



Konserthuset Stockholm / Kungliga Filharmonikerna

ÅRSREDOVISNING 2025

ÅRSREDOVISNING

för räkenskapsåret 2025-01-01 – 2025-12-31
Stockholms Konserthusstiftelse 802001-8266

Innehåll

Konserthuschefens förord	sid 4
Verksamhetsberättelse	sid 6
Kungliga Filharmonikerna	sid 8
Tonsättarfestivaler och nutida musik	sid 40
Barn- och ungdomsverksamhet	sid 46
Orkestergästspel	sid 58
Kammarmusik	sid 60
Jazz och global musik	sid 72
Övrig verksamhet	sid 78
Konserthuset Play	sid 80
TV-sändningar och inspelningar	sid 83
Extern verksamhet	sid 85
Årsredovisning	sid 86
Förvaltningsberättelse	sid 88
Resultaträkning	sid 90
Balansräkning	sid 91
Kassaflödesanalys	sid 93
Tilläggsupplysningar, redovisningsprinciper mm	sid 94
Noter	sid 96
Appendix	
Kungliga Filharmonikerna	sid 102
Administration	sid 103
Medverkande	sid 106
Tonsättare och verk	sid 110



DEN VITALA 99-ÅRINGEN

"Bygg ditt hus på stadig grund" är en referens med bibliska rötter som både kreativa visionärer och byggbranschen lutat sig mot genom historien. Det gällde i allra högsta grad vid Konserthusets tillblivelse under 1920-talet, med en 100-årig tomträtt och en stiftelse som garanterar långsiktig utveckling och omsorg om såväl verksamhet som fastighet.

Det stabila och långsiktiga stödet från Region Stockholm är en avgörande byggsten som möjliggör en expansiv verksamhet som kommer regionens invånare till del. Samtidigt är musikens räckvidd och Konserthusets dragningskraft mycket större än så.

2025 kunde vi med glädje se en stor ökning av antalet besökare som regelbundet kom till Konserthuset för att uppleva live-musik. Bland dessa fanns även en ny publik som upptäckte musikens kraft i Konserthuset för första gången. Sommarkonserten på Gärdet drog rekordpublik och mottagandet under Järvaveckan blev starten på en ny relation.

Med nya former för konsertintroduktioner, samarbeten och "efterhäng" skapades fler platser för möten och gemenskap. Särskilt stolta är vi över utökningen av verksamhet för barn och unga, däribland det nya ungdomsrådet.

Noggranna förberedelser är en viktig del av en musikers vardag. Det egna övandet följs av gemensamma repetitioner med orkestern, och når sin fulla potential vid konserttillfället i mötet med publiken – ung som gammal.

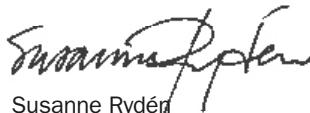
Under 2025 fick Kungliga Filharmonikerna dessutom möta den centraleuropeiska publiken vid en efterlängtat Europaturné med chefdirigent Ryan Bancroft – en turné som genom publikens jubel och recensenters lovord bekräftade orkesterns plats bland världens främsta.

När Konserthusets utsida förbereds för det stundande 100-årsjubileet är

noggrannheten lika viktig. Den blå färgen återskapas samtidigt som smide och stenpartier rengörs och renoveras för att skapa ett än mer inbjudande yttre till allt det som sker på insidan.

Vi är tacksamma över den generösa donationen från Erling Perssons Stiftelse som möjliggjort renoveringen, liksom över det nytecknade tomträttsavtalet med Stockholms stad, som sträcker sig över 50 år och som tillsammans med regionens stöd befäster den grund på vilken Konserthuset och dess verksamhet vilar.

En vital och nyfiken 99-åring ser därmed framtiden an, där musiken i alla dess former ger den energi, kraft och mening som vår samtid behöver.



Susanne Rydén
Konserthuschef

VERKSAMHETS— BERÄTTELSE

Stockholms Konserthusstiftelse är en icke vinstdrivande stiftelse som äger och förvaltar Konserthuset. I stadgarna fastslås att Stockholms Konserthusstiftelse är "tillkommen för att förverkliga konstnärliga och kulturella syften". Den ska driva en aktiv musikverksamhet genom att ge konserter och för detta ändamål "upprätthålla och underhålla" en fast orkester i Stockholm, kallad Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm. I mån av resurser ska man även aktivt verka för andra aktiviteter som direkt eller indirekt befrämjar musikintresset och ökar musikutbudet.

Stockholms Konserthusstiftelse har verkat sedan den 1 januari 1976 och är en sammanslagning av Stiftelsen Stockholms Konserthus (bildad 1919) och Konsertföreningen i Stockholm (bildad 1902).

Konserthusstiftelsens vision är att Konserthuset Stockholm ska vara ett av Europas mest nyskapande och tillgängliga konserthus. Utbudet ska präglas av högsta internationella kvalitet. Kungliga Filharmonikerna ska vara en av musikvärldens mest omtalade och respekterade orkestrar, ständigt uppmärksammas för sin höga kvalitet och musikaliska nyfikenhet.

Sammanfattning

Kungliga Filharmonikerna medverkade under året i totalt 114 konserter och evenemang. Ryan Bancroft, som tillträdde som chefsdirigent 2023, ledde orkestern i 21 konserter – varav sju på Europaturné – Bancrofts första stora

turné med orkestern. Bland gästade dirigenter kan nämnas Herbert Blomstedt, Dalia Stasevska, Tobias Ringborg, Emilia Hoving, Manfred Honeck och Susanna Mälkki. Vid Nobel Prize Concert fängslades publiken av den unga spanska violinisten María Dueñas och Kungliga Filharmonikerna leddes av Semyon Bychkov.

En lång rad framstående internationella solister gästade orkestern under 2025, bland några kan nämnas pianisterna Leif Ove Andsnes, Jeneba Kanneh-Mason, Jean-Yves Thibaudet samt violinister som Clara-Jumi Kang och Maxim Vengerov. Den internationella Tonsättarfestivalen lyfte fram den svenske tonsättaren Klas Torstensson, sedan 50 år bosatt i Nederländerna, och som Säsongens tonsättare introducerades Tebogo Monnakgotla hösten 2025.

Vid sidan av Kungliga Filharmonikernas verksamhet genomfördes 101 kammar-musikkonserter, vilket också inkluderar romanser, orgelmatinéer, pianorecitaler och konserter med nutida musik och barock. Medlemmar ur Kungliga Filharmonikerna framträdde med egna program i Filharmoniker i närbild och Soppkonserter.

Bland jazzens storheter som under året gästade Konserthuset kan nämnas Camille Thurman, Dee Dee Bridgewater, Mare Nostrum – trion med Paolo Fresu, Richard Galliano och Jan Lundgren, Bohuslän Big Band med Isabella Lundgren samt Kurt Elling med band.

Konserthuset Stockholm har sedan

många år ett nära samarbete med kulturorganisationen Selam som presenterar musik från olika delar av världen. Under 2025 arrangerades två konserter i samarbete med Selam i Konserthuset Stockholm: dels med den portugisiska sångaren António Zambujo och dels med den mest framstående franskspråkiga reggaeartisten i världen, Tiken Jah Fakoly född i Elfenbenskusten.

Under året erbjöds 103 guidade visningar och under Kulturnatten hade Konserthuset över 6 800 besökare som kunde ta del av ett blandat musikutbud. Samarbetet med El Sistema Södertälje fortsatte och i november gästades Konserthuset traditionsenligt av El Sistema National-orkester.

Ett flertal orkestergästspel ägde rum under året. I januari gästade de danska barockspecialisterna Concerto Copenhagen och under året gästade även svenska orkestrar som Norrköpings Symfoniorkester, Musica Vitae, Helsingborgs Symfoniorkester och Göteborgs Symfoniker.

Grunden i Konserthusets verksamhet för barn och unga är de återkommande skolkonsertveckorna som varje säsong erbjuder olika åldersgrupper i regionen, sedan 2023 helt utan kostnad. Våren 2025 gjordes två produktioner med Kungliga Filharmonikerna: Vidare Vidare Vidare – en ny föreställning om en pojke som drömmer om rymdäventyr, skapad i samarbete med Mosaikteatern, och Ludde B – föreställningen som tar oss in i Ludwig van Beethovens fantas-

tiska värld. Under hösten fick skolelever stifta bekantskap med pianisten och tonsättaren Clara Schumann i föreställningen Clara – ingen tystar mig nu.

För barn i förskoleåldern erbjöds hela 20 MINI-konserter under 2025, en utökning på grund av stor efterfrågan. Sedan 2023 finns också konceptet Klassiskt med bebis, som vänder sig till vuxna med bebisar 0–12 månader. Det genomfördes åtta Klassiskt med bebis-konserter under 2025.

En brassensemble ur Kungliga Filharmonikerna deltog för första gången med en egen konsert vid Järvaveckan – det samhälls-orienterade evenemanget på Spånga IP som fungerar som mötesplats för medborgare, beslutsfattare och civilsamhälle.

En nyhet under 2025 var även Ungdomsrådet. För att involvera ungdomar 15–21 år i Konserthusets verksamhet startades nämligen under hösten Konserthusets Ungdomsråd. Tanken är att ungdomarna ska få en chans att lära sig mer om Konserthusets verksamhet och inte minst om Kungliga Filharmonikerna.

Amerikanen Ryan Bancroft tillträdde posten som Kungliga Filharmonikernas chefsdirigent hösten 2023. Våren 2025 avrundade han sin andra säsong med orkestern, som bland annat inbegrep en Europaturné, och inledde sin tredje säsong under hösten 2025. Publiken har på kort tid tagit Bancroft till sina hjärtan.

Foto: Yanan Li



KUNGLIGA FILHARMONIKERNA

I centrum av Konserthusets omfattande verksamhet står Kungliga Filharmonikerna. Varje vecka under säsongen presenterar orkestern olika program. Den klassiska symfoniska repertoaren är den naturliga stommen, men man arbetar också aktivt med att bredda och utveckla repertoaren – till exempel genom den världen över uppmärksammade och hyllade tonsättarfestivalen. Kungliga Filharmonikerna har också fått stor uppmärksamhet för sitt pionjärarbete för en mer jämställd repertoar.

Orkesterns historia är längre än konserthusbyggnadens. Ja, orkestern är själva anledningen till att huset finns! Kungliga Filharmonikerna bildades 1902 och 1926 stod Konserthuset färdigt. Som husets "hemmaorkester" står Kungliga Filharmonikerna för större delen av konsertverksamheten i Konserthuset. Under säsongen framträder den normalt med minst två konserter varje vecka, i allt från familjeprogram till attraktiva konserter med gästande artister ur den internationella världseliten. Orkestern medverkar även vid Nobel Prize Concert och den högtidliga Nobelprisceremonin varje år.

Bredden och anpassningsförmågan hos Kungliga Filharmonikerna är stor, vilket är några av nycklarna till orkesterns goda renommé. Både gästande dirigenter och solister prisar orkestern för den höga nivån och många framhåller särskilt den ambitiösa och nyfikna attityden hos musikerna. Inte minst har inspelningar och turnéer – i

knivskarp konkurrens med de allra främsta i branschen – satt internationellt ljus på orkestern och placerat den i det absoluta toppskiktet.

Ryan Bancroft

Den unge amerikanen Ryan Bancroft tillträdde posten som Kungliga Filharmonikernas chefsdirigent hösten 2023. Han hade vid det laget haft ett nära samarbete med orkestern sedan debuten 2019, och orkesterns medlemmar röstade 2021 enhälligt fram honom till att bli ny chefsdirigent efter Sakari Oramo (idag hedersdirigent). Hösten 2025 inledde Bancroft sin tredje säsong tillsammans med orkestern.

Det är ingen överdrift att hävda att Ryan Bancroft och Kungliga Filharmonikerna just nu rider på en gemensam framgångsvåg, vilket både visas av publiktillströmningen och mottagandet hos recensenter, såväl i Sverige som internationellt. Våren 2025 gjorde orkestern sin första Europaturné med Ryan Bancroft – med på turnén var bland andra den svenska stjärnsopranen Nina Stemme. Man gav konserter i bland annat München, Hamburg, Luxemburg och Wien. Överallt kantades turnén av hyllande recensioner. "Publiken lät inte vänta med sin belöning: en storm av jubel. Grandiost!", skrev en tysk recensent.

Oramo, Gilbert och Welser-Möst

Kungliga Filharmonikerna har många gästande dirigenter, men har särskilt nära

relationer med tre av dem: Sakari Oramo, Alan Gilbert och Franz Welser-Möst. Sakari Oramo var Kungliga Filharmonikernas chefsdirigent 2008–21, numera hedersdirigent. Oramos företrädare på posten var amerikanen Alan Gilbert, åren 2000–08, också han är hedersdirigent med återkommande engagemang. 2018 mottog den österrikiske dirigenten Franz Welser-Möst heders titeln Eric Ericson Honorary Chair, och knöts därmed till orkestern för regelbundna gästspel.

Orkesterakademin

Sedan januari 2016 finns en orkesterakademi knuten till Kungliga Filharmonikerna. Det är en högre akademisk specialutbildning för unga musiker. Utbildningen har en internationell målgrupp och det officiella namnet är RSPO Orchestra Academy, där RSPO står för orkesterns engelska benämning: Royal Stockholm Philharmonic Orchestra.

Dagligdags i Konserthuset lyder verksamheten under namnet Orkesterakademin.

Utbildningen ges på plats i Konserthuset Stockholm, tidigare i samarbete med Musikhögskolan i Piteå vid Luleå tekniska universitet men från hösten 2025 utförs den i samarbete med Institutionen för musik och bild vid Linnéuniversitetet i Växjö.

Stämledare ur Kungliga Filharmonikerna är lärare och handledare. I utbildningen ingår individuell undervisning på respektive instrument, orkesterspel och kammarmusikspel. Till detta läggs seminarier och även särskilda övningar i den nervpåfrestande provspelningsproceduren som musiker får uppleva när de söker jobb i en orkester.

Utbildningen är ettårig, motsvarande en konsertsäsong, och brukar omfatta ett tiotal musiker på instrumenten flöjt, oboe, klarinett, fagott, horn, violin, viola, cello och pukor/slagverk. Runt 70 procent av de utexaminerade musikerna har fått positioner hos en rad orkestrar i Sverige och internationellt – ett tydligt tecken på att utbildningen ger goda förberedelser inför livet som professionell orkestermusiker. Utbildningen har etablerat ett mycket gott rykte i musikvärlden.

Under året genomförde Orkesterakademin sammanlagt 19 konserter, de flesta i Konserthuset men även externa konserter. En del av konserterna skedde tillsammans med återkommande samarbetspartners, som polska NOSPR Academy från Katowice och Musikkonservatoriet Falun.

Kungliga Filharmonikernas verksamhetsår

5 januari

Årets Trettonhelgskonsert bjöd på elegans och underhållning i musikalens tecken. Under ledning av den brittiske dirigenten John Wilson framförde Kungliga Filharmonikerna ett program med klassiska musikalnummer av bland andra Bernstein, Gershwin, Rodgers & Hammerstein och Sondheim. Solist var den brittiske sångaren och skådespelaren Julian Ovenden, vars insatser rörde sig sömlöst mellan Broadwayglans och brittisk elegans. Konserten spelades in av SVT och sändes samma kväll. Efter konserten följde traditionsenlig dans i Grünewaldsalen med Laszlo Royale, med vokalisterna Malena Laszlo i spetsen.

9 januari

Den rumänsk-brittiska pianisten Alexandra Dariescu debuterade med Kungliga Filharmonikerna som solist i Clara Schumanns virtuosa och ungdomliga pianokonsert – ett verk som tonsättaren själv uruppförde vid 16 års ålder. Konserten inleddes med Robert Schumanns dramatiska uvertyr till Manfred och avslutades med Felix Mendelssohn-Bartholdys femte symfoni, även kallad Reformationssymfonin. Programmet fångade in en koncentrerad krets: paret Schumann och vännen Felix. Magnus Fryklund gjorde sin debut som dirigent för orkestern.

11 januari

En dag om året är det Filharmonins dag, ett tillfälle då det är öppet hus i Konserthuset. Bland mängder av aktiviteter kan man uppleva fyra konserter med Kungliga Filharmonikerna. Först ut var Peter och vargen. Andreas van Tol ledde Kungliga Filharmonikerna i Prokofjevs målande musik. Berättare var Ayla Kabaca. Den humoristiska och fängslande historien om Peter och vargen måste vara den mest omtyckta musiksagan som någonsin skapats. Grunden till berättelsen är en rysk folksaga som med Sergej Prokofjevs fantastiska musik har underhållit generationer av barn och vuxna sedan 1936.

Därefter stod Kungliga Filharmonikerna för en allsångskonsert. Uppbackad av lyxigaste "kompbandet" man kan tänka sig kunde hela publiken sjunga med i allt från Beethovens nia till Toreador-arian ur Bizets opera Carmen. Emelie Power ledde allsången och Andreas van Tol dirigerade. Vid eftermiddagens avslutande konsert med Kungliga Filharmonikerna stod orkestern i centrum med



Bröderna Lucas och Artur Jussen gjorde succé i Konserthuset 2023 när de debuterade med ett program för fyrhändigt piano. Bilden är från det tillfället. I januari 2025 återvände den karismatiska duon för att debutera med Kungliga Filharmonikerna – som solister i Francis Poulencs eleganta Konsert för två pianon och orkester.

Foto: Yanan Li

idel orkesterverk, bland annat musik ur Ethel Smyths *On the Cliffs of Cornwall*, hämtad från hennes opera *The Wreckers*, och filmmusik av mästaren John Williams. Kungliga Filharmonikerna leddes återigen av Andreas van Tol, och konserthuschef Susanne Rydén var värd.

Läs om de övriga aktiviteterna under den här dagen på sid 51.

15 & 16 januari

De nederländska bröderna Lucas och Arthur Jussen återvände till Konserthuset efter sin bejublade debut i serien *Piano Solo* säsongen innan. Nu debuterade de med Kungliga Filharmonikerna som solister i Francis Poulencs konsert för två pianon – ett verk som präglas av lekfullhet, melodisk charm och fransk esprit. Norska stjärnskottet Tabita Berglund dirigerade. Dagens Nyheters recensent skrev: "Bröderna har haft Poulencs stycke på sin repertoar i några år, vilket märktes på det intensiva och precisa spelet som aldrig förlorade känslan av ungdomlig energi. Den norska dirigenten Tabita Berglund, också hon ung och lovande, fick orkestern att andas tillsammans med bröderna. [...] Efter att ha rivit av ett extranummer bestående av Igor Romas 'Strausseinander', en parafra

över melodier från Strauss operett 'Läderlappen', lutade sig brödraparet tillbaka i hovlogen för att lyssna på resten av programmet."

Konserten inleddes med Lili Boulangers gripande *D'un soir triste* – musik skriven kort före tonsättarens alltför tidiga död. Efter paus framfördes Sergej Prokofjevs dramatiska *Romeo och Julia*-svit efter Shakespeares berättelse. Konserten livesändes på Konserthuset Play.

23 & 25 januari

Chefdirigent Ryan Bancroft ledde ett nordiskt färgat program med Edvard Griegs pianokonsert i centrum – ett av den romantiska repertoarens mest älskade verk. Solist var den norske världspianisten Leif Ove Andsnes. "Norges store pianist Leif Ove Andsnes har inte tröttnat på Grieg", var rubriken i Dagens Nyheter. "Griegkonserten har han i händerna som ingen annan. Han gjorde den på skiva som tjugoför år 1990, en gång till några år senare och på oräkneliga konserter. Ingen-ting tyder på att han har lessnat. Andsnes levererade med pondus, kärlek och inte minst fräschör", konstaterade recensenten.

Konserten inleddes med ett uruppförande: *Rocking Bodies* av Chrichan Larson, svensk

"Coola katters kväll i Konserthuset", konstaterade Dagens Nyheters recensent när saxofonisten Jess Gillam var solist med Kungliga Filharmonikerna under ledning av Dalia Stasevska.

Foto: Nadja Sjöström



tonsättare som även är verksam som professionell cellist. Det var ett klangligt rörligt verk som kretsade kring vågrörelser och rörelsecentrum. "En abstrakt komposition, till synes utan melodik och narrativ. Men snart kunde en subtil humor urskiljas i en överlag lekfull och elegant orkesterstudie." Som avslutning dirigerade Ryan Bancroft Wilhelm Stenhammars lyriska och utsökta Serenad, ett verk inspirerat av en vistelse i Florens 1907.

29 & 30 januari

Den sydkoreanske violinisten Inmo Yang debuterade med Kungliga Filharmonikerna som solist i Max Bruchs första violinkonsert – ett av den romantiska repertoarens mest älskade verk. Den exceptionellt begåvade Inmo Yang har vunnit två av världens mest prestigefyllda tävlingar för violinister: Paganini-tävlingen i Genua och Sibelius-tävlingen i Helsingfors. Konserten inleddes med Beethovens uvertyr till Egmont, en dramatisk hyllning till idealism och motstånd. Efter paus framfördes Dora Pejacevics storslagna symfoni i f-moll från 1918, ett verk med senromantisk färgrikedom och starkt personligt uttryck. Kungliga Filharmonikerna leddes av den tjeckiske dirigenten Jirí Rozen, som också han gjorde sin debut med orkestern. Konserten livesändes även på Konserthuset Play. Vid den kortare efter jobbet-konserten den 29 januari framfördes verken av Beethoven och Pejacevic.

4–8 februari

En vecka fylld av elva skolkonserter samt två familjekonserter på lördagen. Föreställningen Vidare Vidare Vidare är berättelsen om en pojke som drömmer om rymden, och som med sin leksaksrakett upplever spännande äventyr i rymdens märkliga värld med underliga varelser. Med sig har han sitt specialutrustade rymdteam, och med sina medhjälpare tar han sig ut på sin drömmesa i universum. Pojken och rymdteamet spelades av skådespelare från Mosaikteatern, en daglig verksamhet med scenisk inriktning för personer med intellektuella funktionsnedsättningar. Konserthuset har arbetat med Mosaikteatern vid flera tillfällen. Daniel Rudholm regisserade och Kungliga Filharmonikerna leddes av David Björkman. Programmet innehöll musik av bland andra John Williams, Ruth Gipps och Richard Wagner – samt av dirigenten David Björkman.

13 & 15 februari

Amerikanske Joshua Weilerstein ledde Kungliga Filharmonikerna i ett program som ställde Gustav Mahlers lyriska fjärde symfoni mot Pavel Haas sällan framförda symfoni, ett verk som först långt efter tonsättarens död kunde rekonstrueras och orkestreras. Den på senare år internationellt hyllade sopranen Christina Nilsson var solist i Mahlers final-sats, med texten Vi njuter de himmelska fröjderna. Pavel Haas symfoni – fylld av böhmiska färger, judisk folkmusik och modernistisk rytmik – väckte starkt intryck. Dagens Nyheters recensent skrev om symfonin av Haas: "Nu spelades den för sjunde gången, när Kungliga Filharmonikerna gav en konsert tillägnad 250 år av judiskt liv i Sverige. Ett vilt verk av vrede, protest och ironi där nazisternas Horst Wessel-sång skändas. Pavel Haas tillhörde det centraleuropeiska mellankrigsavantgarde som ännu är ganska okänt. Jazz och kabaret blandat med judisk och tjeckisk folklore – allt legerat i den stora symfoniska apparaten. Som hos Gustav Mahler, född i Böhmen en generation tidigare."

19 & 20 februari

Den brittiska saxofonisten Jess Gillam återvände till Konserthuset Stockholm som solist i två verk: Heitor Villa-Lobos varma och lekfulla Fantasia samt Dani Howards nyskrivna saxofonkonsert, specialkomponerad för Gillam. Dagens Nyheter skrev: "Det blev coola katters kväll på Konserthuset. Dalia Stasevska är en av vår tids mest stridbara och nytänkande dirigenter. På onsdagen fick hon sällskap av unga brittiska saxofonisten Jess Gillam, i sin tur en modern solist av chikt snitt i blåa brillor och glittrande kostym." Recensenten talade om en "föredömligt fräsigt kväll som både började och slutade med dans". Programmet inleddes med Alberto Ginasteras rytmiskt explosiva Malambo och avslutades med Ravels färgstarka La valse. Efter paus framfördes Witold Lutoslawskis fjärde symfoni – tonsättarens sista – ett verk som förenar lyrisk klang med formmässig finess.

4–8 mars

Ludde B gjorde en storstilad återkomst i Konserthuset med elva skolkonserter under veckan och två avslutande familjekonserter på lördagen. I den humoristiska och underhållande föreställningen med den självcentrerade dockan Ludde B i centrum får vi en introduktion till Ludwig van Beethovens musik.

Violinisten Maria Ioudenitch debuterade med Kungliga Filharmonikerna i Jean Sibelius violinkonsert. Hon var även med på orkesterns Europaturné och framträdde som solist i München och Dortmund.

Foto: Yanan Li





I april var Torleif Thedéen solist vid uruppförandet av Kungliga Filharmonikernas beställningsverk: en cellokonsert av Mats Larsson Gothe. Verket hyllades av en enig kritikerkår, som talade om "20 drömska minuter". Kungliga Filharmonikerna leddes av Johannes Gustavsson.

Foto: Nadja Sjöström



Och samtidigt får vi veta vad en dirigent gör, vad en tonsättare sysslar med och vad en pianokonsert är. Barnen får också sjunga med i Beethovens nionde symfoni, den del som blivit EU:s "nationalsång", musik som det visar sig att barnen har en relation till. Bakom föreställningen står Klas Backman, musikalärare, låtskrivare och producent, samt Ayla Kabaca, välkänd bland annat som programledare i SVT. Alexander Hanson ledde Kungliga Filharmonikerna och presentatör var Madeleine Wittmark.

12 & 13 mars

Chefdirigent Ryan Bancroft ledde Kungliga Filharmonikerna i ett starkt sammansatt program som inleddes med *Demon* av Freya Waley-Cohen – ett färgrikt och suggestivt verk inspirerat av brittiska folksagor, beställt av flera orkestrar, inklusive Kungliga Filharmonikerna. Stjärnan Nina Stemme var sångsolist i Gustav Mahlers djupt gripande *Kinder-totenlieder*, sånger över döda barn till texter av Friedrich Rückert. Efter paus framfördes Carl Nielsens fjärde symfoni, *Det uudslukkelige*, ett uttrycksfullt verk komponerat mitt under första världskriget, känt för sin dramatiska duell mellan två pukspelare. Konserten livesändes även på Konserthuset Play.

19 & 20 mars

Den unga violinisten Maria Loudenitch debuterade med Kungliga Filharmonikerna i Jean Sibelius lyriska och tekniskt krävande violinkonsert, ett av 1900-talets mest älskade soloverk. Programmet inleddes med Andrea Tarrodis färgrika *Liguria*, inspirerad av Italiens dramatiska kustlandskap, och avslutades med Pjotr Tjajkovskijs femte symfoni – ett vitalt och känsloladdat verk från 1888. Kungliga Filharmonikerna leddes av chefdirigent Ryan Bancroft. Vid den kortare konserten på onsdagen 19 mars framfördes verken av Tarrodi och Tjajkovskij.

21–30 mars

De två föregående veckornas program utgjorde stommen till den första stora Europaturnén med chefdirigent Ryan Bancroft. De inramande verken var Andrea Tarrodis *Liguria* och Tjajkovskijs femte symfoni. I de flesta fallen var Nina Stemme solist i Mahlers *Kindertotenlieder*, och vid två tillfällen (München och Dortmund) hördes i stället Maria Loudenitch som solist i Sibelius violinkonsert.

Så här såg turnén ut: 21 mars Göteborgs Konserthus, 23 mars Isar-

philharmonie München, 24 mars Kölner Philharmonie, 25 mars Elbphilharmonie Hamburg, 27 mars Konzerthaus Dortmund, 28 mars Philharmonie Luxemburg och slutligen 30 mars Wiener Konzerthaus.

Överallt kantades turnén av hyllande recensioner. "Det är storartat framfört", skrev Göteborgs-Posten om Nina Stemmes och Kungliga Filharmonikernas insats, och talade inte minst om "det formidabla orkesterspelet" i Tjajkovskijs symfoni. I tyska *Klassik*-begeistret skrev recensenten om konserten i Elbphilharmonie i Hamburg: "Under konserten sjöng stjärnsopranen Nina Stemme med intensiv inlevelse: tragisk, mörk och djupt känsloladdad – en framtoning som fångade verkets själ. Men det stannade inte vid sorg: under ledning av den unge dirigenten Ryan Bancroft fick orkestern – Kungliga Filharmonikerna – inte bara Mahlers stycke att lysa i sin fulla dramatiska lyskraft, utan också Pjotr Tjajkovskijs femte symfoni framstod i ett kaleidoskop av klanger och färger." Det berättas om ett framförande som växte sig kraftfullt och slutligen "exploderade i en nästan orgiastisk klimax". Recensionen avslutas: "Publiken lät inte vänta med sin belöning: en storm av jubel. Grandios!"

10 & 12 april

Ett av årets viktigaste uruppföranden var Mats Larsson Gothes nya cellokonsert, specialskriven för Torleif Thedéen och framförd av honom tillsammans med Kungliga Filharmonikerna. Verket är starkt expressivt och rymmer hela cellons känsloregister – från stilla melankoli till vrede och uppgivenhet – ett musikaliskt porträtt som tog fasta på Thedéens intensiva närvaro och klangliga räckvidd. Tonsättaren, tidigare uppmärksam i Konserthusets Tonsättarweekend, har här skapat ett koncentrerat och gripande verk med djup personlig ton. Svenska Dagbladets recensent skrev: "Thedéen imponerar med ton och närvaro, och solostämmans interpretation känns djupt personlig mer än något annat. Larsson Gothes orkestersats är friare än den man vanligtvis hör i hans operor – inte ovanligt att texten styr och påverkar musiken – och är snyggt avvägd i sin klangekonomi, där enskilda idéer verkligen placeras för lyssnaren."

I Dagens Nyheter kunde man läsa att "... det var cellokonserten som triggade fantasin. Mats Larsson Gothe har skapat 20 drömska minuter åt och med Torleif Thedéens cello. Som sätter ett högt, skimrande A och lyser upp orkestern till förtrollat glitter. [...] Det blir

en växling mellan drömmiga ljuvligheter och vredgad aggression som till sist återfinner sitt höga A – men slutar mitt i en gest, mitt i en mening...”.

Programmet inleddes med Elfrida Andréas Konsertuvertyr i D-dur, ett kraftfullt stycke av en svensk pionjär inom både komposition och dirigering, och avslutades med Wilhelm Stenhammars andra symfoni – ett verk där den nordiska klangvärlden och folktonen trädde fram med särskild klarhet. Dirigent var Johannes Gustavsson, som återvände till Konserthuset efter tidigare framträdanden med orkestern.

Konserten den 10 april livesändes på Konserthuset Play.

16 april

Den unga brittiska pianisten Jeneba Kanneh-Mason debuterade med Kungliga Filharmonikerna som solist i Florence Prices romantiskt storslagna pianokonsert – ett verk som därmed framfördes för första gången i Konserthuset Stockholm. Dirigent var portugisiska Dinis Sousa, som också ledde orkestern i Dvoráks mörka och uttrycksfulla uvertyr Othello samt i Beethovens andra symfoni – ett tidigt mästerverk som utmanar med snabba kast, dramatiska utbrott och en särskilt vild humor.

25 & 26 april

Franz Welser-Möst återvände till Kungliga Filharmonikerna i ett program som kombinerade ungdomlig klarhet med senromantisk prakt. Konserten inleddes med Franz Schuberts andra symfoni, ett tidigt verk fyllt av elegans, kontraster och melodisk uppfinningsrikedom. Efter paus följde Richard Strauss monumentala En alpsymfoni – en storskalig tondikt som skildrar en dramatisk bergsbestigning, med inslag som koskällor, vind- och åskmaskin samt förstärkt blåsbesättning. Welser-Möst, som regelbundet återkommer till Kungliga Filharmonikerna och som 2018 tilldelades hederstiteln Eric Ericson Honorary Chair, visade särskild närhet till Alpsymfonins expansiva och rika partitur.

7 & 8 maj

Den sedan decennier beundrade violinisten Maxim Vengerov återvände till Konserthuset Stockholm för första gången på ca 30 år. Vid fullängdskonserten den 8 maj var Vengerov solist i Jean Sibelius violinkonsert. Kungliga Filharmonikerna leddes av chefsdirigent Ryan Bancroft. Vengerov visade full kontroll över verkets lyriska kraft och tekniskt högt ställda

krav – därtill med en lika avspänd som stark publikkontakt. Som extranummer framförde han Romans ur Henryk Wieniawskis andra violinkonsert och därefter andra satsen ur Sergej Prokofjevs Sonat för två violiner – tillsammans med Kungliga Filharmonikernas konsertmästare Andrej Power. Det gemensamma extranumret togs emot med stor värme av publiken. Programmet i övrigt bestod av Kaija Saariahos drömska Ciel d’hiver och Robert Schumanns andra symfoni – ett verk präglad av ljus och livskraft, trots att det tillkom under en period av svår sjukdom för tonsättaren.

14 & 15 maj

Konserthusets Artist-in-Residence för säsongen 2024/25, den isländske pianisten Víkingur Ólafsson, var solist i Ludwig van Beethovens femte pianokonsert, den så kallade Kejsarkonserten, tillsammans med Kungliga Filharmonikerna. Som extranummer spelade han musik av Alessandro Marcello (i Bachs arrangemang) och Jean-Philippe Rameau. Svenska Dagbladets recensent beskrev tolkningen som ”oklanderlig” men imponerades desto mer av extranumren: ”För det är med J S Bachs adagio från BWV 974 (1715) [efter musik av Alessandro Marcello] och Jean-Philippe Rameaus Le rappel des oiseaux (1724, för cembalo) som Ólafsson är på hemmaplan, och fraserar mästerligt. Där och då uppstår det där sällsynta och meningsfulla ögonblicket då alla i salen – orkestermedlemmar, hela publiken och dirigenten som med slutna ögon sjunkit ned på en av de lediga stolarna i cellostämman – tycks lyssna som en gemensam kropp tillsammans med pianisten.”

Dirigent var franske Stéphane Denève. Efter paus bjöd konserten på musikaliska tolkningar av mytologi och dans. Stacy Garrops korta stycke Penelope Waits, inspirerat av grekisk myt, följdes av Paul Dukas färgrika La Péri, inledd med hans praktfulla fanfar. Programmet avslutades med Richard Strauss De sju slöjornas dans ur operan Salome – en dramatisk och sensuell orkesterfantasi som satte punkt för en rikt färgsatt konsertkväll.

22 & 24 maj

Moses Pergaments stora mästerverk Den judiska sången framfördes i sin helhet av Kungliga Filharmonikerna, Eric Ericsons Kammarkör – förstärkt till ett 80-tal sångare, samt sångsolisterna Agneta Eichenholz och Kjetil Støa. Tobias Ringborg dirigerade. Verket



Konserthusets Artist-in-Residence för säsongen 2024/25, den isländske pianisten Víkingur Ólafsson, var solist i Ludwig van Beethovens femte pianokonsert, den så kallade Kejsarkonserten. Kungliga Filharmonikerna leddes av franske Stéphane Denève. Svenska Dagbladets recensent imponerades – allra mest av extranumren, där alla "tycks lyssna som en gemensam kropp tillsammans med pianisten". Foto: Nadja Sjöström



Kungliga Filharmonikerna firade Johann Strauss d y:s 200-årsjubileum under ledning av Manfred Honeck. Sångsolist var den amerikanska sopranen Emily Pogorelc. Några nummer framfördes med sceniska inslag i regi av Caroline Gentele, där skådespelaren Joakim Sikberg medverkade. Foto: Nadja Sjöström

komponerades mot slutet av andra världskriget, medan Förintelsen ännu pågick, och texterna är hämtade ur Ragnar Josephsons diktsamlingar *Kedjan* och *Judiska dikter*.

