus naturligt att landa på konsekvenser och åtgärder med anledning av pandemin.

3.1 Dialog med regionala centrumbildningar

Dialogmötet med de regionala centrumbildningarna[1] genomfördes den 11 maj och nio av de totalt 13 centrumbildningarna på regional och nationell nivå deltog i mötet.

Parterna vittnar om att de egna medlemmarna har drabbats på flera olika plan av coronakrisen. ”Allt har ställts in eller skjutits fram!” har enligt bildningarna varit mantrat inom kulturlivet under våren. Majoriteten av bildningarna har genomfört enkäter bland de egna medlemmarna som visar på tydliga ekonomiska och kreativa konsekvenser av inställda uppdrag och egna projekt i samarbete med såväl offentliga som kommersiella uppdragsgivare.

Flera centrumbildningar har fått coacha medlemmar i hur ingångna avtal, såväl mellan producenter-arrangörer och producenter-medverkande, kan efterlevas vid inställda eller uppskjutna arrangemang. Här har det ibland uppstått meningsskiljaktigheter kring hur den så kallade force majeure-paragrafen ska tolkas i en historisk pandemisituation. Här utgör dessutom de vanligt förekommande muntliga avtalen inom kulturbranscherna en ytterligare utmaning.

Liksom de KLYS-anslutna medlemsförbunden (se nedan) lyfter även centrumbildningarna fram den särskilt prekära situationen för de många egenföretagande kulturutövarna. Dessa har hittills inte haft möjlighet att vare sig utnyttja möjligheten till permittering/korttidsarbete eller a-kassa utan att helt släcka ner sin näringsverksamhet. Utöver stor oro för medlemmarnas enskilda ekonomiska och sociala situationer lyfter flera centrumbildningar också en oro för att själva infrastrukturen för konstnärlig verksamhet i regionen och landet nu hotas att slås sönder.

Centrumbildningarna och deras medlemmar har under våren arbetat febrilt med att hitta kreativa lösningar för att upprätthålla viss verksamhet och samtidigt dra nytta av det uppdragsvakuum som har uppstått med ökad tid för bland annat kompetensutvecklingsinsatser. Vissa av bildningarna har stöttat medlemmarna i att arrangera digitala seminarier och portfolier, föreställningar och konserter, arbeta fram nya koncept för skapande skola-projekt på distans, och har utbildat i e-handelskunskap med mera.

Centrumbildningarna har också stått i kontakt med olika uppdragsgivare för att uppmana dessa att inte ställa in utan skjuta fram eller genomföra alternativ

[1] Centrumbildningarna samlar professionella kulturskapare inom respektive konstområde och arbetar i huvudsak med uppdragsförmedling och kompetensutveckling gentemot sina medlemmar. 12 av centrumbildningarna har idag regionala företrädare i Stockholmsregionen. Där regionala företrädare saknas riktas inbjudan till den nationella organisationen. För förteckning över centrumbildningarna, se http://www.centrumbildningarna.se/.

till uppdrag och framförande samt även att hedra ingångna avtal och ersättningar med kulturskapare. De har också stöttat medlemmarna i att bevaka utvecklingen av de särskilt utlysta arbetsmarknadsåtgärderna och kulturstöden.

Bland de mer långsiktiga behov av och önskemål om insatser från Region Stockholm och länets kommuner som centrumbildningarna återkommer till även detta år finns bristen på tillgången till produktions- och repetitionsplatser samt små och medelstora scener (motsvarande storleken 300-3000 personer) i Stockholmsregionen. De regionala centrumbildningarna fortsätter också att efterlysa starkare regionala insatser och stöd gällande kompetensutveckling för professionella kulturskapare, liksom regionala incitament för internationell samverkan på kulturområdet. Här har man bland annat tidigare hänvisat till det omfattande ESF-finansierade kompetensutvecklingsprojektet Kulturkraft Stockholm[2] som pågick mellan 2012-2014 under Trygghetsrådets TRS paraply.

Ett tredje mer omfattande behov som framförs, och som kraftigt har förstärkts under coronapandemin, är kompetensutveckling och andra insatser för att främja digitaliseringen av såväl det konstnärliga produktions- som arrangörsledet. I detta finns särskilda behov hos centrumbildningarna och dess medlemmar av att utveckla hållbara digitala lösningar för pedagogiska insatser och kulturutbud gentemot länets grund- och gymnasieskolor.

3.2 Dialog med KLYS

Dialogmötet med KLYS (Konstnärliga och litterära utövares samarbetsnämnd[3]) genomfördes den 12 maj via Teams. I år kallades representanter från de nationella medlemsförbunden inom KLYS i stället för enskilda kulturskapare knutna till förbunden.[4] Syftet med detta var att nå en större bredd och strategisk höjd i dialogen.

Även denna dialog kom till del att präglas av de mer akuta effekterna och åtgärder med anledning av coronapandemin. Men fokus i stort vilade på parter-

---

[2] En fullödig presentation och utvärdering av Kulturkraft Stockholm hittas här: https://www.esf.se/resultat/projektbanken/behallare-for-projekt/stockholm/kulturkraft-stockholm/

[3] KLYS samlar nedan 13 medlemsförbund som i sin tur företräder yrkesverksamma kulturskapare inom olika konstområden. Teaterförbundet, Sveriges scenkonstregissörer, Oberoende filmares förbund (OFF), Konstnärernas riksorganisation (KRO), Svenska tecknare, Svenska fotofrafers förbund, Sveriges författarförbund, Dramatikerförbundet, Föreningen svenska tonsättare, SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare och Federationen svenska musiker (omfattande Musikerförbundet och Sveriges yrkesmusikerförbund (Symf). KLYS samlar även nedan förbund som inte i första hand omfattar konstnärliga utövare och därför inte kallades till dialogmötet: Svenska journalistförbundet, Läromedelsförfattarna samt Unionen, fackklubben vid SVT, SR och UR.

nas syn på regionala kulturpolitiska utmaningar och möjligheter på ett antal års sikt.

Samtliga medlemsförbund vittnar om stora påfrestningar av pandemin för de egna medlemmarna. Det gäller såväl anställda vid scenkonstinstitutioner, som kan ha permitterats, och i än högre grad den höga andel frilansade konstnärer och kulturskapare som sett sina uppdrag och framträdanden inställda eller framskjutna på obestämd tid både i Sverige och utomlands. Uppåt 70 procent av utövarna inom vissa konstnärsgrupper finns i Stockholmsregionen, varför krisen blir särskilt påtaglig här.

En dryg tredjedel av svenska kulturskapare är enskilda näringsidkare med stora utmaningar att ta del av de statliga arbetsmarknadsåtgärderna med anledning av krisen. Här finns en särskild oro inom KLYS, och ett intensivt påverkansarbete för att regeringen ska göra a-kassan mer flexibel för denna grupp. Parterna oroas även för kulturbranschernas mellanhänder –såsom bokhandlare, produktions- och bokningsbolag – och understödjande serviceyrken – såsom tekniker, hantverkare och maskörer – som också har drabbats hårt av krisen och normalt inte nås av de gängse kulturstöden.

Gällande det särskilda krisstöd till kulturlivet om 500 mnkr – som många av förbundens medlemmar vid tidpunkten för mötet var upptagna med att informera sig och ansöka om – påtalar KLYS även en problematik med riktlinjerna att stöden ska ersätta inkomstbortfall. Många frilansare arbetar utan skriftliga överenskommelser, ofta med anledning av korta och/eller återkommande uppdrag för en och samma uppdragsgivare, och har därför svårt att redovisa fullständigt inkomstbortfall hos de myndigheter de söker krismedel från.

Bland de behov och önskemål som KLYS och dess förbund lyfter till Region Stockholms finns, liksom hos de regionala centrumbildningarna, insatser för att etablera en mer stark och långsiktig struktur för konstnärliga yrkesutövares möjligheter till kontinuerlig kompetensutveckling och -försörjning i Stockholmsregionen. Här finns en underliggande kritik mot att arbetsgivande kulturinstitutioner inte tar sitt ansvar. Initiativ tas förvisso återkommande av såväl högskolor, yrkeshögskolor, fackförbund, Arbetsförmedlingen med flera aktörer men parterna menar att dessa initiativ inte är tillräckliga eller sammanhängande och inte heller svarar tillräckligt snabbt mot olika (omställnings)behov som uppstår på denna arbetsmarknad, inte minst mot bakgrund av olika kriser i samhället.

Även KLYS refererar till framgångarna med det tidigare omfattande kompetensutvecklingsprojektet ESF-finansierade projektet Kulturkraft Stockholm[5] som pågick mellan 2012-2014. KLYS lyfter även satsningen på Kulturakademin[6] i Västra Götalandsregionen, som finansieras av regionens kultur- och –regionutvecklingsnämnd, som en regional förebild.

Även KLYS och dess medlemmar uppmärksammar den stora brist på konstnärliga produktionsplatser som råder, inte minst inom Stockholms stad. Oberoende filmares förbund efterlyser ett särskilt regionalt stöd för att åtgärda detta, möjligen i form av subventioner till konstnärliga arbetsplatser. Skap föreslår möjligheten att etablera ett slags interdisciplinära hubbar som också kunde medföra ett konstområdesövergripande utbyte. De särskilda utmaningarna för lokalbärande aktörer, exempelvis musikstudioaktörer, i coronatider lyfts också fram av parterna.

Flera medlemmar ser en växande utmaning med bristande ersättningarna till konstnärligt medverkande inom kultursektorn. Parterna vädjar till Region Stockholm att på olika sätt säkerställa att regionala kulturbidrag går till ”sjysta” aktörer med avtalsenliga ersättningar till anställda och frilansare.

Flera av förbunden ser en fortsatt tilltagande problematik med politisk styrning i mer innehållsliga frågor inom kulturområdet, framförallt gällande konstnärlig gestaltning av och inköp av lös konst till offentliga miljöer. Konstnärernas riksorganisation hänvisar till ett pågående rättsärende mellan en konstnär och en kommun i Stockholmsregionen. KLYS uppmanar här Region Stockholm att verka för kompetensutveckling i principen om armlängds avstånd och bevaka upprätthållandet av densamma bland kommunerna och inom den egna organisationen.

KLYS välkomnar kulturnämndens ordförande, Cecilia Elvings (L), nyligen aviserade ”kraftsamling” för den regionala filmproduktionen i dialog med Stockholms stads kulturborgarråd, Jonas Naddebo (C). Teaterförbundet för scen och film, Oberoende filmares förbund samt Dramatikerförbundet påtalar vikten av att Regionen behöver vara transparent i denna process och bjuda in berörda förbund och andra fackliga och civila parter till särskilda och snara dialoger om filmutvecklingen. Inspiration föreslås hämtas från Svenska filminstitutet och dess så kallade branschråd som inrättades då den statliga filmpoliti-

---

[5] En fullödig presentation och utvärdering av Kulturkraft Stockholm hittas här: https://www.esf.se/resultat/projektbanken/behallare-for-projekt/stockholm/kulturkraft-stockholm/

[6] Kulturakademins medlemmar består av Film i Väst, GöteborgsOperan, Göteborgs Symfoniker, Folkteatern, Regionteater Väst samt Teater Halland. Läs mer här; https://www.kulturakademin.com/om-oss/organisation/

ken trädde i kraft för några år sedan. Förbunden agerar gärna även remissinstanser till kulturnämndens framtida förslag till beslut i filmsatsningen.

På samma sätt välkomnar KLYS kulturförvaltningens utredning om framtida organisation av Länsmusiken men uttrycker också oro för de angränsande Blåsarsymfonikernas framtid. Sveriges musikerförbund (Symf) understryker vikten av transparens och dialog med förbundet och andra aktörer med kompetens på och intresse i frågan.

3.3 Dialog med Ideell kulturallians, Stockholms län

Dialogmötet med Ideell kulturallians, Stockholms län (IKA), ägde rum den 1 juni i Teams och organisationen företräddes av dess styrelse.

IKA presenterade bland annat sin nyligen genomförda enkät till medlemmarna med anledning av coronapandemin. Enkäten har genomförts med stöd av kulturnämnden, Region Stockholm. Tio organisationer, av totalt 16 tillfrågade, har lämnat svar som, enligt styrelsen, behöver betraktas som en ”ögonblicksbild” från maj månad.

Medlemmarna vittnar om att coronan har fått tydliga negativa konsekvenser för de olika verksamheterna, inte minst ekonomiska. Många av medlemmarna upprätthåller lokaler och tappar intäkter från uteblivna förhyrningar. Samtidigt har inställningen hos medlemsorganisationerna hela tiden varit att försöka ställa om istället för att ställa in. En majoritet av de planerade aktiviteterna har dock skjutits fram och personal har behövt permitterats. Den äldre målgruppen beskrivs som en samtidigt bärande ”motor” i och ”mottagare” i den ideella kulturverksamheten, varför denna grupp har drabbats särskilt hårt. Detta är också en grupp som ibland upplever höga trösklar in till de digitala verksamhetsalternativ som har kunnat arbetas fram.

I verksamheter i gles- och skärgårdsbygd finns ibland heller inte tillgång till tillfredställande bredband eller andra lösningar för att möjliggöra digitala alternativ. Flera digitala försök har även gått i stöpet med anledning av bristande kompetens både hos arrangörer och deltagare. Det finns nu en stor oro att många äldre medlemmar och deltagare försvinner ur verksamheten för gott. Det finns även en oro bland de svarande medlemmarna att de viktiga demokratiska processerna i föreningarna blir lidande i frånvaro av medlemmar och deltagare.

Bland de huvudsakliga behov och önskemål som IKA för fram till Region Stockholms finns återigen den tidigare presenterade idén om att få till stånd delregionala möten mellan IKA:s medlemmar och kommunerna. IKA upplever att kommunerna generellt har en bristfällig kunskap om och förståelse för

denna del av kulturlivet och att en närmare dialog skulle kunna bemöta kulturpolitiska utmaningar såsom breddat deltagande i kulturlivet med mera. Önskemålet är att Region Stockholm ska kunna facilitera sådana möten inom ramen för sitt uppdrag att bedriva dialog och samverkan. Ett förslag är att framtida Stockholmsting kan nyttjas för detta syfte.

Vidare påtalar IKA vikten av att de offentliga bidragsgivarna framgent behöver förhålla sig till den nya kreativitet och flexibilitet som har anammats av kulturlivet under coronakrisen. Bland annat uppmanas kulturnämnden att agera flexibelt i hur man, så länge krisen pågår, begär redovisning av och värderar antalet deltagare i kulturaktiviteter, inte minst de digitala. Här behöver Region Stockholm och kommunerna se mer till kvaliteten i bland annat kulturaktörers metod- och publikutvecklande initiativ och på så sätt ”ta chansen” att använda den märkliga tid vi befinner oss i till att utveckla både arrangörskapet och deltagandet i kulturlivet.

3.4 Utvärdering av dialogerna

En god andel av deltagarna från det fria kulturlivets parter besvarar en utvärderingsenkät om dialogerna i samband med de tre olika mötena. Generellt anser deltagarna att den alternativa digitala mötesformen har fungerat bra men att det ändå upplevts något begränsande i en dialog med många deltagare. Majoriteten av de svarande anser att ”kulturförvaltningen genom mötet har bidragit till att samordna regionens kultur- och föreningsliv (i enlighet med regionfullmäktiges uppdrag för 2020)”, även om ett par svarande anser frågan vara svår att tolka och också påtalar att mötet i sig inte bidrar till möten mellan kommunerna och utövarnas och arrangörernas representanter. Samtliga svarar sig vara tillfredsställda vad gäller regionens informationer om det kulturpolitiska läget och också möjligheten att själv få bli lyssnad till i framförandet av iakttagelser och synpunkter.

Bland övriga idéer som de svarande spelar in finns bland annat önskemålet att regionen också ska bidra till dialog med kommunala företrädare för att öka kunskapen om och intresset för det fria kulturlivets förutsättningar. Någon föreslår även att den fortsatta dialogen också kan kompletteras med ”break outmöten”, där mindre arbetsgrupper diskuterar olika prioriterade frågor mer på djupet.

Andra påtalar behov av ytterligare dialogmöte som tydligare blickar framåt utifrån Kulturstrategi för Stockholmsregionen och dess insatsområden. Här efterlyses också att arbetet med kulturstrategin framöver ska kunna återkopplas per olika konstområden. Någon påtalar vikten av att den regionala dialogen också kan omfatta frågan om samordning och samverkan mellan kommunal,

regional och statlig kulturpolitik och -verksamhet, då professionella yrkesutövare utövare naturligt rör sig mellan dessa nivåer.

3.5 Kulturförvaltningens analys och kommentarer

Det fria kulturlivets dialogparter representerar själva motorn i det regionala kulturlivet och sörjer för dess kvalitet och utveckling.

Centrumbildningarna företräder och ger ett viktigt och stöd till enskilda kulturskapare och mindre kulturorganisationer såsom fria teater- och dansgrupper i regionen. Genom sitt arbete stödjer de också förutsättningar för utvecklingen av sina respektive konstområden. Även om centrumbildningarna sedan länge är en etablerad del av kulturlivet verkar flera av organisationerna med små och osäkra ekonomiska och personella resurser. Sedan nya riktlinjer implementerades för kulturnämndens kulturstöd 2017 kan även icke-publika verksamheter likt centrumbildningarna söka stöden. Flera men inte alla av organisationerna söker och erhåller också kulturnämndens stöd. Flera av bildningarna har också sökt och blivit beviljade medel ur kulturnämndens särskilda utlysning under våren med anledning av corona. Centrumbildningarnas små ekonomier är också ett skäl till att ett antal av bildningarna inte driver regionala verksamheter. Som redan nämnts ovan genomför kulturförvaltningen en kunskapsöversyn av de regionala centrumbildningarnas verksamheter och förutsättningar; rapporten förväntas bli klar till hösten. Det är kulturförvaltningens ambition att utifrån en ökad kunskap om centrumbildningarna kunna bidra med förslag som kan stärka denna strukturs framtida förutsättningar i det regionala kulturlivet.

Kulturförvaltningen är tillfredsställd med dialogen med KLYS och dess medlemsförbund. Genom att föra dialog med denna centrala nivå inom KLYS får förvaltningen en samtidigt bredare och djupare bild av de konstnärliga yrkesutövarnas aktuella kultur- och arbetsmarknadspolitiska förutsättningar såväl nationellt som regionalt. I KLYS egna förslag till regional dialogmodell, förvisso inom ramen för kultursamverkansmodellen, förordar man upprättande av så kallade kulturskaparråd, där enskilda utövare företräder medlemsförbunden och dess perspektiv. Ett sådant dialogmöte arrangerades också av kulturförvaltningen 2019, dock för ett mindre antal konstområden och utövare. Förvaltningen uppskattade även det mötet men saknade just den kulturpolitiska överblick och fördjupning som kan vara svår för enskilda utövare att bära. För den framtida dialogen med KLYS kommer kulturförvaltningen att beakta att det kan finnas skäl att inkludera bägge nivåer i dialogen. Dock ska nämnas att förvaltningen, via handläggningen av kulturstöd och länskulturfunktionernas verksamheter, dagligen har ett stort antal kontakter med (professionella) utövare inom alla konstområden..

De regionala centrumbildningarnas och KLYS uttryckta huvudsakliga behov av och önskemål om insatser från Region Stockholm och dess kommuner är på flera punkter likalydande. Det handlar om behovet av att stödja etableringen av en hållbar och långsiktig struktur för konstnärliga yrkesutövares kompetensutveckling och branschernas kompetensförsörjning. Detta är en stor och komplex fråga med ett delat ansvar för såväl kulturbranscherna, utbildningsväsendet och berörda myndigheter på såväl regional som statlig nivå. Kulturnämnden, Region Stockholm, har idag inte någon uttalad roll, än mindre uppdrag, inom detta område, som i mycket är en arbetsmarknadsfrämjande fråga. Nämnden stödjer dock regionens folkhögskolor, varav flera arrangerar förberedande konstnärliga utbildningar. Även kulturnämndens stöd till regionala centrumbildningar behöver tillgodoräknas som del av kompetensfrämjande insatser. I övrigt emottager nämnden endast undantagsvis ansökningar om kulturstöd från det fria kulturlivets aktörer som rör konstnärliga kompetensutvecklingsinsatser, även om de potentiellt vore möjliga att stödja för nämnden. Inte heller Kulturstrategi för Stockholmsregionen formulerar några specifika insatser kring kompetensutveckling för professionella konstnärer utan pekar istället på att den ”kompetens som finns på regionens konstnärliga lärosäten är viktig att tillvara på” liksom ”den konstnärliga forskning” som är stark i regionen. I övrigt tillhandahåller kulturförvaltningen dock en del kompetensutvecklande insatser, både gentemot kommuner och kulturskapare och -bransch, främst via dess länskulturfunktioner inom film, dans/cirkus och bibliotek, men i någon mån även initiativ som seminarier och det större Stockholmstinget.

Region Stockholm som helhet bär ett ansvar för kompetensförsörjningsfrågor i regionen, inom ramen för övertagandet av det regionala utvecklingsuppdraget från Länsstyrelsen. Uppdraget vilar på tillväxt- och regionplanenämnden (Trn) vars förvaltning för närvarande bland annat driver projektet Kompetensarena Stockholm i samarbete med Stockholms stad, Storsthlm och Arbetsförmedlingen och med finansiering via Europeiska socialfonden, ESF. Syftet med projektet, som avslutas i september 2020, är att stödja en effektivare yrkesutbildning i regionen utifrån näringslivets behov av kompetens. Här ser kulturförvaltningen behov av en ökad samverkan mellan Regionens olika uppdrag och förvaltningar, liksom att också informera sig om andra regionala satsningar på området.

Centrumbildningarna och KLYS lyfter gemensamt bristen på produktionplatser, inte minst ateljéer inom bild- och formområdet, repetitionsplatser och scener – bland annat uppmärksammade i de senaste årens debatt om ”klubbdöden” inom populärmusiken – med anledning av den snabba stadsutvecklingen i framförallt Stockholms stad men också andra delar av regionen. Kul-

turförvaltningen lät utreda produktionsplatsfrågan 2019[7] och även pilotsatsningen med en regional kulturlots i samverkan med Stockholms stad har varit viktig för förvaltningen att förstå de regionala möjligheterna och utmaningarna. Förvaltningen avser här att återkomma med förslag till mer långsiktiga insatser på området.

Dialogparternas oro gällande tillämpningen av principen om armlängds avstånd inom kulturpolitiken[8], har delvis sin grund i ett par uppmärksammade fall i kommuner i Stockholmsregionen. 2019 tilldelades Myndigheten för kulturanalys i uppdrag av regeringen att göra en översyn av hur kulturpolitiska insatser kan påverka den konstnärliga friheten inom bidragsgivandet och i styrningen av kulturverksamheten. Översynen av bidragsgivningen ska avgränsas till statlig nivå, medan fokus för verksamhetsstyrningen ska vara på lokal och regional nivå. Uppdraget ska slutredovisas till Kulturdepartementet senast den 15 februari 2021. Kulturförvaltningen kommer även fortsättningsvis att aktivt bevaka utvecklingen och sprida information och kunskap i frågan.

Det fria kulturlivets parter uppmärksammar i årets dialog även att det för närvarande pågår en organisationsprocess inom kulturnämnden, bland annat genom det pågående bildandet av ett nytt bolag inom regionkoncernen för att stimulera den regional filmproduktionen i samarbete med Stockholms stad och översyn av framtida organisation av Länsmusiken. Här framför flera av de berörda KLYS-förbunden önskemålet att kulturnämnden och -förvaltningen ska agera mer transparent i sin planering och också involvera berörda delar av det fria kulturlivets aktörer i utvecklingen och att därigenom den regionala dialogen och samverkan också behöver omfatta konkreta frågor. Förvaltningen avser därför att framöver bättre informera om pågående och planerat utvecklingsarbete samt när så bedöms möjligt återkomma med inbjudan till dialog till det fria kulturlivets parter.

Dialogerna med de regionala centrumbildningarna och KLYS kommer helt naturligt att i huvudsak kretsa kring den regionala kulturstrategins insatsområde 2. Stärka möjligheterna till konstnärlig utveckling. Men parternas intresse begränsas inte endast till detta, utan det är tydligt hur också det fria kulturlivet vill delta och bidra till att konst och kultur integreras i samhällets utveckling i stort. Här visar parterna stort engagemang för att exempelvis regionens medborgares ska ha likvärdig tillgång till kultur, inte minst via skolan, att länets kulturskolor stärks som plantskolor för framtidens kulturskapare och att kons-

---

[7] Rapporten sammanfattas och kan laddas ner här, https://www.sll.se/verksamhet/Kultur/nyheter/2019/07/sa-ser-forutsattningarna-ut-for-produktionsplatser-i-stockholmsregionen/

[8] Begreppet ”armlängds avstånd” myntades av den brittiske nationalekonomen John Maynard Keynes, tillika brittiska Arts councils förste ordförande, efter andra världskriget som en sinnebild för hur konst och kultur aldrig mer skulle få användas som medel för politisk propaganda.

ten och konstnären kan ta mer plats i stadsutvecklingsprojekt. På så vis finns en tydlig uppslutning för den regionala kulturstrategins mål och insatsområden även bland de professionella kulturskaparna.

Ideell kulturallians är en samarbetsorganisation som bildades 2010 i samband med att kultursamverkansmodellen skulle sjösättas, för att där företräda det civila samhällets röst i regionala dialoger och framtagandet av regionala kulturplaner. Den ideella kulturalliansen i Stockholmsregionen (IKA) är en relativt ny organisation som vid tillfällen tilldelats projektstöd från kulturnämnden, även ur kulturnämndens särskilda utlysning med anledning av corona. Det är kulturförvaltningens uppfattning att IKA:s främsta behov och önskemål i nuläget är att dels utveckla rollen och styrkan den egna samarbetsorganisationen, dels upprätta bättre relationer med kommunerna i regionen för att stärka kunskapen och förståelsen för de ideella kulturaktörerna bidrag till det lokala och regionala kulturlivet. Kulturförvaltningen avser att återkomma med förslag till hur Region Stockholm kan bidra till att möta detta behov på lite längre sikt. Även Stockholms länsbildningsförbund, SLB, som företräder länets studieförbund och folkhögskolor, är utpekade som dialogpart men denna dialog har hittills hanterats inom ramen för framtagande av regional folkbildningsstrategi. Kulturförvaltningen avser att återkomma med förslag till hur dialogen med IKA och SLB bäst kan organiseras när folkbildningsstrategin är antagen.

4 Sammanfattande analys och kommentarer

Kulturförvaltningen noterar att kommunernas och det fria kulturlivets företrädares beskrivningar av det regionala kulturlivets förutsättningar, liksom de behov och önskemål som framförs till Region Stockholm, delvis står nära varandra.

Här finns en gemensam syn på att Regionen kan/bör ha en roll i att främja relevant kompetensutveckling och kanske även -försörjning, såväl i kulturpolitiska sakfrågor som i ett arbetsmarknadsfrämjande och rent konstnärligt perspektiv. Detsamma gäller behovet att stärka den regionala kompetensen och förmågan inom kulturlivets digitala omställning, vilket har accentuerats tydligt under coronakrisen. Här kan man förvisso skönja förvissa parternas olika prioriteringar gällande å ena sidan digitaliseringens möjligheter att öka tillgängliggörande av och delaktigheten i kulturlivet (läs kommunerna och det ideella kulturlivet) och å andra sidan att utveckla digitala metoder för produktion och kanske även distribution (läs det professionella kulturlivet).

Det finns även ett visst gemensamt intresse mellan kulturlivets parter kring mer konkreta regionala insatser kring kulturstrategins fjärde insatsområde gällande kulturen och kulturmiljöerna som ökad resurs i samhällsplaneringen. Det handlar främst om kompetensförstärkande insatser inom företeelsen ”kulturdriven stadsutveckling” och behov av fler produktions- och spelplatser ute i regionen.