Den judiska sången är ett musikaliskt kraftfält – ibland benämnt körsymfoni, ibland symfonisk sångcykel – där Pergament ger röst åt judisk historia, förföljelse och överlevnad i musik som är lika intensivt gripande som symfoniskt mästerlig. Sedan uruppförandet i Konserthuset 1947 med Kungliga Filharmonikerna har verket framförts ytterst sällan, trots sin konstnärliga tyngd och historiska laddning.

Svenska Dagbladet skrev att "Verket är i sanning ett rätt skri av förtvivlan, men även en stort uppslagen tondikt i samma stil som exempelvis Mahlers *Das Lied von der Erde*", och berömde Ringborgs friska tempon och dynamiska tolkning. "Den norske tenoren Kjetil Støa har en fenomenalt stor röst för vilken Pergaments musik är som klippt och skuren. Likaså njutbara Agneta Eichenholzs sopran håller däremot igen mer i de dynamiskt svagare delarna och skapar nyans, vilket orsakar en viss skillnad i angreppsstrategi."

Dagens Nyheter konstaterade att Pergaments "tonspråk besitter en raffinerad rikedom av klanger som saknas hos många av hans samtida. Den judiska sången" pendlar mellan en militaristisk och milt lyrisk musik, ofta prunkande och samtidigt präglad av ett nordiskt ljusinsläpp som ger ännu ett lager åt en underliggande sorgsenhet – som hos Sibelius. Men så uttryckte Pergament också själv en önskan om att bli en "judarnas Wagner", vilket säger ytterligare något om komplexiteten i sammanhanget."

Konserten den 22 maj inleddes med ett anförande av kulturminister Parisa Liljestrand och blev en konstnärlig och emotionell höjdpunkt under vårsäsongen.

28 maj

Den finländska dirigenten Emilia Hoving återvände till Konserthuset Stockholm för att leda Kungliga Filharmonikerna i ett helfinskt program. Konserten inleddes med *Soluppgång* – Svit för orkester av Ida Moberg, en tonsättare som under senare år fått ökad uppmärksamhet. Denna timplånga onsdagskonsert toppades av Jean Sibelius fascinerande tredje symfoni – ett verk som markerar en vändpunkt bort från nationalromantikens ideal, musik som öppnar mot något mer gåtfullt och förtäat. Emilia Hoving, som debuterade med Kungliga Filharmonikerna 2021, har studerat för orkestrens heders-

dirigent Sakari Oramo och är en av Finlands mest uppmärksammade unga dirigenter. Konserten livesändes på Konserthuset Play.

5 & 7 juni

Chefdirigent Ryan Bancroft tvingades denna vecka med kort varsel lämna återbud på grund av sjukdom. I stället dirigerades konserterna av franske Ludovic Morlot – chefdirigent för Barcelonas symfoniorkester. Det planerade programmet bibehölls i sin helhet.

Morlot har tidigare samarbetat med solisten Jean-Yves Thibaudet, som här framförde Aram Chatjaturjans sällan hörda pianokonsert – ett verk med kraftfull energi, rytmisk skärpa och en drömlig andra sats där den karakteristiska sågljudklängen, i detta fall faktiskt spelad på såg och inte som ofta annars på flexaton, utgör ett suggestivt inslag. Thibaudet är en förkämpe för Chatjaturjans musik och gav en färgstark tolkning.

Dagens Nyheters recensent skrev: "Den franske stjärnpianisten Jean-Yves Thibaudet har väckt till liv den flotta pianokonsert som innebar Chatjaturians genombrott 1936, såväl hemma i Sovjetunionen som i USA. Maffig och mustig musik som kräver sin pianist för att göra den pyrotekniska explosiviteten och färgstarka exotismen rättvisa. En mild melodi på såg (!) spred skimmer över pianokonsertens stilla mitsats, skönt inramad av basklarinett mot sordinerade stråkar. Thibaudet briljerade i snitsigt glittrig kostym och tog avsked med ett vackert extranummer av Brahms."

Konserten inleddes med uruppförandet av *Held by Threads* av Zacharias Wolfe, första delen i ett nytt samarbete mellan Konserthuset och Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, där masterstudenter får sina verk framförda av Kungliga Filharmonikerna.

Efter paus följde Richard Strauss ikoniska tondikt *Also sprach Zarathustra*, inspirerad av Friedrich Nietzsches filosofiska roman.

14 juni

En brassensemble ur Kungliga Filharmonikerna deltog med en egen konsert vid Järva-veckan – det samhällsorienterade evenemanget på Spånga IP som sedan 2016 fungerar som mötesplats för medborgare, beslutsfattare och civilsamhälle. Konserthuschef Susanne Rydén var värd och brassensemblen spelade under ledning av Joakim Agnas, Kungliga Filharmonikernas solotrumpetare, som även gjort arrangemangen. Programmet rörde sig från Johan Helmich Roman och John Dowland till Wagner, Bellman och Elfrida

Andrée – vidare till Norbert Glanzberg, Perra Moraeus och Evert Taube. Med stor musikalisk variation avslutade brassensemblen Järvaveckans program.

10 augusti

Sommartraditionen Filharmonikerna i det gröna firade 50 år med en välbesökt jubileumskonsert denna soliga dag vid Sjöhistoriska museet på Gärdet. Kungliga Filharmonikerna leddes av Alexander Hanson, Jenny Strömstedt var värd och Niklas Strömstedt framförde flera av sina mest kända sånger i arrangemang av Erik Arvinder och Petter Winroth. Även Johanna Frostling, skivaktuell med en duett med Niklas Strömstedt, gästade som sångsolist. Utöver låtarna av Niklas Strömstedt förenade programmet klassisk orkesterrepertoar av bland andra Verdi, Ravel, Elgar och Saint-Saëns med svenska sommarklassiker av Söderman, Peterson-Berger och Bellman. Dagen inleddes som brukligt med aktiviteter för barn och familjer i Konserthusets tält, och publiken hade med sig picknick till denna årliga folkfest, som görs i samarbete med Dagens Nyheter och Nationalstadsparken.

17 augusti

Kungliga Filharmonikerna gjorde ett unikt sommargästspel i Stadshuset i samband med att Blå hallens stora orgel – Skandinavien största – fyllde 100 år. Orgeln, invigd 1925, omfattar omkring 10 000 pipor. Konserten inramades av tal av Olle Burell och värd för eftermiddagen var Susanne Rydén. Det musikaliska huvudnumret var Francis Poulencs berömda orgelkonsert i g-moll, med Mattias Wager som solist och Anton Holmer som dirigent. På programmet stod även Elfrida Andréas Andante quasi recitativo, Griegs Fra Holbergs tid samt en version för orgel av andra satsen ur Florence Prices tredje symfoni. Konserten firade såväl ett instrument av unik skala som orgelkonstnärligt uttryck i en av Stockholms mest ikoniska salar.

4, 5 & 6 september

Barbra Streisands liv och karriär hyllades i galaföreställningen *Movies, Memories and Broadway*, som gavs tre kvällar i rad inför utsåld publik: det höga publiktrycket gjorde att en extrakonsert snabbt hade satts in den 5 september, mellan de två ursprungliga konserterna.

Lisa Nilsson och Tommy Körberg stod i centrum som sångsolister, tillsammans med Kungliga Filharmonikerna under ledning av

Joakim Hallin. Johan Landqvist var kapellmästare för kompgruppen och medskapare till många av orkesterarrangemangen. Föreställningen regisserades av Roine Söderlundh. Programmet vävde samman berättelser, duetter, solonummer och orkestermusik från Broadway, film och poprepertoar – allt i ett sömlöst flöde tillägnat en av populärkulturens mest mångsidiga ikoner. Bland låtarna fanns musik av bland andra Sondheim, Bernstein, Michel Legrand, Jule Styne, Bacharach och Streisand själv.

9 september

I samband med Riksmötets öppnande samlades Riksdagen traditionsenligt för att uppleva en konsert i Konserthuset. Bland gästerna: representanter för kungahuset, riksdagens ledamöter och regeringen. Kungliga Filharmonikerna dirigerades av Fredrik Burstedt, och gästartister var den unge cellisten Hugo Svedberg – vinnare av Polstjärnepriset 2024 – och Lisa Nilsson på sång. Som brukligt var det ett blandat program med stor musikalisk variation. Hugo Svedberg framträdde med Kungliga Filharmonikerna i första satsen ur Joseph Haydns första cellokonsert och Lisa Nilsson sjöng bland annat musik av Evert Taube samt *People* ur Barbra Streisands film *Funny Girl*. Vid konserten medverkade även Stockholms Musikgymnasiums Kammarkör och konsert-huschef Susanne Rydén var värd.

11 september

Två dagar efter Riksdagskonserten gjordes delvis en repris av det programmet, vid konserter öppna för allmänheten. Den unge cellisten Hugo Svedberg var tillbaka som solist i Joseph Haydns första cellokonsert. Programmet var denna gång uppbyggt kring dansteman i olika skepnader – från Alberto Ginasteras rytmiskt pulserande *Malambo* till Florence Prices *Colonial Dance*. Det gjordes två konserter denna dag: som lunchkonsert för högstadie- och gymnasieelever samt som en extrainsatt after work-konsert för alla. Fredrik Burstedt ledde orkestern och medverkade även som violinsolist i Karl-Johan Ankarbloms humoristiska orkesterschottis *Raska taskar*. Konserthuschef Susanne Rydén var värd också vid dessa båda konserter.

18 & 20 september

Säsongsöppningen 2025/26 bjöd på en raritet: för första gången framfördes Gustav Mahlers kantat *Das klagende Lied* av Kungliga

Filharmonikerna. Det är ett verk från Mahlers ungdom, men med redan fullt utvecklad dramatik och klangfantasi. Verket bygger på en saga i bröderna Grimms anda, som Mahler själv omarbetade texten till, och musiken färdigställdes när han ännu var student i Wien. Mahler reviderade verket flera gånger, och det skulle dröja två decennier innan det ens uruppfördes. Nu framfördes det i sin helhet av Kungliga Filharmonikerna tillsammans med Eric Ericsons Kammarkör och en ensemble ur Arméns musikkår, under ledning av chefsdirigent Ryan Bancroft. Solister var sopranen Miah Persson, alten Claire Barnett-Jones, tenoren Elgan Lfyr Thomas och barytonen Arvid Fagerfjäll.

Dagens Nyheters recensent skrev: "Ryan Bancroft anförde ett strålande uppbåd av stämmor, toppade av Miah Perssons klara sopran. Ändå var huvudrollen den sorgsna altens, alias brittiska Claire Barnett-Jones som även maktade matcha den massiva orkestersatsen."

Programmet inleddes med Sagopoem av Sofia Gubajdulina och därefter ett uruppförande: Sugar High av säsongens tonsättare Tebogo Monnakgotla, Kungliga Filharmonikernas beställningsverk. "Sugar High är sprillans ny, sprudlande av bubblig humor. Själva har hon haft barnkalas i tankarna med poppande Pommac och popcorn. Ett sordinerat trumpet solo signalerar den trumpna besvikelse som kan uppstå på kalas. Monnakgotlas barnasinne är i bästa bemärkelse besläktat med både Musorgskij och Ravel", konstaterade Dagens Nyheter.

Ryan Bancroft inledde här sin tredje säsong som chefsdirigent för Kungliga Filharmonikerna.

24 & 25 september

Två klassiker i repertoaren och ett poetiskt nordiskt verk. Kungliga Filharmonikerna leddes av den finländske dirigenten Jukka-Pekka Saraste, som har en lång och nära relation till orkestern. Programmet inleddes med Midnight Sun Variations av Outi Tarkiainen – ett impressionistiskt färgat orkesterstycke. Det följdes av Edward Elgars djupt känsloladdad cellokonsert, med den tyske cellisten Alban Gerhardt som solist – en tolkning präglad av hans personliga förhållningssätt till musiken. Som extra-nummer spelade Gerhardt Preludium ur Johann Sebastian Bachs första respektive sjätte cellosvit. Konserthusets slutnummer var Pjotr Tjajkovskijs sjätte symfoni, den som kallas Pathétique, ett av tonsättarens mest person-

liga verk. Det är passionerad musik som rör sig mellan triumf och förtvivlan, och betraktas ibland som ett konstnärligt testamente. Konserten den 25 september livesändes även på Konserthuset Play.

30 september–4 oktober

Nio skolkonserter under veckan och två familjekonserter på lördagen. Clara – Ingen tystar mig nu! var en helt ny föreställning, anpassad för mellanstadiet. Den Clara det handlade om var den berömda pianisten och tonsättaren Clara Schumann, verksam på 1800-talet. I föreställningen, med Ayla Kabaca som presentatör, gör Clara Schumann en tidsresa och hamnar i konserthuset, där hon får höra egen och andra kvinnors musik

Programmet bjöd bland annat på nyskriven musik av Tebogo Monnakgotla, Säsongens tonsättare i Konserthuset. Marie Rosenmir ledde Kungliga Filharmonikerna och Clara Schumann spelades av Natalie Gourman Syberg.

9 & 11 oktober

Kungliga Filharmonikerna firade Johann Strauss d y:s 200-årsjubileum med två konserter under ledning av Manfred Honeck. Programmet bjöd på valser, polkor och operettmusik i äkta wiensk tradition – av Strauss d y men även Franz Lehár, Franz von Suppé, Robert Stolz och Josef Strauss. Solist var den amerikanska sopranen Emily Pogorelc, som debuterade i Konserthuset med charm, publikkontakt och smittande sångarglädje. Några nummer framfördes med sceniska inslag i regi av Caroline Gentele, där skådespelaren Joakim Sikberg medverkade. Honeck, med bakgrund som altviolinist i Wien-filharmonikerna, förmedlade stilsäker elegans i ett program som delvis förde tankarna till nyårskonserterna i Wien. Den 11 oktober livesändes konserten på biografer i hela landet via Folkets Hus och Parker, och publicerades senare på Konserthuset Play.

15 & 16 oktober

Säsongens Artist-in-Residence Clara-Jumi Kang inledde sin residensperiod med Kungliga Filharmonikerna när hon var solist i Dmitrij Sjostakovitjs första violinkonsert – ett verk fyllt av dramatisk intensitet, melankoli och sarkastisk briljans. Kang, som gästade orkestern och Ryan Bancroft tidigare, fick lovord från Dagens Nyheters recensent: "Hon spelar med både attityd och ömhet på sin Stradivarius – sjungande och klar i de höga registren, rå och jordig i de låga. I kadensen,

Vid årets sista program med Kungliga Filharmonikerna framfördes Händels Messias – i den färgsprakande version som skapats av Mozart. Nederländske Daniel Reuss ledde orkestern, Eric Ericsons Kammarkör och sångsolisterna: norska sopranen Berit Norbakken, norska alten Mari Askvik, svenske tenoren Martin Vanberg och svenske basen Arvid Eriksson. Publiktrycket gjorde att det förutom de två planerade konserterna även lades till en kortare jobbet-konsert, där den första delen av Messias framfördes samt Hallelujah-kören.
Foto: Yanan Li



där hon står ensam med sitt instrument, bryter verkets undertryckta energi fram i ett ögonblick av total närvaro.” Som extranummer spelade hon musik av Bach, ur partitan i d-moll. Chefdirigent Ryan Bancroft och Kungliga Filharmonikerna framförde därefter Sjostakovitjs sista symfoni – nr 15 – ett av tonsättarens mest egensinniga verk och sällsynt på repertoaren. Med citat från bland andra Rossini och Wagner, och ett uttryck där det absurda, allvarstygda och lekfulla går hand i hand, framstår symfonin som ett personligt bokslut. Dagens Nyheter skrev: ”I slutet hittar Bancroft och orkestern ett avspänt lugn: klangen blir genomskinlig, nästan transcendental, när de sista klockslagen svävar bort i tystnad.”

21 oktober

Internationella gäster och artister samlades i Konserthuset för att hylla Festival d’Aix-en-Provence, som tilldelades det prestigefyllda Birgit Nilsson Prize. Det var första gången det åtråvärda priset – världens största pris inom klassisk musik – tilldelades en festival, med särskilt erkännande till urpremiären år 2021 av Kaija Saariahos opera Innocence. Bland tidigare mottagare av Birgit Nilsson Prize finns bland andra Plácido Domingo, Riccardo Muti, Wienfilharmonikerna, Nina Stemme och Yo-Yo Ma. Vid ceremonin överlämnade Hans Majestät Konung Carl XVI Gustaf priset till Sophie Joissains, borgmästare i Aix-en-Provence och Paul Hermelin, ordförande i festivalens styrelse. Kvällen bjöd även på ett konsertprogram med musik av bland andra Wagner, Mozart, Stenhammar och Saariaho. Kungliga Filharmonikerna medverkade tillsammans med Kungliga Operans kör under ledning av Susanna Mälkki. Sångsolister var Matilda Sterby, Daniel Johansson och Peter Mattei. Vård var konserthuschef Susanne Rydén, tillika ordförande för Birgit Nilsson Prize. Evenemanget livesändes på Konserthuset Play.

29 & 30 oktober

Den uppmärksammade svenske dirigenten Anton Holmer återvände till Kungliga Filharmonikerna efter succén våren 2024, då han bland annat dirigerade Ravels Bolero. Konserten inleddes med The Robin av Säsongens tonsättare Tebogo Monnakgotla – musik inspirerad av rödhakens sång och Selma Lagerlöfs saga om fågeln Rödbrost. Det följdes vid den timslånga onsdagskonserten av Schuberts sjätte symfoni i C-dur, ofta kallad ”Lilla C-dur”, men till sitt uttryck

både jublande och vital – ett ungdomsverk med tydliga framtidsvisioner. Vid torsdagens fullängdskonsert ingick även en violinkonsert: den hyllade tyska violinisten Arabella Steinbacher var då solist i Mozarts femte violinkonsert – ett verk där klassisk elegans möter virtuos energi. Som extranummer framförde hon första satsen ur Prokofjevs Sonat i D-dur för soloviolin.

6–9 november

Tonsättarfestival med Klas Torstensson. Född i Sverige men bosatt i Nederländerna sedan länge är han en tonsättare med stor internationell räckvidd. Vid festivalens invigning uruppfördes nyskrivna orkesterverket Två (eller tre) ikoner – Kungliga Filharmonikernas beställningsverk. Läs mer om Tonsättarfestivalen på sid 40.

12 & 13 november

Den legendariske pianisten Sir András Schiff återvände till Konserthuset Stockholm som både dirigent och solist – en roll han ofta intar med framstående orkestrar världen över. Med sin karakteristiska klarhet, naturliga fraserings och djupt förankrade musikalitet är Schiff en uppskattad gäst. Konserten inleddes med Johann Sebastian Bachs femte Brandenburg-konsert, där Schiff i barockens concerto grosso-format var solist tillsammans med två filharmoniker: soloflöjtisten Andreas Alin och konsertmästaren Andrej Power. I Mozarts pianokonsert nr 23 – ett av tonsättarens mest älskade verk – förenade Schiff virtuos lätthet med nyanserad poetisk känsla. Vid torsdagens fullängdskonsert dirigerade Sir András Schiff orkestern i Robert Schumanns första symfoni, den så kallade ”Vårsymfonin” – ett verk präglad av ljus, rörelse och nyfunnen livsglädje. Vid den första konserten spelade Schiff Chopin Vals a-moll op 34:2 som extranummer, och vid den andra Brahms Intermezzo i A-dur op 118:2.

20 & 22 november

Vid 98 års ålder återvände Herbert Blomstedt till Konserthuset Stockholm för att dirigera ett av den sena romantikens mest monumentala verk: Anton Bruckners nionde symfoni. Verket blev Bruckners sista och lämnades ofullbordat vid hans död 1896. De tre satser som fullbordades utgör ändå en konstnärligt sluten helhet och har av många kallats hans främsta symfoniska bedrift. Blomstedt, som sedan länge räknas som en av världens mest respekterade dirigenter och främsta Bruckner-tolkare, har en stark relation till Kungliga



"Den största symfonikern sedan Beethoven." Det är Herbert Blomstedts beskrivning av Anton Bruckners skapande. Vid 98 års ålder återvände Blomstedt till Konserthuset för att dirigera den monumentala nionde symfonin – ett verk som han faktiskt inte hade gjort med Kungliga Filharmonikerna tidigare. De båda konserten med Bruckners nia var Blomstedts 224:e och 225:e med orkestern.
Foto: Nadja Sjöström

Filharmonikerna. Han har genom åren lett orkestern vid långt över 200 tillfällen. Konserten den 20 november livesändes på Konserthuset Play.

26 & 27 november

Den brittiske världssolisten Lawrence Power gästade Kungliga Filharmonikerna som solist i Magnus Lindbergs violakonsert – ett verk som Lindberg skrivit särskilt för Power, vilken även uruppförde verket i Helsingfors 2024. Det är en violakonsert som kräver stor virtuositet, och enligt Dagens Nyheters recensent visade Lawrence Power upp en säkerhet som tog instrumentet till nya höjder: han "lockar fram klanger jag aldrig tidigare hört från en viola" och "rör sig obehindrat mellan en rad

avancerade tekniker". Efter paus ledde chefdirigent Ryan Bancroft orkestern i Sergej Prokofjevs femte symfoni, skriven under andra världskrigets slutskede. I symfonin möts rytmiska urladdningar och heroisk dramatik med mer mörkare och introspektiva partier.

3 december

Kungliga Filharmonikerna medverkade åter i den stora konsertmanifestationen i Avicii Arena: Together for a Better Day. Initiativet syftar till att uppmärksamma ungas psykiska hälsa och arrangeras av Tim Bergling Foundation, grundad till minne av Tim Bergling (Avicii). Konserten ägde rum i Avicii Arena, som i samband med namnbytet 2021 också fick rollen som symbol och mötesplats för

arbetet med ungdomars psykiska välmående. Det var andra gången Kungliga Filharmonikerna deltog i denna unika arenakonsert. På scen fanns ett brett artistfält från pop, soul och hiphop, däribland Nile Rodgers och Seinabo Sey. Kungliga Filharmonikerna leddes av Erik Arvinder. I samband med konserten lanserades initiativet Open Stage – en satsning från Tim Bergling Foundation på öppna musikscener för unga runtom i landet.

8 december

Vid årets Nobel Prize Concert dirigerades Kungliga Filharmonikerna av Semyon Bychkov, chefsdirigent för Tjeckiska filharmonikerna och en av världens mest respekterade dirigenter. Konserten ingick som vanligt i det officiella programmet i Nobelveckan, och genomfördes i samarbete mellan Nobel Prize Outreach och Konserthuset Stockholm. Konserten inleddes med Mari av amerikanske Bryce Dessner, ett verk tillägnat Bychkov och inspirerat av naturens stillhet under pandemin. I Mendelssohn-Bartholdys violinkonsert debuterade den unga spanska violinisten María Dueñas, en av de mest omtalade solisterna i sin generation. Efter paus dirigerade Bychkov Dvoráks symfoni nr 9 Från nya världen, ett verk där böhmiska och amerikanska influenser möts i en gripande symfonisk helhet. Konserten spelades in av Sveriges Television och Sveriges Radio P2 direktsände konserten.

10 december

Dagen för den traditionsenliga prisceremonin. Nobelpriset har delats ut i Konserthuset varje år den 10 december sedan 1926, med några få undantag (bland annat under andra världskriget då inga pris delades ut åren 1939–44 och senast under pandemin 2020–21 då ceremonin inte kunde genomföras som vanligt i Konserthuset). Kungliga Filharmonikerna spelar under ceremonin från en specialbyggd scen på körläktaren, ovanför podiet. Orkestern leddes denna gång av Mika Eichenholz och som sångsolist hördes sopranen Maria Bengtsson. Nobelprisceremonin sänds i många olika tv-kanaler världen runt och det internationella intresset för Nobelpriset är mycket stort.

14 december

Juletider. Det var dags att klara struparna, gymnastisera stämbanden och göra sig redo för den perfekta upptakten till julfirandet. Familjekonserternas allsång leddes även detta år av Emelie Power, organist och körledare i Katarina församling. Hon var i

början av året även allsångsledare med Kungliga Filharmonikerna vid Filharmonins dag. Dirigent var Sofia Winiarski. Här ljud alla upptänkliga julklassiker när publiken sjöng med orkestern, med stöd av kör från Adolf Fredriks musikklasser år 5.

18–20 december

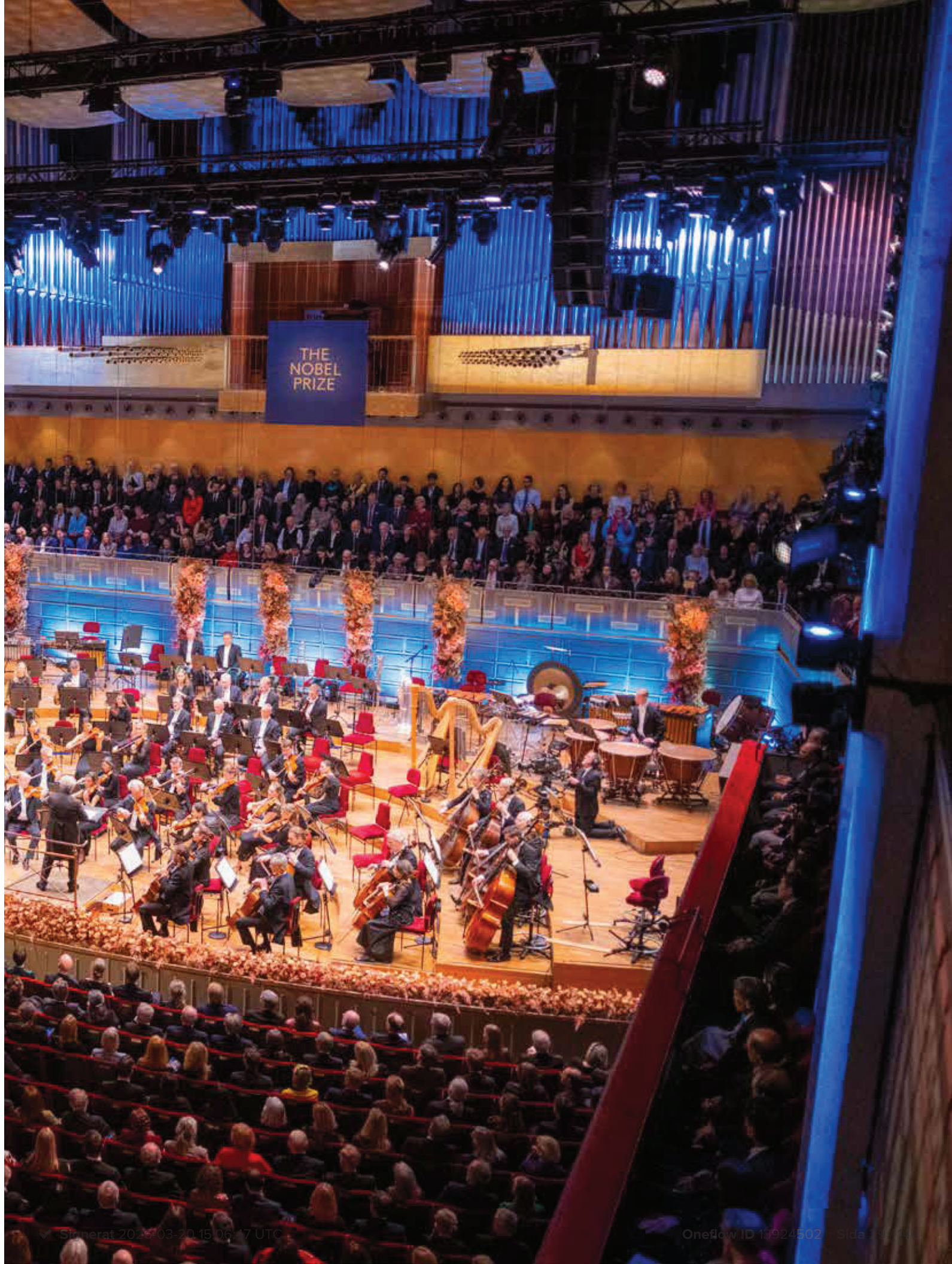
Spelåret för Kungliga Filharmonikerna avslutades med Händels Messias. Det är en stor upplevelse att höra Händels mest kända verk med kör, orkester och fyra sångsolister. Det är musik fylld av utsökta arior och praktfulla körsatser, bland annat den berömda Hallelujah-kören. Givetvis medverkade även Eric Ericsons Kammarkör. Nederländske Daniel Reuss ledde styrkorna och som solister hördes norska sopranen Berit Norbakken, norska alten Mari Askvik, svenske tenoren Martin Vanberg och svenske basen Arvid Eriksson. Dagens Nyheter recenserade: "Framförandet i Konserthuset med Kammarkören och Filharmonikerna var 'agilt' på nysvenska. Och snyggt, i en jämn dynamik runt ett stadigt mezzoforte. En fin norsk-svensk solistkvartett bidrog med nätta röster till nederländaren Daniel Reuss svalt klassiska hållning.

Denna gång framfördes Messias i den färgsprakande version som skapades av Mozart – med bland annat större orkester och tillägg av tromboner, horn, flöjter och klarinetter – utöver Händels oboer, fagott, trumpetor och stråkar. Efterfrågan var stor och förutom de ursprungligen planerade två konserterna, den 18 och 20 december, sattes en kortare konsert in den 19 december: vid denna timplånga konsert framfördes den första av verkets tre delar, samt Hallelujah-kören.

Nobel Prize Concert är den årligen återkommande konserten under Nobelveckan i december. Kungliga Filharmonikerna dirigerades denna gång av Semyon Bychkov. Den unga spanska violinisten María Dueñas debuterade med orkestern i Felix Mendelssohn-Bartholdys violinkonsert i e-moll.

Foto: Niklas Elmehed





Kungliga Filharmonikerna

Konserter Stora salen	Antal	Besökare	Visningar Play
5 januari	1	1 443	0
Trettonhelgskoncert Dirigent John Wilson Julian Oveden sång Susanne Rydén vård Musik av bl a Richard Rodgers, Frederick Loewe, George Gershwin, Jerry Herman, Stephen Sondheim och Leonard Bernstein.			
9 januari	1	1 200	0
Dirigent Magnus Fryklund Alexandra Dariescu piano Robert Schumann Manfred, uvertyr Clara Schumann Pianokoncert a-moll Felix Mendelssohn-Bartholdy Symfoni nr 5 "Reformation"			
11 januari	4	4 002	0
Filharmonins dag – Öppet hus i Konserthuset Stockholm			
Koncert nr 1 & 2 – Familjekonsert Dirigent Andreas van Tol Ayla Kabaca berättare Sergej Prokofjev Peter och vargen			
Koncert nr 3 – Allsångskoncert Dirigent Andreas van Tol Emelie Power allsångsledare Musik av Georges Bizet, Ludwig van Beethoven, Carl Michael Bellman och Gustaf Nordqvist samt Edward Elgar.			
Koncert nr 4 Dirigent Andreas van Tol Susanne Rydén vård Musik av Ethel Smyth, Ricardo Atienzo/Robin McGinley och John Williams.			
15 & 16 januari	2	2 367	1 278
Livesändning (16/1) och publicering på Konserthuset Play Dirigent Tabita Berglund Lucas & Arthur Jussen pianon Francis Poulenc Konsert för två pianon och orkester Lili Boulanger D'un soir triste Sergej Prokofjev Ur Romeo och Julia			
23 & 25 januari	2	3 234	0
Dirigent Ryan Bancroft Leif Ove Andsnes piano Chrichan Larson Rocking Bodies (uruppförande 23/1) Edvard Grieg Pianokoncert Wilhelm Stenhammar Serenad Fdur			

29 & 30 januari	2	2 644	2 225
Livesändning (30/1) och publicering på Konserthuset Play Dirigent Jiri Rozen Inmo Yang violin (endast 30/1) Ludwig van Beethoven Uvertyr till Egmont Max Bruch Violinkonsert nr 1 g-moll (endast 30/1) Dora Pejacevic Symfoni f-moll			
4-8 februari	14	11 084	0
Vidare Vidare Vidare – när rymden kallar – Skolkonserter och Familjekonserter i samarbete med Mosaikteatern Dirigent David Björkman Skådespelare från Mosaikteatern Stefan Lindgren piano Daniel Rudholm regi Musik av David Björkman, John Williams, Johann Strauss d ä, Gustav Holst, Ruth Gipps, Richard Wagner och Gioachino Rossini samt Erik Satie.			
13 & 15 februari	2	2 877	0
Dirigent Joshua Weilerstein Christina Nilsson sopran Susanne Rydén värd Pavel Haas Symfoni arr Zdenek Zouhar Gustav Mahler Symfoni nr 4			
19 & 20 februari	2	1 913	0
Dirigent Dalia Stasevska Jess Gillam sopransaxofon Alberto Ginastera Danza final (Malambo) från Fyra danser ur Estancia Dani Howard Konsert för sopransaxofon och orkester (uruppförande 19/2) Heitor Villa-Lobos Fantasia för sopransaxofon och kammarorkester Witold Lutoslawski Symfoni nr 4 Maurice Ravel La valse Konserterna spelades in av Sveriges Radio P2 för senare sändning.			
4-8 mars	14	9 670	0
Ludde B Skolkonserter och Familjekonserter Dirigent Alexander Hanson Markus Kvint piano Madeleine Wittmark värd Musik av Ludwig van Beethoven.			
12 & 13 mars	2	2 755	2 491
Livesändning (13/3) och publicering på Konserthuset Play Dirigent Ryan Bancroft Nina Stemme sopran Susanne Rydén värd Freya Waley-Cohen Demon Gustav Mahler Kindertotenlieder Carl Nielsen Symfoni nr 4 "Det udslykkelige"			

19 & 20 mars	2	3 394	0
Dirigent Ryan Bancroft Maria Ioudenitch violin (endast 20/3) Andrea Tarrodi Liguria Jean Sibelius Violinkonsert (endast 20/3) Pjotr Tjajkovskij Symfoni nr 5			
10 & 12 april	2	2 002	1 923
Livesändning (10/4) och publicering på Konserthuset Play Dirigent Johannes Gustavsson Torleif Thedéen cello Elfrida Andrée Konsertuvertyr D-dur Mats Larsson Gothe Konsert för cello och orkester (uruppförande 10/4) Wilhelm Stenhammar Symfoni nr 2			
16 april	1	1 341	0
Dirigent Dinis Sousa Jeneba Kanneh-Mason piano Susanne Rydén vård Antonín Dvořák Othello, uvertyr Florence Price Pianokonsert i en sats Ludwig van Beethoven Symfoni nr 2			
25 & 26 april	2	2 412	0
Dirigent Franz Welser-Möst Franz Schubert Symfoni nr 2 Richard Strauss En alpsymfoni			
7 & 8 maj	2	3 086	0
Dirigent Ryan Bancroft Maxim Vengerov violin (endast 8/5) Kaija Saariaho Ciel d'hiver Jean Sibelius Violinkonsert (endast 8/5) Robert Schumann Symfoni nr 2			
14 & 15 maj	2	2 939	0
Dirigent Stéphane Denève Víkingur Ólafsson piano Ludwig van Beethoven Pianokonsert nr 5 "Kejsarkonserten" Stacy Garrop Penelope Waits ur Mythology Symphony Paul Dukas Fanfare pour précéder La Péri Paul Dukas La Péri – Poème dansé Richard Strauss De sju slöjornas dans ur Salome			
22 & 24 maj	2	2 380	0
Dirigent Tobias Ringborg Agneta Eichenholz sopran Kjetil Støa tenor Eric Ericsons Kammarkör Parisa Liljestränd talare (endast 22/5) Susanne Rydén vård (endast 22/5) Moses Pergament Den judiska sången Konserterna spelades in av Sveriges Radio P2 för senare sändning.			