Parternas intresse sammanfaller delvis även i önskemålet att den framtida dialogen med Region Stockholm ska kunna bli mer konkret och handlingsinriktad kring kulturstrategin och de redan gemensamt identifierade utmaningar som framkommit i dialogerna hittills. Här har tidigare i analysen nämnts möjligheten till en regional handlingsplan som konkretiserar strategin. På samma sätt önskar främst regionala centrumbildningar och IKA att dialogen också ska kunna omfatta möten med kommunerna, som är viktiga för dessa parter. Kulturförvaltningen har också tidigare identifierat att den har behov av att bättre samordna de många olika samtal och dialoger som förvaltningens olika verksamheter och medarbetare har med olika nivåer i kommunerna och det fria kulturlivet. Kulturförvaltningen kommer att beakta dessa behov och idéer och utreda hur kulturstrategin med dess koppling till den regionala utvecklingsplanen, RUFS 2050, eventuellt skulle kunna konkretiseras och brytas ner tydligare.

Som har uppmärksammats ovan reser dialogparterna i olika sammanhang frågan om vilken roll och vilka insatser Region Stockholm tänker sig ha i genomförandet av Kulturstrategi för Stockholmsregionen. I analysen av 2019 års dialog drog kulturförvaltningen slutsatsen att det finns ett gemensamt behov bland dialogparterna av utvecklingen av en starkare ”regional strategisk kunskapsmyndighet”, ett slags ”regionalt SKL på kultur- och fritidsområdet”. Kommunerna nämnde då bland annat behov av regional bevakning och vidarespridning av forskning, utredningar och rapporter samt expertkunskap inom områden som kulturella och kreativa näringar, kulturarvsfrågor och bidragsgivning till civilsamhället. Ett internt arbete pågår nu inom kulturförvaltningen för att utreda hur dialogparternas olika förutsättningar, behov och önskemål bäst kan bemötas, och vilka övergripande insatser som framgent ska prioriteras.

Region Stockholm

Kulturförvaltningen
Strategisk samordning

DOKUMENT
2021-01-19

Diarienummer:
KN 2020/1371

Handläggare:
Niclas Pereira dos Reis Lindblad

Översyn av kulturnämndens stöd till musikområdet

1 Inledning

I kulturnämndens verksamhetsplan för 2020 fick kulturförvaltningen i uppdrag att genomföra en översyn av nämndens stödgivning till musikområdet. Fokus för rapporten är dels en överblick av de aktörer som idag har verksamhetsstöd, dels en belysning av genrebredden samt de utmaningar som stödgivningen inom musikområdet står inför. Särskild fokus ägnas, i enlighet med uppdraget, åt Stockholms Läns Blåsarsymfoniker.

Metoden har bestått av en inhämtning av uppgifter från offentligt material som utredningar, rapporter, årsredovisningar och hemsidor med mera.

2 Region Stockholms verksamhetsstöd till musikområdet

Musikområdet i stockholmsregionen är omfattande och rymmer såväl verksamheter som stöds med offentliga medel som ett livskraftigt kommersiellt musikliv. Till detta kommer ett musikliv som bygger på ideella krafter. Inom den ideella sektorn finns även musikverksamhet på professionell nivå där yrkesverksamma musiker och dirigenter deltar.

Kulturnämnden har 2020 fördelat drygt 21 mnkr i verksamhetsstöd och 1,7 mnkr i projektstöd till musikområdet. Det kan sättas i relation till de 64 mnkr som är verksamhetsstödets ram, respektive 8,4 mnkr för projektstöd inom kulturområdet. En tredjedel av nämndens kulturstöd går alltså till musikområdet.

Utöver stödgivningen via utlysningar tillkommer regionens huvudmannaskap för Stockholms Konserthusstiftelse som finansieras med fyraåriga avtal som grund. År 2020 erhöll Konserthusstiftelsen ett samlat stöd på 164 mnkr.

Den största verksamhetsstödsmottagaren är Stockholms Läns Blåsarsymfoniker, som dels får 11,4 mnkr för orkesterdelen, dels 4,5 mnkr för länsmusikuppdraget. Utöver det tillkommer ett statligt bidrag från Statens kulturråd för länsmusikuppdraget på 6,4 miljoner. Rapporten kommer nedan att göra en djupare analys av stödet till Stockholms Läns Blåsarsymfoniker.

Flera arrangörer med verksamhetsstöd har egna scener såsom Jazzklubben Fasching, Kulturhuset i Ytterjärna, Stallet som drivs av RFoD, Föreningen Fylkingen och Stockholms Läns Blåsarsymfoniker. De utgör en viktig infrastruktur inom musikområdet genom att andra aktörer får tillgång till scenerna. Andra arrangörer som Selam, Re:Orient, Farhang, Stiftelsen O/Modernt och Stockholm Early Music Festival saknar en egen scen och hyr in sig och söker samarbeten inför varje nytt evenemang.

Festivaler, som Stockholm Early Music Festival, Stiftelsen O/Modernt har verksamhetsstöd medan bland annat Sounds of Stockholm, festival off other music, Gräslandet, Ladieslovehiphop Festival, Kista världsmusikfestival, Stockholm Chamber Music, Stockholm Sangeet Festival och Järna Academy får projektstöd. Region Stockholm stödjer frilansande musiker genom ett verksamhetsbidrag till Musikcentrum Öst som i sin verksamhet också att förmedlar musik riktade till barn och unga i regionen. Region Stockholm har nyligen genomlyst Länsmusiken i en utredning; *"Länsmusik i Stockholmsregionen – ett utvecklings- och framtidsperspektiv"*. Utredaren påtalar vikten av att länsmusikens roll och relation till Musikcentrum Öst definieras tydligt, då rollerna delvis överlappar varandra.

Region Stockholm stödjer även ett nationellt centrum för unga musiktalanger i Vänersborg. Verksamheten bygger på en lokalt uppbyggd musikakademi för skolungdom där Kungliga Filharmonikerna, Sveriges Radios Symfoniorkester och Göteborgs Symfoniker ska agera som förebilder och stärka rekryteringen av svenska musiker till landets musikhögskolor och orkestrar.

3 Vilka musikaktörer får verksamhetsstöd av Region Stockholm?

Verksamhetsstöd - Musik 2020
Antal bifall 18 st.

Organisation	typ av aktör	Antal år	Belopp
Stockholms Läns Blåsarsymfoniker Orkestern	konsertproducent med egen scen	1 år	11 400 000
Stockholms Läns Blåsarsymfoniker Länsmusiken	länskulturfunktion med egen scen	1 år	4 500 000
Selam	konsertproducent utan egen scen	3 år	830 000
Riksförbundet för Folkmusik & Dans	konsertproducent med egen scen	3 år	800 000
Stockholm Early Music Festival	musikfestival	3 år	480 000
Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	musikfestival	1 år	400 000
Re:Orient	konsertproducent utan egen scen	1 år	380 000
Föreningen Fylkingen upa	konsertproducent med egen scen	3 år	360 000
Kulturhuset i Ytterjärna AB	konsertproducent med egen scen	3 år	350 000

Musikcentrum Öst	centrumbildning	3 år	350 000
AB Fasching Musikproduktion (SVB)	konsertproducent med egen scen	3 år	300 000
EIC Stiftelsen Eric Ericson International Körcentrum	konsertproducent utan egen scen	3 år	250 000
Kamamabo (Audiorama)	konsertproducent utan egen scen	1 år	250 000
Stiftelsen O/Modernt	musikfestival	3 år	250 000
Studio 53	konsertproducent med egen scen	1 år	150 000
Ensemble Yria	ensemble utan egen scen	2 år	100 000
Haga musikproduktion	konsertproducent utan egen scen	3 år	100 000
Lönnebergakvartetten	ensemble utan egen scen	3 år	100 000
Summa			**21 350 000**

I uppdraget låg särskild betoning på Stockholms läns Blåsarsymfoniker, varför särskild uppmärksamhet ägnas åt denna aktör. För övriga aktörer gäller att de har medfinansiering av hemkommun (ofta Stockholms stad) och i flera fall också Statens kulturråd. Texterna som beskriver aktörerna är hämtade från ärendet om verksamhetsstöd för 2020 (KN 2019/565).

Stockholms läns blåsarsymfoniker

Region Stockholm är ensam finansiär och satsar stora resurser på två symfoniorkestrar med säte i centrala Stockholm: Kungliga filharmonikerna och Stockholms Läns Blåsarsymfoniker. De statliga medlen som fördelas till Blåsarsymfonikerna avser endast länsmusikverksamheten. Stockholms stad ger i dagsläget heller inget stöd till Blåsarsymfonikerna.

Regionfullmäktige överförde år 2000 det kulturpolitiska ansvaret till kulturnämnden för Stockholms läns blåsarsymfoniker (SLB) och har sedan 2011 Musikaliska på Nybrokajen 11 i Stockholm som hemmascen. Orkesterns 27 musiker är anställda på halvtid. Därutöver arbetar orkestern med vikarier och ibland även med extramusiker. Stockholms Läns Blåsarsymfoniker har sedan 2002 också haft Stockholms läns landstings uppdrag att driva regional musikverksamhet i Stockholms län (Länsmusiken).

Stockholms Läns Blåsarsymfoniker verksamhetsstöd utgörs dels av 11,4 mnkr för orkesterdelen, dels av 4,5 mnkr för länsmusikuppdraget. Utöver det tillkommer ett statligt bidrag från Statens kulturråd för länsmusikuppdraget på 6,4 miljoner. Kulturnämnden lät 2019 utreda länsmusikverksamheten i Stockholms län som resulterade i utredningen, "Länsmusik i Stockholmsregionen – ett utvecklings- och framtidsperspektiv". Utredningen föreslår att länsmusikverksamheten övertas av kulturnämnden och att den får ett utvidgat och förtydligat uppdrag. På sitt sammanträde i december 2021 fattade kulturnämnden beslut om att från 1 januari 2021 organisatoriskt inordna länsmusikuppdraget inom nämndens förvaltning (KN 2020/36). Föreliggande rapport fokuserar på orkesterdelen.

Sedan utredningen Länsmusik i Stockholmsregionen – ett utvecklings- och framtidsperspektiv offentliggjordes har förvaltningen och Blåsarsymfonikerna haft en konstruktiv dialog kring den nu beslutade omorganiseringen av Länsmusiken i Stockholm.

Vid en övergång av länsmusiken från Blåsarsymfonikerna till kulturförvaltningen är det, ser förvaltningen, angeläget att samtidigt värna blåsmusikens framtid. Genren bidrar till mångfald i musiklivet och det finns ett samhällsintresse att blåsmusiken ges förutsättningar för ett professionellt utövande även framgent.

I dag finns det endast tre civila blåsorkestrar i Sverige: Östgöta blåsarsymfoniker, Göteborg Wind Orchestra och Stockholms läns blåsarsymfoniker. Den 12 maj 2020 beslutade styrelsen för Göteborg Wind Orchestra att lägga ner sin verksamhet vid årets slut, efter att kulturnämnden i Göteborgs stad halverat verksamhetsbidraget för 2020. Den 14 december 2020 beslutade Göteborgs stad att Göteborg Wind Orchestra får ett ettårigt förstärkningsstöd som säkrar verksamheten för 2021. I skrivande stund är alla musiker och även övrig personal på Göteborg Wind Orchestra uppsagda men förstärkningsstödet gör det möjligt för orkestern att åter bygga upp ensemblekapacitet. Långsiktigt kan det dock finnas en risk att det endast finns två civila blåsorkestrar kvar i Sverige, varav den ena ensidigt finansieras av Region Stockholm.

Vid en verksamhetsövergång av länsmusikuppdraget till kulturförvaltningen förändras förutsättningarna för både Blåsarsymfonikerna och Musikaliska. Det finns dock ett behov hos det klubb- och föreningsdrivna musiklivet i Stockholm av fler scener i innerstaden och här skulle Musikaliska i framtiden kunna ha en roll, inte minst för akustisk musik. Folk- och världsmusikscenen Stallet finns redan i fastigheten. Hur konserthusverksamheten i Musikaliska kan utvecklas bör diskuteras med flera intressenter.

Bemanning

Det finns inte någon vedertagen definition av hur många musiker och vilka instrument som ska ingå en blåsorkester. Det finns inte heller någon vedertagen gräns mellan en ensemble och orkester i blåssammanhang. Stockholms Läns Blåsarsymfoniker har 27 musiker som är anställda på halvtid.

I stort sett all klassisk orkestermusik har skrivits för en orkester med en grundstruktur av stråkar, träblås, bleckblås på minimum av 30 personer. Det finns en omfattande repertoar av klassisk musik från andra hälften av 1700-talet till nutid. Någon motsvarande repertoar för blåsmusiken finns inte som då denna huvudsakligen utvecklats ur en marscherande funktionsmusik.

Den viktigaste posten i en orkesterbudget utgörs av kostnaderna för musiker. Balansen mellan lönekostnader och produktionskostnader är viktig i såväl för budgetarbetet som för programplaneringen. Lönekostnaderna ökar oftast snabbare än bidragen vilket gör att balansen mellan lönekostnader och pro-

duktionskostnader ofta förskjuts successivt. En orkester med färre tillsvidareanställda musiker kan dock i viss utsträckning kompensera musikaliskt genom att arbeta med extramusiker.

Selam
Selam är en viktig aktör inom afrikansk, karibisk och latinamerikansk musik. Föreningen bildades 1997 och har kontor i Stockholm och Addis Abeba. Den internationella verksamheten finansieras av SIDA. Selams tre verksamhetsområden är produktion/evenemang, resurs- och utvecklingscenter samt internationellt kulturutbyte. Selam har ingen egen scen, utan hyr in sig på scener, samproducerar eller förmedlar artister. I länet består verksamheten av konsertarrangemang och festivaler, turnéer, seminarier om musik, konst och samhälle samt internationella kultur- projekt- och nätverksmöten.

Riksförbundet för Folkmusik och Dans
Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD) arbetar med folkmusik, världsmusik, folkdans och världsdans och driver Stallet, en scen för folk & världsmusik i Stockholm. Stallet samarbetar med små kulturföreningar och erbjuder en professionell inramning och arrangörskompetens. Föreningarna bidrar med programidéer, specialkompetens in- om sina genrer och nätverk. Utöver konserter och dans arrangeras seminarier, festivaler och annat som främjar områdets utveckling. Med sin egen scen och tydliga profil på folk och världsmusik är Stallet unikt och ett viktigt nav i genren. Aktörer som Re:Orient, Riksteatern, NBV och Farhang använder Stallets scen för sina program.

Stockholm Early Music Festival
Stockholm Early Music Festival, SEMF, är en ideell kulturförening vars syfte är att främja kunskapen och tillgängligheten samt intresset för tidig musik och dans från barock, renässans och medeltid. SEMF anordnar årligen en festival för tidig musik och dans under en vecka i juni. Därutöver ordnar föreningen European Day of Early Music, konsertserien Early Music Live och vinterfestivalen SEMF Christmas Edition.

Stockholm International Jazz & Blues Festival AB

Stockholms International Jazz & Blues Festival anordnar årligen en festival på internationell nivå för att utveckla och stärka regionens musikliv. Sedan 2012 äger festivalen rum i oktober och bygger på samarbete med regionens musikliv. Festivalen genomförs tillsammans med ca 40 scener och erbjuder över 160 programpunkter. Genom den stora variationen av arrangörer når festivalen en generationsövergripande och bred publik med geografisk och social spridning.

Re:Orient ideell förening

Den ideella föreningen Re:Orient bedriver sedan drygt 20 år kulturverksamhet med fokus på konstnärliga uttryck från Mellanöstern, Turkiet och Nordafrika. Föreningen har en ambulerande verksamhet i Stockholm. Verksamheten bygger i stor utsträckning på samarbeten med andra aktörer, professionella scener, musikgrupper och festivaler samt lokalt föreningsliv och musikskolor. Förutom konsertserier driver de, bland annat Roma Festival, samtalsserie om dagsaktuell politik i Mellanöstern samt Re:Orients sommarläger för ungdomar på Kulturskolan i Bredäng.

Föreningen Fylkingen upa
Fylkingen är ideell förening och en scen för ny musik och intermedia, experimentell konst, performance, dans och film med över hundra arrangemang om året. Egenfinansieringen består i huvudsak av biljettintäkter, medlemsavgifter och serveringsintäkter. Fylkingen genomför årligen en rad skolföreställningar samt bedriver en pedagogisk verksamhet för barn och ungdom, ofta i samarbete med andra institutioner.

I programmen presenterar aktören såväl nya som etablerade tonsättare, musiker och ensembler i fältet av ny experimentell musik. På senare tid har de även till större del inkluderat performance, experimentell film, videokonst, dans och samtal i programmet.

Kulturhuset i Ytterjärna AB
Kulturhuset i Ytterjärna är en scen och ett kulturellt centrum i Järna/Ytterjärna, söder om Södertälje. Målet med verksamheten är att arrangera och bereda rum för en bred publik att möta och delta i högkvalitativ scenkonst. Kulturhuset vill vidare ge unga, både som artister och publik, tillgång till mångsidig och mångkulturell kultur. Kulturhuset strävar efter att vara en mötesplats för både etablerade och mindre etablerade musiker och med stor delaktighetsfaktor för publiken. Samarbeten med Västanå teater, Sveriges Radios Symfoniorkester och Cirkus Cirkör är en del av det ordinarie programutbudet.

Musikcentrum Öst
Musikcentrum Öst är centrumbildning för professionella frilansmusiker som förmedlar arbetstillfällen för sina medlemmar. Förmedlingen sker i huvudsak digitalt genom organisationens hemsida, direkt mot uppdragsgivare och genom att ta emot förfrågningar. Musikcentrum Öst genomför också coaching och kompetensutveckling av musiker för att stärka deras möjligheter på arbetsmarknaden. Ett stort antal medlemmar i Musikcentrum Öst arbetar med musik för barn och unga och det är ett prioriterat område för verksamheten. Länsmusiken i Stockholms uppdrag ligger nära Musikcentrum Öst med ett fokus på att förmedla program för barn och unga.

AB Fasching Musikproduktion (SVB)

Fasching driver en egen scen för jazz, improviserad musik och närbesläktade genrer och arrangerar årligen 280 konserter samt mo klubbar för en publik på 80 000 personer. Sedan starten 1977 tillhör de en av Europas äldsta och Skandinaviens största arrangör av jazz. Den ägs av jazzmusikerna själva genom Föreningen Sveriges Jazzmusiker (FSJ) och av sin publik genom Föreningen Faschings Vänner. På konsultuppdrag arrangeras den årliga Stockholms Jazz & Blues Festival.

För barn och familjer arrangeras konserter med jazz, världsmusik och pop. Syftet är att låta barn och unga få ta del av musik och musikstilar som sällan spelas för barn samt även prova på olika instrument.

EIC Stiftelsen Eric Ericsons Internationella Körcentrum
Stiftelsen EIC grundades i oktober 2006 och har sedan 2009 sitt kansli och konsertscen på Skeppsholmen. EIC genomför egna projekt, på både Skeppsholmen och andra platser. EIC vill stärka Eric Ericsonhallen som konsert- och kulturlokal för det fria kulturlivet och för en bred publik. EIC ämnar vidare utveckla kören, körsången och körkonsertformen i syfte att skapa intressanta och angelägna konserter.

Kamamabo ekonomisk förening (Audiorama)
Kamamabo ekonomisk förening är unika med sitt Högtalarbaserade konstformsprogram. De hette tidigare Auditiv Produktion Sthlm AB och från och med 2019 står man utan lokal och med en ny organisation. De kommer uteslutande ägna sig åt uppsökande och turnerande verksamhet. Ambitionen är att presentera en ”smal” musik för en bred publik. De arrangerar konserter, festivaler, kurser, workshops och föreläsningar i samarbete med nationella och internationella organisationer och institutioner.

Stiftelsen O/Modernt
Stiftelsen O/Modernt grundades 2012 för att bedriva festival O/Modernt och tillhörande verksamhet. Festivalen har sedan starten vuxit till att förutom festivalen även omfatta utbildningsverksamhet, beställningsverksamhet, en kammarorkester och en stråkkvartett. Festivalen äger rum i Solna och orkesterns konserter i Stockholm.

Studio 53
Ekonomiska föreningen Studio 53 består av medlemmarna i Stockholms Saxofonkvartett och verksamheten stöds av bland annat av Statens kulturråd. Verksamheten har sedan flera år en egen lokal på Tulegatan 53 i Stockholm. Kvartetten är specialiserad på kammarmusik för saxofoner och elektroakustisk musik och framträder på festivaler, opera- och konserthus över hela världen. I egen regi och tillsammans med andra arrangerar Studio 53 konserter och bedriver seminarie- och undervisningsverksamhet i syfte att sprida intresset för samtida konstmusik.

Ensemble Yria ekonomisk förening

Ensemble Yria startade 2007 med målsättningen att skapa och sprida barnkultur riktade till barn i åldern 0-12 år. Med utgångspunkt i rytmikmetoden skapas kreativa och konstnärliga möten. Under 2019 spelar ensemblen befintliga produktioner i hela landet samt gör en särskild satsning på att spela föreställningar i särskolor runt om i Stockholms län.

Haga musikproduktion
Haga musikproduktion är ett handelsbolag där basen är klassisk musik. Verksamheten Kammarmusik i förskolan har som mål att lära barn att tycka om att lyssna på och få kunskap om klassisk musik. Gruppen besöker samma förskola/skola tre gånger med samma konsert och behandlar på olika sätt musikalisk gestaltning, lyssnande och komposition. Barnen får även pröva på att spela instrument.

Lönnebergakvartetten
Lönnebergakvartetten som är en sjungande stråkkvartett. Lönnebergakvartetten har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad. Flera av kvartettens föreställningar riktar sig till barn och unga. Kvartetten har också ett samarbete med Skapande Särskola, för att nå fler särskoleelever i Stockholms län.

4 Hur ser genrebredden ut inom verksamhetsstödet?

Ett övergripande syfte med kulturnämndens stödgivning inom kulturområdet är att säkerställa att det finns både en spets och bredd bland beviljade ansökningar (KN 2016/254). En långsiktig målsättning är att det ska finnas en mångfald av musikaliska uttryck av hög kvalitet för regionens invånare att ta del av. Därför är det intressant att analysera genrebredden bland de aktörer som beviljats verksamhetsstöd av kulturnämnden under 2020.

Musikområdet innehåller många olika genrer och subgenrer. Förvaltningen har här valt att titta på hur stöden fördelar sig mellan västerländsk konstmusik och populärmusik/övrig musik.

I rapporten innefattar begreppet västerländsk konstmusik äldre och samtida musik och elektronisk konstmusik framfört av mindre ensembler eller av stora symfoniorkestrar. Förvaltningens definition av populärmusik/övrig musik är här bred. Den innefattar de flesta nyare musikgenrer som inte kan kategoriseras som västerländsk konstmusik såsom jazz, blues, världsmusik samt pop och rock.

Vissa aktörer som beviljas verksamhetsstöd verkar inom olika genrer. Ett exempel är föreningen Fylkingen som arrangerar experimentell musik, både inom och utanför det konstmusikaliska fältet. Då har förvaltningen valt att kategorisera aktören under den genre där majoriteten av deras verksamhet bedrivs.

Verksamhetsstöd 2020 - Västerländsk konstmusik
11 st

Organisation	Antal år	Belopp
Stockholms Läns Blåsarsymfoniker Orkestern	1 år	11 400 000
Stockholms Läns Blåsarsymfoniker Länsmusiken	1 år	4 500 000
Stockholm Early Music Festival	3 år	480 000
Föreningen Fylkingen upa	3 år	360 000
EIC Stiftelsen Eric Ericson Internationella Körcentrum	3 år	250 000
Kamamabo (Audiorama)	3 år	250 000
Stiftelsen O/Modernt	3 år	250 000
Studio 53	1 år	150 000
Haga musikproduktion	3 år	100 000
Ensemble Yria ek. för.	2 år	100 000
Lönnebergakvartetten	3 år	100 000
Summa		**17 940 000**

Figur 1

Verksamhetsstöd 2020 - Populärmusik/övrig musik
7 st

Organisation	Antal år	Belopp
Selam	3 år	830 000
Riksförbundet för Folkmusik & Dans	3 år	800 000
Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	1 år	400 000
Re:Orient	1 år	380 000
Kulturhuset i Ytterjärna AB	3 år	350 000
Musikcentrum Öst	3 år	350 000
AB Fasching Musikproduktion (SVB)	3 år	300 000
Summa		**3 410 000**

Figur 2.

5 Vad vet vi om länsinvånarnas musikintresse?

Då nära en tredjedel av kulturnämndens stöd går till musikområdet, stödet till Stockholms konserthusstiftelse på 164 mkr för 2020 är ej inräknat, kan det vara intressant att undersöka hur stort intresset för mu-

sik är i regionen och jämföra siffrorna med intresset för kulturkonsumtion inom andra områden. Det kan också vara intressant att undersöka hur stort intresset för den västerländska konstmusiken är i relation till andra musikgenrer då den är den genre som får störst stöd av kulturnämnden.

SCB undersöker svenskarnas fritidsintressen på nationell nivå, men det går inte att urskilja något specifikt för genren musik i deras statistik. Besök på teater, konserter, opera, museum och dans slås ihop till ett och samma område.

Däremot gör Myndigheten för Kulturanalys kulturvaneundersökningar som kan ge en övergripande fingervisning om hur intresset ser ut och om det har förändrats över tid. Samtidigt har även Kulturanalys rapport en viss trubbighet eftersom musikintresse kopplat till specifika genrer som till exempel jazz och folkmusik inte går att urskilja. Dessutom väljer rapporten från kulturanalys att slå ihop den västerländska konstmusiken med musikteater.

Västerländsk konstmusik

Intresset för den västerländska konstmusiken är, som synes i tabellen, ganska stabilt sett över tid. Ungefär 25 procent av invånarna i länet har gått på klassisk konsert eller opera någon gång under året, och en liten del anger att de har gjort detta flera gånger under året. Klassiska konserter eller opera lockar framförallt en något äldre publik. Medan åldersmönstret inom andra kulturformer generellt ser ut så att de yngsta grupperna är mest kulturaktiva och aktiviteten faller med stigande ålder, så är det ett annat läge inom den västerländska konstmusiken. Här är aktiviteten är lika hög eller högre hos den äldre gruppen. Kvinnor är mer aktiva än män, högutbildade mer aktiva än lågutbildade. (Kulturanalys Kulturfakta 2019:2)

Gått på västerländsk konstmusik	2007	2008	2009	2010	2011	2014	2015	2017	2018
Nationellt	15%	15%	16%	16%	17%	18%	18%	19%	19%
Stockholms län	23%	20%	23%	21%	25%	29%	27%	30%	25%

Figur 3. Källa kulturanalys. 2018

Populärmusik/ övrig musik

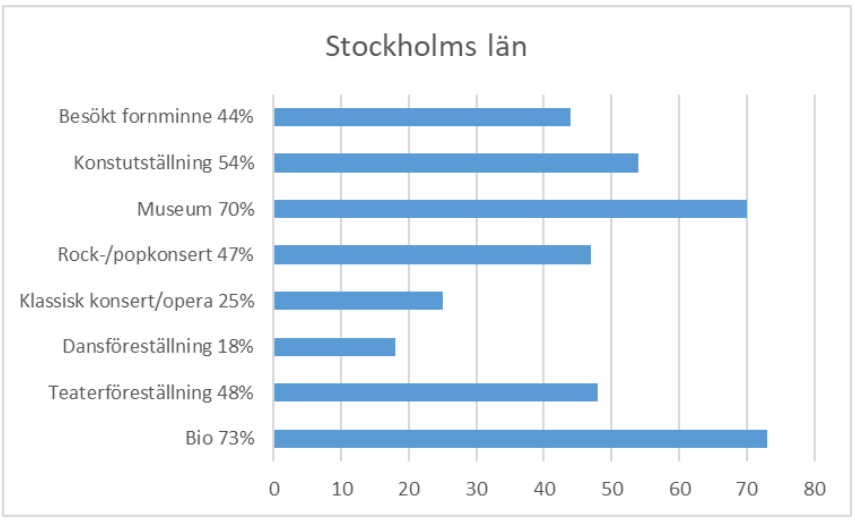
2018 uppgav 46 procent av länets invånare att de gått på en konsert inom området populärmusik/övrig musik under det senaste året. Intresset för att gå på konserter inom populärmusik/ övrig musik har också har ökat över tid. Till skillnad mot majoriteten av andra kulturvanor, som lockar flest kvinnor, är konsertbesökare lika ofta män som kvinnor. Genren lockar ofta yngre personer i storstäderna. Fler högutbildade än lågutbildade går på konserter inom området. (Kulturanalys Kulturfakta 2019:2)

Gått på populärmusik/övrig musik	2007	2008	2009	2010	2011	2014	2015	2017	2018
Nationellt	27%	31%	31%	31%	31%	34%	34%	36%	37%
Stockholms län	29%	33%	33%	32%	34%	34%	37%	40%	46%

Figur 4. Källa kulturanalys. 2018

Det kan som sagt slutligen också vara intressant att jämföra siffrorna med intresset för kulturkonsumtion inom andra områden som regionen beviljar verksamhetsstöd till, något som övergripande illustreras i tabellen nedan.