28 maj	1	1 517	1 733
Livesändning och publicering på Konserthuset Play Dirigent Emilia Hoving Ida Moberg Soluppgång – Svit för orkester Jean Sibelius Symfoni nr 3			
5 & 7 juni	2	2 889	0
Dirigent Ludovic Morlot Jean-Yves Thibaudet piano Susanne Rydén vörd Zacharias Wolfe Held by Threads (uruppförande 5/6) Aram Chatjaturjan Pianokonsert Richard Strauss Also sprach Zarathustra			
4-6 september	3	4 510	0
Movies, Memories and Broadway – En hyllningskonsert till Barbra Streisand Dirigent Joakim Hallin Lisa Nilsson sång Tommy Körberg sång Johan Landqvist piano och kapellmästare Roine Söderlundh regi Musik av bl a Stephen Sondheim, Michel Legrand, Burt Bacharach, Leonard Bernstein och Jule Styne samt bröderna Barry, Robin och Maurice Gibb.			
9 september	1	1 496	0
Riksdagskonsert Dirigent & violinsolist Fredrik Burstedt Stockholms Musikgymnasiums Kammarkör Dirigent Mikael Wedar Lisa Nilsson sång Hugo Svedberg cello Susanne Rydén vörd & konserthuschef Musik av bl a Alberto Ginastera, Evert Taube, Gunnar Hahn, Joseph Haydn, Maurice Ravel, Josefina Mindus och Karl-Johan Ankarblom samt uruppförande av Andrea Tarrodis I. Ars longa vita brevis ur Tengbomsvit.			
11 september	1	375	0
Lunchkonsert för högstadie- och gymnasieelever. Dirigent & violinsolist Hugo Svedberg cello Susanne Rydén vörd Alberto Ginastera Danza final (Malambo) från Fyra danser ur Estancia Florence Price Colonial Dance Joseph Haydn Ur Cellokonsert nr 1 C-dur Maurice Ravel Pavane för en död prinsessa Karl-Johan Ankarblom Schottis: Raska taskar ur Symphonic Stomp of Sweden för violin och orkester			

11 september	1	988	0
After Work-konsert Dirigent & violinsolist Hugo Svedberg cello Susanne Rydén värd Alberto Ginastera Danza final (Malambo) från Fyra danser ur Estancia Florence Price Colonial Dance Joseph Haydn Cellokonsert nr 1 C-dur Maurice Ravel Pavane för en död prinsessa Karl-Johan Ankarblom Schottis: Raska taskar ur Symphonic Stomp of Sweden för violin och orkester			
18 & 20 september	2	2 290	0
Dirigent Ryan Bancroft Miah Persson sopran Claire Barnett-Jones alt Elgan Ljyr Thomas tenor Arvid Fagerfjäll baryton Eric Ericsons Kammarkör Ensemble ur Arméns Musikkår Susanne Rydén värd Sofia Gubajdulina Sagopoem Tebogo Monnakgotla Sugar High (uruppförande 18/9) Gustav Mahler Das klagende Lied			
24 & 25 september	2	3 051	1 768
Livesändning (25/9) och publicering på Konserthuset Play Dirigent Jukka-Pekka Saraste Alban Gerhardt cello Outi Tarkiainen Midnight Sun Variations Edward Elgar Cellokonsert Pjotr Tjajkovskij Symfoni nr 6 "Pathétique"			
30 september–4 oktober	11	6 107	0
Clara – Ingen tystar mig nu! Skolkonserter och familjekonserter Dirigent Marie Rosenmir Natalie Gourman Syberg värd & pianist Ayla Kabaca värd Musik av Clara Schumann, Helena Munktell, Elfrida Andrée, Amy Beach, Fanny Mendelssohn-Hensel, Alice Tegnér och Valborg Aulin samt Tebogo Monnakgotla.			
9 & 11 oktober	2	2 673	189
Livesändning på Folkets Hus och Parkers biograf 11/10 och publicering på Konserthuset Play Dirigent Manfred Honeck Emily Pogorelc sopran Joakim Sikberg skådespelare Caroline Gentele regi Musik av Johann Strauss d y, Franz von Suppè och Robert Stolz samt Franz Lehár. Konserten 9/10 spelades in av Sveriges Radio P2			

15 & 16 oktober	2	2 382	0
Dirigent Ryan Bancroft Clara-Jumi Kang violin Dmitrij Sjostakovitj Violinkonsert nr 1 Dmitrij Sjostakovitj Symfoni nr 15 Konserterna spelades in av Sveriges Radio P2 för senare sändning.			
21 oktober	1	1 188	2 470
Livesändning och publicering på Konserthuset Play i 30 dagar i anslutning till livesändningen. Birgit Nilsson Prize Dirigent Susanna Mälkki Matilda Sterby sopran Daniel Johansson tenor Peter Mattei baryton Kungliga Operans Kör Sir George Bejamine talare Susanne Rydén värd & talare Musik av Richard Wagner, Wolfgang Amadeus Mozart, Wilhelm Stenhammar och Kaija Saariaho.			
29 & 30 oktober	2	3 160	0
Dirigent Anton Holmer Arabella Steinbacher violin (endast 30/10) Tebogo Monnakgotla The Robin Wolfgang Amadeus Mozart Violinkonsert nr 5 A-dur (endast 30/10) Franz Schubert Symfoni nr 6 "Lilla C-dur"			
6 & 8 november	2	1 708	0
Tonsättarfestival Klas Torstensson Dirigent Clemens Schuldt Charlotte Riedijk sopran Anita Agnas ackordeon Johann Sebastian Bach Ricercare à 6 ur Musikalisches Opfer, version för ackordeon Johann Sebastian Bach Ricercare à 6 ur Musikalisches Opfer, arr Anton Webern Anton Webern Fem stycken för orkester op 10 Klas Torstensson Intermezzo och Epilog ur Expeditionen Klas Torstensson Två (eller tre) ikoner (uruppförande 6/11) Klas Torstensson City Imprints Konserten 6/11 spelades in av Sveriges Radio P2 för senare sändning.			
12 & 13 november	2	3 559	0
Dirigent & pianosolist András Schiff Andreas Alin flöjt Andrej Power violin Johann Sebastian Bach Brandenburgkonsert nr 5 Wolfgang Amadeus Mozart Pianokonsert nr 23 Robert Schumann Symfoni nr 1 "Vårsymfonin" (endast 13/11)			
20 & 22 november	2	3 553	1 286
Livesändning (20/11) och publicering på Konserthuset Play Dirigent Herbert Blomstedt Anton Bruckner Symfoni nr 9			

26 & 27 november	2	2 266	0
Dirigent Ryan Bancroft			
Lawrence Power viola			
Magnus Lindberg Konsert för soloviola och orkester			
Sergej Prokofjev Symfoni nr 5			
8 december	1	1 718	0
Nobel Prize Concert			
Dirigent Semyon Bychkov			
María Dueñas violin			
Hanna Stjärne värd			
Susanne Rydén värd			
Bryce Dessner Mari			
Felix Mendelssohn-Bartholdy Violinkonsert e-moll			
Antonín Dvorák Symfoni nr 9 "Från nya världen"			
Konserten spelades in av Sveriges Television för senare sändning. Publicering på Konserthuset Play 2026.			
Konserten direktsändes i Sveriges Radio P2			
13 december	3	4 426	0
Jul Singalong – familjekonserter			
Dirigent Sofia Winiarski			
Kör från Adolf Fredriks musikklasser år 5			
Emelie Power värd			
Musik av bl a James Pierpont, Johnny Marks, Emmy Köhler, Franz Xaver Gruber, Franz Schubert, Vilhelm Sefve och Christian Hartmann.			
18 & 20 december	2	3 140	0
Dirigent Daniel Reuss			
Berit Norbakken sopran			
Mari Askvik alt			
Martin Vanberg tenor			
Arvid Eriksson bas			
Eric Ericsons Kammarkör			
Georg Friedrich Händel Messias arr Wolfgang Amadeus Mozart			
19 december	1	1 420	0
After Work-konsert			
Dirigent Daniel Reuss			
Berit Norbakken sopran			
Mari Askvik alt			
Martin Vanberg tenor			
Arvid Eriksson bas			
Eric Ericsons Kammarkör			
Georg Friedrich Händel Del I och Hallelujah-kör			
ur Messias arr Wolfgang Amadeus Mozart			
Konserter Stora salen	105	115 159	15 363

Övrig verksamhet Kungliga Filharmonikerna	Antal	Besökare	Visningar Play
17 januari / Minnesstund för Pehr G Gyllenhammar	1	500	0
Konsert i Oscarskyrkan Mezzosopran Johanna Rudström Stråkkvintett ur Kungliga Filharmonikerna Musik av Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart Lars-Erik Larsson och Samule Barber			
6 februari / Hovsjöskolan, Södertälje	2	60	0
El Sistema brass-clinic Barn från El Sistema Södertälje Brasskvintett ur Kungliga Filharmonikerna Musik av Leonard Bernstein			
6 mars / Hovsjöhubben, Södertälje	1	30	0
El Sistema möter Kungliga Filharmonikernas stråkar Musik av Wolfgang Amadeus Mozart och Pjotr Tjajkovskij.			
14 juni / Spånga idrottsplats, Stockholm	1	250	0
Konsert inom ramen för Järvaveckan Kungliga Filharmonikernas Brassensemble Joakim Agnas ledare Susanne Rydén värd Musik av Johan Helmich Roman, John Dowland, Richard Wagner, Carl Michael Bellman, Elfrida Andrée, Norbert Glanzberg, Perra Moraeus och Evert Taube.			
10 augusti / Gärdet	1	38 500	0
Filharmonikerna i det gröna Dirigent Alexander Hanson Niklas Strömstedt sång Johanna Frostling sång Jenny Strömstedt värd Musik av bl a August Söderman, Maurice Ravel, Giuseppe Verdi, Wilhelm Peterson-Berger, Florence Price och Camille Saint-Saëns samt Niklas Strömstedt.			
17 augusti / Stockholms Stadshus	2	855	0
Stadshusorgeln 100 år Dirigent Anton Holmer Mattias Wager orgel Olle Burell talare Susanne Rydén värd Edvard Grieg Ur Fra Holbergs tid för stråkar Elfrida Andrée Andante quasi recitativo för stråkorkester Florence Price Sats 2 Andante ma non troppo ur Symfoni nr 3, version för orgel arr Benjamin Kjell Francis Poulenc Orgelkonsert g-moll Konserten spelades in av Sveriges Radio P2 för senare sändning.			

3 december / Avicii Arena, Stockholm	1	13 000	0
---	----------	---------------	----------

For A Better Day – Tribute-konsert

Dirigent Erik Arvinder

Nile Rodgers sång, WhizTheMc rapp/sång, Tjuvjakt, Sigrid sång, Seinabo Sey sång, Killen., Sarah Klang sång, ADAAM & Greekazo, Nektar, Hannes & waterboy, Nisse Hasselgren sång, Stefan Olssons band, Ida-Lova värd, Christofer Nyqvist värd.

Kungliga Filharmonikerna framförde musik av bl a Avicii/ Alex Ebert/Arash Pournouri, Håkan Hellström, Hannes/ Marcus White/waterboy, Sigrid/Boxed In/Will Taylor, Bernard Edwards/Nile Rodgers och Martin Garrix/Albin Nedler/ Kristoffer Fogelmark/John Martin/Michel Zitron.

10 december	1	1 489	0
--------------------	----------	--------------	----------

Nobelprisceremoni

Dirigent Mika Eichenholz

Maria Bengtsson sopran

Musik av bl a Wolfgang Amadeus Mozart, Aaron Copland, Ture Rangström, Anna Clyne och Hugo Alfvén.

Direktsändning i Sveriges Television

Övrig verksamhet	10	54 684	0
-------------------------	-----------	---------------	----------

Turnéverksamhet	Antal	Besökare	Visningar Play
------------------------	--------------	-----------------	-----------------------

21 mars / Göteborgs Konserthus	1	1087	0
---------------------------------------	----------	-------------	----------

Dirigent Ryan Bancroft

Nina Stemme sopran

Andrea Tarrodi Liguria

Gustav Mahler Kindertotenlieder

Pjotr Tjajkovskij Symfoni nr 5

23 mars / Isarphilharmonie München, Tyskland	1	1545	0
---	----------	-------------	----------

Dirigent Ryan Bancroft

Maria Ioudenitch violin

Andrea Tarrodi Liguria

Jean Sibelius Violinkonsert

Pjotr Tjajkovskij Symfoni nr 5

24 mars / Kölner Philharmonie Köln, Tyskland	1	1 743	0
---	----------	--------------	----------

Dirigent Ryan Bancroft

Nina Stemme sopran

Andrea Tarrodi Liguria

Gustav Mahler Kindertotenlieder

Pjotr Tjajkovskij Symfoni nr 5

25 mars / Elbphilharmonie Hamburg, Tyskland	1	2 078	0
Dirigent Ryan Bancroft Nina Stemme sopran Andrea Tarrodi Liguria Gustav Mahler Kindertotenlieder Pjotr Tjajkovskij Symfoni nr 5			
27 mars / Konzerthaus Dortmund, Tyskland	1	1 383	0
Dirigent Ryan Bancroft Maria Ioudenitch violin Andrea Tarrodi Liguria Jean Sibelius Violinkonsert Pjotr Tjajkovskij Symfoni nr 5			
28 mars / Philharmonie Luxembourg, Luxemburg	1	1 215	0
Dirigent Ryan Bancroft Nina Stemme sopran Andrea Tarrodi Liguria Gustav Mahler Kindertotenlieder Pjotr Tjajkovskij Symfoni nr 5			
30 mars / Wiener Konzerthaus Wien, Österrike	1	1 565	0
Dirigent Ryan Bancroft Nina Stemme sopran Andrea Tarrodi Liguria Gustav Mahler Kindertotenlieder Pjotr Tjajkovskij Symfoni nr 5			
Turnéverksamhet	7	10 616	0
Kungliga Filharmonikerna	122	180 459	15 363

Antal visningar avser perioden 1 januari–31 december 2025.
Antal visningar avser antal gånger som en användare aktivt
startat en film på Konserthuset Play genom att klicka på play-
knappen i spelaren.



Höstens internationella tonsättarfestival tillägnades Klas Torstensson: svensk tonsättare bosatt i Nederländerna och med stor internationell räckvidd. I festivalen presenterades han under fyra dagar med orkester- och kammarmusik – inklusive uruppförandet av Kungliga Filharmonikernas beställningsverk.

Foto: Nadja Sjöström

TONSÄTTAR— FESTIVALER OCH NUTIDA MUSIK

Konserthuset ordnar varje år festivaler med musik från vår egen tid. Tanken är att under en koncentrerad period presentera en utvald nutida tonsättare med ett stort antal verk. Tonsättarfestivalen har en internationell prägel och startade 1986. Åren 2005–24 fanns även Tonsättarweekend, en vårfestival ägnad en tonsättare verksam i Sverige. Denna festival har därefter ersatts av Säsongs tonsättare: en utvald tonsättare som får verk spelade under hela säsongen, i ordinarie program. Först ut i den rollen var Tebogo Monnakgotla. Läs mer om det på sid 45.

Tonsättarfestival 6–9 november: Klas Torstensson

Höstens internationella tonsättarfestival tillägnades Klas Torstensson (född 1951), svensk tonsättare med stor internationell räckvidd. Vulkaniska krafter, men också den mest ömsinta och känsliga musik präglar hans skapande – han rör sig mellan ytterligheter. I festivalen presenterades han under fyra dagar med såväl kammarmusik som orkestermusik – inklusive uruppförandet av Kungliga Filharmonikernas beställningsverk.

Torstenssons musik har framförts i Konserthuset vid ett flertal tillfällen genom åren. I början av 2000-talet gjordes hela den

magnifika operan Expeditionen – som berättar om Andrées fatala polarexpedition – i en uppmärksammas konsertversion med Kungliga Filharmonikerna och solister.

Klas Torstensson har annars rört sig en hel del bortom det svenska musiklivet: han bor sedan början av 1970-talet i Nederländerna, och utöver Nederländerna har hans verk framförts i övriga Europa och även i Nordamerika, framför allt i Kanada. Hemma i Nederländerna uppfattas han som svensk tonsättare, och som en viktig del av det nederländska musiklivet. Själv föreslår han epitetet svensk-nederländsk tonsättare.

”Jag känner mig inte som svensk i exil utan väldigt mycket svensk, trots att jag har levt i Nederländerna den största delen av mitt liv”, förklarade Klas Torstensson.

För invigningskonserten den 6 november hade Torstensson inkluderat musik av Johann Sebastian Bach och Anton Webern – musik som betydde mycket för honom i unga år, när han hemma i Småland drömde om att bli tonsättare. Det följdes av Intermezzo och Epilog ur operan Expeditionen – avsnitt som på ett tydligt sätt speglar kontrasterna i Torstenssons musik. Den vackra epilogen är en sorts brev- och dagboksaria, som närmast befinner sig i Puccinis närhet.

Det nyskrivna verket för Kungliga Filharmonikerna hade fått titeln *Två* (eller *tre*) ikoner, och fungerade vid konserten som en flytande övergång till det halvtimmeslånga verket *City Imprints*, som skrivits några år tidigare till Göteborgs stads 400-årsfirande.

Svenska Dagbladet recenserade: "Efter paus är det dags för uruppförandet, '*Två* (eller *tre*) ikoner', som inleds närmast rituellt med två slagverkare som vandrar upp till scenen längs parkettens sidor med varsin crotale ('antika cymbaler') som spelas med stråke, och avslutas med ett fragment taget från Stadshusets klockspel. Torstensson är som bäst när han släpper loss sina omväxlande rytmer i olika konstellationer, och skevheter bryter in i de imponerande orkesterklangerna, innan slagverket tar kommando med träblock och stenar."

Dagens Nyheter skrev: I trettio år har tonsättaren Torstensson, precis som författaren Bea Uusma, snöat in på ingenjör Andréés olycksaliga Nordpolsprojekt. Operan '*Expeditionen*' från 1999 förlöste en melodisk kraft i hans dittills konstruktivistiska tonspråk och genererade ett flertal 'nordliga' verk. Parallellt med arktisk inspiration har Torstensson komponerat en rad urbant betitlade stycken. Och med nyare verk med bäring på såväl Stockholm som Göteborg öppnade den 38:e upplagan av Tonsättarfestivalen. Fast oavsett storstadssjunga eller isvidder är Klas Torstensson densamme: målerisk med brötiga ljudmassor och pastosa klangfärger. Innovativ i slagverk, traditionell i stråk. Tunga grottekvavrar som får ge vika för panoreringar av unison melodik. Det är en mäktig musik, närmast mastig, som utvecklas mer additivt än narrativt. Som bäst skapar Klas Torstensson härjade, organiska klangfält likt en ljudande Anselm Kiefer."

Kungliga Filharmonikerna leddes av Clemens Schuldt och sopranpartiet i musiken ur *Expeditionen* framfördes av Klas Torstenssons hustru, sopranen Charlotte Riedijk – som partiet skrevs för och som medverkade vid alla konsertframföranden av *Expeditionen* (operan har dock aldrig satts upp sceniskt). Detta program repriserades sedan på lördagen den 8 november. Som upptakt till festivalstarten hölls en tonsättarträff i Aulinsalen, där Klas Torstensson samtalande med dirigenten Christian Karlsen.

Vid festivalens andra konsert den 7 november gästspelade Norrköpings Symfoniorkester under ledning av Fredrik Burstedt. Också vid detta tillfälle hade Klas Torstensson valt att inleda programmet med musik som

han inspirerats av som ung: Charles Ives suggestiva *The Unanswered Question*.

Vidare framfördes det två verk ur trilogin *A Cycle of the North*, som i sin helhet består av orkesterverken *Fastlandet*, *Polarhavet* och *Himmelen*. "Ett barns fötter på en solvarm stig; en ensam man (kanske nordpolsfararen, ingenjör Andréé ur min opera *Expeditionen*?) på ett oändligt ishav; en brant väg uppåt – kanske till Himmelen."

Det var åren 2007–12 som Klas Torstensson komponerade *A Cycle of the North*. I det första verket av de tre, *Fastlandet*, citeras hos engelskt horn några toner ur Tuonelas svan av Sibelius: liksom Sibelius hade Torstensson vid sin stuga i Småland upplevt den vackra synen av svanar i skyn. Förutom svantemat hörs även ljudet av tunna björkkvistar som bryts.

Bakom trilogins avslutande verk *Himmelen* finns tre inspirationskällor från bildkonst i skilda epoker: Anselm Kiefers monumentala verk *Am Anfang*, Gustaf Dorés *Himmelsstegen* – som illustrerar Jakobs dröm ur Första Mosebokens tjugotonde kapitel, samt William Blakes *Jacob's Ladder*.

Mellan *Fastlandet* och *Himmelen* framförde gästande Norrköpings Symfoniorkester också festivalens äldsta verk: *und eine Springflut...* från 1973. Musiken skrevs av en 22-årig Torstensson, men reviderades och omarbetades senare. Titeln kommer från texten till Arnold Schönbergs *Pierrot lunaire*: "Och en springflod översvämmade den stilla horisonten...". I musiken finns det också avsnitt som "svämmar över av toner", berättade Torstensson.

Vid söndagens avslutande kammar-musikkonsert medverkade musiker ur KammarensembleN tillsammans med dirigenten Christian Karlsen, violinisten Joe Puglia och saxofonisten Jörgen Pettersson – denna gång på bassaxofon. Konserten inledes med Solo för bassaxofon. Det är musik som utforskar instruments inre, snarare än traditionellt blåsta toner: det puffas, muttras och stånkas. Det var som om Jörgen Pettersson försökte få igång en stor maskin. Den amerikanskfödde violinisten Joe Puglia, sedan länge bosatt i Nederländerna, var solist i *Pocket Size Violin Concerto* – en version i fickformat av den violinkonsert Torstensson skrev 2010. Torstensson anknyter här bland annat till svensk folkmusik och amerikansk fiddlertradition. Efter paus var det tänkt att två sånger ur den prisbelönta sångcykeln *In grosser Sehnsucht* skulle ha framförts, men de ställdes in av tekniska skäl. Festivalens

final denna söndag utgjordes av Sieben mal NEO (Sju gånger NEO). Titeln hänger samman med att verket skrevs för Norrbotten NEO, som en kompaktare version av Sieben mal Sieben, komponerat för nederländska New European Ensemble. Det är en svit i sju delar för sju musiker, och ett slags syskonverk till Arnold Schönbergs Serenad från 1924 – inklusive inslag av wiensk underhållningsmusik.

Ny fredag

Konsertserien Ny fredag har som bärande idé att under fyra fredagskvällar varje år i Grunewaldsalen presentera vår tids musik och bjuda in till möten och samtal mellan medverkande och publik. I programmen förekommer ofta uruppföranden av helt nyskrivna verk. Läs mer om innehållet i Ny fredag under 2025 på sid 65.

Svensk Musikvår

Svensk Musikvår – Festivalen för svensk konstmusik – firade under året tioårsjubileum. Festivalen är en årlig manifestation för vår tids musik och sker i samarbete med flera av landets största och viktigaste konsertinstitutioner. Konserthuset gästades detta jubileumsår av KammarensembleN och Vokalharmonin som bjöd på två uruppföranden och en 1970-talsklassiker. I samtliga tre verk stod det vokala i centrum, och som sopransolist i två av verken hörde vi Alexandra Büchel – en av våra främsta uttolkare av inte minst nutida musik. Av Ylva Q Arkvik fick vi uppleva Vågar, flyktvägar för sopran och slagverk, en triptyk där tematiken kretsar kring det förflutnas fångenskap, längtan att fly bort och att fly till, och magin i det oväntade ögonblickets befrielse. Omnia tempus habent, Allt har sin tid, är Arne Mellnäs (1933–2002) tonsättning av texten i Predikaren. Skriven för solosopran förmedlas i ord och ton ett trösterikt budskap; det svåra är övergående, så småningom kommer ljuset åter. Vi hörde också Jag märker allting av Hans Gefors, en kantat i prolog och tolv satser där skådespelaren Hannes Meidal var recitator och ledde publiken genom musiken. Vård vid konserten var Anna Hedelius och den producerades i samarbete med Föreningen Svenska Tonsättare.

Uruppföranden

En viktig del av Konserthuset Stockholms verksamhet är att framföra musik av tonsättare verksamma idag. Det kan vara orkesterverk som beställs av och för Kungliga Filharmonikerna eller kammarmusik av olika slag.

I samband med Filharmonins dag i januari uruppfördes två verk. I Stora salen först En nordisk bröllopssågen – symfonisk dikt för 16 träblåsare av Mats Nilsson, tidigare basist i Kungliga Filharmonikerna. Han dirigerade själv orkesterns träblåssektion. I Aulinsalen uruppfördes norske tonsättaren Jostein Stalheims Ur 9 Sentiments för kvartett och hyperorgel.

Under Svensk Musikvår (se ovan) uruppförde Vokalharmonin, KammarensembleN sopranen Alexandra Büchel Vågar, flyktvägar – Triptyk för sopran och slagverk av Ylva Q Arkvik och Hans Gefors Jag märker allting med Hannes Meidal som recitator.

Vid en Ny fredag-konsert i april uruppfördes Loke Risbergs Serra för stråktrio och didgeridoo med Björn Bohlin på det ovanliga instrumentet. Senare samma månad var Torleif Thedéen solist i Mats Larsson Gothes Konsert för cello och orkester. Kungliga Filharmonikerna leddes av Johannes Gustavsson. Konserten fick hyllande recensioner. "Tjugo förtrollande minuter som växlade mellan ljuva drömmar och vredgad aggression, skrev Camilla Lundberg i DN och SvD:s Magnus Bunnskog: "...en komposition som frigör sig från formatets normer om excellens och styrkeprov och i stället blir till ett psykologiskt porträtt med en poetisk pregnans."

I början av juni uruppfördes orkesterverket Held by Threads av den unge svenske tonsättaren Zacharias Wolfe (född 1996). Kungliga Filharmonikerna leddes av Ludovic Morlot. Med det inleddes också ett nytt samarbete med Kungliga Musikhögskolan i Stockholm där ett nyskrivet verk av en mastersstudent kommer att framföras varje säsong.

Vid Riksdagskonserten i början av september wuruppförde Kungliga Filharmonikerna underledning av Fredrik Burstedt svenska Andrea Tarrodis "Ars longa vita brevis" ur Tengbomsvit, en beställning från Handelshögskolan. Den latinska titeln betyder "Konsten är lång, livet är kort" och är en hyllning till de stora konstinitiativ som gjorts på Handelshögskolan.

Vid säsongsöppningskonserten den 18 september uruppförde Kungliga Filharmonikerna och Ryan Bancroft Sugar High, Stockholms Konserthusstiftelses beställningsverk för Kungliga Filharmonikerna av säsongs tonsättare Tebogo Monnakgotla. (Läs mer på sid 45.) DN:s Camilla Lundberg skrev i sin recension att Monnakgotla är en klangkonnässör, "med sinne för franska finesser i Ravels efterföljd" och att Sugar High



Med start under hösten introducerades "Säsongens tonsättare": en utvald nutida tonsättare vars verk framförs vid ett flertal konserter under spelåret. Först ut var Tebogo Monnakgotla, som är en av Sveriges både nationellt och internationellt just nu mest uppmärksammade tonsättare.

Foto: Nadja Sjöström

sprudlade av "bubblig humor". I SvD tyckte Magnus Bunnskog: Monnakgotla visar upp en annan sida av sitt komponerande än den jag tycker mig känna igen från hennes tidigare orkester- och operaverk. Och mer barnanpassat än hos de övriga tonsättarna: de tänkta champagnekorkarna som hörs poppas i slagverksstämman är garanterat alkoholfria. Berusningen är inget farligare än en sockerrush och vi befinner oss definitivt på ett barnkalas."

Vid två jazzkonserter i Grünewaldsalen under hösten uruppfördes musik av multi-instrumentalistens Magnus Lindgren: Elevated Floor och Red Carpet. Och vid Ny fredag-konserten 3 oktober uruppförde Stockholm Chamber Brass två verk för brasskvintett: Jenny Hettnes Mycorrhizal network och Ivo Nilssons Pneuma.

Vid invigningskonserten den 6 november av årets internationella Tonsättarfestival som ägnades Klas Torstensson uruppförde Kungliga Filharmonikerna under ledning av Clemens Schuldt hans Två (eller tre) ikoner.

Vid årets sista Ny fredag-konsert uruppfördes två nya verk för sopransaxofon och gitarr: Andrea Tarrodi Papiliones och Ann-Sofi Söderqvists Anders' Garden. Solister var Anders Paulsson på sopransaxofon och Jacob Kellermann på gitarr.

Säsongens tonsättare

Från och med 2025/26 lanseras "Säsongens tonsättare", en tonsättare vars verk framförs vid ett flertal konserter under spelåret. Först ut var Tebogo Monnakgotla. Hon är en av

Sveriges just nu mest uppmärksammade tonsättare, både nationellt och internationellt. De senaste åren har hon haft uppdrag som Composer-in-Residence hos Wermland Opera, Jönköpings Sinfonietta och senast Norrköpings Symfoniorkester, men också vid den prestigefyllda Tanglewood-festivalen i USA. Nu var det dags för Konserthuset att bjuda in henne som Säsongens tonsättare.

Tebogo Monnakgotla, född 1972, är uppvuxen i Uppsala och började tidigt spela cello vid kulturskolan. Efter musiklinjen på Södra Latins gymnasium i Stockholm studerade hon komposition för Jan Sandström vid Musikhögskolan i Piteå, och därefter vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. En tonsättare som haft stor betydelse för henne är nederländske Louis Andriessen, som hon studerade för vid Kungliga konservatoriet i Haag.

Hon har vid det här laget en lång verklista, där man bland annat hittar de uppmärksammade operorna Jean-Joseph och Zebran. Hennes fascination för naturens krafter återspeglas i en uppmärksammad serie instrumentalverk med klimatförändringar som tema, bland annat violinkonserten Globe Skimmer Surfing the Somali Jet, som beställdes av Kungliga Filharmonikerna och uruppfördes i Konserthuset 2023 med Johan Dalene som solist.

Vid säsongöppningen den 18 september uruppfördes Kungliga Filharmonikernas nya beställningsverk. Verk av Monnakgotla återkommer sedan ett flertal gånger under säsongen.

Tonsättarfestival

Konserter	Antal	Besökare
Stora salen	3	2 495
Grünewaldsalen	1	99
Totalt	4	2 594

Annan verksamhet	Antal	Besökare
Tonsättarintroduktioner	1	108
Totalt	1	108

Vidare Vidare Vidare var en helt ny skol- och familjeföreställning som framfördes under våren med Kungliga Filharmonikerna under ledning av David Björkman. Den berättar om en pojke som drömmer om rymden, och som med sin leksaksraket och sina vänner ger sig ut på rymdäventyr. Pojken och rymdteamet spelades av skådespelare från Mosaikteatern. Daniel Rudholm regisserade.

Foto: Yanan Li

BARN- OCH UNGDOMS— VERKSAMHET



Kostnadsfria skolkonserter för alla elever

Grunden i Konserthusets verksamhet för skolor är de återkommande skolkonsert-veckorna som varje säsong erbjuds olika åldersgrupper i länets skolor; vid de allra flesta tillfällen med Kungliga Filharmonikerna i centrum. Från 2023 erbjuds konserterna helt kostnadsfritt, detta för att ytterligare underlätta för skolorna att komma till Konserthuset. Resultatet är mycket positivt, med ett ökat antal elever på skolkonserterna.

I februari bjöds länets alla lågstadielever in till en konsert med rubriken Vidare Vidare. Eleverna fick följa med Kungliga Filharmonikerna och Mosaikteatern på en resa ut i universum. En av skådespelarna från teatern spelade en pojke som drömmer om rymden. Regisserade gjorde Daniel Rudholm, som är konstnärlig ledare för Mosaikteatern. Med sin leksaksraket fick pojken uppleva spännande äventyr med underliga varelser. David Björkman dirigerade orkestern i Gustav Holst Mars ur Planeterna, John Williams Olympic Fanfare and Theme och Björkmans egen Unidentified Flying Piece for Orchestra No. 1, bland mycket annat.

I mars fick eleverna följa med dockan Ludde B in i Ludwig van Beethovens fantastiska värld. Den humoristiska och underhållande föreställningen med den självcenterade dockan Ludde B i centrum är en introduktion till Beethovens musik. Samtidigt får vi veta vad en dirigent gör, vad en tonsättare sysslar med och vad en pianokonsert är. Barnen fick också sjunga med i Beethovens nionde symfoni, EU:s "nationalsång". Bakom föreställningen står Klas Backman och Ayla Kabaca. Madeleine Wittmark var presentatör.

I slutet av september och början av oktober fick mellanstadieeleverna stifta bekantskap med Clara Schumann i föreställningen Clara – ingen tystar mig nu! Clara Schumann var verksam under 1800-talet, men i föreställningen tidsreser hon till vår tid och hamnar på en konsert i Konserthuset, med Ayla Kabaca som presentatör. Clara vill absolut höra både sina vänners musik och sin egen innan hon återvänder till 1800-talet. Föreställningen presenterade musik av kvinnliga tonsättare från dåtid och nutid, bland annat ett nyskrivet verk av Tebogo Monnakgotla, säsongens tonsättare i Konserthuset 2025/26. Marie Rosenmir ledde Kungliga Filharmonikerna och Clara Schumann spelades av pianisten Natalie Gourman Syberg.

Fritt Spelrum

I november tog Fritt Spelrum plats i Aulinsalen för ett nytt projekt, riktat till familjer med barn med funktionsvariationer. Fem korta konserter för fyra familjer per gång. Fritt Spelrum är en musikensemble som riktar sig särskilt till barn och unga med olika funktionsvariationer och funktionshinder. Konserthuset och Fritt Spelrum har samarbetat i olika projekt sedan 2018.

Medverkade gjorde projektets initiativtagare Lucy Rugman som är konstnärlig ledare och klarinettist, Emma Nordenstam cello/gitarr, Ruth Spargo cello och Johan E Andersson, slagverk.

Studiebesök för skolelever

Skolklasser från högstadiet, gymnasiet och vuxenutbildningar erbjuds kostnadsfria studiebesök i Konserthuset vid ett antal tillfällen varje år. Besöket inleds med en introduktion av en musikguide som berättar om hur det är att arbeta i en orkester, hur man blir musiker och om den musik som spelas av orkestern den aktuella veckan. Eleverna får sedan möjlighet att vara med och lyssna till en av orkesterns repetitioner i Stora salen.

Mini – stor musik för små öron

MINI är ett konsertformat som vänder sig till barn i förskoleåldern. Barnen sitter, dansar och leker till musiken på golvet i Grünwaldsalen och efteråt får alla som vill prova på instrumenten. MINI ges både som skolkonserter för förskolan och som öppna konserter för allmänheten.

MINI kan ha olika teman, ibland kopplat till instrumenttyp, ibland till en saga. I januari fick barnen stifta bekantskap med Kungliga Filharmonikernas brassektion i en klassisk konsert med lyssningslekar, tillsammans med musikpedagogen Anna Heikkinen. Efter konserten fick barnen möjlighet att prova olika brassinstrument i foajén.

I mars presenterade studenter från Kungliga Filharmonikernas orkesterakademi orkesterns träblåsinstrument och i maj presenterade gruppen Yria, som består av musiker och pedagoger, orkesterns slagverkssektion.