Besök/deltagande/aktivitet någon gång de senaste 12 månaderna i regionen 2018:



Figur 5. Källa kulturanalys. 2018

6 Samhällstrender med möjlig inverkan på musikintresset

De senaste åren har musikområdet generellt genomgått stora förändringar vad gäller nya distributionsformer, teknik och konsumtionsmönster samt en internationalisering av marknaden. Trenderna nedan kan urskiljas på ett översiktligt plan och som påverka enskilt och sammantaget på olika sätt intresset för musikområdet.

Gemenskapsbyggande sammanhang

En trend är att såväl unga som äldre söker sig till gemenskapsbyggande kulturella aktiviteter. Att till exempel vara en del av en stor publik ses i sig som en del av upplevelsen. En allt viktigare faktor för framtidens kulturvanor blir aktiviteter som man vill dela med andra, såväl digitalt som fysiskt. Till exempel är folk beredda att betala mer för en konsertbiljett än tidigare, samtidigt som de vill betala allt mindre för inspelad musik.

Andelen stockholmare som gått på livekonserter har ökat mellan åren 2007 – 2018. Möjligheten att uppleva kultur/musik i hemmet, i digital form, har inte resulterat i att människor väljer bort att gå på konsert tillsammans med andra.

Konsertscener

Antalet mellanstora musikscener i Stockholms innerstad har minskat de senaste 5 åren. Många musikscener står inför utmaningar för att kunna leva vidare i en snabbt växande stad. Klagande grannar, ombyggnadsplaner, osäkra hyresförhållanden och svag ekonomi kan komma att påverka möjligheterna att fortsätta verksamheten i nuvarande form.

Konserter och klubbverksamhet äger ofta rum på natten vilket gör att musik som konstform har andra förutsättningar än övriga konstområden. Det ställer särskilda krav för många av dessa scener att kunna bedriva en trygg verksamhet som samtidigt berikar regionen med ett viktigt kulturutbud nattetid.

Digitalisering

Digitaliseringen kan bidra till att såväl unga som äldre kan både uppleva kultur och att själva skapa kultur oavsett var de bor. För utövarna däremot kan digitaliseringen bidra till lägre ersättningsnivåer och en ökad inkomstkoncentration till ett fåtal, speciellt inom musikbranschen. Med hjälp av algoritmer individanpassar nyhetsportaler och it-företag som Google, Spotify och Facebook sökresultat, musik och nyhetsflöden baserade på folks sökningar och det som de har lyssnat på tidigare, vilket riskerar att leda till att människor fastnar i så kallade filterbubblor.

Urbanisering, inflyttning och migration

Sveriges befolkning koncentreras allt mer till Stockholmsregionen som är en av de snabbast växande regionerna i Västeuropa. I dag har var tredje invånare i regionen utländsk bakgrund, var fjärde är född i ett annat land och regionen har invånare från nästan alla världens länder. Detta ger ett mångfacetterat län och kan bidra till nya möten, kulturuttryck och kulturvanor. Det kan också i förlängningen ställa nya förväntningar på bredden i den offentliga stödgivningen.

Befolkningen blir äldre

De äldre blir allt fler och också allt äldre. Antalet personer som är 65 år eller äldre i länet beräknas öka med 80 300 mellan 2018 och 2028, vilket motsvarar en ökning med 22 procent. Andelen personer över 80 år kommer också att öka efter 2020.

Källa: Samhällstrender och kulturanalys Rapport 2015:3 (Myndigheten för kulturanalys)

7 Slutsatser

- Västerländsk konstmusik är den musikgenre som får det största verksamhetsstödet på sammanlagt 17 940 000 kr. En stor anledning är verksamhetsstödet till Stockholms läns blåsarsymfoniker på 11,4 miljoner. Utöver de 17 940 000 kr som går till västerländsk konstmusik tillkommer också stödet till Stockholms konserthusstiftelse på 164 mkr för 2020.

- Inom musikområdet fördelas stöd till framför allt på två institutioner i centrala Stockholm: Stockholms Konserthusstiftelse och Stockholms Läns Blåsarsymfoniker.

- Andelen stockholmare som går på konsert inom området populärmusik/övrig musik har ökat de senaste åren. 2007 var det 29 procent av befolkningen som angav att de hade gått på konsert inom området det senaste året, 2018 var det 47 procent

- Andelen stockholmare som går på konsert med västerländsk konstmusik har varit stabilt de senaste åren. 2007 var siffran 23 procent som angav att de hade gått på den typen av konsert det senaste året och 2018 var den 25 procent.

- Digitaliseringen verkar ha medfört att många människor är beredda att betala mer för en konsertbiljett än tidigare (samtidigt som de vill betala allt mindre för inspelad musik)

- Faktorer som bland annat åldersstruktur, utbildning, urbanisering och tillgång på konsertscener påverkar intresset för musik

- Om Stockholms läns blåsarsymfoniker skall bygga en ny verksamhet utan ett länsmusikuppdrag är det viktigt att hitta alternativ finansiering. Blåsarsymfonikerna borde också verka för att staten går in som medfinansiär för SLB:s verksamhet.

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0769

Kulturnämnden

Plan för intern kontroll 2020, årsuppföljning

År 2020

Innehållsförteckning

1 Bakgrund 3

2 Sammanfattning 4
2.1 Arbetet med intern kontroll 4
2.2 Resultat och analys från riskbedömningen 4

3 Intern kontroll 5
3.1 Styr- och kontrollmiljö 6
3.2 Riskbedömning, åtgärder och kontrollaktiviteter 6
3.2.1 Förändrade förutsättningar för intern kontroll 6
3.2.2 Analys och slutsatser 6
3.3 Information och kommunikation 7
3.4 Övervakning och uppföljning 8
3.4.1 Efterlevnad av styrande dokument 8
3.4.2 Hantering av brister och avvikelser 8

4 Sammanställning av risker 9

1 Bakgrund

Enligt 6 kap. 6 §kommunallagen (2017:725) ska varje nämnd inom sitt område se till att verksamheten bedrivs i enlighet med de mål och riktlinjer som fullmäktige har bestämt samt de bestämmelser i lag eller annan författning som gäller för verksamheten.

De ska också se till att den interna kontrollen är tillräcklig och att verksamheten bedrivs på ett i övrigt tillfredsställande sätt.

Detsamma gäller när skötseln av en kommunal angelägenhet med stöd av 10 kap. 1 §samma lag har lämnats över till någon annan.

Region Stockholm har, utifrån kommunallagen, beslutat om riktlinjer för intern kontroll för Region Stockholm, RS2019-0866. Riktlinjens krav på intern kontroll förtydligas i Stödet och i de anvisningar för arbetet med verksamhetsplanen samt för tertial-, delårs- och årsrapporteringen som publiceras i Ekonomihandboken på intranätet och i Stödet.

2 Sammanfattning

2.1 Arbetet med intern kontroll

I kulturförvaltningens arbete med intern kontroll har ingått att systematiskt arbeta med att förutse, proaktivt hantera och kommunicera risker, möjligheter, åtgärder och kontrollpunkter innan en risk realiseras. En lokal rutin för intern kontroll, risk- och väsentlighetsarbete samt riskanalyser är viktiga underlag i arbetet. Utgångspunkter för rutinen är kulturnämndens mål och ett tydliggörande av syftet med kulturnämndens arbete med internkontrollplanen. Rutinen och riskanalyserna bildar tillsammans verktyg för att verksamheten bedrivs säkert, effektivt, ändamålsenligt och når mål inom fastställda ekonomiska ramar, att rapporteringen är tillförlitlig samt att lagar, förordningar och beslut efterlevs. Den interna kontrollen genomsyrar organisationen och begränsas inte till uppföljning av ekonomi. Internkontrollen är en del av systemet för styrning och ledning, omfattar riskbedömningar för verksamheten, utarbetandet av lämpliga arbetsrutiner och hjälpmedel samt kontroll av att rutiner följs.

2.2 Resultat och analys från riskbedömningen

Vid uppföljning per 9 december 2020 omfattar kulturnämndens internkontrollplan tio risker för möjligheterna att uppnå beslutade mål för år 2020. Två av riskerna är bedömda som "Mycket hög risk", tre av dem som "Hög risk" utifrån den nya femgradiga skalan. Jämfört med situationen vid tiden för delårsrapporten har fyra risker nedgraderats från "Hög risk" till lägre nivåer.

Endast en av riskerna har påverkats i egentlig mening av coronapandemin. Det gäller risken att beställda konstbeställningar inte kan utföras. Eftersom antalet konstbeställningar blivit färre än vanligt under året på grund av pandemin, har alla planerade konstprojekt kunnat genomföras utan förseningar.

3 Intern kontroll

Arbetet med intern kontroll syftar till att proaktivt säkerställa att verksamheten i enlighet med vad fullmäktige beslutar:

- uppfyller fastställda mål
- når långsiktig varaktighet och hållbarhet
- bedriver verksamheten ändamålsenligt, säkert och effektivt
- följer tillämpliga lagar, beslut, föreskrifter, avtal, styrande dokument med mera.
- har tillförlitlighet i rapportering och information

Intern kontroll inom Region Stockholm regleras i riktlinjen för intern kontroll RS 2019-0866 och utgår från COSO-modellen, detta innebär att arbeta systematiskt med att förutse risker och möjligheter och att proaktivt hantera och kommunicera dessa. De fem komponenterna i COSO-modellen är:

- Styr- och kontrollmiljö
- Riskbedömning
- Kontroller och åtgärder
- Information och kommunikation
- Övervakning och uppföljning.

Regionstyrelsen har ett övergripande ansvar för regionens verksamheter, utveckling och ekonomiska ställning. Styrelsen har också uppsiktsansvar och ska övervaka hur den interna kontrollen sköts i nämnder och bolag samt utforma, utveckla och följa upp Region Stockholms arbete med intern kontroll.

Nämnden/bolaget har det yttersta ansvaret för den interna kontrollen inom sitt verksamhetsområde och ska säkerställa att den interna kontrollen är tillräcklig. Detta innebär att varje styrelse och nämnd har ett ansvar för att det finns en organisation och processer för den interna kontrollen.

Nämnden/bolaget tar i samband med budget och verksamhetsplaneringen fram en plan för intern kontroll, denna plan uppdateras och följs upp vid tertial-, delårs- och årsrapportering.

Nämnden/styrelsen försäkrar sig genom förvaltningschefens/bolagschefens återrapportering och revisorernas granskning att den interna kontrollen är tillräcklig och att planen för intern kontroll genomförs.

Förvaltningschef/vd ska vid behov föreslå åtgärder för att säkerställa en tillfredställande intern kontroll. Brister i den interna kontrollen ska omedelbart rapporteras till nämnd/styrelse. Förvaltningschef/vd ska omedelbart agera om misstanke om brott uppstår. Vid välgrundad misstanke om brott ska som regel polisanmälan göras. Vidare ska nämnd/bolagsstyrelse och andra relevanta beslutsfattare omedelbart informeras.

Planen för intern kontroll utgör nämndernas och bolagens redovisning av arbetet med den interna kontrollen och en försäkran om att nödvändiga åtgärder vidtagits för att uppnå en tillräcklig intern kontroll. Den utgör samtidigt grunden för den information om intern kontroll som bolagen redovisar i andra rapporter.

3.1 Styr- och kontrollmiljö

Kulturnämnden fastställer årligen en plan för intern kontroll. I nämndens delegationsordning säkerställs en tydlig fördelning av roller och ansvar som syftar till en effektiv hantering av verksamhetens risker. Förvaltningen har vidare fastställt lokala regler och anvisningar för arbetet med den interna kontrollen. Förvaltningsledningen rapporterar eventuella avvikelser utifrån fastställda rutiner.

Arbetet med planen för intern kontroll har letts av kulturförvaltningens ledningsgrupp. En systematisk uppföljning av riskerna har gjorts med riskägarna och leds av avdelningen för verksamhets- och ledningsstöd. Medarbetare bidrar till internkontrollen genom att kommunicera fel och brister. Hantering och uppföljning av det löpande arbetet med risker sker regelbundet i Stödet, där även dokumentation av beslut sker.

3.2 Riskbedömning, åtgärder och kontrollaktiviteter

3.2.1 Förändrade förutsättningar för intern kontroll

Inga förändringar från föregående period har påtagligt påverkat förutsättningarna att bedriva intern kontroll inom nämnden under 2020. Ett utvecklingsarbete pågår inom förvaltningen med avsikten att under 2021 ytterligare fördjupa användandet av Stödet i de olika processerna för verksamhetsplanering, uppföljning, riskanalys, internkontroll och vissa förvaltningsövergripande plandokument. Avsikten är att arbetet med risker och intern kontroll ska kunna göras i Stödet även på avdelningsnivå.

3.2.2 Analys och slutsatser

Kulturnämnden hade inför 2020 identifierat tio risker för möjligheterna att uppnå beslutade mål under perioden. Tre av riskerna var bedömda som "Mycket hög risk" och sju av dem som "Hög risk" utifrån den nya femgradiga skalan. Riskvärdet har successivt skrivits ned under året i takt med att planerade åtgärder och kontroller gett effekt. Vid avstämning per den 9 december 2020 var endast två av riskerna fortfarande bedömda som "Mycket hög risk" och bara tre av riskerna var bedömda som "Hög risk".

En första grupp av risker för 2020 var kopplade till de olika stödfunktioner som måste fungera för att kärnverksamheterna ska kunna prioriteras. En ny risk som identifierades för 2020 var att alla tekniska och praktiska förutsättningar skulle finnas på plats för till exempel beslutsprocessen vid stödgivning under evakuering eller inflyttning i samband med ombyggnad av kontorslokalerna på Södermalmsallén. Arbetet med lokalprojektet fungerade mycket bra utan driftstörningar för verksamheten. Värdet för risken har skrivits ner från mycket hög i början av året till mellanhög vid projektets slut. Övriga tre risker i grupper är överförda från 2019 och rör processerna för informationssäkerhet, upphandlingar och systemförvaltning. Genomförda åtgärder har bidragit till att kunskapsnivån höjts kring informationssäkerhet och upphandling samt att riskvärdet för dessa båda skrivits ner från mycket hög till hög. Riskvärdet för risken som rör processerna för

systemförvaltning har skrivits ner från hög till mellanhög.

En andra grupp av risker hör samman med stödgivningen till kulturområdet. En ny risk berör ansökningsprocesser. Från 2019 finns en risk överförd som rör felaktiga utbetalningar. Intern höjning av kunskapsnivån genom utbildning och information samt löpande incidentrapportering minskar risken för felaktigheter och riskvärdet har skrivits ner från hög till mellanhög för den senare risken.

En tredje grupp av risker gäller kulturnämndens uppdrag avseende konst i vården och kollektivtrafiken. En ny risk som identifierats för 2020 är att konstnärliga och ekonomiska värden hotas på grund av att nämnder, styrelser och bolag som kulturnämnden erbjuder tjänster inte kommer att köpa sådana på grund av ekonomiska eller andra prioriteringar. Två andra risker är överförda från 2019 och gäller dels att de verksamheter vars uppdrag det är att genomföra årlig inventering av sitt konstinnehav inte utför någon inventering, dels att planeringen för nybyggnation inte följs och att beställda konstprojekt inte utförs. När det gäller försäljningen av tjänster har köparen - Locum - inte fattat något beslut om kulturförvaltningens erbjudande. Angående inventering har kulturförvaltningen genomfört de åtgärder som den kan påverka, men somliga verksamheter väljer att avstå från att inventera den konst de har i uppdrag att inventera. Alla beställda konstprojekt kan dock genomföras eftersom antalet beställningar varit mindre än vanligt på grund av coronapandemin. Värdet för den senare risken har skrivits ner från hög till mellanhög.

För 2019 sammanställde förvaltningen en särskild internkontrollplan för regionarkivet, men för 2020 är deras verksamhet helt integrerad i kulturnämndens. En av riskerna i kulturnämndens internkontrollplan gäller regionarkivets hantering av media som inte är arkivsäkrad. Åtgärder har genomförts enligt plan och riskvärdet har skrivits ner från hög till mellanhög..

3.3 Information och kommunikation

Kulturnämndens samlade uppföljning av internkontrollplanen sker normalt i samband med tertial-, delårsrapportering och inför årsbokslutet och verksamhetsberättelsen. Kulturförvaltningen informerar vid dessa tillfällen nämnden om det löpande uppföljningsarbetet och det utvecklingsarbete som ägt rum inom ramen för den interna kontrollen samt planeringen för det fortsatta arbetet.

Arbetet med den interna kontrollen följs även upp och kommuniceras regelbundet vid möten med kulturförvaltningens ledningsgrupp. Avsikten är också att frågor om riskanalys och intern kontroll ska tas upp vid behov på förvaltningens arbetsplatsträffar.

Inom ramen för förvaltningsövergripande möten med all personal (FÖIM) har ledningsgruppen informerat om större internkontrollfrågor, särskilt den som haft med ombyggnaden av kontorslokalerna att göra.

3.4 Övervakning och uppföljning

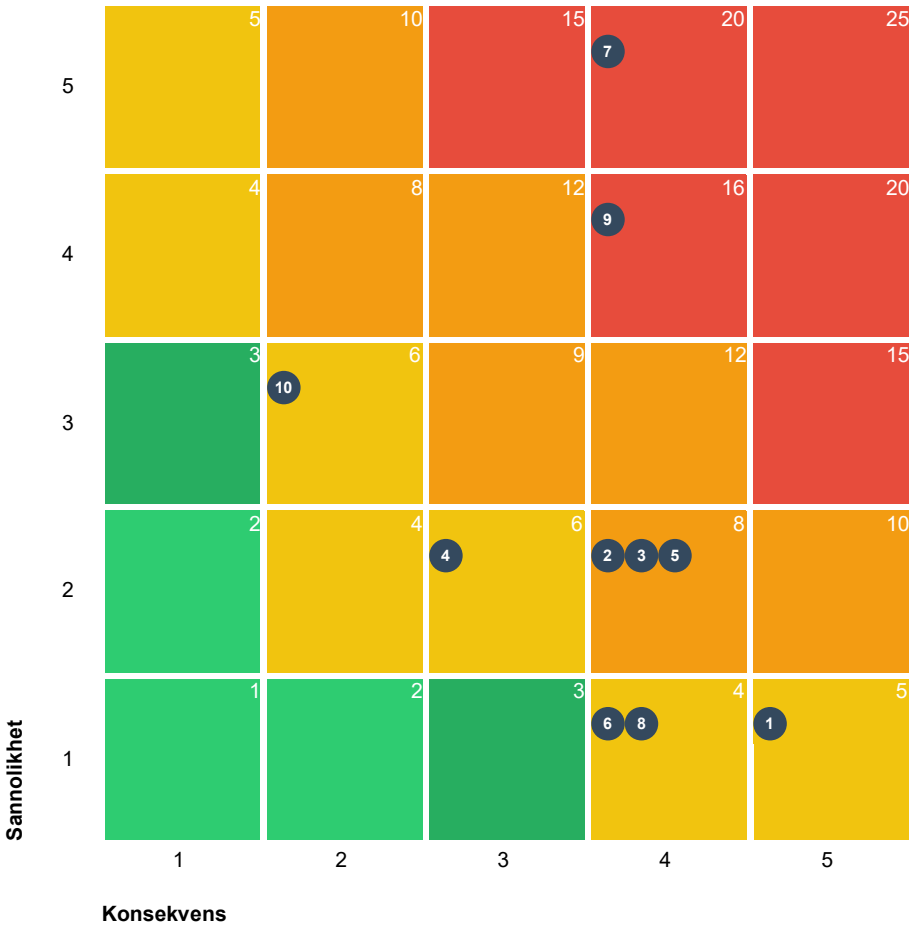
3.4.1 Efterlevnad av styrande dokument

Kulturnämnden följer Region Stockholms Riktlinje för intern kontroll (RS 2019-0866) samt det lokala styrdokumentet "Regler och anvisningar för intern kontroll" som uppdaterats under 2020. Inga avsteg från dessa styrdokument har gjorts under perioden. Nödvändiga åtgärder har vidtagits för att uppnå en adekvat nivå på den interna kontrollen. Genomgångar och uppföljningar av internkontrollplanen med samtliga avdelningschefer har genomförts av den ansvarige handläggaren för internkontrollplanen vid tre tillfällen under året. Syftet med arbetet har varit att enligt styrdokumenten bidra till att fullmäktiges mål uppnås inom beslutad budget, lämna tillförlitlig och rättvisande rapportering samt efterleva lagar, regler och avtal.

3.4.2 Hantering av brister och avvikelser

Genom arbetet med den löpande uppföljningen av internkontrollplanens kontrollmoment med avstämningar vid tertial och delår finns goda förutsättningar att fånga upp brister och avvikelser. Sammanställningar ska göras och anmälas till förvaltningens ledningsgrupp där frågorna hanteras och bereds för nödvändiga beslut. Under 2021 ska generella rutiner för incidenthantering tas fram.

4 Sammanställning av risker



2 Mycket hög risk | 3 Hög risk | 5 Medelhög risk | Totalt: 10

Mycket hög risk
Hög risk
Medelhög risk
Låg risk
Mycket låg risk

	Sannolikhet	Konsekvens
5	Mycket hög, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Katastrofal - Mycket allvarlig, får inte inträffa
4	Hög, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Kritisk - Allvarlig, får helst inte inträffa
3	Medel, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Signifikant - Kännbar, uppfattas som besvärande
2	Låg, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Mindre - Lindrig, uppfattas som liten
1	Mycket låg, detaljerad beskrivning finns under	Begränsad - Marginell, uppfattas som mycket liten

	hjälptexterna, klicka på frågetecknet.

Verksamhetsspecifikt mål/Rubrik	Lokalt mål	Risk				Riskägare
Kärnverksamheten ska prioriteras	Effektiva och kvalitetssäkrade processer	1		25312	→	Ombyggnad av förvaltningens kontor skapar avbrott i arbetet	**Riskägare** Eva Bergquist
		2		13957	↘	Bristande informationssäkerhet	**Riskägare** Eva Bergquist
		3		13958	↘	Upphandlingar och inköp görs utan godkännande	**Riskägare** Renée Roslycke
		4		13962	↘	Systemförvaltningen saknar planering, struktur och uppföljning	**Riskägare** Eva Bergquist
Kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare genom strategisk samordning och stödgivning	En relevant och angelägen stödgivning till kulturområdet	5		13776	→	Felaktiga utbetalningar av stöd	**Riskägare** Eva Bergquist
		6		25309	↘	Felaktiga eller minskat antal kulturansökningar på grund av bristfällig eller felaktig informationshantering	**Riskägare** Eva Bergquist
Möten med konstnärliga uttryck berikar regionens invånare	Konst och kultur berikar människors möten med vården och kollektivtrafiken	7		13798	↗	Förvaltningar och bolag inventerar inte konsten	**Riskägare** Eva Bergquist
		8		13956	↘	Beställda konstprojekt utförs inte	**Riskägare** Eva Bergquist
		9		27397	→	Erbjudna tjänster köps inte av nämnder, styrelser och bolag	**Riskägare** Eva Bergquist
Bildning i en växande region	En långsiktigt hållbar förvaltning av arkivinformation	10		27194	↘	En del information som arkiverats hos regionarkivet lagras på media som inte är arkivsäkrade	**Riskägare** Johanna Lagerström

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0769

Kulturnämnden

Bilaga 1: Sammanställning mål, risker, kontroller och åtgärder, ÅR

Innehållsförteckning

1 Läsanvisning 3
1.1 Kärnverksamheten ska prioriteras 4
1.2 Kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare genom strategisk samordning och stödgivning 6
1.3 Möten med konstnärliga uttryck berikar regionens invånare 7
1.4 Bildning i en växande region 9

1 Läsanvisning

Bilaga 1 ger en övergripande sammanställning av de risker, åtgärder och kontroller samt hur dessa kopplar till målen för verksamheten. I bilaga 2 redovisas en fördjupad sammanställning där även kommentarer till förändringar och avvikelser framgår. Nedan förklaras de olika nivåer som utgör bedömningen för riskernas risknivå, kontrollernas status och åtgärdernas status och riskreducerande effekt.

Risknivå

- Mycket hög (röd) - Ej acceptabla risker. Åtgärder måste finnas för att sänka risknivån så långt det är möjligt. Avvikelser måste motiveras.
- Hög (orange) - Risker tolereras enbart då åtgärder eller kontroller inte är praktiskt genomförbara eller ekonomiskt försvarbara. Risker ska i dessa fall bevakas.
- Medelhög (gul) - Risker tolereras enbart om kostnader för åtgärder och kontroller överstiger nyttan. Risker ska i dessa fall bevakas.
- Låg (grön) - Risker accepteras generellt utan åtgärd men ska bevakas. Nödvändigt att visa att de bibehålls på denna nivå.
- Mycket låg (ljusgrön) - Risker accepteras utan åtgärd.

Åtgärder

Status beskriver hur väl arbetet med åtgärder följer åtgärdsplanen.

- Streck, ej påbörjad
- Grön, enligt plan
- Gul, merparten åtgärdat men vissa delar kvarstår
- Röd, åtgärd ej enligt plan

Effekt av åtgärd beskriver hur väl de åtgärder som genomförts har haft önskad riskreducerande effekt.

- Streck, ej bedömt
- Grön, bedöms ge önskad effekt
- Gul, att uppnå önskad effekt bedöms som osäkert
- Röd, bedöms inte få önskad effekt

Kontroller

Status beskriver om kontrollen är genomförd och om det finns avvikelser.

- Streck, kontrollen ej planerade att genomföras under perioden
- Grön, kontrollen är genomförda utan avvikelser
- Gul, kontrollen är genomförd med avvikelser
- Röd, kontrollen är inte genomförd

1.1 Kärnverksamheten ska prioriteras

Risk	Kontroll	Status	Åtgärd	Status	Effekt
13957 **Namn** Bristande informationssäkerhet **Riskägare** Eva Bergquist	**Namn** Avstämning av handlingsplan för ledningsinformationssystem (LIS) **Frekvens** Tertial-, delårs- och årsrapport. **Kontrollansvarig** Erik Peurell				
			Namn Fortsatt arbete enligt handlingsplan för LIS samt åtgärder GDPR **Åtgärdsansvarig** Renée Roslycke **Startdatum** 2019-01-01 **Slutdatum** 2020-12-23		**Effekt av åtgärd**
13958 **Namn** Upphandlingar och inköp görs utan godkännande **Riskägare** Renée Roslycke	**Namn** Prövning av upphandling- och inköpsrutiner **Frekvens** Tertial-, delårs- och årsrapport. **Kontrollansvarig** Erik Peurell				
			Namn Implementera rutiner och informera **Åtgärdsansvarig** Renée Roslycke **Startdatum** 2020-01-01		**Effekt av åtgärd**

Risk	Kontroll	Status	Åtgärd	Status	Effekt
			Slutdatum 2020-12-31		
13962 **Namn** Systemförvaltningen saknar planering, struktur och uppföljning **Riskägare** Eva Bergquist	**Namn** Kontroll att systemdokumentation har tagits fram för respektive system **Frekvens** Tertial-, delårs- och årsrapport. **Kontrollansvarig** Erik Peurell				
			Namn Systemdokumentation tas fram **Åtgärdsansvarig** André Karlsson **Startdatum** 2019-01-01 **Slutdatum** 2020-12-31		**Effekt av åtgärd**
			Namn Utveckling och förbättring av handläggarverktyget Evolution **Åtgärdsansvarig** Jerker Larsson **Startdatum** 2020-01-01 **Slutdatum** 2020-12-31		**Effekt av åtgärd**
25312 **Namn** Ombyggnad av förvaltningens kontor skapar avbrott i arbetet	**Namn** Incidentrapportering **Frekvens** Löpande. Incidentrapportering lämnas vid				