Hösten inleddes med ett musikäventyr – Sagofröet. Gruppen Yria var tillbaka och gav en föreställning där Yrianerna Zigga och Virvel virvlar in i konsertsalen där de har planterat ett sagofrö som nu börjat gro. Med mod och fantasi flyger de tillsammans med barnen och Draken Pyr upp bland molnen, bygger broar



Dockan Ludde B gjorde en efterlängtat comeback och ledde oss in i Ludwig van Beethovens fantastiska värld. Alexander Hanson ledde Kungliga Filharmonikerna och presentatör var Madeleine Wittmark. Den humoristiska och underhållande föreställningen är en introduktion till Beethovens musik, och den finns även inspelad på Konserthuset Play.

Filharmonins dag, när Konserthuset håller öppet hus, är en enormt populär begivenhet, och en av många aktiviteter i Konserthuset som riktar sig till familjer och barn i alla åldrar. Instrumentprovningar är ett av inslagen – och kanske började en ny violinistkarriär just här?

Foto: Nadja Sjöström



med stora maskiner och smyger som tigrar bland blommande sagoträd och skimrande bubblor. En sagovärld med djungelcirkus, kackerlackor, ankor och en hel ensemble med musiker! I sång och rörelse fick barnen uppleva både guldskatt från Yrias sångskatt och fantasifulla stycken ur den klassiska musikens värld. Medverkade gjorde en träblåsensemble och efter konserten kunde barnen prova instrument i foajén.

Klassiskt med bebis

Konceptet Klassiskt med bebis introducerades 2023 och blev omedelbart något av en succé. Konsertformatet som vänder sig till vuxna med bebisar 0–12 månader är en halvtimme musik anpassad efter vuxnas smak och barnens hörsel. Det är lugnt och mjukt, med gott om plats i salen. Publiken sitter på golvet framför scenen eller på bänkrader längre bak i salen, det är valfritt.

Vårens Klassiskt med bebis-konserter gästades av klarinettvirtuosen Emil Jonason – en musiker som gör det omöjliga möjligt på sitt instrument – tillsammans med en av landets absolut främsta pianister, Peter Friis Johansson. Som duo har Emil och Peter turnerat ihop i närmare 15 år, och givit konserter över hela Sverige, och även på de stora scenerna i Europa. För föräldrar

med bebisar spelade de avsnitt ur bland annat Carl Maria von Webers Grand Duo Concertant, Camille Saint-Saëns Sonat för klarinett och piano och nocturner av Emmy Lindström. Vård var initiativtagaren till Klassiskt med bebis, pianisten Natalie Gourman Syberg.

Vid höstens Klassiskt med bebis medverkade två mycket framstående musiker: David Huang som är en av Sveriges mest efterfrågade pianosolister och en regelbunden gäst hos de ledande symfoniorkestrarna i Sverige och Europa, och sopranen Emilia Utter som har setts i roller på Kungliga Operan och Folkoperan i Stockholm, liksom på scener runt om i Europa. Tillsammans bjöd de på en rad sånger av Maurice Ravel, Emil Sjögren, Ture Rangström och Rachmaninov. Vård även vid höstens konserter var Natalie Gourman Syberg.

Familjekonserter

Fyra lördagar under säsongen ges dubblade familjekonserter med Kungliga Filharmonikerna, under samlingsnamnet Familjens lördag. Konserternas publik består framför allt av barn i förskoleåldern som kommer tillsammans med vuxna.

Programmet är ofta kopplat till föregående veckas skolkonserter, så var fallet med vårens

två produktioner: Vidare Vidare Vidare om en pojke som drömmer om rymden och den humoristiska och underhållande föreställningen om Ludwig van Beethoven – Ludde B. I slutet av september och början av oktober var det Clara – ingen tystar mig nu! där publiken fick lära känna den fantastiska Clara Schumann.

I december var succén från förra året med Jul-singalong för hela familjen tillbaka! Alla fick sjunga med i traditionella julklassiker tillsammans med organisten och körledaren Emelie Power, kör Adolf Fredriks musikklasser och Kungliga Filharmonikerna under ledning av Sofia Winiarski. Konserten gavs även som extraföreställning för Konserthusets huvudsponsor SEB som erbjöd evenemanget till barnfamiljer bland sina kunder.

Musikvisningar för barn

I visningen Bland cellofodral och partitur får barnen följa med bakom kulisserna, prova ett instrument och lära sig mer om hur en orkester som Kungliga Filharmonikerna fungerar. Visningarna kan bokas på valfri tid av skol- och förskoleklasser och ges för allmänheten ett antal lördagar i anslutning till Familjens lördag-konserterna. Musikvisningarna leds av särskilt utbildade musikguider, varav många är studerande på musikgymnasium eller musikhögskola.

Under sportlovet demonstrerade Konserthusets organist Ulf Norberg orgeln som med sina 6100 pipor är ett av Sveriges största instrument.

Skollovsverksamhet

Både på sportlovet och på höstlovet erbjuder Konserthuset verksamhet för barn och familj. Särskilt uppskattade är de ovan beskrivna visningarna.

Filharmonins dag

Filharmonins dag, när Konserthuset håller öppet hus, är en enormt populär begivenhet som 2025 lockade över 4 000 besökare i alla åldrar. Med undantag för pandemiåren 2021 och 2022 har Filharmonins dag varit en årlig begivenhet sedan 1986.

Traditionsenligt gav Kungliga Filharmonikerna under dagen fyra kortare konserter. Vid två av dem framfördes den humoristiska och fängslande historien om Peter och vargen, den kanske mest omtyckta musiksagan som någonsin skapats.

Grunden till berättelsen är en rysk folksaga som med Sergej Prokofjevs fantastiska musik har underhållit generationer av barn

och vuxna sedan den kom till 1936. Orkestern leddes av Andreas van Tol och Ayla Kabaca var berättare.

”Upplev musik och konst inuti en ambulans” – var en av rubrikerna under dagen. Inspelad ambulanssiren-musik med Kungliga Filharmonikerna spelades i en ambulans placerad på Hötorget. Delar av ambulanssiren-musiken framfördes senare live av orkestern på Filharmonins dag, liksom musik av bland andra Ethel Smyth och John Williams.

Under hela dagen pågick aktiviteter runt om i huset. Från ett seminarium om modernt musikskapande till instrumentprovningar för de minsta barnen. Filharmoniker framträdde stämvis i egna konserter under dagen, Konserthusets pianist Stefan Lindgren spelade musik av Stenhammar, Schubert och Chopin och det fanns möjlighet att träffa musiker för att fråga om musikeryrket. Studenter från Kungliga Filharmonikernas orkesterakademi spelade nyskriven musik, dessutom orgelvisning, samtal med musiker och dirigent, dirigentkurs, smygtitt bakom podiet och visning av notbiblioteket. I Aulinsalen framfördes fantasiväckande musik som skapats med hjälp av nya tekniska lösningar av norske Jostein Stalheim, verksam som tonsättare, ackordeonist och ”ljudmålare” som är professor vid Högskolan på Vestlandet i Norge. Hans nya verk som uruppfördes har titeln 9 Sentiments.

Lärarträffar och seminarier

Konserthuset bjuder regelbundet in lärare för att orientera dem om det pedagogiska utbudet, och ger vid dessa tillfällen även lärarna själva möjlighet till musikalisk fördjupning genom eget konsertbesök. I januari deltog Konserthuset på lärarkvällen Museum + skola = sant på ArkDes med marknadsföring och en presentation av utbudet. I oktober genomfördes en särskild inspirationsdag för lärare i samarbete med musikkonsulterna på Region Stockholm.

El Sistema

El Sistema är en global musikrörelse som ger barn och unga möjlighet till en positiv utveckling genom att spela och sjunga tillsammans. Hösten 2012 startade El Sistema Södertälje med Kungliga Filharmonikerna som samarbetspartner. Verksamheten bedrivs i Hovsjöskolan och Soldalaskolan samt även i vissa andra skolor vid särskilda tillfällen.

El Sistema är en modell för kör- och orkesterskola, men också ett sätt att

engagera barn, särskilt i områden med få andra möjligheter till kulturverksamhet, i orkesterverksamhet för att skapa musik, men även för gemenskap och framtidsstro. Hela familjen engageras och barnen lär sig spela instrument. Man spelar i grupp, minst tre gånger i veckan, som en del av Kulturskolans verksamhet.

Kungliga Filharmonikernas musiker är förebilder och mentorer åt eleverna och träffar barnen i workshops och minikonsalter. Många år görs även större konserter, både i Södertälje och i Konserthuset Stockholm, där barn ur El Sistema Södertälje framträder tillsammans med Kungliga Filharmonikerna.

El Sistema Nationalorkester är en unik ungdomsorkester med medlemmar i åldrarna 11–19 år från kulturskolor och El Sistema-program från hela Sverige. Orkestern har numera vuxit till över 60 medlemmar, stödda av professionella musiker från bland annat Kungliga Filharmonikerna och Sveriges Radios Symfoniorkester. Det hölls i slutet av oktober traditionsenligt en höstkoncert i Konserthuset (det här året för sjätte gången) som avslutning på några dagars musikläger. "Vår vision är att genom orkestern visa hur långt vi har kommit med El Sistema i Sverige", säger Ron Davis Alvarez, dirigent för El Sistema Nationalorkester. Musiklägret genomfördes av Konserthuset Stockholm och El Sistema Södertälje i samarbete med Nationella nätverket för El Sistema i Sverige med stöd av Svenska Musikfonden och Kulturrådet.

El Sistema startade 1975 i Venezuela som ett socialt och musikaliskt projekt. Grundaren José Antonio Abreu (1939–2018) var ekonom, filantrop och musiker, och tilldelades Polar Music Prize 2009 för sitt arbete. El Sistema bygger på visionen om musikens förmåga att få människor att växa i ett socialt sammanhang, stärka gemenskapen samt barnens och ungdomarnas självkänsla och identitet. El Sistema-inspirerad verksamhet finns i världens alla hörn.

I Sverige har El Sistema som undervisningsform funnits sedan 2009 och vuxit stadigt sedan dess. Det finns verksamhet i 30 kommuner och på över 40 platser i hela landet. 2012 bildades Stiftelsen El Sistema i Sverige, där konserthuschef Susanne Rydén sitter i styrelsen. Konserthuset är också representerat i Nationella nätverket för El Sistema i Sverige.

Blue House Youth Jazz Festival

Blue House Youth Jazz Festival arrangeras årligen av Konserthuset i samarbete med

Svensk Jazz. Festivalen vänder sig till elever och lärare i storband och jazzensemble vid landets alla kulturskolor, estetiska gymnasieutbildningar, folkhögskolor och musikhögskolor.

Årets festival som ägde rum 21–23 mars samlade omkring 450 deltagare från hela landet som tog del av workshops, föreläsningar och konserter i både Konserthuset och på Kungliga Musikhögskolan. Bland de deltagande ensemblerna finns band från Södra Latin, Malmö Latin, Uppsala Kulturskola, Musikkonserveriet Falun, Bollnäs Folkhögskola, Sjöviks Folkhögskola, Åsa Folkhögskola, Borås Kulturskola, Lilla Akademien och många fler. De unga musikerna fick under festivalen möjlighet att inspireras, utvecklas och knyta nya kontakter i jazzvärlden.

Framträdde gjorde också Ababhemu Quartet som bjöd på en mix av sydafrikanska och skandinaviska jazzinflenser, med inslag av amerikanskt 60-tal. På fredagskvällen framträdde den prisbelönta saxofonisten och vokalist Camille Thurman tillsammans med Darrell Green Quartet. Konserten ingick i Konserthusets Blue House Jazz-serie.

Festivalens sista dag, söndagen, ägnades spännande tävlingar där storband och mindre jazzensemble mätte sina färdigheter inför en jury av meriterade musiker. Tävlingsarna ägde rum i Konserthusets stora sal och i Grünwaldsalen. Utmärkelser delades ut för bästa storband och ensemble, men även för bästa sektion, solist och MVP ("Most Valuable Player"). Tävlingsarna var öppna för allmänheten med fri entré. Under söndagen bjöds också på konsert i Stora salen med Jazz Teachers Orchestra under ledning av Erika Hammarberg och festivalens All Star Big Band under ledning av Ann-Sofi Söderqvist. Evenemanget var öppet för allmänheten med fri entré.

Unga sommarmusiker och SEB Young Artists

I samarbete med Region Stockholm har Konserthuset sedan 2010 anställt ungdomar som sommarmusiker för att göra dagliga konserter i foajéerna under sommarperioden. Under 2025 gjorde fasadrenoveringen att vi inte kunde ha öppet under sommarsäsongen, men ensemblerna som spelade 2024 kunde under 2025 fortsätta som SEB Young Artists, en verksamhet hos Konserthusets huvudsponsor inom ramen för en satsning på framtida generationer. Ensemblerna erbjuds att framträda vid olika evenemang inom SEB:s regi; vilket ger de unga musikerna erfarenhet av konsertsituationer. Verksamheten genomförs i nära samarbete med Konserthuset.



Blue House Youth Jazz Festival samlar musicerande ungdomar från hela landet under en intensiv helg med workshops, föreläsningar och konserter. Årets festival samlade 450 deltagare.

Foto: Yanan Li

Annan verksamhet för musikstuderande

Konserthusets gästartister, både svenska och internationella, delar vid utvalda tillfällen med sig av sina kunskaper och erfarenheter till unga musiker. Syftet är att ge musikstuderande möjlighet att utbyta kunskap med etablerade musiker som verkar på den högsta internationella nivån. Under 2025 gavs vid två tillfällen mästarklasser.

Elever från några av Stockholms musikgymnasier (Lilla Akademien och Nordiska musikgymnasiet) medverkade med kammar-musikkonserter under Kulturnatten i april. Ett flertal ensembler från olika kulturskolor i Region Stockholm gav foajékonserter i samband med ordinarie konsertverksamhet, en verksamhet som uppskattades både av medverkande och publik. De medverkande unga musikerna har efter sina framträdanden gått på konsert med Kungliga Filharmonikerna.

I samarbete med Musikkonservatoriet Falun skapades nya musikaliska möten mellan musiker i olika åldrar och från olika sammanhang med ensemblen Orphei Strängar från Uppsala och genom att musiker från Orkesterakademien gav mästarklasser. Tillsammans gav de i december en konsert i Grünewaldsalen.

Pedagogiskt material på Konserthuset Play

Med hjälp av den egna filmkanalen Konsert-huset Play når Konserthusets utbud för barn och skola även dem som inte har möjlighet att besöka Konserthuset på plats. Det pedagogiska materialet används flitigt av lärare och andra. Den mycket populära serien med 15 filmer om orkestrens olika instrument finns helt gratis att använda i undervisningen – eller att titta på hemma – via Konsert-husets egen streamingtjänst. Det är Kungliga Filharmonikernas egna musiker som visar och berättar om sina instrument. Filmerna riktar sig i första hand till elever i år 1–3, och kan användas som stöd i undervisningen kring instrument och klassisk musik.

Miniserien Konsertpatrullen rycker ut är en sorts fortsättning på instrumentfilmerna. Filmerna beskriver på ett lekfullt sätt symfoniorkestern som helhet, hur ett konserthus fungerar samt dirigentens roll. Även här medverkar Kungliga Filharmonikernas musiker. I vart och ett av de tre avsnitten deltar även dåvarande chefsdirigenten Sakari Oramo. Instrumentfilmerna och Konsert-patrullen rycker ut är framtagna med stöd av Konserthusets huvudsponsor SEB inom ramen för företagets satsning på framtida generationer.

Dessutom finns många av Konserthusets skol- och familjeföreställningar att uppleva på Konserthuset Play. Under året utökades detta bibliotek med Majas alfabetssånger och När elefanten fick sin snabel.

För de äldre eleverna finns filmserien Människan och musiken, en poetisk musik-historia i fem delar, som samtidigt undersöker flera av de olika element som musik består av. Filmerna riktar sig till studerande på kulturskola, gymnasium, Komvux, folkhögskola och högskola.

Filmserien rör sig kring frågeställningar som Varför existerar musik, eller Vad händer med oss när vi skapar eller lyssnar på musik? Filmerna söker svaren tillsammans med musiker, lyssnare och forskare. De fem avsnitten behandlar västerländsk konstmusik – klassisk musik – utifrån olika teman. Invävt i berättelsen finns presentation av begrepp som naturtonserie, kvintcirkel, notskrift osv. Vi möter även flera instrumentbyggare som beskriver sitt hantverk.

Filmerna innehåller unika inspelningar med Kungliga Filharmonikerna och personliga intervjuer med en rad av orkestrens medlemmar. I nära samtal får vi lyssna till tankar om passion och motivation, men även om tvivel och prestationskrav. Vi följer med in till de privata övningsrummen, lyssnar till solo-stycken och kammarmusik – och försöker förstå musikens väsen.

Själva musiken klingar flödigt och även om filmerna inte presenterar en kronologisk historik, så kommer den som tittar på hela serien få ta del av den västerländska musik-historien: från renässans och barock vidare till samtida musik. De olika epokerna, liksom viktiga samhälls skeenden som påverkat utvecklingen, presenteras av musikerforskare. I djupdykningar kring enskilda tonsättare möter vi berättelser om bland annat familjen Mozart, paret Schumann, Igor Stravinsky och Nadia Boulanger.

Som komplement till serien finns all musik att ta del av i en separat filmspellista. Serien är framtagna av filmproducenten David Tarrodi på uppdrag av Konserthuset Stockholm.

Nätverket universell kultur

Konserthuset är med i det nystartade nätverket för universell kultur som samlar stadens kulturverksamheter för att tillgängliggöra kulturen för alla, oavsett förutsättningar. Nätverket samlar ca 160 olika verksamheter. Ett möte för alla deltagare hölls i Aulinsalen efter att deltagarna gått på skolkonserten Vidare Vidare Vidare.



För att bjuda in ungdomar i åldrarna 15–21 år till Konserthusets verksamhet startades under hösten 2025 ett Ungdomsråd. Ungdomsrådet samlas en gång i månaden för bland annat workshops och konserter.

Foto: Yanan Li

Ungdomsrådet

För att involvera ungdomar 15–21 år i Konserthusets verksamhet startades under hösten 2025 Konserthusets ungdomsråd. Tanken var att ungdomarna både skulle få en chans att lära sig mer om Konserthusets verksamhet och framför allt Kungliga Filharmonikerna. Ungdomarna rekryterades genom att Konserthuset gjorde nedslag med små konserter med unga sommarmusiker i olika skolor i regionen under våren och tidig höst. Målet var att samla ca 30 ungdomar en gång i månaden för workshops, konserter och aktiviteter för säsongen 2025/2026. Under hösten 2025 genomfördes fem ungdomsrådsmöten med efterföljande konserter. De hann med att träffa och ställa frågor till programchefen, marknadsavdelningen, musiker ur Kungliga Filharmonikerna och att göra en idéworkshop hur man kan skapa sin egen verksamhet. De gick på konserter med Kungliga Filharmonikerna, kammarkonserter och recitaler och kom med funderingar och synpunkter på konsertverksamheten i stort och smått.

Internationellt sett pågår många olika initiativ för att ta tillvara ungas idéer och tankar. Inför projektet genomfördes en förstudie som fångade upp erfarenheter från bland andra Scottish Chamber Orchestra, GöteborgsOperan och nätverket Education Learning Participation inom ECHO.

Klassisk pop-up

Efter ett initiativ av Ezra Gilbert, en ung person som älskar klassisk musik, gjorde Konserthusets unga ensemble Trio Trecuori ett flertal spelningar på dagtid i gymnasieskolor under rubriken Klassisk pop-up. Det var dels för att göra reklam för vårt ungdomsråd, och framför allt för att föra ut den klassiska musiken på ungdomars hemmaplan.

Utställningsverksamhet

Textilprojektklassen vid Handarbetets vänner ställde ut sitt examensarbete i Konserthusets foajéer i slutet av maj, med inspiration från Konserthusets konst och arkitektur.

Visuell tolkning av Klas Torstenssons musik

I samband med Konserthusets tonsättarfestival ställde tre skolor ut verk inspirerade av Klas Torstenssons musik. Ungdomarna hade lyssnat på musiken och gick efteråt på konserten. Skolorna var Luna Gymnasium (resursgymnasium för elever med NPF), Anna Whitlocks Gymnasium och Kulturama.

Upp till 26

Konserthuset erbjuder en kraftig ungdomsrabatt till alla upp till 26 år: halva priset på de flesta konserter utan begränsningar vad gäller förköpstid eller platser i salen. Det är därmed möjligt att besöka de flesta konserter med Kungliga Filharmonikerna för endast 70 kr.

Barn- och ungdomsverksamhet

Skolkonserter	Antal	Besökare
Vidare, vidare, vidare	11	9 067
Ludde B	11	7 350
Clara – ingen tystar mig nu!	9	4 661
MINI för förskolan	8	1 600
Totalt	39	22 678

Familjekonserter	Antal	Besökare
Familjens lördag	6	5 783
Totalt	6	5 783

Övrig verksamhet för barn och unga	Antal	Besökare
MINI	9	1 888
Klassiskt med bebis	8	441
Fritt spelrum	5	60
Musikvisningar	21	509
Studiebesök vid genrep	6	570
Totalt	49	3 468

Filharmonins dag	Antal	Besökare
Filharmonins dag	1	4 002
Totalt	1	4 002

Ungdomsrådet	Antal	Deltagare
Möten	5	29
Totalt	5	29

Lärarträffar	Antal	Deltagare
Inspirationsdag för lärare	1	68
Totalt	1	68

El Sistema	Antal	Deltagare
Clinics	3	90
Läger och konserter	2	373
Totalt	5	463

Blue House Youth Jazz Festival	Antal	Deltagare
Blue House Youth Jazz Festival	1	450
Totalt	1	450

Verksamhet för musikstuderande	Antal	Deltagare
Minikonserter med sommarmusiker	0	0
Konserter med SEB Young Artists	12	36
Workshops och mästarklasser	4	42
Totalt	16	78

BARN- och UNGDOMSVERKSAMHET	123	37 019
------------------------------------	------------	---------------

Besökare eller deltagare, inklusive vuxna medföljare.

ORKESTER— GÄSTSPEL

Internationella orkestergästspel

Konserthuset Stockholm presenterar regelbundet ett urval av de främsta internationella orkestrarna för Sverigepubliken. Ett internationellt gästspel ägde rum 2025.

Redan i januari gästade de danska barockspecialisterna Concerto Copenhagen som presenterade ett möte i London mellan tyske Georg Friedrich Händel och svenske Johan Helmich Roman. I London spelade Roman i Händels orkester vid King's Theatre och mötte även andra musiker och tonsättare, många från Italien. När Roman sedan återvände till Stockholm 1721 var han en välutbildad, modernt sinnad musiker och en briljant violinist. Tiden i London påverkade inte bara "den svenska musikens fader", som han i dag brukar kallas, utan påverkade också hela den svenska musikhistorien. Det här programmet presenterar musik som "den svenske Händel" Johan Helmich Roman stötte på i London och musik som han själv komponerade, bland annat Golovinmusiken och hans violinkonsert i d-moll med Fredrik From som solist. Concerto Copenhagen leddes av sin chefsdirigent Lars Ulrik Mortensen.

Svenska orkestergästspel

Det är angeläget för Konserthuset Stockholm och Kungliga Filharmonikerna att också presentera ett antal av landets övriga orkestrar.

I mars gästade Norrköpings Symfoni-orkester under ledning av Ola Rudner.

Stjärnskottet Alva Holm var solist i Mozarts femte violinkonsert och värd för konserten var Susanne Rydén. Konserten inleddes med ett nyskrivet verk av Tebogo Monnakgotla, en av Sveriges mest uppmärksammade tonsättare i sin generation som även var Konserthuset Stockholms tonsättarprofil under året. Det nyskrivna stycket med titeln Spring Tide Sketches är inspirerat av naturfenomenet vårflod. Dvoráks livsbejakande åttonde symfoni avslutade Norrköpings Symfoni-orkesters gästspel.

Senare samma månad gästade Växjö-baserade orkestern Musica Vitae med brittiske Hugo Ticiati som ledare och violin-solist. Under rubriken Drömmar och extas bjöds publiken på ett innovativt och genre-överskridande program, vilket också är något av ett signum för Hugo Ticiati. Konsertens första del presenterade musik genomsyrd av religiösa drömmar. Vi hörde bland annat Hildegard av Bingens mystik i Vos flores rosarum och ordlös violinsång i Arvo Pärts Fratres. Efter paus skiftade stämningen från andlig kontemplation till upphöjd extas. I den gåtfullt dansanta Aksak and Ciphers har svenske tonsättaren Albert Schnelzer kodat in både Brahms och familjemedlemmar i partituret. Den följdes av en musikalisk dialog mellan Philip Glass barockinspirerade Symfoni nr 3 och arrangemang av låtar från grungerock-bandet Nirvanas ikoniska album Nevermind. Som solister medverkade även Daniel Eklund på viola, Mika Takehara, slagverk och Anders Paulsson sopransaxofon.

Bara några dagar senare fick Konserthuset besök av Helsingborgs Symfoniorkester under ledning av den unge franske dirigenten Maxime Pascal. Som solist i Prokofjevs magnifika Sinfonia concertante för cello och orkester medverkade också den prisbelönta norsk-svenska cellisten Amalie Stalheim som har en internationell karriär på högsta nivå. Vi fick också höra Stravinskys lekfulla och rytmiskt svängiga Symfoni i C och den franska tonsättaren Camille Pépins suggestiva Laniakea, som betyder "vidsträckt himmel" på hawaiianska. Pépin (född 1990) har de senaste åren uppmärksammats stort hos en rad europeiska topporkestrar.

Göteborgs Symfoniker under ledning av chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali gästade Konserthuset i maj med Tjajkovskijs sjätte symfoni, den som skulle bli hans sista. Symfonin är ett av de stora musikaliska mästerverken, fylld av avgrundsdjupt mörker och upphöjd skönhet. Med sig hade orkestern också den firade kanadensiske pianisten Jan Lisecki, internationellt hyllad av både publik och kritiker för sitt vackra anslag och sin gränslösa virtuositet, som framförde Frédéric Chopins älskade första pianokonsert.

I samband med Konserthusets internationella Tonsättarfestival 2025, ägnad den svenske men i Nederländerna verksamme, tonsättaren Klas Torstensson, gästade Norrköpings Symfoniorkester som leddes av dirigenten Fredrik Burstedt. Under festivalen medverkade också musiker ur KammarensembleN under ledning av Christian Karlsen. Läs mer om festivalen på sid 40.

Ungdomsorkestrar

I januari gästades Konserthuset av Polstjärneprisets Symfoniorkester, en av Nordens främsta symfoniorkestrar för unga musiker. Orkestern består av de allra mest talangfulla unga musikerna och den solist som vinner Polstjärnepris-tävlingen får

representera Sverige i Eurovision Young Musicians – Europas största tävling för unga klassiska musiker, som ses av miljoner TV-tittare över hela Europa. Förutom solonummer av 2025 års prisvinnare och övriga finalister, framfördes Antonín Dvoráks nionde symfoni "Från nya världen" och musik för stråkorkester av Béla Bartók och Fanny Mendelssohn-Hensel. Polstjärneprisets Symfoniorkester leddes av den svenske dirigenten Andreas van Tol. Vård för konserten var konserthusets Susanne Rydén och konferencier var musikjournalisten Camilla Lundberg.

I slutet av oktober gästade El Sistema nationalorkester traditionsenligt med en höstkonsert i Stora salen som avslutning på några dagars musikläger. Medlemmarna i den unika orkestern är i åldrarna 11–19 år och kommer från kulturskolor och El Sistema-program från hela Sverige. El Sistema är en modell för kör- och orkesterskola som har arbetats fram i Venezuela. Den bygger på visionen om musikens förmåga att få människor att växa i ett socialt sammanhang, stärka gemenskapen samt barnens och ungdomarnas självkänsla och identitet. El Sistema nationalorkester har vuxit till över 60 medlemmar, stödda av professionella musiker från bland annat Kungliga Filharmonikerna och Sveriges Radios Symfoniorkester.

Under ledning av Ron Davis Alvarez framfördes musik av bland andra Franz Schubert, Georges Bizet, Edvard Grieg och den svenske oscarsbelönande kompositören Ludwig Göransson.

Orkestergästspel

Verksamhet	Konserter	Besökare
Internationella gästspel	1	1 135
Svenska gästspel	5	5 803
Ungdomsorkestrar	2	898
Orkestergästspel	8	7 836

KAMMAR— MUSIK

Pianorecitaler

Konserthusets serie Piano Solo fortsatte under året att samla några av världens allra främsta pianister till personliga och konstnärligt profilerade recitaler i Stora salen. Årets program spände från romantikens breda känsleregister till klassicismens klarhet och modernismens klangvärldar.

Året inleddes den 6 januari med norske Leif Ove Andsnes, en av sin generations mest respekterade pianister. I hans program möttes norsk musik, romantisk virtuositet och impressionistiska färger. Konserten öppnades med Edvard Griegs sällan spelade piano-sonat, där romantiskt flödande melodier kombineras med tydliga drag av norsk folkmusik. Därefter följde Geirr Tveitts både kraftfulla och meditativa musik, inspirerad av folktraditionen från Hardangerdalen. Efter paus tog Andsnes sig an Frédéric Chopins samtliga 24 preludier – ett av pianorepertoarens mest krävande och mångfacetterade verkcykler, där intima miniatyrer står sida vid sida med virtuosa urladdningar. Som extranummer bjöds publiken på musik av Debussy och Rachmaninov.

Den 27 april gästades Konserthuset av den internationellt mycket uppmärksammade pianisten Igor Levit som också gästade Konserthuset vid flera tillfällen tidigare. Programmet byggde på den klassiska musikens tre stora B:n: Bach, Brahms och Beethoven. Inledningsvis fick vi höra Bachs monumentala Kromatiska fantasi och fuga, följt av Brahms Fyra ballader – musikaliska berättelser med mörka och dramatiska under toner. Efter paus stod Beethoven i centrum med den tredje symfonin, Eroica, i Franz Liszts

berömda pianotranskription – ett kraftprov i både musikalisk och teknisk bemärkelse. Som extranummer framfördes en Bach-koral i Ferruccio Busonis arrangemang.

Söndagen den 11 maj präglades av en hastigt genomförd artist- och programändring, då Víkingur Ólafsson på grund av sjukdom ersattes av Denis Kozhukhin som bjöd på ett program där Joseph Haydns eleganta och framåtblickande pianosonater ställdes mot Franz Schuberts sista stora pianosonat i B-dur. Haydn-sonaterna visade hans betydelse både för pianots utveckling och för kommande generationer tonsättare som Mozart och Beethoven, medan Schuberts sista sonat framstod som ett djupt existentiellt avskedsverk, skrivet bara månader före hans död. Konserten avslutades med lyriska extranummer av Grieg och Tjajkovskij.

Den 26 oktober återvände Grigory Sokolov för sin årliga högtidsstund i Konserthuset – en tradition som sträcker sig över två decennier. Vid årets konsert rörde han sig mellan ytterligheter när den unge Beethoven mötte den mogna Beethoven genom den tidiga fjärde pianosonaten och de koncentrerade sena Bagatellerna op 126. Efter paus följde Brahms fyra ballader op 10 från tonsättarens ungdomsår och de mogna rapsodierna op 79. Sokolov bjöd därutöver på hela sex extranummer – bland annat mazurkor av Chopin och klavermusik av Rameau och Bach – och bekräftade återigen sin unika ställning i pianovärlden.

Årets sista pianorecital ägde rum den 23 november och markerade Anna Vinnitskayas debut i Konserthuset, efter att Yeol Eum Son tvingats ställa in. Vinnitskaya presenterade

ett program som rörde sig från Ravels finmejslade impressionism via Skrjabins intensiva och emotionellt laddade tredje pianosonat till Brahms intima intermezzon op 117. Konserten avslutades med Rachmaninovs variationsverk över ett tema av Corelli – ett virtuost verk där ett barocktema förvandlas till ett romantiskt pianokosmos. Som extra-nummer framfördes musik av Mendelssohn-Bartholdy och Ravel.

Orgelmatinéer

Konserthuset Stockholms populära orgelmatinéer fortsatte under 2025 att samla stor publik kring lunchtid till 45 minuter långa konserter på den mäktiga konserthusorgeln med sina 6 100 pipor. Serien programsätts av Konserthusets egen organist Ulf Norberg, som också medverkade som värd vid flertalet tillfällen.

Vårens första orgelmatiné i februari gav en personlig och genreöverskridande konsert med Anders S. Börjesson, organist i Mariestads domkyrka och även verksam som tonsättare. Programmet rörde sig från fransk romantik och nyskriven musik till välkända rockklassiker av Metallica och Queen i arrangemang för orgel. Bland verken fanns Rachel Laurins stämningsfulla Fantasi och fuga samt Louis Lefébure-Wéllys livfulla Marsch i C-dur. Börjessons egna Chorale Treatments och parafras över Alice Tegnér's Ekorren satt i granen gav konserten en personlig prägel.

I mars stod lettiska Ligita Sneibe för orgelmatinéen. Hon är utbildad i Riga och Piteå och verksam både i Sverige och Lettland. Programmet kretsade kring musikaliska stämningsbilder och kosmiska teman med utdrag ur Indra Rišes Natura siderum – inspirerat av stjärntecken – samt Johann Sebastian Bachs praktfulla Toccata och fuga i F-dur. Konserten avslutades med Naji Hakims glädjestrålände Chant de Joie.

Vårens sista orgelmatiné i maj gavs av Tobias Olofsson, organist i Göteborg, som bjöd på ett brett program från Bach till film- och tangomusik. Bachs Preludium och fuga i a-moll följdes av Elfrida André's lyriska Cantilena och Gustaf Häggs Marche triomphale. Konserten rymde även teman ur Star Wars, Piazzollas Oblivión och Libertango samt Olofssons egen Improvisation, passacaglia och fuga.

Orgelhösten inleddes i oktober av Ulf Norberg själv med ett temaprogram som hyllade tre barockmästare. Här framfördes Jennifer Bates Homage to 1685, tillägnad

Händel och Domenico Scarlatti, samt Maurice Ravels Le tombeau de Couperin i Norbergs eget orgelarrangemang – en svit skriven till minne av stupade vänner under första världskriget.

Årets sista orgelmatiné i november gavs av Joakim Andersson, ny organist i Engelbrektskyrkan i Stockholm. Programmet rörde sig mellan engelsk, svensk och tysk romantik med Gustav Holsts suggestiva Mars ur Planeterna, Sara Wennerberg-Reuters När löven falla samt Sigfrid Karg-Elerts Drei Impressionen op 118. Konserten avslutades med Anderssons egen Staffansrapsodi.

Kammarmusik i Stora salen

Med sin bländande teknik och självklara scenutstrålning tillhör nederländska Janine Jansen sedan länge toppskiktet av internationella stjärnviolinister. Också pianisten Denis Kozhukhin kombinerar enastående teknik med mogen musikalitet och en förmåga att skapa närkontakt med publiken. De har båda tidigare gästade Konserthuset Stockholm, både var för sig och tillsammans.

Vid deras efterlängttade återbesök fick vi höra Brahms två första sonater för violin och piano: regnsonaten, som kallas så för att finalen innehåller ett citat från Brahms egen sång Regenlied, och den andra som fått namnet Thun efter orten i Schweiz där Brahms befanns sig när han skrev den. Där inspirerades han av de vackra omgivningarna. "Här finns så många melodier att man får akta sig för att inte trampa på någon av dem", som han uttryckte det. "Jansen och Kozhukhin förlöste Brahms", skrev Epoch Times som var på plats.