Risk	Kontroll	Status	Åtgärd	Status	Effekt
 **Riskägare** Eva Bergquist	behov till lokalprojektgrupp och ledningsgrupp. **Kontrollansvarig** Harald Lindkvist				
			Namn God planering av evakuering och inflytt **Åtgärdsansvarig** Renée Roslycke, Torbjörn Neiman, Elisabeth Wengström, Catharina Fogelström **Startdatum** 2020-01-01 **Slutdatum** 2020-09-01		**Effekt av åtgärd** 

1.2 Kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare genom strategisk samordning och stödgivning

Risk	Kontroll	Status	Åtgärd	Status	Effekt
13776 **Namn** Felaktiga utbetalningar av stöd  **Riskägare** Eva Bergquist	**Namn** Uppföljning incidentrapportering och åtgärder **Frekvens** Årligen **Kontrollansvarig** Erik Peurell				
			Namn Rutiner och information **Åtgärdsansvarig** Renée Roslycke, Catharina Fogelström **Startdatum** 2019-01-01		**Effekt av åtgärd** 

Risk	Kontroll	Status	Åtgärd	Status	Effekt
			Slutdatum 2020-12-31		
			Namn Uppföljning och incidentrapportering **Åtgärdsansvarig** Renée Roslycke, Catharina Fogelström **Startdatum** 2020-01-01 **Slutdatum** 2020-12-31		**Effekt av åtgärd** 
25309 **Namn** Felaktiga eller minskat antal kulturansökningar på grund av bristfällig eller felaktig informationshantering  **Riskägare** Eva Bergquist	**Namn** Planering och incidentrapportering **Frekvens** Löpande.Tertial-, delårs-, och årsrapport. **Kontrollansvarig** Erik Peurell				
			Namn Planeringsmöten och uppföljning utlysningar **Åtgärdsansvarig** Jerker Larsson **Startdatum** 2020-01-01 **Slutdatum** 2020-12-31		**Effekt av åtgärd** 

1.3 Möten med konstnärliga uttryck berikar regionens invånare

Risk	Kontroll	Status	Åtgärd	Status	Effekt
13798 **Namn**	**Namn** Uppföljning av det årliga inventeringskravet				

Risk	Kontroll	Status	Åtgärd	Status	Effekt
Förvaltningar och bolag inventerar inte konsten  **Riskägare** Eva Bergquist	**Frekvens** Tertial-, delårs-, och årsrapport. **Kontrollansvarig** Erik Peurell				
			Namn Information **Åtgärdsansvarig** Elisabeth Wengström **Startdatum** 2019-01-01 **Slutdatum** 2020-12-31		**Effekt av åtgärd** 
13956 **Namn** Beställda konstprojekt utförs inte  **Riskägare** Eva Bergquist	**Namn** Planering och prognoser har gjorts med Locum och ekonomifunktionen **Frekvens** Tertial-, delårs- och årsrapport. **Kontrollansvarig** Erik Peurell				
			Namn Bättre planering och förbättrad ekonomisk prognos **Åtgärdsansvarig** Elisabeth Wengström **Startdatum** 2019-01-01 **Slutdatum** 2020-12-31		**Effekt av åtgärd** 
27397 **Namn**	**Namn** Uppföljning av användandet av erbjudna				

Risk	Kontroll	Status	Åtgärd	Status	Effekt
Erbjudna tjänster köps inte av nämnder, styrelser och bolag **Riskägare** Eva Bergquist	tjänster **Frekvens** Tertial-, delårs- och årsrapport. **Kontrollansvarig** Erik Peurell				
			Namn Marknadsföra tjänster och definiera tjänstenivåer **Åtgärdsansvarig** Elisabeth Wengström **Startdatum** 2020-01-01 **Slutdatum** 2020-12-31		**Effekt av åtgärd**

1.4 Bildning i en växande region

Risk	Kontroll	Status	Åtgärd	Status	Effekt
27194 **Namn** En del information som arkiverats hos regionarkivet lagras på media som inte är arkivsäkrade **Riskägare** Johanna Lagerström	**Namn** Vårdplan 2020 **Frekvens** Veckovis uppföljning. Sammanfattas till tertial, delår och årsrapport. **Kontrollansvarig** Johanna Lagerström				
			Namn Upprätta vårdplan **Åtgärdsansvarig** Anders Söderlind **Startdatum** 2020-01-01		**Effekt av åtgärd**

Risk	Kontroll	Status	Åtgärd	Status	Effekt
			Slutdatum 2020-12-31		

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0769

Kulturnämnden

Bilaga 2: Fördjupad sammanställning av mål, risker, kontroller och åtgärder, ÅR

Innehållsförteckning

1 Läsanvisning 3
1.1 Kärnverksamheten ska prioriteras 4
1.2 Kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare genom strategisk samordning och stödgivning 11
1.3 Möten med konstnärliga uttryck berikar regionens invånare 15
1.4 Bildning i en växande region 21

1 Läsanvisning

Bilaga 2 ger en fördjupad sammanställning av de risker, åtgärder och kontroller samt hur dessa kopplar till målen för verksamheten. I bilaga 1 redovisas en övergripande sammanställning. Nedan förklaras de olika nivåer som utgör bedömningen för riskernas risknivå, kontrollernas status och åtgärdernas status och riskreducerande effekt.

Risknivå

- Mycket hög (röd) - Ej acceptabla risker. Åtgärder måste finnas för att sänka risknivån så långt det är möjligt. Avvikelser måste motiveras.
- Hög (orange) - Risker tolereras enbart då åtgärder eller kontroller inte är praktiskt genomförbara eller ekonomiskt försvarbara. Risker ska i dessa fall bevakas.
- Medelhög (gul) - Risker tolereras enbart om kostnader för åtgärder och kontroller överstiger nyttan. Risker ska i dessa fall bevakas.
- Låg (grön) - Risker accepteras generellt utan åtgärd men ska bevakas. Nödvändigt att visa att de bibehålls på denna nivå.
- Mycket låg (ljusgrön) - Risker accepteras utan åtgärd.

Åtgärder

Status beskriver hur väl arbetet med åtgärder följer åtgärdsplanen.

- Streck, ej påbörjad
- Grön, enligt plan
- Gul, merparten åtgärdat men vissa delar kvarstår
- Röd, åtgärd ej enligt plan

Effekt av åtgärd beskriver hur väl de åtgärder som genomförts har haft önskad riskreducerande effekt.

- Streck, ej bedömt
- Grön, bedöms ge önskad effekt
- Gul, att uppnå önskad effekt bedöms som osäkert
- Rött, bedöms inte få önskad effekt

Kontroller

Status beskriver om kontrollen är genomförd och om det finns avvikelser.

- Streck, kontrollen ej planerade att genomföras under perioden
- Grön, kontrollen är genomförda utan avvikelser
- Gul, kontrollen är genomförd med avvikelser
- Röd, kontrollen är inte genomförd

1.1 Kärnverksamheten ska prioriteras

1.1.1 Effektiva och kvalitetssäkrade processer

Ombyggnad av förvaltningens kontor skapar avbrott i arbetet

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
25312	5	Avbrott i arbetet uppstår i förvaltningens befintliga organisation, t.ex. i beslutsprocessen för stödgivning, på grund av att tekniska förutsättningar inte fungerar under evakuering eller inflyttning.	Eva Bergquist
	Sannolikhet		**Risksamordnare**
	1	**Konsekvens**	Renée Roslycke
	Konsekvens	Sänkt produktion: Ansökningsprocesser kan inte genomföras, referensgrupper kan inte förses med underlag, beslut kan inte fattas enligt tidplan. Årsredovisning/bokslut försenas.	
	5		

Kommentar

Ombyggnationen av förvaltningens kontor på Södermalmsallén är klar. Risker har åtgärdats och riskvärdet har därmed sänkts. Effekter av pandemin har inneburit att lokalerna inte har använts i den omfattning som var planerad på grund av att de flesta medarbetarna har arbetat hemma.

Kontrollmoment	Status
Namn Incidentrapportering **Kontrollansvarig** Harald Lindkvist	

Frekvens
Löpande. Incidentrapportering lämnas vid behov till lokalprojektgrupp och ledningsgrupp.

Beskrivning
Alla tillfällen ska noteras när arbete inte kunnat utföras eller möten inte kunnat genomföras på grund av att lokaler inte varit iordningsställda eller tekniken inte fungerat eller övriga större avvikelser gentemot projektplanering.

Kontrollmoment	Status

Kommentar

Verksamheten har fungerat bra och inga incidenter har rapporterats.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
God planering av evakuering och inflytt	2020-01-01	2020-09-01		

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke, Torbjörn Neiman, Elisabeth Wengström, Catharina Fogelström

Åtgärdsbeskrivning
Ansvariga chefer behöver ha god framförhållning och meddela vilka perioder som är kritiska för verksamheten. Tekniska förutsättningar för arbetet måste säkerställas för dessa perioder.

Kommentar

All information och kommunikation har fungerat enligt gjord planering och inga incidenter har inträffat.

1.1.2 Bristande informationssäkerhet

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13957	8	Osäker informationshantering och otydlig incidenthantering.	Eva Bergquist
	Sannolikhet	**Konsekvens**	**Risksamordnare**
	2	Personer får åtkomst till information de inte har rätt till. Långa handläggningstider för åtgärdande av incidenter.	Renée Roslycke
	Konsekvens		

Kommentar

Införandet av ledningsinformationssystemet har genomförts enligt plan under 2020. En handlingsplan för informationssäkerhet har beslutats av förvaltningschefen. Information till och utbildning av medarbetare och chefer har genomförts och därmed har risken för incidenter minskats. En årsplan för aktiviteter för 2021 inom ramen för GDPR-uppdraget har gjorts och därmed går den åtgärden över i linjeorganisationen.

Kontrollmoment	Status
Namn Avstämning av handlingsplan för ledningsinformationssystem (LIS) **Kontrollansvarig** Erik Peurell **Frekvens** Tertial-, delårs- och årsrapport. **Beskrivning** Kontrollera att åtgärder är genomförda. ***Kommentar*** Förvaltningens it-ansvarige följer regionens årshjul för LIS. En avstämning av vad som återstår i handlingsplanen ska göras.	

Kontrollmoment	Status

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Fortsatt arbete enligt handlingsplan för LIS samt åtgärder GDPR	2019-01-01	2020-12-23	●	■

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke

Åtgärdsbeskrivning
Införande av Ledningsinformationssystem, LIS. Slutförande av åtgärder avseende GDPR. Information/utbildning av medarbetare/chefer.

Kommentar

It-ansvarig följer regionens årshjul för LIS. Systemförvaltare har gjort kompetensutveckling angående GDPR. En årsplan för aktiviteter för 2021 inom ramen för GDPR-uppdraget har gjorts.

1.1.3 Upphandlingar och inköp görs utan godkännande

13958

Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
8	Upphandlingar och inköp görs utan godkännande av inköpsansvarig. Regelverk för LOU följs inte.	Renée Roslycke
Sannolikhet	**Konsekvens**	**Risksamordnare**
2	Kan innebära skadestånd, höga kostnader och revisionsanmärkningar.	Renée Roslycke
Konsekvens		
4		

Kommentar

Genom ökad information och utbildning har kunskapsnivån och regelefterlevnaden ökat inom förvaltningen kring upphandling och inköp. Därmed har risken minskats. Men tydligare information om hanteringen av beställningsblanketter ska läggs upp på intranätet. Digital signering av inköpsbeslut och godkännande från inköpsansvarig kommer att införas 2021. Det kvalitetssäkrar beslutsprocessen och besluten samt underlag sparas på ett ställe.

Kontrollmoment	Status

Namn
Prövning av upphandling- och inköpsrutiner
Kontrollansvarig
Erik Peurell

Frekvens
Tertial-, delårs- och årsrapport.

Beskrivning
Kontroller av att rutiner för upphandlingar och inköp följs genomförs i form av 10 st stickprov.

Kommentar

Kontroll har gjorts av budgetcontroller där 15 inköpsbeslut har tagits ut för internkontroll. Resultatet blev att avvikelser av två typer upptäckts.

Dels fylls beställningsblanketten inte i korrekt. Av de 15 stickproven har två blanketter varit felnumrerade på minst ett ställe. Därutöver saknar tre blanketter datering. Två direktupphandlingar i stickprovet är dokumenterade med den ordinarie blanketten och inte med den för direktupphandlingar specifika blanketten.

Dels sparas inte godkännanden av beställningar enligt rutin. För sju av 15 beställningar har attestants godkännande inte kunnat uppvisas av beställare. För tre av 15 beställningar har inköpsansvarigs godkännande inte kunnat uppvisas av beställare. För två av dessa tre saknas verifikation på att ett godkännande givits. Resterande godkännanden, av båda kategorier, har sparats av attestant och inköpsansvarig.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Implementera rutiner och informera	2020-01-01	2020-12-31		

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke

Åtgärdsbeskrivning
Alla verksamheter ska följa regelverket kring upphandlingar och inköp med godkännande av inköpsansvarig. Den rutinbeskrivning som tagits fram ska implementeras. Medarbetare och chefer informeras om rutinerna.

Kommentar

Chefen för avdelningen för verksamhets- och ledningsstöd tillika inköpsansvarig har deltagit på avdelningarnas APT och informerat. En särskild presentation har tagits fram som sammanfattar anvisningarna. Rutiner och anvisningar har kompletterats och finns tillgängliga på intranätet.

1.1.4 Systemförvaltningen saknar planering, struktur och uppföljning

13962

Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
6	Systemdokumentationer och rutiner är inte kompletta, vilket ökar riskerna för att verksamhetens och användarnas behov inte tillfredsställs.	Eva Bergquist
Sannolikhet		**Risksamordnare**
2	**Konsekvens**	Renée Roslycke
Konsekvens	Långsam utvecklingstakt och sämre utnyttjande av befintliga system. Ineffektiv handläggning som tar onödigt lång tid.	
3	Uppgraderingar görs ej vilket innebär att osäkra uppgifter erhålles från systemen.	

Kommentar

Arbetet med kompletteringar av systemdokumentation och rutiner för systemförvaltning har minskat risken. Byte av personal under året har tillfälligt minskat takten i arbetet.

Kontrollmoment	Status
Namn Kontroll att systemdokumentation har tagits fram för respektive system **Kontrollansvarig** Erik Peurell	

Frekvens
Tertial-, delårs- och årsrapport.

Beskrivning
Kontrollera att planer och rutiner har tagits fram och uppdaterats.

Kommentar

En tids- och aktivitetsplan för utvecklingen av Evolution har tagits fram. Systembeskrivning har tagits fram för alla system.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Systemdokumentation tas fram **Åtgärdsansvarig** André Karlsson	2019-01-01	2020-12-31		

Åtgärdsbeskrivning
Arbete pågår med framtagning av beskrivningar, planer och rutiner för respektive system. Planer ska tas fram för förvaltning, uppgradering och förbättring av respektive system. Utbildning/information av handläggare sker löpande.

Åtgärd

Kommentar

Systemförteckning och systembeskrivning är framtagen. Nästa steg att ta fram förvaltningsplan för respektive system av objektägare och objektägare IT.

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Utveckling och förbättring av handläggarverktyget Evolution	2020-01-01	2020-12-31	●	■

Åtgärdsansvarig
Jerker Larsson

Åtgärdsbeskrivning
Under 2020 arbetar kulturförvaltningen vidare med att effektivisera och kvalitetssäkra sin styrning och ledning genom att genomlysa väsentliga arbetsprocesser och se över användbarheten i centrala arbetsverktyg som används till exempel för att utveckla, säkra och digitalisera ansökningsförfarande av kulturstöd. Även ansvar och roller i processen förtydligas mellan systemförvaltare, kommunikatörer och handläggare.

Kommentar

En tids- och aktivitetsplan för utvecklingen av Evolution har tagits fram. Arbetet med att förtydliga roller och ansvar pågår, bland annat genom en processkartläggning som påbörjats under hösten av delprocessen för handläggning av verksamhetsstöd.

1.2 Kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare genom strategisk samordning och stödgivning

1.2.1 En relevant och angelägen stödgivning till kulturområdet

Felaktiga utbetalningar av stöd

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13776	8	Stöd betalas ut till fel mottagare eller/och felaktiga belopp betalas ut pga. felaktiga betalningsuppgifter.	Eva Bergquist



Sannolikhet
2
Konsekvens
4

Konsekvens
Medel fördelas till fel mottagare.

Risksamordnare
Renée Roslycke

Kommentar

Utbildningar om den nya rutinen för utbetalningar av stöd har genomförts och informationen finns tillgänglig på intranätet. När nya incidenter inträffar görs insatser för att förhindra att dessa upprepas. Under året har ett förberedande arbete gjorts för att förändra det sammantagna sättet att hantera utbetalningar av stöd. Detta för att öka effektiviteteten och minimera riskerna genom att öka automatiseringen.

Kontrollmoment	Status
Namn Uppföljning incidentrapportering och åtgärder **Kontrollansvarig** Erik Peurell **Frekvens** Årligen **Beskrivning** Uppföljning av incidentrapportering inklusive att åtgärder genomförts. ***Kommentar*** Några incidenter med felaktiga utbetalningar av mindre allvarlig karaktär har noterats och förslag till åtgärder ska tas fram för att förhindra att liknande händelser sker igen.	

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Rutiner och information	2019-01-01	2020-12-31		

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke, Catharina Fogelström

Åtgärdsbeskrivning
Ombesörja att dokumenterade rutiner är kända av medarbetare och att utbildning sker av nyanställda på avdelningarna strategisk samordning och verksamhets- och ledningsstöd.

Kommentar

Handläggare påminns om anvisningarna/rutinen i samband med ansökningsprocesserna för verksamhetsstöd och projektstöd. Rutindokumentet finns lättillgängligt på gemensam server. Vid nyanställningar får den nya personalen introduktion till rutindokumentet.

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Uppföljning och incidentrapportering	2020-01-01	2020-12-31		

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke, Catharina Fogelström

Åtgärdsbeskrivning
Om ett stöd blir felaktigt utbetalat ska det noteras och en beskrivning av orsaken till felet ska göras inklusive förslag till åtgärd.
Handläggare och/eller ekonomifunktion som lägger till incident skickar uppdaterad rapport till chef för avdelning för verksamhets- och ledningsstöd och chef för avdelning strategisk samordning.

Kommentar

Några incidenter har noterats och berörda chefer har blivit meddelade. Åtgärder har vidtagits och rutiner har ändrats för att förhindra att liknande sker.

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0769

Felaktiga eller minskat antal kulturansökningar på grund av bristfällig eller felaktig informationshantering

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
25309	4	Information på externwebb om t.ex. ansökningsdatum saknas eller uppdateras inte.	Eva Bergquist
	Sannolikhet	**Konsekvens**	**Risksamordnare**
	1	Arbetet försenas och förtroendet för kulturförvaltningen skadas.	Renée Roslycke
	Konsekvens		
	4		

Kommentar

Planeringsmöten minskar risken, men förtydliganden av olika avdelningars och funktioners ansvar och roller krävs. Det arbetet fortsätter med hjälp av genomförd processkartläggning.

Kontrollmoment	Status
Namn Planering och incidentrapportering **Kontrollansvarig** Erik Peurell **Frekvens** Löpande.Tertial-, delårs-, och årsrapport. **Beskrivning** Uppföljning att planeringsmöten har ägt rum och incidentrapportering har gjorts. ***Kommentar*** Planeringsmöten har ägt rum med berörda parter. Tekniska problem med ansökningsverktyget som ligger utanför förvaltningens ansvar har rapporterats, men de har inte haft med den aktuella risken att göra.	

Kontrollmoment	Status

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Planeringsmöten och uppföljning utlysningar	2020-01-01	2020-12-31	●	■

Åtgärdsansvarig
Jerker Larsson

Åtgärdsbeskrivning
Inför utlysning kallar systemförvaltare till planeringsmöte med kommunikatör och ansvarig handläggare från avdelning strategisk samordning för avstämning av datum och texter.

Kommentar

Systemförvaltare har haft planeringsmöten med ansvariga stödhandläggare under våren 2020 inför utlysningar av stöd. Kommunikationsfunktionen har medverkat vid ett planeringsmöte. Men det finns otydligheter om ansvar för olika moment i planeringen för det löpande arbetet med stödutlysningar. En processkartläggning med extern part har genomförts under slutet av året. Denna utgör grund för fortsatt arbete.

1.3 Möten med konstnärliga uttryck berikar regionens invånare

1.3.1 Konst och kultur berikar människors möten med vården och kollektivtrafiken

Förvaltningar och bolag inventerar inte konsten

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13798	20	Förvaltningar och bolag inventerar i mycket låg omfattning den konst som de disponerar, trots att de har fullmäktiges	Eva Bergquist

	Sannolikhet	uppdrag att göra årlig inventering.	**Risksamordnare**
	5	**Konsekvens**	Renée Roslycke
	Konsekvens	Beslutade uppdrag utförs inte. Oordning i konstbeståndet. Bristande tillsyn och förvaltning av lös konst. Förlust av	
	4	ekonomiska och konst-/kulturhistoriska värden	

Kommentar

Kulturförvaltningen har informerat alla berörda verksamheter om inventeringsansvaret. Flera verksamheter har valt att inte prioritera inventering, vilket även var fallet innan covid-19. Utredningsarbetet kring framtida inventeringar fortsätter.

Kontrollmoment	Status
Namn Uppföljning av det årliga inventeringskravet **Kontrollansvarig** Erik Peurell **Frekvens** Tertial-, delårs-, och årsrapport. **Beskrivning** Löpande påminnelser och dialog med förvaltningar och bolag. Löpande kontroll av inventeringstakten. ***Kommentar*** Information och påminnelser till berörda verksamheter har skett återkommande under året. Nya rutiner för uppföljning av konstinventeringar inom Region Stockholm har skapats under 2020.	–

Kontrollmoment	Status

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Information	2019-01-01	2020-12-31		

Åtgärdsansvarig
Elisabeth Wengström

Åtgärdsbeskrivning
Formulera och erbjuda tjänster till konstägarna. Påminna förvaltningar/bolag om det årliga inventeringskravet.

Kommentar

Kulturförvaltningen har informerat alla berörda verksamheter om inventeringsansvaret, lämnat kontaktuppgifter till professionella inventerare och erbjudit inventeringsunderlag. Flera av akutsjukhusen har valt att inte prioritera inventering oberoende av de konsekvenser som orsakats covid-19.

Beställda konstprojekt utförs inte

13956

Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
4	Konstavdelningen hinner inte leverera konst i takt med beställarnas tidsplan	Eva Bergquist
Sannolikhet	**Konsekvens**	**Risksamordnare**
1	Att procentregeln och dess syfte inte efterlevs	Renée Roslycke
Konsekvens		
4		

Kommentar

Det minskade antalet beställningar på grund av coronapandemin har gjort att alla konstprojekt pågår med nödvändiga justeringar.

Kontrollmoment	Status
Namn Planering och prognoser har gjorts med Locum och ekonomifunktionen **Kontrollansvarig** Erik Peurell **Frekvens** Tertial-, delårs- och årsrapport. **Beskrivning** Status av beställda projekt följs upp. ***Kommentar*** De projekt som inte satts på paus på grund av coronapandemin pågår med nödvändiga justeringar.	

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Bättre planering och förbättrad ekonomisk prognos **Åtgärdsansvarig** Elisabeth Wengström	2019-01-01	2020-12-31		

Åtgärd

Åtgärdsbeskrivning
Ökad insyn i Locums planering. Ökat stöd från ekonomifunktionen samt tillgång till verktyg, t.ex. utfallsrapporter.

Kommentar

Många investeringar har tillfälligt satts på paus på grund av coronapandemin. Regelbundna avstämningar kring status i projekten mellan Locum och kulturförvaltningen har gjorts.

Erbjudna tjänster köps inte av nämnder, styrelser och bolag

	Riskvärde	**Riskbeskrivning**	**Riskägare**
27397	16	Kulturnämnden har till 2020 tagit fram tjänster avseende inventering, evakuering och renovering av regionens konstinnehav som erbjuds nämnder, styrelser och bolag. Risken är att de tjänsterna inte köps av de tilltänkta kunderna på grund av att tjänsterna tidigare utförts gratis av kulturförvaltningen och att kunderna inte tycker sig kunna prioritera kostnader för dessa tjänster.	Eva Bergquist
	Sannolikhet		**Risksamordnare**
	4		Renée Roslycke
→	**Konsekvens**		
	4	**Konsekvens**	
		Kulturhistoriska och konstnärliga värden går förlorade.	

Kommentar

Locum har aviserat att de behöver göra en internutredning innan de kan ta ställning. Dialogen om samarbetet kan fortsätta så snart som Locum lämnar besked om resultatet av sin utredning. Inga tjänster har kunnat försäljas under året. Risken kvarstår.

Kontrollmoment	**Status**
Namn	
Uppföljning av användandet av erbjudna tjänster	
Kontrollansvarig	

Kontrollmoment	Status

Erik Peurell

Frekvens
Tertial-, delårs- och årsrapport.

Beskrivning
Uppföljningen ska beskriva definition av tjänster, vilka som tjänsterna har erbjudits, antal beställda tjänster och belopp.

Kommentar

Avstämning av projekt för tillfälliga utställningar i tunnelbanan - Konstväxlingar - har gjorts med beställaren trafikförvaltningen vid fyra tillfällen under året. Det avtalade priset för tjänsten var 2,78 miljoner kronor. Arbetet går enligt plan, båda parter är nöjda med samarbetet. Djupare uppföljning ska göras längre fram i detta pilotprojekt.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Marknadsföra tjänster och definiera tjänstenivåer	2020-01-01	2020-12-31		

Åtgärdsansvarig
Elisabeth Wengström

Åtgärdsbeskrivning
En aktivitetsplan för informationsspridning och erbjudande av tjänsterna ska tas fram. Verka för att vissa tjänster blir obligatoriska att köpa där konsekvensen blir allvarlig och konsthistoriska värden förloras om de inte utförs.

Kommentar

Åtgärd
Förvaltningen har uppvaktat Locum angående frågorna, med underlag för vad olika tjänster kostar. Locum har aviserat att de behöver göra en internutredning innan de kan ta ställning. Dialogen om samarbetet kan fortsätta så snart Locum lämnar besked om resultatet av sin internutredning. Inga tjänster har kunnat försäljas under året. Det har därför inte funnits orsak att från förvaltningens sida ta fram en aktivitetsplan. Under hösten har samtal förts om samarbete kring konsten med förvaltning för utbyggd tunnelbana och trafikförvaltningen.

1.4 Bildning i en växande region

1.4.1 En långsiktigt hållbar förvaltning av arkivinformation

En del information som arkiverats hos regionarkivet lagras på media som inte är arkivsäkrade

27194

Riskvärde
6

Sannolikhet
3

Konsekvens
2

Riskbeskrivning
En del av den information som regionarkivet tar emot levereras på media som inte är arkivsäkrade.

Konsekvens
Sämre kvalitet i förvaltningen av arkiv. Informationen riskerar att förstöras genom otillåten gallring. Det innebär en avsevärd informationsförlust för regionen.

Riskägare
Johanna Lagerström

Risksamordnare
Renée Roslycke

Kommentar

Risken hanteras genom planerade åtgärder och kontroller. I takt med genomfört arbete blir konsekvensen av risken allt mindre.

Kontrollmoment	Status
Namn Vårdplan 2020 **Kontrollansvarig** Johanna Lagerström	

Kontrollmoment	Status

Frekvens
Veckovis uppföljning. Sammanfattas till tertial, delår och årsrapport.

Beskrivning
Ingår i vårdplan 2020 och följs upp där.

Kommentar

Vårdplanen styr vilka arkivvårdsinsatser som görs inom Regionarkivet och omfattar insatser för analoga arkiv såväl som för digitala. Då ledningen med anledning av pandemin under våren velat göra det möjligt för ansvarig personal att arbeta hemifrån har insatserna i vårdplanen prioriterats om något för att bättre passa för arbete hemifrån.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Upprätta vårdplan	2020-01-01	2020-12-31	●	■

Åtgärdsansvarig
Anders Söderlind

Åtgärdsbeskrivning
En vårdplan ska upprättas för överföring av bevarandeinformation till digital lagring. Resurser ska tillföras för att genomföra arbetet.

Kommentar

En vårdplan är upprättad. Arbete har genomförts enligt planen trots att personal behövt jobba hemma. Anlitade konsulter har arbetat enligt plan. De planerade konverteringarna har kunnat genomföras.

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0769

Åtgärd