Före Ravels avslutande violinsonat med den berömda blues-satsen hörde vi Francis Poulencs violinsonat – ett dramatiskt verk skrivet under krigsåren och tillägnat minnet av den spanske poeten Federico García Lorca – samt Olivier Messiaens Thème et variations som till karaktären påminner om hans mest spelade verk, Kvartett för tidens ände.

Under rubriken Let's Barock framträdde den fenomenale polske countertenoren Jakub Józef Orliński i samarbete med pianisten Aleksander Dębicz och ytterligare två polska musiker. Här fick barockmästare nya kläder i ett gränsöverskridande program där musiken gavs djärva nytolkningar med modernt sound.

Kammarmusicerande filharmoniker & Soppkonserter

Kungliga Filharmonikernas medlemmar fortsatte att ta plats i egna program i de båda

Den internationellt mycket uppmärksammade pianisten Igor Levit återvände till Konserthuset och serien Piano Solo under våren 2025. Programmet byggde på den klassiska musikens tre stora B:n: Bach, Brahms och Beethoven.

Foto: Nadja Sjöström



kammarmusikserierna Filharmoniker i närbild och Soppkonserter – en uppskattad möjlighet för både musiker och publik att möta mindre kända repertoar och tonsättare som orkesterns musiker känner ett särskilt engagemang för. Liksom tidigare år var utgångspunkten att de flesta program skulle innehålla minst ett verk av en kvinnlig tonsättare, i linje med Konserthusets kammarmusikpolicy.

Filharmoniker i närbild-serien präglades av starkt profilerade teman och många historiska upptäckter. Säsongen inleddes med ett program kring Gunnar de Frumerie, där hans cellosonat ställdes mot sällan hörda verk av Charlotte Sohy och Walter Rabl, med Bengt Forsberg vid flygeln och filharmoniker ur stråk- och klarinetstämmorna. Senare under våren stod de stora pianokvintetterna i centrum när musik av Dmitrij Sjostakovitj och Dora Pejacevic framfördes, liksom ett program där Elfrida Andrées pianokvartett och Mozarts C-dur-kvintett belyste både romantisk pionjäranda och klassiskt mästerskap. Höstsäsongen inleddes med en omfattande Hommage à Ib Lanzky-Otto, där hornsektionen tillsammans med inbjudna gäster mindes en tidigare kollega och internationell hornprofil med musik skriven för honom och verk han ofta själv framförde. Året avslutades med ett romantiskt och filmiskt färgat program med Grażyna Bacewicz andra pianokvintett, Krzysztof Pendereckis klarinettkvartett – tillägnad tidigare konserthuschefen Åke Holmquist – och Robert Schumanns pianokvartett.

Soppkonserterna i Grönewaldsalen fortsatte att erbjuda fredagspubliken sopplunch i kombination med kammarmusik på hög nivå. Under våren presenterade filharmoniker tillsammans med gästande pianister ett brett spektrum av repertoar: från syskonen Valborg och Tor Aulin och Dora Pejacevic till Wilhelm Peterson-Berger och Rebecca Clarke, med inslag av virtuos ragtime av John Novacek. Ett tjeckiskt färgat program med musik av Vítězslava Kaprálová, Josef Suk och Bohuslav Martinů följdes av symfoniskt tänkt kammarmusik av Johannes Brahms, inramad av Laura Netzels lyriska serenad. Senare under våren möttes nutida uttryck och romantisk tradition i en konsert med Charlotte Brays pianokvartett Replay och Brahms tredje pianokvartett, liksom i ett helfranskt Fauré-program där både kortare stycken och pianotrio i d-moll framfördes.

Höstsäsongens soppkonserter fortsatte att kombinera klassiker med sällan hörda verk och nya klanger. Alice Tegnér

passionerade violinsonat ställdes mot Robert Schumanns romantiska första violinsonat, och irländska Joan Trimble och franska Cécile Chaminade presenterades sida vid sida i ett program med fantasifull pianotriomusik. Brasskvintetten ur Kungliga Filharmonikerna gav serien en egen färg med renässansmusik av John Dowland i nya arrangemang, Joakim Agnas egen musik och Stravinskys Historien om en soldat i brass-version, kompletterat med Scott Joplins ragtime. Amerikansk nutida kammarmusik mötte ungersk folklig ton i ett program med Jessie Montgomerys duo för violin och cello och Zoltán Kodálys duo, och året avslutades med Caroline Shaws Valencia och Gabriel Faurés sena pianokvintett – musik full av både passion och musikalisk mognad. Man kan konstatera att båda serierna med orkesterns egna musiker, i nära samspel med inbjudna gäster, under året fortsatte att fördjupa och bredda Konserthusets kammarmusikprofil.

Stråkkvartetter

Stråkkvartettserien fortsatte också under 2025 att samla både internationellt etablerade ensembler och yngre kvartetter på väg mot stora karriärer. Årets första konsert gavs i januari av den Paris-baserade Quatuor Modigliani, som återvände till Konserthuset efter flera uppskattade besök. Programmet förenade fransk och rysk repertoar och inleddes med *Lui e loro*, ett verk som Élise Bertrand skrivit direkt för kvartetten. Därefter följde Ravels färgskimrande stråkkvartett och Tjajkovskijs tredje kvartett, komponerad till minne av violinisten Ferdinand Laub.

I februari framträdde den unga franska Quatuor Agate, som ingick i årets ECHO Rising Stars. På programmet stod Haydns så kallade "Gubbkvartett" och Korngolds uttrycksladdade tredje stråkkvartett. Quatuor Agate presenterade också ett nytt verk av den ukrainska tonsättaren Anna Korsun, vars *Last Flight* fick en central placering mellan Haydns klassicism och Korngolds senromantik.

Våren fortsatte i mars med New York-baserade Brooklyn Rider, som återvände till Konserthuset för första gången sedan 2014. Kvartettens program sträckte sig från brittisk barock – Purcells *Upon one note* – via Mozarts "Dissonanskvartetten" och Betsy Jolas tredje stråkkvartett till Arvo Pärts meditativa *Solfeggio*. Konserten avslutades med Brahms första kvartett i c-moll.

I maj återkom internationellt erkända Belcea Quartet, som tidigare framfört en hel Beethoven-cykel i Konserthuset. Denna gång

ställde de Beethovens sena kvartett i ciss-moll op 131 – en av repertoarens verkliga höjdpunkter – mot Arnold Schönbergs första stråkkvartett, ett verk där romantikens kraft möter en ny musikalisk riktning.

Höstens program inleddes i oktober med Dahlkvistkvartetten, som presenterade ett nordiskt färgat program. Dels Voces intimae, Sibelius djupt personliga stråkkvartett, dels Carrot Revolution av den amerikanska tonsättaren Gabriella Smith – ett verk som hyllar experimentlust och nya perspektiv på kvartettgenren. Däremellan framfördes Bo Lindes stråkkvartett op 9, en tidig milstolpe i den unge Gävletonsättarens produktion.

I november avslutades serien med finländska Meta4, en kvartett känd för sitt intensiva uttryck och sin tekniska briljans. Programmet kretsade kring det intima och uttrycksfulla, med Janāžeks Intima brev och Sally Beamish Nine Fragments, följt av Robert Schumanns första stråkkvartett – musik som speglar tonsättarens intensiva kammarmusikår och hans nära samarbete med hustrun Clara.

Äntligen måndag

I konsertserien Äntligen måndag bjuder violinisten Cecilia Zilliacus och cellisten Kati Raitinen in gäster ur det svenska och internationella toppskiktet till personligt präglade program där nyare och äldre musik möts i varierade ensembleformer. Serien utmärks av konstnärlig nyfikenhet och en vilja att vidga kammarmusikens uttrycksrum – något som blev särskilt tydligt under 2025 års upplaga.

Säsongen inleddes med Koreograferad musik, där Grünewaldsalen förvandlades till en gemensam spelplats för musiker och dansare. Premiärdansaren Nadja Sellrup och tidigare premiärdansaren Oscar Salomonsson framförde, tillsammans med Zilliacus och Raitinen, Samband–Band–Saraband – ett koreografiskt verk av Pär Isberg inspirerat av Ingmar Bergmans film Saraband, med musik ur Johann Sebastian Bachs cellosviter. Konserten belyste samspelet mellan kropp, rörelse och musik och omfattade även verk av Sibelius, Lera Auerbach och Erwin Schulhoff samt Jonas S Bohlins Till Cecilia för soloviolin och koreografi.

I april stod röstens möjligheter i centrum med så kallad övertonssång. Den syd-afrikanske violasten, tonsättaren och övertonssångaren Gareth Lubbe introducerade publiken till en unik klangvärld där röstens övertoner bildar flera samtidiga tonlager. Programmet rörde sig från Rebecca Clarkes

suggestiva Morpheus till Schnittkes expressiva stråktrio och avslutades med Helvi Leiviskäs sällan framförda pianokvartett – ett kraftfullt senromantiskt verk som gav konserten ett extatiskt crescendo.

Höstens första konsert presenterade det finska nationalinstrumentet kantele med solisten Eija Kankaanranta. Instrumentets uråldriga historia och skimrande klang kom till uttryck i både nyskrivna verk och klassiska arrangemang, däribland utdrag ur Bachs Goldbergvariationer i version för kantele, violin och cello. Programmet speglade kantelens både lyriska och virtuosa potential, med musik av bland andra Lotta Wennäkoski, Juhani Nuorvala, Jean Sibelius och Ryuichi Sakamoto.

Säsongen med Äntligen måndag avslutades med stråkar, där ett utvidgat stråkformat stod i fokus. Den sydkoreanska cellisten Soo-Kyung Hong var solist i Tjajkovskijs Rokokovariationer i arrangemang för cello och stråkkvintett. Programmet rymde även verk av Arthur Honegger, Ylva Skog, Pinja Nuñez och Pehr Henrik Nordgren och visade på bredden i det samtida och historiska stråkländskapet – från lyrisk intimitet till kraftfull kollektiv energi.

Äntligen måndag befäster därmed sin roll som en kammarmusikalisk mötesplats där tradition och förnyelse samverkar, och där publiken får uppleva musikens möjligheter i gränslandet mellan genrer, uttryck och konstformer.

Romanskvällar

Konserthusets romansserie lockar med kombinationen av svenska och internationellt framstående sångare från världens operascener och den för ändamålet helt perfekta Grünewaldsalen. Pianist är Magnus Svensson, som även fungerar som kurator för serien.

Årets första romanskväll i februari gästades av den internationellt hyllade engelska mezzosopranen Dame Sarah Connolly. Med en lång och framgångsrik operakarriär bakom sig – från barock till nutida repertoar – har hon samtidigt alltid haft romanssången som en central del av sitt konstnärskap. I Grünewaldsalen bjöd hon tillsammans med Magnus Svensson på ett brett och uttrycksfullt program med musik av bland andra Schumann, Schönberg, Barber, Britten och Mahler. Kvällen avslutades med Herbert Howells King David som extra-nummer.

I april skulle den tysk-romänske barytonen Konstantin Krimmel ha medverkat, men tvingades ställa in på grund av sjukdom

och ersattes med kort varsel av brittiske barytonen James Atkinson, som därmed gjorde sin debut i Konserthuset Stockholm. Atkinson, som är en av BBC:s New Generation Artists, bjöd på ett innehållsrikt och dramatiskt program med Robert Schumanns Liederkreis, Brahms gripande Vier ernste Gesänge, Gerald Finzis Shakespeare-tonsättningar i Let us Garlands Bring och Ralph Vaughan Williams Songs of Travel. Som extranummer framfördes Schuberts Wanderers Nachtlied.

Vårens avslutande romanskonsert i maj blev en festlig final med två svenska sångare: sopranen Miah Persson och barytonen Arvid Eriksson. Programmet rörde sig mellan tysk romantik och nordisk lyrik, med musik av Schumann och Mendelssohn-Bartholdy före paus, och Sibelius, Liszt och Stenhammar efter. Särskilt uppskattad blev Stenhammars Fyra Stockholmsdikter. Konserten avslutades med Mendelssohn-Bartholdys Abendlied som extranummer.

Hösten inleddes i oktober med sopranen Julia Sporsén och barytonen David Risberg i ett ovanligt och varierat program med brittisk, amerikansk och skandinavisk romanskunst. Tillsammans med Magnus Svensson framförde de musik av bland andra Rachmaninov, Stenhammar, Britten, Bolcom och Kurt Weill, med både lyrisk innerlighet och kabaretens uttrycksfulla dramatik.

Årets sista romanskväll i november gavs av den brittiske tenoren Robin Tritschler. Programmets tema var tonsättningar av den tyske poeten Heinrich Heine, vars texter lockat otaliga tonsättare. Tritschler framförde sånger av Mendelssohn-Bartholdy, Brahms, Clara Schumann, Grieg, Rachmaninov och flera andra, innan kvällen kröntes av Robert Schumanns mästerverk Dichterliebe. Som extranummer, Schumanns Du bist wie eine Blume ur Myrthen.

Ny fredag

Konsertserien Ny fredag presenterade under fyra fredagskvällar i Grünewaldsalen vår tids musik i nära möten mellan publik och musiker. Serien vänder sig till den nyfikna lyssnaren och präglas av konstnärligt utforskande, oväntade instrumentkombinationer och ofta uruppföranden av nyskrivna verk. I anslutning till konserterna bjuds publiken in att stanna kvar – baren är öppen före och efter konserterna och bidrar till den informella, samtalsvänliga atmosfären.

Säsongen inleddes med Borregaard & Rostamo Duo som i ett andligt färgat program rörde sig från medeltida musik av Hildegard

av Bingen till nutida verk av bland andra Jouni Kaipainen, Britta Byström och Sofia Gubajdulina. Med cello och ackordeon vävdes tusen år av musik samman i ett program där historiska och samtida klanger speglade varandra.

I april följde en konsert där det uråldriga mötte det nya genom musik för stråkar och didgeridoo. För första gången i Konserthuset hördes detta instrument i verk av Peter Sculthorpe och i ett nyskrivet stycke av Loke Risberg. Programmet omfattade även musik av Patricia Kopatjinskaja och Gabriella Smith.

Hösten fortsatte med Stockholm Chamber Brass i ett program med uruppföranden av nyskriven brittisk och svensk musik av Jenny Hettne och Ivo Nilsson. Dessutom Piers Hellawells Sound Carvings from the Bell Foundry, som en gång i tiden skrevs för just Stockholm Chamber Brass.

Säsongen avslutades med Ett skepp kommer lastat, där sopransaxofonisten Anders Paulsson och gitarristen Jacob Kellermann framförde ett program med ny svensk musik. Flera verk var skrivna direkt för duon, däribland titelverket, Ett skepp kommer lastat av Britta Byström.

Orfeus Barock Stockholm

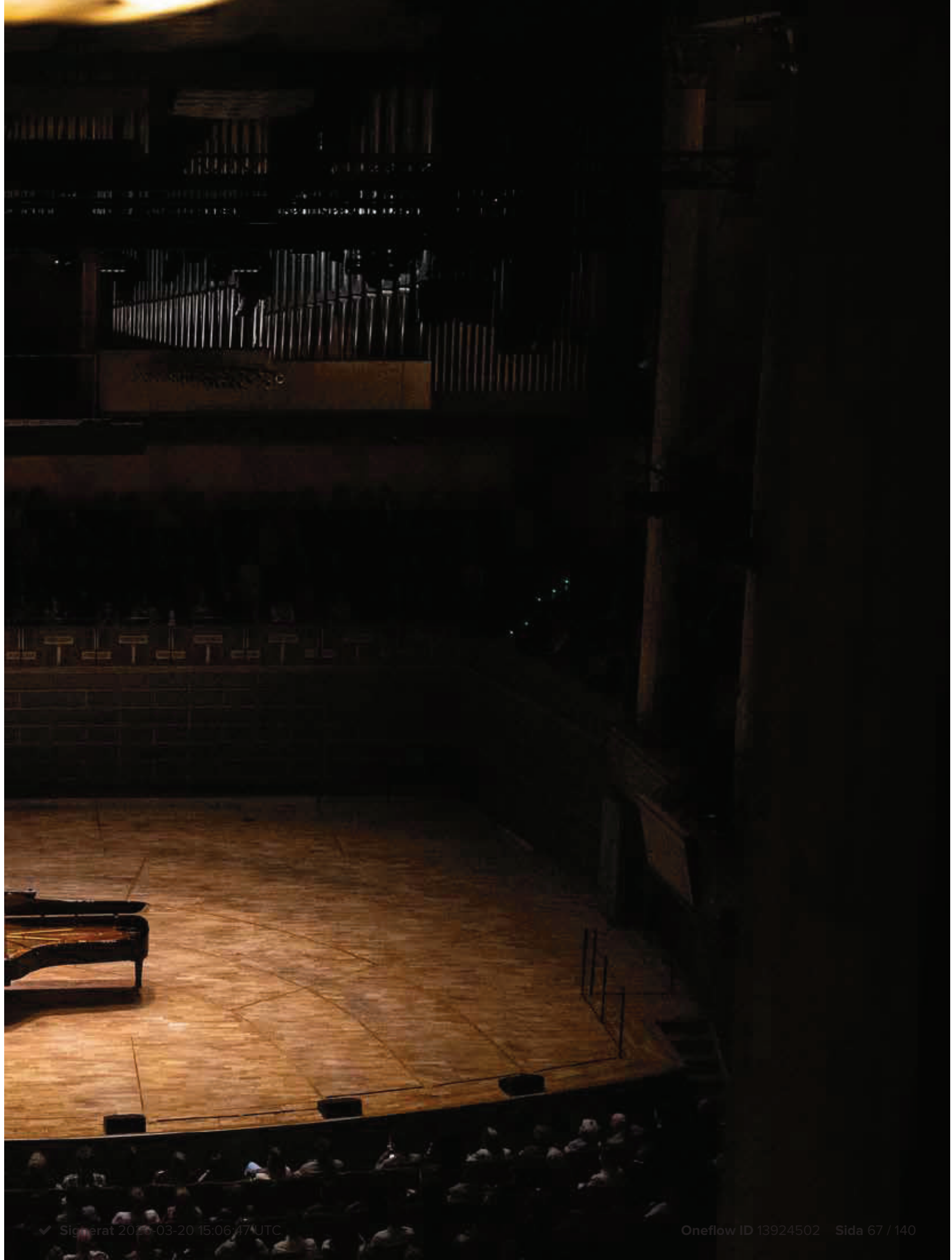
Sedan Orfeus Barock Stockholm bildades 2015 av medlemmar ur Kungliga Filharmonikerna, har ensemblen utvecklats till en viktig mötesplats för flera av Sveriges ledande barockmusiker. Ensemblen spelar på tidstrogna instrument och konstnärliga ledare är Kungliga Filharmonikernas solocellist Johannes Rostamo och lutenisten Jonas Nordberg. Konserterna med Orfeus Barock gästas ofta av internationella toppmusiker inom den tidiga musiken.

Året inleddes med Orfeus Skattkammare – Cantabile!, där fokus låg på tidigt 1700-tal och den nya stil som växte fram när vokalarior kombinerades med solistiska stråkinstrument. Tillsammans med sopranen Maria Keohane presenterades musik av bland andra Alessandro Scarlatti, Antonio Caldara och Nicola Porpora. Konserten gav en fördjupad bild av den expressiva vokalmusik som formades i övergången mellan senbarock och galant stil.

I april följde Drottning Kristina här och där – ett program som speglade drottning Kristinas betydelse för musiklivet i både Stockholm och Rom. Genom musik av hovkapellmästaren Gustav Düben d ä samt franska och italienska tonsättare som Lully, Carissimi, Stradella och Corelli tecknades

Varje oktober. De årliga konserterna med pianisten Grigory Sokolov är en tradition sedan över 20 år! Med få undantag har han sedan 2004 varje höst gästade Konserthuset. Han överraskar alltid publiken med sin makalösa förmåga att lyfta musiken till oanade höjder.

Foto: Nadja Sjöström



ett kulturhistoriskt porträtt av 1600-talets internationella musiknätverk. Konserten leddes av den fransk-italienske barock-violinisten Emmanuel Resche-Caserta.

Under vinjetten Orfeus Skattkammare återkom ensemblen i oktober i ett mer intimt format med Musik för luta och cello. Här möttes Johannes Rostamo och Jonas Nordberg i solistisk musik av Silvius Leopold Weiss, Johann Sebastian Bach och Domenico Gabrielli – tonsättare som på olika sätt bidrog till att etablera luta och cello som självständiga soloinstrument under barocken.

Årets verksamhet kulminerade i Händels triumf, då Orfeus Barock för första gången framförde Georg Friedrich Händels oratorium *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* i Stora salen – det första kompletta framförandet av verket i Konserthusets historia. Tillsammans med fyra internationellt framstående solister, med Ann Hallenberg i spetsen, presenterades ett tidigt men centralt verk i Händels produktion, rikt på färgstarka arior och allegorisk dramatik. Verket, som förebådar Händels senare oratorier, belyste tidlösa teman om förgänglighet, insikt och andlig mognad. Konserten leddes av dirigenten och cembalisten Julio Caballero Pérez.

Orfeus Barock Stockholm fortsätter att befästa sin roll som en konstnärligt ny-skapande kraft inom det musikaliska fältet med historiskt informerade framföranden.

Orkesterakademin

Sedan 2016 finns en orkesterakademi, en högre akademisk specialutbildning, knuten till Kungliga Filharmonikerna. Bland mycket annat fortbildas de unga musikerna i kammar-musikspel. Konserthusets publik får ta del av deras musicerande när de framträder vid offentliga kammarkonserter med fri entré i Grünewaldsalen.

Under året medverkade Orkesterakademin vid nio tillfällen i Grünewaldsalen. Den första konserten hölls i februari och öppnades med Amy Beach *Pastorale* för blåsarkvintett som följdes av två berömda kvartetter, Debussys stråkkvartett i g-moll och Dvoráks "Den amerikanska" som vi här fick höra i ett arrangemang för blåsarkvintett.

Musiker ur Orkesterakademin deltog vid tre Mini-konserter i slutet av mars där barnen fick lyssna, leka och titta närmare på träblåsinstrumenten. Vid en konsert i början av april fick studenterna förstärkning av pianisten Johan Ullén, med musik av just Ullén, men också av Amy Beach och Francis Poulenc.

Under Kulturnatt Stockholm gav musiker

ur Orkesterakademin tre konserter. En stråkkvartett framförde Debussys g-mollkvartett, en blåsarkvintett spelade Dvoráks stråkkvartett "Den amerikanska" i ett arr för blåsarkvintett och en ensemble med basklarinett, cello, basflöjt och violin framförde musik av Flannery Cunningham och Anna Clyne.

2024 års konserter på Millesgården var en succé och följdes upp i maj 2025 vid en mycket uppskattad konsert med Debussys stråkkvartett och musik ur Ravels *Le tombeau de Couperin* i en version för blåsarkvintett.

Vårens finalkonsert leddes av dirigenten Christian Karlsen och Orkesterakademin hade förstärkts av musiker från Kungliga Filharmonikerna och NOSPR Academy som är Orkesterakademins motsvarighet vid Polska Radions Nationella Symfoniorkester i Katowice. Tillsammans framförde de ett arrangemang för kammarorkester av Gustav Mahlers symfoni nummer 4.

Under hösten gavs ytterligare två konserter i Grünewaldsalen, varav en tillsammans med NOSPR Academy. Under hösten gav Orkesterakademin också en konsert i Polen tillsammans med sin polska motsvarighet. Höstens sista konsert gavs också den utanför huset när ett par musiker från Orkesterakademin besökte Waldemarsudde och medverkade i ett blandat program med musik av bland andra Liszt, Ravel, Reger och Sibelius.

Eric Ericsons Kammarkör

Eric Ericsons Kammarkör grundades 1945 av Eric Ericson, och har en central plats i svenskt och internationellt musikliv. Sedan 2003 har kören ett nära samarbete med Kungliga Filharmonikerna och Konserthuset Stockholm.

Vid en konsert i mars med rubriken *Sjungen poesi* och under ledning av gästande dirigenten Justin Doyle, speglades verk för manskör mot stycken för damkör. Kören i sin helhet framförde verk av bland andra Felix Mendelssohn-Bartholdy, Brahms och Reger. Kören medverkade också under Kulturnatt Stockholm med musik av Stenhammar, Alfvén och Sven-David Sandström.

Kören medverkade också, förstärkt till ett 80-tal sångare, när Moses Pergaments stora mästerverk *Den judiska sången* framfördes i sin helhet av Kungliga Filharmonikerna med sångsolisterna Agneta Eichenholz och Kjetil Støa.

Vid Konserthusets säsongsöppning den 18 september – med repris 20 september – medverkade kören vid framförandet av Gustav

Mahlers stora ungdomsverk *Das klagende Lied* – Klagosången, för sångsolister, kör och orkester. Vid tre tillfällen under december framförde Kungliga Filharmonikerna, Eric Ericsons Kammarkör och solister Mozarts arrangemang av Händels kanske mest kända verk, oratoriet *Messias*. En av konserterna var en After Work-konsert där endast första delen och Hallelujah-kören framfördes.

Svensk Musikvår

Svensk Musikvår – Festivalen för svensk konstmusik – firade under året tioårsjubileum. Festivalen är en årlig manifestation för vår tids musik och sker i samarbete med flera av landets största och viktigaste konsertinstitutioner. Konserthuset gästades detta jubileumsår av KammarenssembleN och Vokalharmonin som bjöd på två uruppföranden och en 1970-talsklassiker med rösten i centrum. Läs mer på sid 43.

Kammarmusik med musikstuderande

Under Kulturnatten (se sid 78) medverkade unga musiker från Lilla Akademien med konserter på Orfeusscenen i Konserthusets entréhall mot Hötorget. Programmet omfattade musik av bland andra Kabalevskij, Svetlana Gardeichik och Hanna Palm. På samma scen framträdde under kvällen även studerande från Nordiska musikgymnasiet.

Under hösten gav ensembler från olika kulturskolor vid flera tillfällen kortare foajé-konserter i samband med Konserthusets ordinarie program (se vidare sid 54).

Rising Stars

Rising Stars är ett unikt och framåtblickande samarbete mellan 24 av Europas ledande konserthus inom ramen för ECHO – European Concert Hall Organisation. Varje år utses ett antal unga artister och ensembler från olika länder som får möjlighet att turnera till samtliga konserthus och möta en internationell publik. Erfarenheten visar att många av de medverkande senare etablerar sig på den globala musikscenen.

Under en intensiv helg i februari 2025 ägde sex Rising Stars-konserter rum i Konserthuset Stockholm. Helgen inleddes med en soppkonsert där den luxemburgske cellisten Benjamin Kruithof tillsammans med pianisten Ana Bakradze bjöd på ett personligt färgat program med fransk accent. Musik av Fauré och Nadia Boulanger samsades med Piazzollas Grand Tango och ett helt nyskrivet verk av Sally Beamish.

På kvällen tog den österrikiske pianisten

Lukas Sternath plats på Stora scenen och gav sig i kast med Schuberts ytterst krävande *Wandererfantasi* och Liszts monumentala *h-mollsonat*, dessutom ett nytt verk av moldavisk-österrikiska Patricia Kopatjinskaja.

Lördagen ägnades åt kammarmusik med den franska Quatuor Agate, vars program spände från Haydns kvicka "Skämtkvartett" till Korngolds explosiva tredje stråkkvartett, dessutom ett nyskrivet stycke av den ukrainska tonsättaren Anna Korsun.

Söndagen inleddes med klarinettisten Carlos Ferreira, i dag soloklarinettist i Orchestre National de France, som tillsammans med pianisten Pedro Emanuel Pereira bredde ut sig i impressionistiska klanger i Debussys *Première Rhapsodie* och ett nybeställt verk av den kinesiska tonsättaren Lanqing Ding.

På eftermiddagen tog violasten São Soulez Larivière plats på scenen i Grünewaldsalen med pianisten Annika Treutler. Förutom Schumanns sagolika *Märchenbilder* och Sjostakovitjs sista stora kammarmusikverk, violasonaten, presenterades ett nyskrivet stycke av amerikanska Julia Wolfe.

Rising Stars-helgen avslutades med trumpetaren Matilda Lloyd, som tillsammans med pianisten Jonathan Ware bjöd på ett färgrikt och virtuost program med både originalverk och arrangemang, från Enescu och Desenclos till nyskriven musik av Dani Howard.

Årets Rising Stars-helg visade återigen bredden och vitaliteten i den unga europeiska musikscenen – och gav Konserthusets publik en exklusiv försmak av morgondagens internationella stjärnor.

Övriga konserter i Grünewaldsalen

Vid sidan av ordinarie serier och de festivaler och samarbeten som nämnts ovan äger även andra konserter i kammarformat rum i Grünewaldsalen.

I samband med Pridefestivalen sommaren 2024 hyllades den engelska tonsättaren Ethel Smyth med kammarmusik och läsningar. Det blev en succé och föreställningen gavs igen 2025 – på den internationella kvinnodagen. Ethel Smyth var öppet lesbisk och en av de ledande inom suffragetrörelsen. För manus svarade Sophie Helsing, dramatiker och dramaturg.

En vecka senare tog Eric Ericsons Kammarkör plats på Grünewaldsalens scen under ledning av Justin Doyle. Och under Svensk Musikvår några dagar senare dirigerade Fredrik Malmberg Vokalharmonin



Före sommaruppehållet genomfördes för andra året utomhuskonserter på Millesgården: en med Kungliga Filharmonikernas orkesterakademi, en med unga polska musiker och en med stråkkvartett – där Dahlkvistkvartetten med cellisten Hanna Dahlkvist framträdde.

Foto: Yanan Li

och solister i musik av Hans Gefors, Ylva Q Arkvik och Arne Mellnäs. Läs mer sid 43.

Hopp och längtan var rubriken på en kammarkonsert som ingick i Konserthusets internationella tonsättarfestival ägnad den svenske tonsättaren Klas Torstensson.

Läs mer om festivalen på sid 40.

Under rubriken Bengans scen för två mötte den populära dragspelaren Bengan Janson vid tre konserttillfällen tre välkända artister i musik och samtal: Mikael Samuelson, Tomas von Brömssen och Anne Sofie von Otter. Konceptet blev en stor framgång med slutsålda konserter.

Millesgården och Waldemarsudde

Under maj och juni genomfördes konserter på och i samarbete med Millesgården: en med Kungliga Filharmonikernas orkesterakademi, en konsert med unga polska musiker från NOSPR Orchestra Academy och en konsert med Dahlkvistkvartetten. Ett par musiker från Orkesterakademin besökte i december Waldemarsudde och medverkade i ett program med musik av bland andra Liszt, Brahms, Fauré, Lacombe och Jolivet.

Övriga konserter och gästspel i och utanför Stockholms län

En brasskvintett och stråkar ur Kungliga Filharmonikerna gästade i samband med två El Sistema-konserter 6 och 7 februari Hovsjöhubben i Södertälje. Kvintetten framförde musik av Leonard Bernstein och stråkarna serenader av Mozart och Tjajkovskij.

I början av december gjorde musiker från Orkesterakademin och NOSPR Academy vid Polska Radions Nationella Symfoniorkester i Katowice en gemensam konsert i Polen. Programmet bestod av både svensk och polsk musik och Mozarts Symfoni nr 40.

Kungliga Filharmonikernas Brass-ensemble under ledning av orkesterns solotrumpetare Joakim Agnas gav i mitten av juni en utomhuskonsert på Spånga idrottsplats, inom ramen för Järvaveckan. På repertoaren stod bland mycket annat delar ur Drottningholmsholmsmusiken av Johan Helmich Roman, John Dowlands The Frog Galliard och musik av Bellman och Elfrida Andrée. Vård vid konserten var Susanne Rydén.

Kammarmusik

Konserter	Antal	Besökare
Pianorecitaler	9	6 884
Orgelrecitaler	7	2 867
Kammarmusik i Stora salen	2	2 807
Filharmoniker i närbild	5	1 428
Soppkonserter	12	3 541
Stråkkvartetter	6	2 134
Äntligen måndag	4	1 075
Romanskvällar	5	1 300
Ny fredag	4	454
Orfeus Barock	4	2 212
Orkesterakademin	11	3 049
Eric Ericsons Kammarkör	3	2 225
Svensk Musikkvår	1	125
Kammarmusik med musikstuderande	14	3 300
Övriga konserter	13	2 783
Totalt	100	36 184
Konserter och gästspel utanför Stockholms län	Antal	Besökare
Orkesterakademin	1	200
Totalt	1	200
Kammarmusik	101	36 384

JAZZ OCH GLOBAL MUSIK

Grundstommen i Konserthusets jazzverksamhet är konsertserien Blue House Jazz. Först ut 2025 var amerikanske klarinettisten och saxofonisten Ken Peplowski och svenske Klas Lindquist på klarinett och altsaxofon som tillsammans med en stor ensemble återuppväckte klassiska Charlie Parker with strings. Charlie Parker gav år 1950 ut två separata album, båda med titeln Charlie Parker with strings, där han spelade jazzstandards och inte sin egen musik. Det blev hans mest sålda album. Vid den här konserten återanvändes det upplägget och det mesta av musiken bestod av Charlie Parkers originalarrangemang från de båda plattorna. Den namnkunniga ensemblen leddes av Calle Rasmusson.

Bara en månad senare, 21 mars, fick vi för första gången i Konserthuset möta den fenomenala tenorsaxofonisten och vokalistin Camille Thurman. Hon är rikt prisbelönad och hyllad – kritiker slår knut på sig själva för att beskriva intrycken: "Tänk om Sarah Vaughan spelade saxofon som Dexter Gordon. Ungefär den effekten får man när vokalistin och tenorsaxofonisten Camille Thurman framträder",

skrev Downbeat Magazine om henne. Hon är född 1986 i New York och skrev historia när hon blev den första kvinnan på 30 år att turnera, spela in och framträda internationellt på heltid som medlem av världsberömda Jazz at Lincoln Center Orchestra under åren 2018–20. När hon nu debuterade i Konserthuset hade hon med sig Darrell Green Quartet som hon också samarbetade med på sitt senaste album. Efter konserten bjöds publiken att hänga kvar och njuta av stämningen. Baren i Stora foajén erbjöd utvalda viner på glas, öl och alkoholfria alternativ tillsammans med smårätter och snacks.

Vårens Blue House Jazz-serie avslutades med "husbandet" Blue House Jazz Orchestra under ledning av Peter Asplund och Magnus Lindgren. 2025 var det 20 år sedan Konserthusets eget storband bildades, och med den här finalkonserten tackade Asplund och Lindgren för sig som konstnärliga ledare. En final med flaggan i topp eftersom gästartisten var ingen mindre än Dee Dee Bridgewater, den stora vokalistin och jazzdivan som tar alla med storm. Hon har vunnit tre Grammy Awards och vid tre tillfällen

2025 var det 20 år sedan
Konserthusets eget storband
Blue House Jazz Orchestra
bildades. Under våren tackade
Peter Asplund och Magnus
Lindgren för sig som konstnärliga
ledare – en final med flaggan i
topp eftersom gästartisten var
ingen mindre än Dee Dee
Bridgewater.

Foto: Kimberly M. Wang







Isabella Lundgren och Bohuslän Big Band. Temat var The Golden Age of Hollywood – en musikalisk resa genom Hollywoods gyllene era, då filmvärlden glittrade av stjärnor som Judy Garland, Gene Kelly och Fred Astaire, och filmmusiken skapades av legendarer som Cole Porter och George Gershwin.

Foto: Yanan Li

tidigare framträtt i Konserthuset, senast 2016. Det här var första gången hon gästade Blue House Jazz Orchestra.

Höstens första Blue House Jazz-konsert – Mare Nostrum – var ett jubileum. Det var då tjugio år sedan den sardiske trumpetaren Paolo Fresu, den franske ackordeonisten Richard Galliano och den svenske pianisten Jan Lundgren sammanstrålade för en serie konserter som mynnade ut i den första Mare Nostrum-plattan. I Mare Nostrum smälts tre olika musikerbakgrunder och tre individuella stilar samman i ett gemensamt mare nostrum – vårt hav. "Vi har samma filosofi och möts i samförstånd", säger Jan Lundgren. "Det här samarbetet har stärkt mig i insikten om att det vi kallar jazz kan innefatta så väldigt mycket." Med den här konserten var trion framme vid Mare Nostrum IV. Och ännu en gång kunde vi både glädjas och fascineras över hur de tre musikerna förenar jazzens frihet med sina individuella influenser, som sträcker sig från folkmusik och klassiskt till populärmusik. Efter konserten bjöds publiken in att hänga kvar för mingel och samtal och baren hade öppet.

The Golden Age of Hollywood var rubriken på höstens andra Blue House Jazz-konsert. Bohuslän Big Band och den hyllade jazz-sångaren Isabella Lundgren tog oss med på en musikalisk resa genom Hollywoods gyllene era – en tid då filmvärlden glittrade av stjärnor som Judy Garland, Gene Kelly och Fred Astaire, och filmmusiken skapades av legendarer som Cole Porter och George Gershwin. Musik präglad av skönhet, magi och livsglädje. Bortom strålkastarljusen fanns samtidigt en annan verklighet: ett USA präglad av politiska och sociala spänningar, av rasism och ekonomisk orättvisa. Nya stjärnor tändes på vita duken, men lyckliga slut är inte en självklarhet i verkligheten. Konserten var en hyllning till musikens kraft, berättad genom odödliga melodier.

I slutet av oktober bjöd den hyllade sångaren Kurt Elling och med jazzfusions-legenderna Yellowjackets på en hyllning till ikoniska Weather Reports musik. Sångaren Kurt Elling är känd för sin oöverträffade kombination av tidlös swing och poetiskt inkännande texter. Under mer än 40 år har Yellowjackets spelat in 26 album, mottagit 16 Grammy-nomineringar – vunnit två – och genomfört otaliga turnéer världen över.

I november gästade den amerikanske pianisten Emmet Cohen med sin trio. Cohen är en av de främsta unga jazzartisterna och anses av många som den största talangen

inom jazzpiano som kommit fram på decennier. Hans virtuosa spel jämförs med legendariske Oscar Peterson. Emmet Cohen som släppt en rad soloalbum besökte Konserthuset Stockholm första gången 2023 vid en hyllad konsert som också spelades in för Konserthuset Play.

Under rubriken I jazzmanegen hade saxofonisten, flöjtisten med mera Magnus Lindgren vid tre konserttillfällen bjudit in musikervänner – en internationell gäst per konsert. Grünewaldsalen har ett sällan använt scengolv som kan hissas upp ur golvet mitt, och där skedde de musikaliska mötena – med publiken placerad runt om. En jazzmanege. Först ut i september var sångaren och gitarristen Chiara Civello som följdes av saxofonisten Emma Rawicz i oktober och sångaren och pianisten Olivia Trummer i november.

Kind of jazz

Jan Lundgren är en av landets allra främsta jazzpianister. Han har genom ett 50-tal cd och i en mängd projekt och samarbeten visat prov på sin förmåga att omfamna traditionen och samtidigt ständigt förnya sig. Han blev för sin stora musikaliska gärning 2022 invald i Kungliga Musikaliska Akademien. Varje vår sedan 2019 presenterar han i tre konserter under samlingsnamnet Kind of Jazz – möten med inbjudna artister och ensembler. 2025 ägde serien rum för sjunde gången.

Atmosfären var finstämd och intim vid den första Kind of Jazz-konserten då Jan Lundgren mötte den amerikanske kornettisten Warren Vaché och två av Danmarks absolut finaste jazzmusiker, gitarristen Jacob Fischer – "vi har spelat ihop i många sammanhang sen 1990-talet, en riktig spelman", och basisten Thomas Fønnesbæk, "han räknas nog som Danmarks främste basist, en arvtogare till den store Niels-Henning Ørsted Pedersen". Vaché tillhör de verkligt de stora och är en av få ännu verksamma som spelat med till exempel Benny Goodman. Tillsammans bjöd de på musik av bland andra Duke Ellington, Benny Goodman och Hoagy Carmichael.

Den andra Kind of Jazz-konserten var en hyllning till pianisten och kompositören Bill Evans. "En av mina viktigaste förebilder när jag började spela jazz. Jag fastnade för soundet: hans sätt att spela och stämföra ackorden, den enorma rikedom i harmoniken. Det gjorde honom helt unik och jag betraktar honom som en av de viktigaste jazz-musikerna genom tiderna", sa Jan Lundgren inför konserten. Med sig hade han den tyske stjärntrumslagaren Wolfgang Haffner och

den internationellt hyllade svenske basisten Anders Jormin.

Vid årets avslutande Kind of Jazz-serie mötte Jan Lundgren Tysklands ledande trumpetare Till Brönner. Det var deras första konsert tillsammans. Till husgudarna hos Till Brönner hör Chet Baker och Miles Davis och konserten bjöd på en blandning av original-musik, jazzklassiker och en del hämtat från popvärlden.

Global musik

Konserthuset Stockholm har sedan många år ett nära samarbete med kulturorganisationen Selam, som verkar utifrån visionen att skapa möten och bidra till en bättre värld genom kultur och kultursamarbeten. Under 2025 arrangerades flera konserter inom global musik, både i samarbete med Selam och tillsammans med andra internationella aktörer.

Året inleddes i maj med ett efterlängt gästspel av den portugisiska sångaren

António Zambujo. Med sin karakteristiska, sammetslena röst och ett uttryck som förenar fadoarvet efter Amália Rodrigues med influenser från jazz och brasiliansk musik, bjöd Zambujo på en konsert präglad av stillsam intensitet, charm och musikalisk förfining.

I november stod Konserthuset värd för finalen av Selam Festival Stockholm, då den ivorianske reggaeartisten Tiken Jah Fakoly intog scenen. Som en av världens mest inflytelserika franskspråkiga reggaeartister kombinerar han medryckande rytmer med starkt politiska och samhällsengagerade texter. Efter en utsåld världsturné 2024 återvände han 2025 till Stockholm med en konsert som engagerade och berörde publiken.

Jazz och global musik		
Jazz	Konserter	Besökare
Konserter Blue House Jazz	7	8 105
Kind of Jazz	3	1 249
i jazzmanegen	3	660
Övriga jazzkonserter	5	2 297
Totalt	18	12 311
Global musik	Konserter	Besökare
Konserter	2	1 065
Totalt	2	1 065
Jazz och Global musik	20	13 376

ÖVRIG VERKSAMHET

Kulturnatten

Kulturnatt Stockholm är kvällen då stadens kulturliv går samman och öppnar upp med fri entré och evenemang från kl 18.00 ända fram till midnatt.

Konserthuset bjöd under Kulturnatten i april 2025 på ett brett utbud, med konserter i olika genrer och non-stop-visningar upp till byggnadens takterass. Konserthuset hade fler än 8 000? besökare under kvällen. Totalt presenterades 36? programpunkter (varav 22? takvisningar).

Vid tre olika tillfällen spelade pianisten Tymoteusz Bies lågsensorisk, mjuk och avkopplande musik av Chopin, Wojciech Kilar och Szymanowski. Ensembler från Nordiska musikgymnasiet och Lilla akademien framförde kammarmusik på Orfeusscenen och medlemmar ur Orkesterakademien spelade Debussys stråkkvartett och Dvoráks stråkkvartett "Den amerikanska" i ett arrangemang för blåsarkvintett, samt musik av Flannery Cunningham och Anna Clyne.

Anki Svan, som är tonsättaren Andrea Tarrodis alter ego, stod tillsammans med gruppen Älskarna för två konserter under kvällen – med sånger om kärlek, sorg och det rörliga, mänskliga psyket.

Molén-Lundén Duo gav en klassisk

koncert i Konserthusets entréhall och sent på kvällen var det som vanligt dags för skräckmusik på orgel med Ulf Norberg.

I år liksom flera gånger tidigare medverkade också Eric Ericsons Kammarkör som under ledning av Sofia Ågren bjöd på musik av bland andra Stenhammar, Alfvén och Sven-David Sandström.

Guidade visningar

Guidade visningar genomfördes regelbundet. Under Kulturnatten även takvisningar och visning av orgeln. Konserthusets konst och arkitektur är en ca 60 minuter lång visning av husets foajéer och salar, med fokus på arkitekturen och de konstskatter som finns i byggnaden. Visningen erbjuder många lördagar samt i anslutning till soppkonserter på fredagar. Grupper kan dessutom boka visningar på tider efter eget val. Det arrangeras även regelbundna Nobelvisningar på engelska för att möta det internationella intresset för Nobel.

Tonsättarträffar

Som upptakt till höstens internationella Tonsättarfestival hölls en träff med årets tonsättare, svenske Klas Torstensson. Samtalet leddes av Konserthusets programredaktör Tony Lundman.

Föreningen Filharmonikernas Vänner

Kungliga Filharmonikernas vänförening samlar i sin medlemskrets ett stort antal musikintresserade personer. Syftet med verksamheten är tvåfaldig; att öka intresset för musiken och verksamheten i Konserthuset hos medlemmarna och att stödja musikerna i Kungliga Filharmonikerna med bland annat olika stipendier.

Vänföreningen genomför i nära samverkan med Konserthuset ett antal

Vänträffar innehållande musik (oftast med filharmoniker) samt föredrag eller intervju med musikpersonligheter. Medlemmarna har också möjlighet att besöka vissa genrep med Kungliga Filharmonikerna.

I samband med vänträffarna under året framträdde vid flera tillfällen musiker ur orkestern och framförde kammarmusik.

Övrig verksamhet

Guidade visningar	Antal	Besökare
Stora konstvisningen	35	754
Takvisningar	23	460
Gruppvisningar	45	891
Totalt	103	2 105

Konsertkvartar	Antal	Besökare
En kvart med Susanne	8	699
Totalt	8	699

Kulturmatten	Antal	Besökare
Konserter och guidade visningar	1	6 800
Totalt	1	6 800

Sommaröppet	Antal	Besökare
Konserter sommarmusiker	0	0
Totalt	0	0

Introduktioner och träffar	Antal	Besökare
Tonsättarträffar, konsertintroduktion	1	108
Framtidssmedjan	1	54
Totalt	1	54

SEB Young Artists	Antal	Besökare
Konserter	12	2 400
Totalt	12	2 400

Vänföreningen	Antal	Besökare
Vänträffar	7	1 237
Besök vid genrep	14	823
Totalt	21	2 060



Foto: Alina Harmash

KONSERTHUSET PLAY

Konserthuset Stockholms digitala scen

Konserthuset Play – Konserthuset Stockholms egen streamingtjänst för musikfilmer – etablerades redan 2013 och har sedan dess varit en viktig del av Konserthusets uppdrag att göra musiken tillgänglig för fler än dem som kan ta del av verksamheten på plats. Med Kungliga Filharmonikerna i centrum, men också med ett brett utbud av jazz, kammarmusik och andra genrer, är Konserthuset Play en etablerad och uppskattad plattform för publik både i Sverige och internationellt. Tjänsten är helt kostnadsfri och tillgänglig utan krav på användarkonto.

Under senare år har den digitala verksamheten fortsatt att vara en betydande del av Konserthusets totala utbud. Efter pandemin har inriktningen stabiliserats i en modell där ett urval konserter livesänds, medan merparten av innehållet publiceras som inspelningar i efterhand. Ambitionen är att Konserthuset Play ska erbjuda ett representativt urval av hela Konserthusets programverksamhet, med hög konstnärlig nivå och med film- och ljudproduktioner som motsvarar Konserthusets kvalitetskrav.

Utbudet på Konserthuset Play speglar Konserthusets internationella profil och konstnärliga spets. Filmer med tal textas alltid på svenska och engelska, och i vissa fall även på ytterligare språk, för att nå en bred publik.

Nya filmer under 2025

Nya filmer på Konserthuset Play presenteras under rubriken Play-premiärer, som publiceras på fredagar eller söndagar kl. 19.00.

På så sätt formas en återkommande digital konsertserie som kan kommuniceras i god tid till publiken och som kompletterar

livesändningarna. Under 2025 publicerades totalt 18 nya digitala produktioner på Konserthuset Play. Av dessa var 10 konserter med Kungliga Filharmonikerna som livesändes, medan övriga program publicerades som inspelningar i efterhand.

Livesändningar och inspelningar med Kungliga Filharmonikerna

Kungliga Filharmonikerna utgjorde även under 2025 kärnan i Konserthuset Plays utbud. Bland årets livesändningar märks symfoniska program som Romeo och Julia, Bruchs första violinkonsert, Mahler och Nielsen, Stenhammar och Larsson Gothe, Sibelius tredje symfoni samt Bruckners nionde symfoni, dirigerad av Herbert Blomstedt.

Även Birgit Nilsson Prize Ceremony livesändes och publicerades samma dag på Konserthuset Play.

Under året publicerades dessutom efterinspelningar av tidigare livesända konserter, däribland Elgar och Tjajkovskij samt Nobel Prize Concert 2024, som fick sin Play-premiär i januari 2025.

Konserthuset Play – jazz

Jazzutbudet på Konserthuset Play fortsatte att utvecklas under 2025, med flera produktioner kopplade till Konserthusets etablerade jazzserier. Bland årets nya filmer märks Kind of Jazz – A Tribute to Bill Evans, Dee Dee Bridgewater med Blue House Jazz Orchestra samt I jazzmanegen med Magnus och Emma, där Magnus Lindgren bjuder in till personliga musikermöten i Grönwaldsalen.

Konserthuset Play – kammarmusik

Kammarmusiken hade även 2025 en stark närvaro på Konserthuset Play. Under året

publicerades inspelningar av Orfeus Skattkammare – Halsband och örhängen, Romanser med Johanna Wallroth, Dialoger, Drama, dröm och charm samt Romanser med Persson och Eriksson. Utbudet speglar bredden inom Konserthusets kammarmusikprogram, från intima romanskvällar till tematiska konserter med historiska och litterära fördjupningar.

Musikbiblioteket – ett levande arkiv

Sedan starten 2013 har Konserthuset Play successivt byggt upp ett omfattande digitalt musikbibliotek. Vid utgången av 2025 omfattade plattformen över 300 filmer, tillgängliga för publik världen över. Av dessa utgjorde filmer med Kungliga Filharmonikerna den största delen, kompletterade av ett betydande kammarmusik- och jazzutbud.

Konserthuset Play riktar sig även särskilt

till barn och unga, med ett pedagogiskt innehåll som används återkommande i skolor och kulturskolor runt om i landet. Det pedagogiska utbudet fortsatte under 2025 att vara ett viktigt verktyg i Konserthusets arbete med långsiktig publik- och kunskapsutveckling.

Plattformar och tillgänglighet

Konserthuset Play är tillgängligt via Konserthusets webbplats samt genom appar för iPhone, Android och Apple TV. Samtliga plattformar erbjuder möjlighet till visning på stor skärm via casting- och delningsfunktioner. Allt innehåll är kostnadsfritt för användaren.

Konserthuset Stockholm är medlem i IMZ – International Music + Media Center, en Wienbaserad organisation som verkar under UNESCO:s beskydd och arbetar för att bevara och sprida scenkonst genom audiovisuella medier.

KONSERTHUSET PLAY & konserthuset.se

Publicerat 2025	Antal filmer	Antal visningar
Livesändningar KFO, inklusive eftertittning	8	15174
PLAY jazz	3	1157
PLAY KFO	2	1201
PLAY kammarmusik	5	1054
Pedagogiska filmer	0	0
Övriga produktioner på konserthuset.se	25	5035
Totalt	43	23 621

Musikbiblioteket (publicerat före 2025)	Antal filmer	Antal visningar
Kungliga Filharmonikerna	105	19 812
Kammarmusik	81	5635
Jazz	40	7930
Konsertpatrullen	3	4514
Orkesterns instrument	15	33438
Friskis & Svettis	7	1912
Övriga produktioner på konserthuset.se	39	3390
Totalt biblioteket	290	76 631

Totalt Konserthuset Play & konserthuset.se	333	100 252
---	------------	----------------

Antal visningar avser perioden 1 januari–31 december 2025.
Antal visningar avser antal gånger som en användare aktivt startat en film genom att klicka på play-knappen i spelaren.
Övriga produktioner avser introduktioner, fördjupningar och annat videomaterial på Konserthusets webbplats.

Siffrorna är uppräknade för att kompensera för ej accepterade statistikcookies. Uppräkningen baseras på en genomsnittlig cookie-acceptans om 69 procent under 2025, enligt Matomo.

TV-SÄNDNINGAR OCH INSPELNINGAR

Nobel Prize Concert och Nobelprisceremonin

Vid årets Nobel Prize Concert den 8 december leddes Kungliga Filharmonikerna av dirigenten Semyon Bychkov, med den spanska violinisten María Dueñas som solist. Konserten direktsändes i Sveriges Radio P2, spelades in och sändes av Sveriges Television (SVT), och skulle senare visas på Konsert-huset Play.

Nobelprisceremonin den 10 december direktsändes som vanligt i Sveriges Television och kunde även ses i efterhand på SVT Play. Ceremonin sändes dessutom via Nobel-organisationens internationella kanaler.

Radioinspelningar och radiosändningar

Under 2025 dokumenterade Sveriges Radio P2 sex orkesterkonserter med Kungliga Filharmonikerna. Fem konserter spelades in för senare sändning, och Nobel Prize Concert den 8 december direktsändes.

Bland annat spelades konserterna den 19 och 20 februari in, under ledning av Dalia Stasevska, med Jess Gillam som sopran-saxofonsolist.

Även konserterna med Moses Pergaments Den judiska sången den 22 och 24 maj, med Tobias Ringborg som dirigent och medverkan av Eric Ericsons Kammarkör, spelades in av Sveriges Radio P2 för senare sändning.

Höstens radiosamarbeten omfattade

bland annat jubileumskonserterna Johann Strauss d.y. 200 år den 9 oktober, dirigerad av Manfred Honeck, samt konserterna den 15 och 16 oktober, under ledning av Ryan Bancroft, med violinisten Clara-Jumi Kang som solist.

Inom ramen för Tonsättarfestivalen med Klas Torstenssons musik spelades även öppningskonserterna den 6 november in av Sveriges Radio P2.

I december medverkade Kungliga Filharmonikerna i Musikhjälpen 2025, i ett gemensamt framförande med Ellen Krauss av låten Right? i direktsändning i Sveriges Radio.

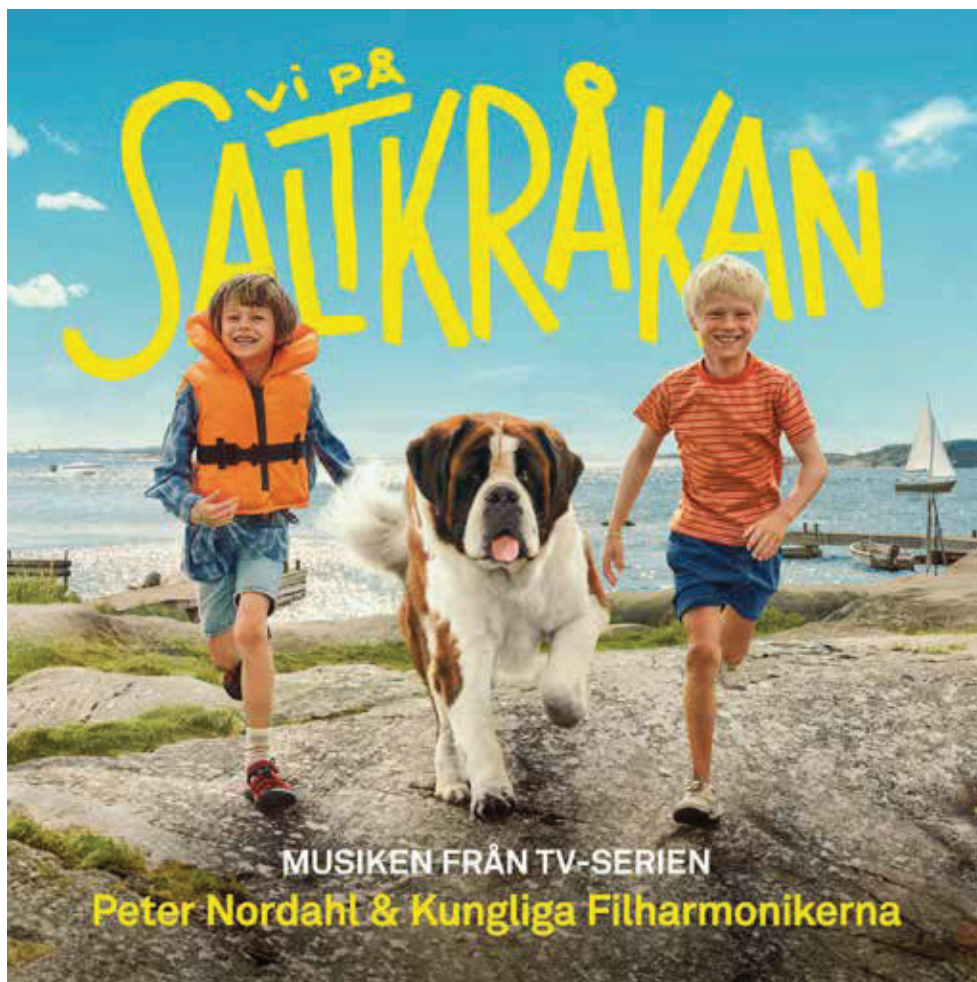
Utöver orkesterkonserterna spelade Sveriges Radio P2 även in åtta kammarmusik-konserter i Grünewaldsalen och Stora salen för senare sändning, bland annat Let's Barock med den fenomenale polske countertenoren Jakub Józef Orliński, som presenterade barockmusik med modernt popsound.

TV-sändningar och TV-inspelningar

Sveriges Television dokumenterade under året tre konserter och ceremonier samt två tv-produktioner med Kungliga Filharmonikerna. Trettonhelgskonserterna den 5 januari, med John Wilson som dirigent, spelades in av SVT och sändes samma kväll.

Den 11–12 juni spelades musik in till SVT:s nyinspelning av Astrid Lindgrens Vi på

Kungliga Filharmonikerna spelade in musiken till den nya tv-serien Vi på Saltkråkan.



Saltkråkan, med Kungliga Filharmonikerna under ledning av Peter Nordahl. Musiken är skriven av Nordahl. Arbetet har tagit avstamp i Ulf Björklins ikoniska originalmusik men resulterat i ett nytt, samtida tonspråk. Serien hade premiär på SVT den 1 november och musiken publicerades även digitalt på samtliga större plattformar.

Den 13 augusti genomfördes en inspelning för SVT:s program Kulturfrågan Kontrapunkt i tv-studio i Göteborg, med Tobias Ringborg som dirigent. Programmet spelades in tillsammans med Kungliga Filharmonikerna och innehöll både vinjett-musiken och pedagogiska musikmoment, där musik av Sergej Prokofjev, Edvard Grieg och Wolfgang Amadeus Mozart förekom i bearbetade utdrag.

Skivinspelningar

Den 19–20 augusti genomfördes en skivinspelning med Tomas Ledin och Kungliga Filharmonikerna. Peter Nordahl dirigerade.

Den 21 augusti spelades Andrea Tarrodis nyskrivna verk *Ars longa, vita brevis* in – ett verk beställt av Handelshögskolan i Stockholm inom ramen för ett nytt samarbete med Konserthuset Stockholm. Verket är den första satsen i en planerad svit inspirerad av arkitekten Ivar Tengbom, och markerar Handelshögskolans första större satsning på musik. Inspelningen genomfördes med Kungliga Filharmonikerna under ledning av Andreas Hanson.

Övriga inspelningar

Den 21 augusti spelades verket *Maskineriet* av Brenda El Rayes in på uppdrag av Region Stockholm. Inspelningen med Kungliga Filharmonikerna, som dirigerades av Andreas Hanson, producerades för Region Stockholms kommunikations- och poddverksamhet inom ramen för satsningen Uppdrag Livet.

EXTERN VERKSAMHET

När Konserthusets salar inte används för den egna verksamheten finns möjlighet för andra arrangörer att hyra dem för egna evenemang.

Konserter med externa arrangörer

I stora salen fick vi uppleva artister som musikalstjärnan Peter Jöback och sångaren Sissel Kyrkjebø, och Carola Häggkvist som framträdde tillsammans med gospelkören By Grace. Finländska artister tog vid två konserter plats i Stora salen: först i en hyllningskonsert till den finländske musikern Jukka Kuoppamäki, och senare under året uppmärksammades den legendariske artisten Kari Tapio i samband med 80-årsminnet av hans födelse. En rad globala artister framträdde, bland andra den kurdiske sångaren Adnan Karim med Hezaravaz Ensemble och Daejeon Yeonjeong Korean Traditional Music Group. Skolor som Nacka Musikklasser och Adolf Fredriks Musikklasser har hyrt stora salen för fest- och avslutningskonserter. Och bland de regelbundna gästerna återkom Schönbrunn Palace Orchestra från Wien, Prague Philharmonic Orchestra med Rock the Opera, Marinens Musikkår, Stockholm Jazz Festival, Sthlm Mass Choir, Glenn Miller Orchestra och Cantemus som med en barockorkester framförde Mozarts Requiem och Bachs Magnificat.

I Grünewaldsalen inleddes årets European Festival: Ukrainian Spring med ett gästspel av en kammarorkester ur Lviv National Philharmonic Orchestra, en av Ukrainas äldsta och mest framstående orkestrar. Temat för festivalen var Oh, you're Ukrainian? – Ukrainian Stars on the World's Stages. Festivalen uppmärksammade stora kulturpersonligheter som gjort betydande insatser för europeisk kultur, men vars ukrainska ursprung ofta förblivit okänt. Konserten bjöd på musik av tre av Ukrainas största tonsättare: Yevhen Stankovytyj, Myroslav Skoryk och Valentin Silvestrov, och bland solisterna fanns ukrainska och svenska musiker, bland dem Anne Sofie von Otter och pianisten Bengt Forsberg. Vårdar var violasten, tidigare filharmonikern och ordföranden i Sweden Festivals, Peter Eriksson, och konserthuschef Susanne Rydén.

Presentatör var ukrainska pianisten

Natalya Pasichnyk som i en DN-intervju sade att idén var att "presentera ukrainsk kultur som en naturlig del av det europeiska kultur-ekosystemet." Här delades också Dorothy Irvings Stipendium ut vid en konsert där stipendiaten Kathrin Lorenzen och pianisten Oskar Ekberg, framförde musik av bland andra Baciewicz, Eggert och Messiaen. Vi kunde också höra jazzorkestern Kustbandet, den internationellt hyllade och prisbelönade indiske sångaren Mahesh Kale och elever från Nordiska musikgymnasiet.

En uthyrning skedde även i Aulinsalen när Kammerton Festival 2025 inleddes med den visionära konserten Imaginary Worlds.

Annan verksamhet i Konserthusets lokaler

Varje år äger Nobelprisceremonin rum i Konserthuset. Detta evenemang är en del av Kungliga Filharmonikernas verksamhet genom orkestrens årliga medverkan.

Även andra stora prisutdelningar förlägger årligen sina evenemang till Konserthuset, som ALMA – litteraturpriset till Astrid Lindgrens minne och Palmepriset. Konserthusets huvudsponsor SEB genomför årligen sin bolagsstämma i Konserthuset och banken arrangerar även ett antal andra evenemang i Konserthusets lokaler.

Konserthusets lokaler hyrs även ut till annan verksamhet; till exempel konferenser, kurser, möten, inspelningar med mera. Bland hyresgästerna 2025 fanns bland andra World Peace Award Conference, Sveriges kristna råd, Lärargalan, Tendensdagen och Dior.

Extern verksamhet

Extern verksamhet	Konserter	Besökare
Offentliga konserter	45	36 162
Andra arrangemang	33	7 044
Totalt:	78	43 206

ÅRSREDOVISNING

Förvaltningsberättelse

Information om verksamheten

Stockholms Konserthusstiftelse är en icke vinstdrivande stiftelse som äger och förvaltar Konserthuset. I stadgarna fastslås att Stockholms Konserthusstiftelse är "tillkommen för att förverkliga konstnärliga och kulturella syften". Den ska driva en aktiv musikverksamhet genom att ge konserter och för detta ändamål "upprätthålla och underhålla" en fast orkester i Stockholm, kallad Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm. I mån av resurser ska man även aktivt verka för andra aktiviteter som direkt eller indirekt befrämjar musikintresset och ökar musikutbudet. Stockholms Konserthusstiftelse har verkat sedan den 1 januari 1976 och är en sammanslagning av Stiftelsen Stockholms Konserthus (bildad 1919) och Konsertföreningen i Stockholm (bildad 1902).

Allmänt om verksamheten

Vision

Konserthusstiftelsens vision är att Stockholms Konserthus ska vara Europas mest nyskapande och tillgängliga konserthus. Utbudet ska präglas av högsta internationella kvalitet. Kungliga Filharmonikerna ska vara en av musikkvårdens mest omtalade och respekterade orkestrar, ständigt uppmärksammas för sin höga kvalitet och musikaliska nyfikenhet.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Verksamheten

2025 är det tredje året i avtalet med Region Stockholm som löper under perioden 2023–2026. Avtalet omfattar både verksamhetsstöd och bidrag för fastighetsunderhåll,

där det senare möjliggör löpande renoveringar och underhållsarbeten i Konserthuset.

Verksamhetsbidraget för 2025 uppgick till 170 mkr och fastighetsunderhållet till 6 mkr. Under året har dialogen med Stockholms stad fortsatt avseende ett nytt avtal som ska reglera villkoren för nyttjandet av marken där Konserthuset är beläget. Parterna är överens och det nya avtalet planeras att tecknas i början av 2026 och löper över 50 år, med en fast avgäld om 774 000 kronor under de första 20 åren och därefter 851 400 kronor under resterande 30 år.

Diskussioner med Kulturförvaltningen om ett nytt avtal för perioden 2027–2030 har inletts under året.

Fastigheten

Fasadrenoveringen påbörjades i april och beräknas vara färdig till halvårsskiftet 2026, i samband med starten av jubileumssäsongen: Konserthuset fyller 100 år 2026 och Kungliga Filharmonikerna firar 125 år 2027. Under

andra halvåret 2025 har fasaderna mot Hötorget och Kungsgatan färdigstälts. I renoveringen ingår även smides- och plåtarbeten samt nya dörr- och fönsterpartier till butikerna i gatuplanet.

Region Stockholm förlängde under 2023 det årliga fastighetsunderhållsbidraget om 6 mnkr för perioden 2023–2026. Beslutet grundas på en långsiktig underhållsplan med en tidshorisont om 30 år.

Konserthuset har under lång tid saknat ett systematiskt planerat fastighetsunderhåll, vilket medfört att underhållsbehov och tekniska skulder varit svåra att hantera. Genom införandet av underhållsplanen har möjligheterna förbättrats att prognosticera framtida underhållsbehov och fördela åtgärder över tid.

Exempel på planerade underhållsåtgärder som genomförts under 2025:

- Omfattande energi-, styr- och reglerarbeten i flera tekniska system.
- Renovering av fönster samt montage av trycken på ett flertal fönster.
- Slipning av golv och målning i Kungliga väntrummet.
- Renovering av ridån i Grünewaldsalen.
- Montage av renslucka och vattenutkastare.
- Fräsning av avlopp samt byte av brandpost-ventiler.
- Byte av remdriven fläkt, borstlister och lager samt rengöring av kylbafflar och intagsgaller.
- Montage av tilluftsdon i biblioteket.
- Byte av elcentral i etableringslokalen.
- Tillverkning av nya stegbelysningslådor till Stora salen.
- Inmålning av äldre högtalare i Stora salen samt pelarstuckatur och socklar runt parkett-promenoaren.

Konserthuset hyr ut sju butikslokaler i gatuplanet. Under 2025 var sex av dessa uthyrda, medan en lokal användes som etableringslokal för fasadrenoveringen.

Utveckling av Stiftelsens egenfinansiering

Konserthusstiftelsen beviljades under 2024 en donation på 100 miljoner kronor från Erling Perssons Stiftelse. Donationen är avsedd att stödja Konserthusets mångfacetterade verksamhet samt möjliggöra en yttre upprustning av byggnaden inför 100-årsjubileet 2026. Under 2025 har 20 miljoner kronor rekvirerats.

När Konserthuset inte bedriver egen verksamhet i lokalerna är ambitionen att optimera uthyrningsverksamheten. Detta har varit ett prioriterat fokusområde under de senaste åren.

Under 2025 uppgick uthyrningsintäkterna till 7 miljoner kronor. År 2023 beviljades Konserthuset en donation från Bergström Foundation som en uppskattning för den breda verksamhet som Konserthuset erbjuder sin publik, särskilt satsningen att möjliggöra för barn och ungdomar att ta del av klassisk musik. Den totala donationen uppgår till 10 miljoner kronor, varav 2 miljoner kronor avser 2025.

SEB har varit stiftelsens huvudsponsor sedan 2006. Under 2025 tecknades ett nytt treårigt avtal för perioden 2026–2028 till ett sammanlagt värde av 8,5 miljoner kronor. Enligt nuvarande avtal har 2,75 miljoner kronor intäktsförts under 2025.

Bidrag från privata givare uppgick till 0,7 miljoner kronor under året.

Avtalet med Ocean Outdoor, avseende tillhandahållande av reklamutrymme på skärmar i skyltfönstren mot Kungsgatan samt vid tunnelbaneplanet, genererade under 2025 intäkter om 0,6 miljoner kronor.

Konserthusets affärsutvecklare har under året fört en kontinuerlig dialog med såväl privata aktörer som företrädare för näringslivet, med särskilt fokus på ett antal större potentiella samarbetspartners. Utöver ovanstående har Konserthusstiftelsen ansökt om medel för olika investerings- och renoveringsändamål inför Konserthusets 100-årsjubileum 2026. Under året beviljades 5 miljoner kronor från Jakob Wallenbergs stiftelse samt 1,5 miljoner kronor från Beijerstiftelsen.

Resultat och ställning

Stiftelsen redovisar ett resultat för 2025, efter bokslutsdispositioner och skatt, på 1.160,0 tkr (223,0 tkr). Intäkterna för 2025 uppgick till 267,1 mkr (241,9 mkr) och de totala rörelsekostnaderna till 267,3 mkr (244,6 mkr).

Region Stockholm är huvudfinansör för Konserthusets och Kungliga Filharmonikernas verksamhet. Region Stockholms anslag uppgick under 2025 till 172,0 mkr.

Styrelsen avser balansera överskottet, 1.160 tkr, i ny räkning med det balanserade överskottet från föregående år. Inklusive gåvofonder uppgår stiftelsens egna kapital därefter till 19 737 mkr (18 577 mkr). För upplysningar i övrigt om Stiftelsens ekonomi hänvisas till efterföljande resultaträkning och balansräkning med tilläggsupplysningar.

Flerårsjämförelse

	2025	2024	2023	2022	2021
Totala intäkter (tkr)	267 141	241 921	221 901	219 560	188 388
Res. efter finansiella poster (tkr)	1 674	76	-448	-1 842	276
Rörelsemarginal (%)	-0,26	-4,01	-4,80	-4,57	0,20
Balansomslutning (tkr)	106 397	96 980	77 159	80 648	75 150
Soliditet (%)	22,66	23,32	29,16	28,56	32,86
Avkastning på eget kapital (%)	6,94	0,34	-1,96	-7,71	1,12
Medelantalet anställda	163	163	154	150	142

*Definitioner av nyckeltal, se noter

Antal besökare

Evenemang inom ramen för Stockholms
Konserthusstiftelses verksamhet

	2025	2024	2023	2022	2021	2020
Kungliga Filharmonikerna, konserter i Konserthuset och Stockholms län	131 343	119 388	107 199	79 639	53 880	35 283
Kungliga Filharmonikerna, Gärdetkonserten	38 500	30 000	35 000	25 000	0	0
Orkestergästspel	7 836	8 780	9 193	9 065	708	2 938
Kammarmusik	30 197	35 590	26 702	32 963	9 805	11 770
Jazz och global musik	13 032	15 747	14 615	20 502	3 011	3 524
Sommaröppet *	0	11 042	52 412	41 316	19 351	8 470
Övrig verksamhet **	22 805	16 240	13 159	14 473	2 950	4 214
	243 713	236 787	258 280	222 958	89 705	66 199
Turnéer & gästspel utanför Stockholms län	10 616	3 544	2 067	1 541	379	0
TOTALT Stockholms Konserthusstiftelse	254 329	240 331	260 347	224 499	90 084	66 199
Antal filmvisningar Konserthuset Play & konserthuset.se***	100 252	122 300	193 500	223 600	505 900	563 100

Extern verksamhet i Konserthuset Stockholm

	2025	2024	2023	2022	2021	2020
Offentliga konserter	34 667	39 584	22 123	12 868	6 758	7 456
Annan verksamhet	11 454	8 477	8 609	9 013	193	1 721
TOTALT extern verksamhet	46 121	48 061	30 732	21 881	6 951	9 177

* Sommaröppet = Utställningar och konserter med sommarmusiker. Guidade visningar under sommaröppet redovisas under Övrig verksamhet. 2025 genomfördes ingen utställning pga renovering.

** Övrig verksamhet = Guidade visningar, pedagogisk verksamhet vid sidan av KFO:s skolkonserter, introduktionsträffar, seminarier med mera.

*** Antal filmvisningar Konserthuset Play & konserthuset.se = Siffran som avser 2025 och är uppräknad för att kompensera för ej accepterade cookies. Uppräkningen baseras på en genomsnittlig cookie-acceptans om 69 procent under 2025, enligt Matomo.

Förändringar i eget kapital

	Ändamåls- bestämda medel	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt eget kapital
Ingående balans	284	18 070	223	18 577
Överföring resultat föregående år	0	223	-223	0
Årets resultat	0	0	1 160	1 160
Utgående balans	284	18 293	1 160	19 737

Ändamålsbestämda medel avser gåvor vars avkastning ska gå till specifika ändamål.

Vid utgången av verksamhetsåret hade styrelsen följande sammansättning:

Utsedda av Region Stockholm

Eva-Louise Erlandsson Slorach ordförande
 Ingela Lindh vice ordförande
 Bo Becker styrelseledamot
 Evelina Kogsta styrelseledamot
 Andreas Lennkvist Manriquez styrelseledamot
 Birgitta Svendén styrelseledamot

Utsedd av Stockholms stad

Ledrian Utter

Utsedd av Stiftelsens styrelse

Lennart Schuss
 Kristina Rennerstedt

Utsedda av personalorganisationerna

Ordinarie:

Filharmoniker Kajsa William Olsson
 Filharmoniker Andreas Lemke
 Producent Eva Bjurenhed

Under verksamhetsåret har styrelsen hållit fem protokollförda sammanträden. Verkställande direktör har varit Susanne Rydén.

Styrelsens sekreterare har varit Stiftelsens administrative direktör Magnus Ericsson.

Personal

Kungliga Filharmonikerna har under året bestått av 105 tjänster, alla dock ej ordinarie tillsatta under året. På administrationen (inklusive fastighet och teknik) fanns 44,25 tjänster (räknat på heltid) per den 31 december 2025.

Under året anställdes följande personal:

Joanna Paluch violin 2
 José Moreira kontrabas
 Klaara Vasara klarinett
 Martin Ödlund slagverk/puka
 Robert Brufau programchef
 Noline Solberg producent
 Susanna Reuter uthyrningskoordinator
 My Svenman Skogh projektkoordinator

Under året har följande personal slutat:

Lena Kuusiniemi violin 2
 Kenneth Fant slagverk
 Fredrik Andersson programchef
 Lotta Bjelkeborn projektledare och senior rådgivare
 Ida Johansson ansvarig bibliotekarie

Stockholms Konserthusstiftelse

Org.nr. 802001-8266

RESULTATRÄKNING

	Not	2025-01-01 2025-12-31	2024-01-01 2024-12-31
Stiftelsens intäkter			
Verksamhetsbidrag	2	172 000	169 300
Nettoomsättning	3	87 412	66 563
Erhållna bidrag	4	7 729	6 058
		<u>267 141</u>	<u>241 921</u>
Verksamhetskostnader			
Övriga externa kostnader	5	-89 823	-68 374
Personalkostnader	6	-173 700	-172 024
Avskrivningar av anläggningstillgångar		-3 779	-4 195
		<u>-267 302</u>	<u>-244 593</u>
Rörelseresultat		-161	-2 672
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter	7	1 838	2 755
Räntekostnader och liknande resultatposter		-3	-7
		<u>1 835</u>	<u>2 748</u>
Resultat efter finansiella poster		1 674	76
Bokslutsdispositioner			
Avsättning till periodiseringsfond		-130	0
Förändring av avskrivningar utöver plan		-304	147
		<u>-434</u>	<u>147</u>
Resultat före skatt		1 240	223
Skatt på årets resultat	8	-80	0
Årets resultat		<u>1 160</u>	<u>223</u>

Stockholms Konserthusstiftelse

Org.nr. 802001-8266

BALANSRÄKNING

	Not	2025-12-31	2024-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Byggnader	9	2 991	3 291
Pågående byggnationer	10	0	0
Inventarier	11	14 886	10 929
		<u>17 877</u>	<u>14 220</u>
Summa anläggningstillgångar		17 877	14 220
Omsättningstillgångar			
Varulager m.m.			
Lager presentartiklar		<u>114</u>	<u>236</u>
		114	236
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		1 614	2 226
Aktuell skattefordran		436	723
Övriga fordringar		3 489	2 298
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	12	<u>9 681</u>	<u>11 276</u>
		15 220	16 523
Kassa och bank			
Kassa och bank		<u>73 186</u>	<u>66 001</u>
		73 186	66 001
Summa omsättningstillgångar		88 520	82 760
SUMMA TILLGÅNGAR		106 397	96 980

Stockholms Konserthustiftelse
Org.nr. 802001-8266

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital		2025-12-31	2024-12-31
	Not		
Balanserat resultat		18 293	18 070
Ändamålsbestämda medel		284	284
Årets resultat		1 160	223
Summa eget kapital		19 737	18 577
Obeskattade reserver	13		
Periodiseringsfond		1 069	940
Akkumulerade avskrivningar utöver plan		4 450	4 146
Summa obeskattade reserver		5 519	5 086
Långfristiga skulder			
Depositioner hyresgäster		455	455
Summa långfristiga skulder		455	455
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		17 090	14 572
Leverantörsskulder		13 869	11 847
Erhållna, ej nyttjade bidrag	14	24 332	26 816
Övriga skulder		11 362	5 620
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	15	14 034	14 007
Summa kortfristiga skulder		80 686	72 862
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		106 397	96 980

Stockholms Konserthusstiftelse

Org.nr. 802001-8266

	2025-12-31	2024-12-31
KASSAFLÖDESANALYS		
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat	-161	-2 672
Avskrivningar och nedskrivningar	3 779	4 195
Erhållen ränta och utdelning	1 838	2 755
Erlagd ränta	-3	-7
Betald inkomstskatt	207	0
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	5 660	4 271
Kassaflöde från förändringar av rörelsekapital		
Minskning(+)/ökning(-) av varulager	37	21
Minskning(+)/ökning(-) av kundfordringar	612	958
Minskning(+)/ökning(-) av fordringar	402	-3 222
Minskning(-)/ökning(+) av leverantörsskulder	4 540	622
Minskning(-)/ökning(+) av kortfristiga skulder	-669	15 503
Kassaflöde från den löpande verksamheten	10 582	18 153
Investeringsverksamheten		
Förvärv av materiella och immateriella anläggningstillgångar	-7 437	-2 338
Försäljning av inventarier, verktyg och installationer	111	580
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-7 326	-1 758
Finansieringsverksamheten		
Under året erhållet fastighetsunderhållsbidrag	6 000	6 000
Under året nyttjade underhållsbidrag	-2 046	-2 685
Upptagna långfristiga lån	0	300
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	3 954	3 615
Årets kassaflöde	7 210	20 010
Likvida medel vid årets början	66 001	46 001
Kursdifferens i likvida medel	-25	-10
Likvida medel vid årets slut	73 186	66 001

Stockholms Konserthusstiftelse

Org.nr. 802001-8266

NOTER

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen (1995:1554) och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3):

Principerna är oförändrade jämfört med föregående år.

Resultaträkningen

Intäktsredovisning

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Erhållna bidrag redovisas som skuld till dess villkoren för att erhålla bidraget uppfylls.

Bidrag som erhållits för att täcka vissa kostnader (t.ex. för administrationen) redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget är avsett att täcka.

Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet.

Inkomsten redovisas till verkligt värde av vad stiftelsen fått eller kommer att få. Det innebär att stiftelsen redovisar inkomsten till nominellt värde om stiftelsen får ersättning i likvida medel direkt vid leveransen. Avdrag görs för lämnade rabatter.

Vid försäljning av varor redovisas normalt inkomsten som intäkt när de väsentliga förmåner och risker som är förknippade med ägandet av varan har överförts från stiftelsen till köparen.

Ersättning i form av ränta, royalty eller utdelning redovisas som intäkt när det är sannolikt att stiftelsen kommer att få de ekonomiska fördelar som är förknippade med transaktionen och när inkomsten kan beräknas på ett tillförlitligt sätt.

Gåvor och bidrag

En transaktion i vilken organisationen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en gåva eller ett erhållit bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att organisationen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motparten om villkoren inte uppfylls, är det ett erhållit bidrag. Är det inte ett bidrag är det en gåva.

Redovisning av leasingavtal

Stiftelsen har endast operationella leasingavtal. Operationella leasingavtal redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden. Se vidare not 3 och 5.

Balansräkningen

Fordringar, skulder och avsättningar

Om inget annat anges ovan värderas kortfristiga fordringar till det lägsta av dess anskaffningsvärde och det belopp varmed de beräknas bli reglerade. Långfristiga fordringar och långfristiga skulder värderas efter det första värderingstillfälle till upplupet anskaffningsvärde. Övriga skulder och avsättningar värderas till de belopp varmed de beräknas bli reglerade. Övriga tillgångar redovisas till anskaffningsvärde om inget annat anges ovan.

Stockholms Konserthusstiftelse

Org.nr. 802001-8266

Anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar och eventuella nedskrivningar.

Anskaffningsvärdet för pågående arbeten redovisas som materiell anläggningstillgång. Erhållna offentliga bidrag för pågående arbete minskar anskaffningsvärdet. Övriga bidrag redovisas enligt bruttoprincipen. Pågående arbete på byggnaden omförs till byggnad när tillgången tas i bruk.

Materiella anläggningstillgångar har delats upp på betydande komponenter när komponenterna har väsentligt olika nyttjandeperioder.

Avskrivningsbart belopp utgörs av anskaffningsvärdet minskat med ett beräknat restvärde om detta är väsentligt. Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden. Följande avskrivningar tillämpas:

Immateriella anläggningstillgångar	
Externt utvecklad programvara och liknande arbeten	5 år
Materiella anläggningstillgångar	
Byggnad	20-100 år
Maskiner och andra tekniska anläggningar	5-20 år
Inventarier	5-10 år

Konserthuset är ingen förvaltningsfastighet, då den i huvudsak används för Stiftelsens egna verksamhet.

Varulager

Varulagret har värderats till det lägsta av dess anskaffningsvärde och dess nettoförsäljningsvärde på balansdagen. Med nettoförsäljningsvärdet avses varornas beräknade försäljningspris minskat med försäljningskostnader. Då varulagret inte är så omfattande skrivs inkuranta varor ned löpande under året varpå ett värde enligt LVP uppnås.

Ändamålsbestämda medel

I posten Ändamålsbestämda medel i eget kapital redovisas ännu inte förbrukade gåvor och andra ändamålsbestämda medel. Se även eget-kapital rapporten.

Erhållna ej nyttjade bidrag

Renoverings- och ombyggnadsetapperna finansieras genom bidrag från Region Stockholm.

För Etapp 6 erhöles 2010 även ett räntefritt lån från Regionen på 123,4 mkr. I redovisningen hanteras lånet på samma sätt som bidragen, genom att upparbetade kostnader minskar den skuld i verksamheten som bidragen utgör. Stiftelsen amorterar sedan 2010 årligen 6 175 250 kronor som finansieras genom bidrag från Regionen. Därmed betraktas hela lånet som ett bidrag och redovisas därefter. Stiftelsen erhåller under åren 2023-2026 ett årligt fastighetsunderhållsbidrag på 6 mkr från Regionen.

Stockholms Konserthusstiftelse

Org.nr. 802001-8266

UPPLYSNINGAR TILL ENSKILDA POSTER

Not 2 Verksamhetsbidrag	2025	2024
Bidrag som redovisats som intäkt		
Verksamhetsbidrag från Region Stockholm	172 000	169 300
	<u>172 000</u>	<u>169 300</u>

Not 3 Nettoomsättning	2025	2024
<i>Nettoomsättning uppdelad på rörelsegren</i>		
Konsertintäkter	38 251	32 671
Uthyrningsintäkter	16 944	19 705
Övriga rörelseintäkter	32 217	14 187
	<u>87 412</u>	<u>66 563</u>
<i>Operationella leasingavtal - Hyresintäkter</i>		
Intäktsförda hyresintäkter	8 093	9 867
Framtida avtal hyresintäkter inom 1 år	8 151	8 923
Framtida hyresintäkter inom 5 år	12 942	6 974
	<u>29 186</u>	<u>25 764</u>

Stiftelsen har sju hyresgäster i gatuplan

Not 4 Erhållna bidrag	2025	2024
<i>Övriga rörelseintäkter uppdelade på intäktsslag</i>		
Bidrag från Kulturrådet	3 061	3 089
Övriga bidrag	4 668	2 969
	<u>7 729</u>	<u>6 058</u>

Not 5 Operationella leasingavtal - Hyra av teknisk utrustning samt lagerlokal	2025	2024
Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	1 003	916
-Ska betalas inom 1 år	840	845
-Ska betalas inom 1-5 år	822	949
	<u>2 665</u>	<u>1 794</u>

Inga väsentliga leasingavtal har ingåtts under 2025

Stockholms Konserthusstiftelse

Org.nr. 802001-8266

Not 6 Personalkostnader**2025****2024*****Medelantal anställda***

Medelantalet tillsvidare- och visstidsanställda

Medelantal anställda har varit

varav kvinnor

varav män

163

80

83

163

78

85

Löner och andra ersättningar

Löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader har utgått med följande belopp:

Verkställande direktör:

Löner och andra ersättningar

Pensionskostnader

1 378

134

1 512

2 567

909

3 476

Övriga anställda:

Löner och andra ersättningar

Pensionskostnader

127 304

9 825

137 129

123 553

9 054

132 607

Sociala kostnader

31 563

31 460

Summa styrelse och övriga

170 204

167 543

Könsfördelning i styrelse och företagsledning

Antal styrelseledamöter

varav kvinnor

varav män

Antal övriga befattningshavare inkl. vd

varav kvinnor

varav män

12

7

5

9

5

4

9

3

6

9

5

4

Not 7 Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter**2025****2024**

Utdelningar

Övriga ränteintäkter

116

1 722

1 838

113

2 642

2 755

Stockholms Konserthusstiftelse

Org.nr. 802001-8266

Not 8 Skatt på årets resultat	2025	2024
Aktuell skatt	-80	0
	-80	0
Avstämning av effektiv skatt		
Resultat före skatt	1 674	223
Skattekostnad 20,60% (20,60%)	-345	-46
Skatteeffekt av:		
Ej avdragsgilla kostnader	-344	-544
Ej skattepliktiga intäkter	523	604
Schablonintäkt periodiseringsfond	-4	-5
Tillägg på återförd överavskrivning	0	-30
Överavskrivning	63	0
Avsättning till periodiseringsfond	27	0
Skattemässigt underskott	0	21
Summa	-80	0
Not 9 Byggnader	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	15 001	15 001
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	15 001	15 001
Ingående avskrivningar	-11 710	-11 410
Årets avskrivningar	-300	-300
Utgående ackumulerade avskrivningar	-12 010	-11 710
Utgående redovisat värde	2 991	3 291
Redovisat värde byggnader	2 991	3 291
	2 991	3 291
Not 10 Pågående byggnationer	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	247 662	244 977
Nedlagda kostnader	2 046	2 685
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	249 708	247 662
Ingående bidrag	-247 662	-244 977
Årets bidrag	-2 046	-2 685
Utgående ackumulerade bidrag	-249 708	-247 662
Utgående redovisat värde	0	0
Not 11 Inventarier	2025-12-31	2024-12-31
Ingående anskaffningsvärde	51 274	50 008
Årets anskaffning	7 437	2 220
Försäljningar/utrangeringar	-242	-954
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	58 469	51 274
Ingående avskrivningar	-40 346	-36 730
Försäljningar/utrangeringar	242	280
Årets avskrivningar	-3 479	-3 895
Utgående ackumulerade avskrivningar	-43 583	-40 346
Utgående redovisat värde	14 886	10 929

Stockholms Konserthusstiftelse

Org.nr. 802001-8266

Not 12 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2025-12-31	2024-12-31
Övriga upplupna intäkter	774	533
Upplupna intäkter lokaler	111	232
Förutbetalda konsertkostnader	1 358	3 262
Förutbetalda försäkringspremier	961	969
Semesterlönefordran orkester	1 609	1 717
Beställningsverk	907	962
Övriga förutbetalda kostnader	3 961	3 601
	<u>9 681</u>	<u>11 276</u>

Not 13 Obeskattade reserver	2025-12-31	2024-12-31
Akkumulerade överavskrivningar	4 450	4 146
Periodiseringsfond 2022	611	611
Periodiseringsfond 2023	329	329
Periodiseringsfond 2025	129	0
	<u>5 519</u>	<u>5 086</u>

Not 14 Erhållna ej nyttjade bidrag	2025-12-31	2024-12-31
Donation (erhållet 2024)	6 975	13 414
Fastighetsunderhållsbidrag enligt avtal (erhållet 2024)	13 863	9 909
Ettapp 9 - Renoveringsprojekt, beviljat anslag 2014 (erhållet 2017)	1 118	1 118
Ettapp 8 - Renoveringsprojekt, beviljat anslag 2011 (erhållet 2012)	1 331	1 331
Ettapp 6 - Renoveringsprojekt, beviljat anslag 2008 (erhållet 2010)	1 044	1 044
Redovisat värde vid årets slut	<u>24 332</u>	<u>26 816</u>

Ovan ej nyttjade bidrag är erhållna från Region Stockholm samt från Erling-Perssons Stiftelse och avser renovering och underhåll av Konserthuset Stockholm.

Not 15 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2025-12-31	2024-12-31
Upplupna semesterlöner	3 361	2 926
Upplupna löner	0	190
Upplupna sociala avgifter	2 793	2 713
Upplupna pensionskostnader	1 313	1 352
Upplupna konsertkostnader	529	1 065
Kostnader STIM	458	293
Övriga upplupna kostnader	3 216	4 703
Förutbetalda hyresintäkter	669	700
Övriga förutbetalda intäkter	1 695	65
	<u>14 034</u>	<u>14 007</u>

Stockholms Konserthusstiftelse

Org.nr. 802001-8266

Not 16 Eventualförpliktelser	2025-12-31	2024-12-31
Borgensförbindelse till förmån för Svensk Scenkonst	3 044 3 044	2 911 2 911

Inga säkerheter till kreditinstitut är ställda.

Not 17 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

I januari 2026 tecknade Stiftelsen ett nytt tomträttsavtal med Stockholms Stad. Avtalet löper över 50 år, med en fast avgäld om 774 000 kronor under de första 20 åren och därefter 851 400 kronor under resterande 30 år.

I februari 2026 beviljade Kulturrådet Stiftelsen ett bidrag för 2026 på 3,1 mkr (motsvarande belopp för 2025 var 3,1 mkr) under rubriken brett utbud av musik av hög kvalitet. Stiftelsen använder medlen till att finansiera ökade kostnader av arbetsgivaravgifter till följd av det slopade schablonavdraget som trädde i kraft den 1 januari 2017.

Årsredovisningen beslutades om den 16 mars 2026.

Årsredovisningens daterades den dag som framgår av elektronisk underskrift.

Eva-Louise Erlandsson Slorach		
Bo Becker	Eva Bjurenhed	Evelina Kogsta
Andreas Lennkvist Manriquez	Andreas Lemke	Ingela Lindh
Kristina Rennerstedt	Lennart Schuss	Birgitta Svendén
Ledrian Utter	Kajsa William-Olsson	

Vår revisionsberättelse har lämnats den .

Ernst & Young AB

Jens Karlsson Auktoriserad revisor	Anders Ödmark Förtroendevald revisor
---------------------------------------	---



Foto: Alina Harmash

KUNGLIGA FILHARMONIKERNA

Violin I

Andrej Power
1:e konsertmästare
Joakim Svenheden
1:e konsertmästare
Vakans
2:e konsertmästare
Vakans
2:e konsertmästare
Vakans
3:e konsertmästare
Daniela Bonfiglioli
Jenny Eklund
Helena Hägglund
Lars Lundén
Jonna Simonsson
Anna Stefánsson
Helena Valeberg Sunding
Sten-Johan Sunding
Sofie Sunnerstam
Bo-Gustaf Thorell
Lola Torrente
Joakim Wendel
Josef Andersson (vik)
Ekin Kuzukiran (vik)
Britta Swanberg (vik)
Vakans
Vakans

Violin II

Claudia Bonfiglioli*
Johannes Lörstad*
Amus Kerstin
Andersson**
Gabriel Cornet
Emma Agnas de Frumerie
Per Fahlén
Anna Gustafsson Lundblad
Martyna Kaszkowiak
Rena Kimura (tjl)
Won-Hee Lee
Joanna Paluch
Henrik Peterson
Sergey Putnikov
Anna Stigmer
Sarah Cross (vik)
Monika Stanikowska (vik)
Liza Tokumitsu (vik)
Vakans
Vakans

Viola

Vicki Powell*
Pascal Siffert*
Vakans stämledare **
Vidar Andersson Meilink
Crista Bergendahl (tjl)
Lauriane Dahlkvist
Nadine Jurdzinski
Nicholas Shardlow
Catarina Skoog
Aquilonius
Arne Stenlund
Camilla Svarfvar
Steven Svensson
Christopher Öhman
Therese Magnusson (vik)

Cello

Marie Macleod solocellist
Johannes Rostamo
solocellist
Johannes Rostamo spelar på
celлон "Magg", byggd av Antonio
Stradivari i Cremona 1698,
generöst utlånad av Conni
Jonsson med familj.
Mikael Sjögren
alternerande solocellist
Josep Castanyer Alonso
Hanna Dahlkvist
Klas Gagge
Cecilia Glaser
Beate Lemke
Erland Malmgren
Åsa Strid
Kajsa William-Olsson
Erik Uusijärvi

Kontrabas

Valur Pálsson*
José Araujo Moreira*
Håkan Ehrén**
Bård Ericson
Maria Frankel
Peter Lysell
Åsa Normell
Ulla Ryman
Sara Buschkühl (vik)
Vakans

Flöjt

Andreas Alin*
Jan Bengtson**
Anna Riikonen
(huvudansvar piccolaflöjt)
Ipek Karataylioglu (vik)
Vakans

Oboe

Jesper Harryson*
Per Andersson** (tjl)
Andreas Lemke
(huvudansvar engelskt
horn)
Erik Rodell
(huvudansvar engelskt
horn)

Klarinett

Hermann Stefánsson*
Johan Fransén**
Mats Allard
(huvudansvar
basklarinett)
Klaara Vasara (vik)
(huvudansvar
essklarinet)

Vakans

Fagott

Fredrik Ekdahl*
Jens-Christoph Lemke*
Johan Segerman (huvud
ansvar kontrafagott)
Jonathan Bauer (huvud-
ansvar kontrafagott)

Horn

Martin Schöpfer*
Vakans*
Kristofer Öberg**
Frank Hammarin**
Johan Wahlgren
Sarah Lindblom
Bente Rognsaa (vik)

Trumpet

Joakim Agnas*
Vakans**
Mikael Nilsson
Michael Streijffert

Trombon

Karl Frisendahl*
Niklas Almgren**
Jakob Nilsson

Bastrombon

Erik Stenborg

Tuba

Karl-Johan Elf*

Pukor

Anders Haag*

Slagverk

Daniel Kåse*
Martin Ödlund**
Vakans**

Harpa

Laura Stephenson*

Piano

Stefan Lindgren

* stämledare

** alternerande stämledare.

Kungliga Filharmonikerna tillämpar
rotation i stråk- stämmorna.
Musiker bakom konsertmästarna
respektive stämledarna byter
regelbundet plats.

ADMINISTRATION

VD-kansli

Susanne Rydén verkställande
direktör och Konserthuschef
Sunita Rao VD-assistent
Anne Rajala Human Resources
Charlott Runevret produktionschef
Vincent Hashmi affärsutvecklare

Programavdelning

Robert Brufau programchef
Eva Bjurenhed producent
Nicoline Solberg producent
Klara Mattsson producent
Karina Svensson projektledare
My Svenman Skogh projektkoordinator
Anna-Lena Rönn produktionsassistent
Annika Zetterstedt uthyrare
Susanna Reuter uthyrningskoordinator

Scenteknik

Maja Ehliar scenteknisk chef
Johannes Westling scenmästare
Magnus Franzén scenmästare (tjl)
Adina Forsberg scenmästare (vik)
Anders Matell scenmästare
Jesper Windmar ljudansvarig tekniker
Olle Magnusson ljusansvarig

Orkesteravdelning

Anders Linder orkesterchef
Charlotte Råström bitr. orkesterchef
Jonatan Samuelsson bitr. orkesterchef
Ilta Sipilä ansvarig bibliotekarie
Olof Flodin stråksättare
Lars Karlsson assistent &
musikfaktaansvarig

Ekonomiavdelning

Magnus Ericsson administrativ
direktör
Maria Lundgren redovisningsekonom
Yvonne Crafoord löneadministratör
Eva Lundgren ekonomiassistent

Publik- och marknadsavdelning

Patrick Benjaminsson marknads- och
kommunikationschef
Paola Costa grafisk formgivare
Karin Hagberg webbansvarig/
webbanalytiker
Tony Lundman redaktör
Lisa Stahre projektledare
publikutveckling & marknadsföring
Anna Wernemyr digital kommunikator
Emil Hägg marknadskoordinator
Lennart Johansson chef för
biljettförsäljning och publikservice
Katarina Danhag säljare
Chatarina Erlandsson säljare
Nina Fischer säljare
Bodil Hallgren säljare
Henrik Sundling arbetsledare

Fastighetsavdelning

Jeanette Hultstrand fastighetschef
Marcus Adler fastighetstekniker
Jonas von Wowern fastighetstekniker
José Pérez fastighetstekniker

Reception

Cindy Lidström receptionist
Anne-Maj Björklund receptionist
Sylvia Harryson receptionist
Anna Pernilla Olofsson Hjort
receptionist

LEDNINGSGRUPP

Susanne Rydén
verkställande direktör
och Konserthuschef

Robert Brufau
Programchef

Charlott Runevret
Produktionschef

Anders Linder
Orkesterchef

Magnus Ericsson
Administrativ direktör

Patrick Benjaminsson
Marknads- och
kommunikationschef

Jeanette Hultstrand
Fastighetschef

Maja Ehliar
Scenteknisk chef

Anne Rajala
Human Resources

Konserthusets Artist-in-Residence, violinisten Clara-Jumi Kang, tillsammans med Kungliga Filharmonikerna och chefdirigent Ryan Bancroft. I ett program helg ägnat musik av Dmitrij Sjostakovitj framfördes Violinkonsert nr 1 och Symfoni nr 15.

Foto: Nadja Sjöström



Foto: Nadja Sjöström



MEDVERKANDE 2025

Avser evenemang inom ramen för Stockholms
Konserthusstiftelses verksamhet

Dirigenter

Arvinder, Erik 3/12
Bancroft, Ryan 23/1, 25/1, 12/3, 13/3,
19/3, 20/3, 21/3, 23/3, 24/3, 25/3, 27/3,
28/3, 30/3, 7/5, 8/5, 18/9, 20/9, 15/10,
16/10, 26/11, 27/11
Berglund, Tabita 15/1, 16/1
Björkman, David 4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2
Blomstedt, Herbert 20/11, 22/11
Bradford, Harry 25/10
Burstedt, Fredrik 7/11, dirigent och violinsolist
9/9, 11/9
Bychkov, Semyon 8/12
Davis Alvarez, Ron 31/10
Denève, Stéphane 14/5, 15/5
Doyle, Justin 15/3
Eichenholz, Mika 10/12
Fryklund, Magnus 9/1
Gustavsson, Johannes 10/4, 12/4
Hallin, Joakim 4/9, 5/9, 6/9
Hanson, Alexander 4/3, 5/3, 6/3, 7/3, 8/3,
10/8
Holmer, Anton 17/8, 29/10, 30/10
Honeck, Manfred 9/10, 11/10
Hoving, Emilia 28/5
Karlsen, Christian 4/6, 9/11
Malmberg, Fredrik 18/3
Morlot, Ludovic 5/6, 7/6
Mälikki, Susanna 21/10
Nilsson, Mats 11/1
Pascal, Maxime 29/3
Reuss, Daniel 18/12, 19/12, 20/12
Ringborg, Tobias 22/5, 24/5
Rosenmir, Marie 30/9, 1/10, 2/10, 3/10,
4/10
Rouvali, Santtu-Matias 17/5
Rozen, Jiri 29/1, 30/1
Rudner, Ola 1/3
Saraste, Jukka-Pekka 24/9, 25/9
Schuldt, Clemens 6/11, 8/11
Slusarczyk, Joanna Natalia 1/12, 3/12
Sousa, Dinis 16/4
Stasevska, Dalia 19/2, 20/2
Sundkvist, Petter 11/1
van Tol, Andreas 6/1, 11/1
Wedar, Mikael 9/9
Weilerstein, Joshua 13/2, 15/2

Welser-Möst, Franz 25/4, 26/4
Wilson, John 5/1
Winiarski, Sofia 13/12
Ågren, Sofia 26/4

Ledare

Agnas, Joakim 14/6
Caballero Pérez, Julio ledare och cembalist
16/11
Hammarberg, Erika 23/3
Johansson, Bo 7/5
Olvedal, Jonas 10/4
Resche-Caserta, Emmanuel ledare och
violinist 6/4
Ticciati, Hugo ledare och violinsolist 26/3

Orkestrar

Concerto Copenhagen 18/1
El Sistema Nationalorkester 31/10
Göteborgs Symfoniker 17/5
Helsingborgs Symfoniorkester 29/3
Musica Vitae 26/3
Musiker från RSPO Orchestra Academy och
NOSPR Academy 3/12
Norrköpings Symfoniorkester 1/3, 7/11
Orfeus Barock Stockholm 6/4, 16/11
Polstjärneprisets symfoniorkester 6/1
Stråkorkester från Musikkonservatoriet Falun
14/12

Ensembler

Ensemble ur Arméns Musikkår 18/9, 20/9
Ensemble med blockflöjt och sång från Kultur-
skolan Stockholm Bromma 8/5
Borregaard & Rostamo Duo 31/1
Danderyds Kulturskola 17/2
Flöjt- och klarinettensemble från Järfälla
Kulturskola 26/4
KammarensembleN 18/3
Musiker ur KammarensembleN 9/11
Ensemble från Kulturskola i Stockholms län
13/11, 26/11, 27/11
Kungliga Filharmonikernas Brassensemble
14/6
Brasskvintett ur Kungliga Filharmonikerna 6/2
Kungliga Filharmonikernas brassektion 11/1,
24/1, 25/1

Kungliga Filharmonikernas hornsektion 11/1,
5/10
Slagverkare ur Kungliga Filharmonikerna 11/1
Stråkar ur Kungliga Filharmonikerna 6/3
Kungliga Filharmonikernas trombon- och
tubasektion 11/1
Kungliga Filharmonikernas trumpetsektion
11/1
Kungliga Filharmonikernas träblåssektion
11/1
Kungliga Filharmonikernas violastämma 11/1
Lidingö musikskolas elever och personal 6/4
Ensemble från Lilla Akademien 26/4
Molén-Lundén Duo – Konserthusets sommar-
musiker 26/4
Slagverksensemble från Musikkonservatoriet
Falun 14/12
Nordiska Musikgymnasiets Violinensemble
26/4
Stefan Olssons band 3/12
Orphei strängar 14/12
Musiker från RSPO Orchestra Academy 11/1,
28/3, 29/3
Musiker från RSPO Orchestra Academy och
NOSPR Academy 29/11, 1/12
Slagverksensemble 9/5, 10/5
Stockholm Chamber Brass 3/10
Fiolensemble från El Sistema Kulturskolan
Sundbyberg årskurs 1 7/5
Anki Svan och Ålskarna 26/4
Tjuvjakt 3/12
Träblåsenensemble 12/9, 13/9
Ensemble Stringteam från Tyresö kulturskola
20/3
Yria 9/5, 10/5, 12/9, 13/9

Stråkkvartetter

Belcea Quartet 3/5
Brooklyn Rider 22/3
Dahlkvistkvartetten 11/6, 11/10
Meta4 22/11
MINIKvartetten 11/1
Stråkkvartett från Nordiska Musikgymnasiet
26/4
Quatuor Agate 15/2
Quatuor Modigliani 18/1

Körer

Kör från Adolf Fredriks musikklasser år 5
13/12
Eric Ericsons Kammarkör 15/3, 26/4, 22/5,
24/5, 18/9, 20/9, 25/10, 18/12, 19/12,
20/12
Damkör ur Eric Ericsons Kammarkör 15/3
Manskör ur Eric Ericsons Kammarkör 15/3
Kungliga Operans Kör 21/10
Stockholms Musikgymnasiums Kammarkör
9/9

Jazz (artister och grupper/band)

Agnas, Konrad trummor 28/11
Asplund, Peter ledare 4/5
Backenroth, Hans kontrabas 14/2
Bagge, Carl piano/ackordeon 26/9
Bergcrantz, Anders trumpet 23/3
Blue House Jazz Orchestra 4/5
Blue House Youth Jazz Festival All Star Big
Band 23/3
Bohuslän Big Band 3/10
Bridgewater, Dee Dee sång 4/5
Brönnér, Till trumpet/flygelhorn 14/3
Civello, Chiara sång/gitarr 26/9
Emmet Cohen Trio 14/11
Elling, Kurt sång 24/10
Fischer, Jacob gitarr 29/1
Fonnesbæk, Thomas kontrabas 29/1
Fresu, Paolo trumpet 19/9
Galliano, Richard ackordeon 19/9
Darrell Green Quartet 21/3
Haffner, Wolfgang trummor 21/2
Höper, Martin bas 26/9
Ikiz, Robert Mehmet trummor/slagverk 17/10
Jazz Teachers Orchestra 23/3
Jormin, Anders kontrabas 21/2
Kammarorkester 14/2
Karlsson, Daniel piano 17/10
Karneback, Josef bas 17/10
Koch Hansen, Ole piano 14/2
Laszlo, Malena sång 5/1
Laszlo Royale 5/1
Leth, Kristian trummor 14/2
Lundgren, Magnus ledare 4/5, saxofon/flöjt/
klarinet 26/9, 17/10, 28/11
Lindquist, Klas klarinet/altsaxofon 14/2

Lundgren, Isabella sång 3/10
Lundgren, Jan 29/1, 21/2, 14/3, 19/9
Metheny, Pat gitarr 15/8
Novikov, Makar kontrabas 28/11
Peplowski, Ken klarinet/tenorsaxofon 14/2
Rasmusson, Calle 14/2, 3/10
Rawicz, Emma saxofon 17/10
Stjernqvist, Mattias kontrabas 3/10
Söderqvist, Ann-Sofi ledare 23/3
Thurman, Camille sång/saxofon 21/3
Trummer, Olivia sång/piano 28/11
Vaché, Warren kornett 29/1
Yellowjackets 24/10

Sångare

Askvik, Mari alt 18/12, 19/12, 20/12
Atkinson, James baryton 23/4
Barnett-Jones, Claire alt 18/9, 20/9
Brou, Julie körsångare 9/11
Büchel, Alexandra sopran 18/3
Caihuela Jiménez, Lucía alt/mezzosopran
16/11
Connolly, Sarah mezzosopran 12/2
Eichenholz, Agneta sopran 22/5, 24/5
Engone Akoukhey, Wendy körsångare 9/11
Fagerfjäll, Arvid baryton 18/9, 20/9
Fakoly, Tiken Jah sång 9/11
Gahm, Ellen mezzosopran 17/12
Hallenberg, Ann mezzosopran 16/11
Hasselgren, Nisse sång 3/12
Jerosme, Suzanne sopran 16/11
Keohane, Maria sopran 9/2
Killen., sång 3/12
Klang, Sarah sång 3/12
Körberg, Tommy sång 4/9, 5/9, 6/9
Möbacke, Karin sopran 4/6
Nilsson, Christina sopran 13/2, 15/2
Nilsson, Lisa sång 4/9, 5/9, 6/9, 9/9
Norbakken, Berit sopran 18/12, 19/12,
20/12
Orlinski, Jakub Józef countertenor 27/9
von Otter, Anne Sofie sång 16/11
Ovenden, Julian sång 5/1
Persson, Miah sopran 21/5, 18/9, 20/9
Pogorelc, Emily sopran 9/10, 11/10
Riedijk, Charlotte sopran 6/11, 8/11
Risberg, David baryton 8/10

Rodgers, Nile sång 3/12
Samuelson, Mikael sång 28/9
Sey, Seinabo sång 3/12
Sigrid, sång 3/12
Sporsén, Julia sopran 8/10
Stemme, Nina sopran 12/3, 13/3, 21/3,
24/3, 25/3, 28/3, 30/3
Sterby, Matilda 21/10
Strömstedt, Niklas 10/8
Thomas, Elgan Liyr tenor 18/9, 20/9
Tritschler, Robin tenor 19/11
Utter, Emilia sopran 12/11, 13/11
Vanberg, Martin tenor 16/11, 18/12, 19/12,
20/12
WizTheMc rapp/sång, 3/12
Zambujo, António sång 4/5

Piano

Andsnes, Leif Ove 23/1, 25/1, 26/1
Bakradze, Ana 14/2
Berg, Henrik 11/1, 17/1
Bies, Tymoteusz 26/4
Christensson, Anna 2/5
Crawford-Phillips, Simon 2/11
Dariescu, Alexandra 9/1
Debicz, Aleksander 27/9
Fomin, Ivan 26/4
Forsberg, Bengt 2/2
Friis Johansson, Peter 9/4, 10/4, 28/4
Hansson Meng, Nils 17/12
Huang, David 12/11, 13/11
Kanneh-Mason, Jeneba 16/4
Kilström, Anders 10/10
Kozhukhin, Denis 5/4, 11/5
Kvint, Markus 4/3, 5/3, 6/3, 7/3, 8/3
Levit, Igor 27/4
Lindgren, Stefan 11/1, 4/2, 5/2, 6/2, 7/2,
8/2, 9/3, 11/4, 23/5, 26/9, 5/10
Lisiecki, Jan 17/5
Löf, Terés 28/11
Ólafsson, Víkingur 14/5, 15/5
Olsson, Per 31/1
Pereira, Pedro Emanuel 16/2
Rémy, Jean-Luc 9/11
Salcedo, João 4/5
Sokolov, Grigory 26/10
Sternath, Lukas 14/2

Sturfält, Martin 18/5
 Svensson, Magnus 12/2, 23/4, 21/5, 8/10, 19/11
 Tchaikovsky, Darya 14/3
 Thibaudet, Jean-Yves 5/6, 7/6
 Treutler, Annika 16/2
 Ullén, Johan 8/3, 2/4
 Ware, Jonathan 16/2
 Vinnitskaya, Anna 23/11

Violin

Agnas de Frumerie, Emma 2/11, 28/11
 Andersson, Amus Kerstin 9/3, 11/4, 26/9
 Bonfiglioli, Daniela 18/5
 Bäckerud, Marcus 10/11
 Dueñas, María 8/12
 Eklund, Jenny 8/3, 6/4
 From, Fredrik 18/1
 Gabrielsson, Elin 9/2, 6/4
 Gillieron, Eve 26/2, 2/4, 26/4, 27/5, 4/6
 Gustafsson, Jannika 8/3
 Haase, Teresa 18/10
 Hagman, Sara 6/1
 Helms Ålien, Miriam 4/4
 Holm, Alva 1/3
 Ioudenitch, Maria 20/3, 23/3, 27/3
 Iourtchik, Daniel 6/1
 Jansen, Janine 5/4
 Kang, Clara-Jumi 15/10, 16/10
 Kimura, Rena 31/1
 Kuzukiran, Ekin 26/2, 2/4, 26/4, 27/5, 4/6
 Lagerqvist, Anders 17/12
 Langborn, Catalina 6/4
 Lee, Catherina 4/4
 Nyman, Emma 9/2
 Power, Andrej 8/5, 12/11, 13/11
 Puglia, Joe 9/11
 Putnikov, Sergey 2/11
 Simonsson, Jonna 2/2, 28/11
 Stefánsson, Anna 11/1, 17/1, 9/3, 14/11
 Steinbacher, Arabella 30/10
 Swedrup, Patrik 10/10
 Svenheden, Joakim 18/5
 Torrente, Lola 6/4, 2/5
 Trybus, Zofia 3/6
 Warnstad, Lars 6/4
 Veissmann, Triin 18/10, 14/12
 Vengerov, Maxim 8/5
 Yang, Inmo 30/1
 Zilliacus, Cecilia 17/2, 28/4, 22/9, 10/11

Viola

Ander, Olof 6/4
 Andersson Meilink, Vidar 2/11
 Dahlkvist, Lauriane 8/3, 18/5
 Eklund, Daniel 26/3
 Johnsson, Ami-Louise 10/11
 Jurdzinski, Nadine 9/3
 Krechowicka, Roksana 3/6
 Lissola, Martin 6/4

Magnusson, Thérèse 26/2, 2/4, 26/4, 27/5, 4/6
 Powell, Vicki 4/4, 2/5, 18/5
 Power, Lawrence 26/11, 27/11
 Semper, Hanna 18/10, 14/12
 Skoog Aquilonius, Catarina 28/11
 Soulez Larivière, São 16/2
 Öhman, Christopher 9/2, 6/4

Cello

Agnani, Louise 9/2
 Castanyer Alonso, Josep 8/3, 14/11
 Dahlkvist, Hanna 14/3
 Friedensburg, Clara Yuna 6/1
 Gerhardt, Alban 24/9, 25/9
 Glaser, Julia 26/4
 Hong, Soo-Kyung 10/11
 Hutnik, Cecilia 26/2, 2/4, 26/4, 27/5, 4/6
 Kruithof, Benjamin 14/2
 Lavotha, Andreas 9/3
 Macleod, Marie 18/5
 Morueta Delclós, Mario 18/10
 Raitinen, Kati 17/2, 28/4, 22/9, 10/11
 Rostamo, Johannes 31/1, 9/2, 6/4, cello och piccolacello 12/10
 Sjögren, Mikael 23/5, 10/10
 Stalheim, Amalie 29/3
 Svedberg, Hugo 9/9, 11/9
 Thedéen, Torleif 10/4, 12/4
 Thorell, Daniel 11/4
 Uusijärvi, Erik 2/5, 28/11
 William-Olsson, Kajsa 2/2, 2/11
 Winiarski, Kristina 4/4
 Zorychta, Wiktoria 3/6

Kontrabas / Violone / Elbas

Assouan, Valery elbas 9/11
 Guminski, Wojciech elbas 27/9
 Moreira, José kontrabas 4/6, 18/10
 Pålsson, Valur violone 6/4 10/11
 Sandahl, Mats elbas 10/8

Flöjt / Basflöjt

Alin, Andreas 12/11, 13/11
 García González, Celia 18/10
 Reske, Emilia flöjt 26/2, 2/4, 26/4 flöjt/basflöjt, 27/5, 4/6
 Szrubarz, Roksana 3/6
 Zielke, Otilia 6/1

Klarinett / Basklarinett

Blaszczynski, Maksymilian 18/10
 le Clercq, Astrid basklarinett 11/1, 26/2, 2/4, basklarinett 26/4, 27/5, 4/6
 Ferreira, Carlos 16/2
 Fransén, Johan 2/2, 23/5, 2/11
 Jonason, Emil 9/4, 10/4
 Libront, Pawel 3/6

Fagott

Alcaraz Sáez, Salomé 18/10, 17/12
 Aran, Sabina 26/2, 2/4, 26/4, 27/5, 4/6
 Forster, Linda 6/4
 Zukowska, Martyna 3/6

Oboe / Engelskt horn

Cieszko, Malgorzata 3/6
 Teahan, Clara May 26/2, 2/4, 26/4, 27/5, 4/6
 Wulff, Mats Fredrik 18/10

Saxofon

Gillam, Jess sopransaxofon 19/2, 20/2
 Paulsson, Anders sopransaxofon 26/3, 21/11
 Pettersson, Jörgen bassaxofon 9/11

Horn

Aukner, Ingrid 26/2, 2/4, 26/4, 27/5, 4/6
 Ekman, Thomas 5/10
 Hammarin, Frank 5/10
 Larsson, Annamia 5/10
 Lindblom, Sarah 5/10, 24/10
 Maskuniitty, Markus 5/10
 Parkes, Chris 5/10
 Ree Wekre, Frøydis 5/10
 Rognsaa, Bente 5/10
 Uyukina, Elena 18/10, 17/12
 Wahlgren, Johan 5/10
 Warzynska, Angela 3/6
 Öberg, Kristofer 5/10

Trumpet

Agnas, Joakim 4/6, 24/10
 Lloyd, Matilda 16/2
 Nilsson, Mikael 24/10

Trombon

Frisendahl, Karl 24/10
 Nilsson, Jakob 4/6

Tuba

Elf, Karl-Johan 5/10, 24/10

Harpa

Ander Ljung, Johanna harpa 4/6

Orgel

Andersson, Joakim 27/11
 Börjesson, Anders S 20/2
 Norberg, Ulf 11/1, 26/4, 16/10
 Olofsson, Tobias 15/5
 Skoog, Johannes 14/9
 Sneibe, Ligita 27/3
 Wager, Mattias 17/8, 25/10

Pukor / Slagverk

Artyushyna, Roza 14/12
 Axelsson, Jonny 18/3
 Bilorou, Adama balafoon/slagverk 9/11
 Einarsson, Magnus 11/1
 Kåse, Daniel 4/6
 Landqvist, Simon pukor/slagverk 4/6
 N'Holle, Ludovic trummor 9/11
 Norberg, Erik 14/12
 Takehara, Mika 26/3
 Ulanowski, Marcin trummor 27/9
 Winkler, Ola trummor 10/8

Övriga instrument

Agnas, Anita ackordeon 6/11, 8/11
 Arvinder, Erik gitarr/mandolin 10/8
 Bohlin, Björn didgeridoo 4/4
 Borregaard, Andreas ackordeon 31/1
 Couto, Bernardo portugisisk gitarr 4/5
 García, Manuel sång/gitarr 7/2
 Janson, Bengan dragspel 28/9, dragspel/
 sång 19/10, dragspel/sång 16/11
 Kankaanranta, Eija kantele 22/9
 Kellermann, Jacob gitarr 21/11
 Kouyate, Andra ngon 9/11
 Laroche de Féline, Colin gitarr 9/11
 Lubbe, Gareth viola/strupsång 28/4
 Mohlin, Marcus cembalo 9/2, 6/4
 Nordberg, Jonas teorb 9/2, teorb 18/3, luta
 6/4, luta/teorb 12/10
 Olsson, Stefan gitarr 10/8

Talare / Föreläsare / Moderatorer

Alsop, Marin föreläsare 29/11
 Benjamin, Sir George talare 21/10
 Burell, Olle talare 17/8
 Liljestrand, Parisa talare 22/5
 Lundman, Tony moderator 11/1
 Rydén, Susanne talare 25/1
 William-Olsson, Kajsa talare 25/1
 Regi / Koreografi / Manus
 Gentele, Caroline regissör 9/10, 11/10
 Helsing, Sophie manus 8/3
 Isberg, Pär koreografi 17/2
 Rudholm, Daniel regissör 4/2, 5/2, 6/2, 7/2,
 8/2
 Stephenson, Joakim koreografi 17/2
 Söderlundh, Roine regissör 4/9, 5/9, 6/9

Värdar / Presentatörer / Konferencier

Bigirmana, Madelene konferencier 31/10
 Engström, Mats värd 5/10
 Gourman Syberg, Natalie värd 9/4, 10/4, värd
 och pianist 30/9, 1/10, 2/10, 3/10, 4/10,
 värd 12/11, 13/11
 Hedelius, Anna värd 18/3
 Ida-Lova värd 3/12
 Kabaca, Ayla 11/1, 30/9, 1/10, 2/10, 3/10,
 4/10
 Karlsen, Christian värd 6/11
 Kåse, Daniel värd 11/1
 Norberg, Ulf värd 20/2, 26/2, 27/2, 27/3,
 15/5, 27/11
 Nyqvist, Christoffer värd 3/12
 Power, Emelie värd 13/12
 Rydén, Susanne värd 5/1, 6/1, 11/1, 13/2,
 14/2, 15/2, 1/3, 12/3, 13/3, 16/4, 11/5,
 17/5, 22/5, 5/6, 7/6, 14/6, 17/8, 11/9,
 14/9, 18/9, 20/9, 16/10, 8/12
 Samuelsson, Jonatan 4/6, 14/12
 Siffert, Pascal värd 11/1
 Stjärne, Hanna 8/12
 Strömstedt, Jenny värd 10/8
 Wittmark, Madeleine värd 4/3, 5/3, 6/3, 7/3,
 8/3

Övriga medverkande

ADAAM & Greekazo 3/12
 Hannes & waterbaby 3/12
 Heikkinen, Anna musikpedagog 24/1, 25/1
 Kabaca, Ayla berättare 11/1
 Lod, Ida musikpedagog 11/1, 28/3, 29/3
 Skådespelare från Mosaikteatern 4/2, 5/2,
 6/2, 7/2, 8/2
 Power, Emelie allsångsledare 11/1
 Rugman, Lucy konstnärlig ledare och klarinet-
 tist 8/11, 9/11

TONSÄTTARE & VERK 2025

Avser evenemang inom ramen för Stockholms Konserthusstiftelses verksamhet

A

Adams, Bryan/Hamlisch, Marvin/ Lange, Mutt/Streisand, Barbra	I Finally Found Someone arr Johan Landqvist	4/9, 5/9, 6/9
Ager, Milton	Happy Days Are Here Again arr Johan Landqvist	4/9, 5/9, 6/9
Agnas, Joakim	Ingebolåten för brasskvintett	24/10
Agnas, Joakim	Tango för brasskvintett	24/10
Ahbez, Eden	Nature Boy	28/11
Alain, Jehan	Litanies för orgel	14/9
Alakotila, Timo	Jusslin ur Stråkkvartett nr 1 "Fiolspelmanen Jusslins melodi"	22/11
Albrici, Vincenzo	Sonata a 6 d-moll för tre violiner, två violor, violone och basso continuo	6/4
Alfvén, Hugo	Aftonen för kör a cappella	26/4
Alfvén, Hugo	Drottningens av Saba festmarsch ur Den förlorade sonen	10/12
Alfvén, Hugo	Midssommarvaka "Svensk rapsodi nr 1" op 19	17/2
Aljabjev, Aleksandr	Näktergalen "Die Nachtigall" för stråkkvartett	15/2
Anderson, Leroy	Bugler's Holiday, version för trumpetkvartett	11/1
Andersson, Benny	Hemma ur Kristina från Duvemåla	16/11
Andersson, Joakim	Staffansrapsodi för orgel	27/11
Andersson, Roligs Per	Daniels farfars låt "Leksandslåt" arr Jan Lundgren	19/9
Andrée, Elfrida	Andante quasi recitativo för stråkorkester	17/8
Andrée, Elfrida	Cantilena G-dur för orgel	15/5
Andrée, Elfrida	Sats 2 Ingeborgs klagan ur Fritiof-svit	30/9, 1/10, 2/10, 3/10, 4/10
Andrée, Elfrida	Pianokvartett a-moll	18/5
Andrée, Elfrida	Ur Drömliv av Viktor Rydberg "Tre sånger för damkör a cappella", version för brassensemble arr Joakim Agnas	14/6/2025
Andrée, Elfrida	Konsertuvertyr D-dur	10/4, 12/4
Ankarblom, Karl-Johan	Schottis: Raska taskar för fiol och orkester ur Symphonic Stomp of Sweden	9/9, 11/9
Arkvik, Ylva Q	Vägar, flyktvägar "Triptyk" för sopran och slagverk	18/3 (uruppf.)
Arlen, Harold	Come Rain or Come Shine	21/2
Arlen, Harold	Ding-Dong! The Witch Is Dead ur The Wizard of Oz	3/10
Arlen, Harold	Get Happy ur The Nine-Fifteen Revue arr Calle Rasmusson	3/10
Arlen, Harold	Over the Rainbow ur The Wizard of Oz	3/10/
Atienza, Ricardo/McGinley, Robin	Ambulanssirenharmoniseringar – Vinjetter "Ambulance Siren Harmonizing – Vignettes"	11/1
Atterberg, Kurt	Sats 1 Allegro patetico ur Hornkonsert a-moll op 28	5/10
Atterberg, Kurt	Svit för violin, viola och stråkorkester "Svit nr 3" op 19:1	14/12
Auerbach, Lera	Tre danser i gammal stil för violin och cello op 54	17/2
Auerbach, Lera	Lonely Suite Ballet for a Lonely Violinist" för soloviola op 70	17/2
Auerbach, Lera	Sogno di Stabat Mater för violin, viola, vibrafon och stråkorkester	26/3
Aulin, Tor	Fyra akvareller för violin och piano	11/1, 17/1
Aulin, Valborg	Berceuse ur Tre fantasistycken för piano op 30	17/1
Aulin, Valborg	Sats 1 Brusande live ur Tableaux Parisiens "Svit för orkester" op 15	30/9, 1/10, 2/10, 3/10, 4/10
Avicii/Alex Ebert/Arash Pournouri,	For A Better Day arr Erik Arvinder	3/12

B

Babs, Alice	Nilsie "Nilsie - My Love" arr Klas Lindquist	14/2
Bacalov, Luis Enríquez	Il postino, version för dragspel	19/10
Bacalov, Luis Enríquez	Qué me importa del mundo "Che m'importa del mondo"	26/9
Bacewicz, Grazyna	Pianokvintett nr 2	2/11
Bach, Johann Sebastian	Brandenburgkonsert nr 5 D-dur BWV 1050	12/11, 13/11

Bach, Johann Sebastian	Koral "Nun komm", der Heiden Heiland" BWV 659, version för piano arr Ferruccio Busoni	27/4
Bach, Johann Sebastian	Kromatisk fantasi och fuga d-moll för klaver BWV 903	27/4
Bach, Johann Sebastian	Sats 3 Sarabande ur Partita nr 2 d-moll för violinsolo BWV 1004	1/3, 15/10, 16/10
Bach, Johann Sebastian	Preludio, Loure och Gavotte en Rondeau ur Partita för violinsolo nr 3 E-dur BWV 1006, version för solokantele arr Eija Kankaanranta	22/9
Bach, Johann Sebastian	Passepied för stråkensemble	20/3
Bach, Johann Sebastian	Prelude c-moll för luta BWV 999	12/10
Bach, Johann Sebastian	Preludium och fuga a-moll för orgel BWV 543	15/5
Bach, Johann Sebastian	Ricercare à 6 ur Musikalisches Opfer BWV 1079, version för soloackordeon	6/11, 8/11
Bach, Johann Sebastian	Ricercare à 6 ur Musikalisches Opfer BWV 1079 arr Anton Webern	6/11, 8/11
Bach, Johann Sebastian	Sats 1 Prélude ur Svit nr 1 G-dur för solocello BWV 1007	24/9
Bach, Johann Sebastian	Svit nr 2 d-moll för solocello BWV 1008	12/10
Bach, Johann Sebastian	Svit nr 6 D-dur, version för solopicolacello BWV 1012	12/10
Bach, Johann Sebastian	Sats 1 Prélude ur Svit nr 6 D-dur för solocello BWV 1012	25/9
Bach, Johann Sebastian	Samband-Band-Saraband - Musik ur cellosviterna för cello och dansare, koreografi av Pär Isberg	17/2
Bach, Johann Sebastian	Tocatta och fuga F-dur för orgel BWV 540	27/3
Bach, Johann Sebastian	Andante ur Triosonat nr 4 e-moll för orgel BWV 528, version för piano arr August Stradal	15/5
Bach, Johann Sebastian	Ur Goldbergvariationer BWV 988 för kantele, violin och cello arr Eija Kankaanranta	22/9
Bach, Johann Sebastian	Preludium h-moll ur Das Wohltemperierte Klavier I BWV 855a, version för piano arr Aleksandr Siloti	26/10
Bach, Johann Sebastian/Edwall, Allan	Tocatta d-moll BWV 565/Jag gick mig åt körka	19/10
Bacharach, Burt	Alfie för gitarr	15/8
Bacharach, Burt	Alfie arr Mats Hålling	4/9, 5/9, 6/9
Bacharach, Burt	What the World Needs Now is Love arr Olivia Trummer	28/11
Bacharach, Burt	What the World Needs Now is Love arr Per Ekdahl	4/9, 5/9, 6/9
Bacharach, Burt	What the World Needs Now	6/4
Ballet de Stockholm	Avsnitt ur Ballet de Stockholm	6/4
Banach, Piotr/Nosowska, Katarzyna	Moja i twoja nadzieja	27/9
Barbara	Göttingen	16/11
Barber, Samuel	Tre sånger op 10	12/2
Bart, Lionel	Funderar på situationen "Rewing the Situation" Oliver!	19/10
Bartók, Béla	Divertimento för stråkorkester Sz 113	6/1
Bate, Jennifer	Homage to 1685 för orgel	16/10
Beach, Amy	For me the jasmine buds unfold, version för trumpet och piano op 19:1	16/2
Beach, Amy	Pianokvintett f-moll op 67	2/4
Beach, Amy	Pastorale för blåsarkvintett op 151	26/2
Beach, Amy	Sats 4 Allegro di molto ur Symfoni "Gaelic" e-moll op 32	30/9, 1/10, 2/10, 3/10, 4/10
Beamish, Sally	Nine Fragments "Stråkkvartett nr 4"	22/11
Beamish, Sally	Reverie för cello och piano	14/2
Beethoven, Ludwig van	Egmont, uvertyr op 84	29/1, 30/1
Beethoven, Ludwig van	Fidelio, uvertyr	4/3, 5/3, 6/3, 7/3, 8/3
Beethoven, Ludwig van	Ur Bagatell a-moll "Für Elise" för piano	4/3, 5/3, 6/3, 7/3, 8/3
Beethoven, Ludwig van	Sex bagateller för piano op 126	26/10
Beethoven, Ludwig van	Ur Pianokonsert nr 3 c-moll op 37	4/3, 5/3, 6/3, 7/3, 8/3
Beethoven, Ludwig van	Pianokonsert nr 5 Ess-dur "Kejsarkonserten" op 73	14/5, 15/5
Beethoven, Ludwig van	Ur Pianokonsert nr 5 Ess-dur "Kejsarkonserten" op 73	4/3, 5/3, 6/3, 7/3, 8/3
Beethoven, Ludwig van	Sats 3 Scherzo ur Stråkkvartett nr 6 B-dur op 18:6	18/1
Beethoven, Ludwig van	Stråkkvartett nr 14 c-moll op 131	3/5
Beethoven, Ludwig van	Sats 3 Lento, assai, cantante e tranquillo. Più lento. Tempo I ur Stråkkvartett nr 16 F-dur op 135	3/5
Beethoven, Ludwig van	Sats 1 Allegro moderato ur Sonat F-dur för horn och piano op 17	5/10

Beethoven, Ludwig van	Pianosonat nr 4 Ess-dur op 7	26/10
Beethoven, Ludwig van	Ur Pianosonat nr 14 ciss-moll "Månskenssonaten" op 27:2	4/3, 5/3, 6/3, 7/3, 8/3
Beethoven, Ludwig van	Sats 1 Adagio sostenuto ur Pianosonat nr 14 ciss-moll "Månskenssonaten" - Quasi una fantasia op 27:2, version för viola med piano	16/2
Beethoven, Ludwig van	Sats nr 3 Allegretto ur Pianosonat nr 17 d-moll "Spöksonaten" op 31, version för orgel	26/4
Beethoven, Ludwig van	Symfoni nr 2 D-dur op 36	16/4
Beethoven, Ludwig van	Symfoni nr 3 Ess-dur "Eroica" op 55, version för piano arr Franz Liszt	27/4
Beethoven, Ludwig van	Ur Symfoni nr 3 Ess-dur "Eroica" op 55	4/3, 5/3, 6/3, 7/3, 8/3
Beethoven, Ludwig van	Ur Symfoni nr 5 c-moll "Ödessymfonin" op 67	29/11, 4/3, 5/3, 6/3, 7/3, 8/3
Beethoven, Ludwig van	Ur Symfoni nr 9 d-moll "Chorale" op 125	4/3, 5/3, 6/3, 7/3, 8/3
Beethoven, Ludwig van	Finale: Presto "Månadsvisan "Januari börjar året..." ur Symfoni nr 9 d-moll op 125 arr Jan-Åke Hillerud	11/1
Bellman, Carl Michael	Blåsen nu alla "Epistel nr 25" ur Fredmans epistlar, version för brassensemble arr Joakim Agnas	14/6
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 25 "Blåsen nu alla - Pastoral i bacchanalisk smak om hur Ulla Winblad stiger i land på Paphos" ur Fredmans epistlar	28/9
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 29 "Movitz tag dina pinnar - Till de förnåma" ur Fredmans epistlar	28/9
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 30 "Drick ur ditt glas, se Döden på dig väntar - Till fader Movitz, under dess sjukdom, lungsoten. Elegi." ur Fredmans epistlar	28/9
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 31 "Se Movitz, vi står du och gråter - Över Movitz, då han blev uppiskad på gatan, för det kvinten sprang på basfiolen, en sommarafon 1769" ur Fredmans epistlar	28/9
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 33:1 "Was ist das? Ge rum vid Roddar-trappan - Om Fader Movitz överfart till Djurgården" ur Fredmans epistlar	28/9
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 33:2 "Stolta stad" ur Fredmans epistlar, version för brassensemble arr Joakim Agnas	14/6
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 33:2 "Stolta stad" ur Fredmans epistlar, version för hornensemble	5/10
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 34 "Ack, vad för en usel koja! - Till Movitz, när elden var lös i hans kvarter uti Kolmätargränden" ur Fredmans epistlar	28/9
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 44 "Movitz helt allena - Över Bredströmskans och Movitz melankoli" ur Fredmans epistlar	28/9
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 48 "Solen glimmar - Varuti avmålas Ulla Winblads hemresa från Essingen i Mälaren en sommarmorgon 1769" ur Fredmans epistlar	28/9
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 50 "Phoebus förnyar - Om dess sista ögnekast på Ulla Winblad vid hennes återfart ifrån Paphos" Fredmans epistlar	28/9
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 52 "Movitz, mitt hjerta blöder! - Till Movitz, när hans fästmö dog. Elegi." ur Fredmans epistlar	28/9
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 61 "Kära Mor! - Till kära mor på Fyrkanten" ur Fredmans epistlar	28/9
Bellman, Carl Michael	Epistel nr 66 "Se var Movitz sitter där - Till Movitz målare" ur Fredmans epistlar	28/9
Bellman, Carl Michael	Fjäriln vingad "Sång nr 64" ur Fredmans sånger	28/9
Bellman, Carl Michael	Fjäriln vingad "Sång nr 64" ur Fredmans sånger arr Christer Danielsson	11/1, 10/8
Bellman, Carl Michael/Nelson, Willie	On the Road Again/Fader Berg; Nå, skruva fiolen "Epistel nr 2"/On the Road Again	19/10
Bellman, Carl Michael/Trad/Nelson, Willie	Blues/On the Road Again/Fader Berg; Nå, skruva fiolen "Epistel nr 2"/On the Road Again	16/11
Belvelin, Eva	Herden och fåren för violinensemble	7/5
Bennett, Richard Rodney	A History of the Thé Dansant	12/2
Berg, Alban	Schlafen, schlafen op 2:1	12/2
Berlin, Irving	På samma scen som dig "Play a Simple Melody" Watch Your Step	19/10
Berlin, Irving	There's No Business Like Show Business	3/10

	ur Annie Get Your Gun	
Bernstein, Leonard	M T V for Jerry ur Dance Suite för brasskvintett	24/1, 25/1, 6/2
Bernstein, Leonard	Waltz for Agnes ur Dance Suite för brasskvintett	24/1, 25/1
Bernstein, Leonard	Some Other Time ur On the Town	21/2
Bernstein, Leonard	Sonat för klarinett och piano	16/2
Bernstein, Leonard	Maria ur West Side Story arr Irwin Kostal/Sid Ramin	5/1
Bernstein, Leonard	One Hand, One Heart ur West Side Story arr Olov Helge	4/9, 5/9, 6/9
Bernstein, Leonard	Something's Coming ur West Side Story	5/1
	arr Irwin Kostal/Sid Ramin	
Bernstein, Leonard	Somewhere ur West Side Story arr Bo Sylvén/Anders Eljas	4/9, 5/9, 6/9
Bernstein, Leonard	West Side Story, uvertyr Anders Högstedt	4/9, 5/9, 6/9
Bertrand, Élise	Lui e loro "Stråkkvartett" op 22	18/1
Bindi, Umberto	Arrivederci	26/9
Bizet, Georges	Förspel till akt I (uvertyr) ur Carmen	11/1
Bizet, Georges	Habanera ur Carmen-svit nr 2	31/10
Björkman, David	Allt är inte frid och fröjd	4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2
Björkman, David	Going Places "Unidentified Flying Piece for Orchestra No. 1", reducerad version (2024)	4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2
S Bohlin, Jonas	Till Cecilia för soloviolin och koreografi	17/2
Bolcom, William	Amor ur Cabaret Songs Vol. 1	8/10
Bolcom, William	George ur Cabaret Songs Vol. 2	8/10
Bolcom, William	Song of Black Max "As told by the de Kooning boys" ur Cabaret Songs Vol. 1	8/10
Bonfá, Luiz Floriano	Manhã de Carnaval för gitarr	15/8
Bononcini, Giovanni Battista	Io per me voglio goder... ur Polifemo	9/2
Bononcini, Antonio Maria	Sonata da camera detta la Comodina D-dur för cello och basso continuo	9/2
Boulanger, Lili	D'un soir triste	15/1, 16/1
Boulanger, Nadia	Tre stycken för cello och piano	14/2
Bovet, Guy	Hamburger Totentanz ur Trois préludes för orgel	26/4
Bowman, Brooks	East of the Sun (and West of the Moon) arr Joe Lipman	14/2
Boxed In/Taylor, Will/Sigrid	There's Always More That I Could Say arr Kristoffer Lo	3/12
Brahms, Johannes	Fyra ballader för piano op 10	27/4, 26/10
Brahms, Johannes	Vier ernste Gesänge op 121	23/4
Brahms, Johannes	Es schauen die Blumen op 96:3	19/11
Brahms, Johannes	Tre intermezzon för pianosolo op 117	23/11
Brahms, Johannes	Intermezzo A-dur för piano op 118:2	11/1, 5/6, 13/11
Brahms, Johannes	Pianokvartett nr 3 c-moll op 60	2/5
Brahms, Johannes	Stråkkvartett nr 1 c-moll op 51:1	22/3
Brahms, Johannes	Meerfahrt op 96:4	19/11
Brahms, Johannes	Mondenschein op 85:2	19/11
Brahms, Johannes	Två rapsodier för piano op 79	26/10
Brahms, Johannes	Sommerabend "Dämmernd liegt der Sommerabend" op 85:1	19/11
Brahms, Johannes	Sonat nr 1 G-dur för violin och piano op 78	5/4
Brahms, Johannes	Sonat nr 2 A-dur "Thun" för violin och piano op 100	5/4
Brahms, Johannes	Trio Ess-dur för violin, horn och piano op 40	26/4
Brahms, Johannes	Sats 1 Andante. Poco più animato ur Trio Ess-dur för violin, horn och piano op 40	17/12
Brahms, Johannes	Pianotrio nr 1 H-dur op 8	11/4
Brahms, Johannes	Vineta för kör a cappella op 42:2	15/3
Bray, Charlotte	Replay för violin, viola, cello och piano	2/5
Bricusse, Leslie/Newley, Anthony/Brown, James	I'm Feelin' Good/I Got You (I Feel Good) arr Emily L Fredrickson	4/5
Bridge, Frank	All Things that We Clasp and Cherish "Was wir lieblich fest besessen"	19/11
Britten, Benjamin	A Charm of Lullabies op 41	12/2
Britten, Benjamin	Calypso ur Cabaret Songs	8/10
Britten, Benjamin	Funeral Blues ur Cabaret Songs	8/10
Britten, Benjamin	Johnny ur Cabaret Songs	8/10
Britten, Benjamin	Tell me the truth about love ur Cabaret Songs	8/10
Britten, Benjamin	The last rose of summer ur Folk Song Arrangements Del IV – Moore's Irish Melodies	12/11, 13/11
Broussard, Thomas/ Colin, Brian/	La guerre est là	9/11

Villoutreix, Antoine/Fakoly, Tiken Jah		
Broussard, Thomas/Colin, Brian/	Laissez le peuple libre	9/11
Villoutreix, Antoine/ Fakoly, Tiken Jah		
Brown, James/Bricusse, Leslie/		
Newley, Anthony	I'm Feelin' Good/I Got You (I Feel Good) arr Emily L Fredrickson	4/5
Brown, Nacio Herb	Singing in the Rain	3/10
Bruch, Max	Violinkonsert nr 1 g-moll op 26	30/1
Bruckner, Anton	Ave Verum, version för hornensemble	5/10
Bruckner, Anton	Frühlingslied	19/11
Bruckner, Anton	Locus iste, version för violaensemble arr Nicholas Shardlow	11/1
Bruckner, Anton	Symfoni nr 9 d-moll	20/11, 22/11
Brunies, George/Mares, Paul/Pollack, Ben/Roppolo, Leon/Stitzel, Mel	Tin Roof Blues	19/10
Brönnér, Till/Klein, Larry	A Distant Episode	14/3
Butler, Artie	Here's to Life arr Magnus Lindgren	4/9, 5/9, 6/9
Butterworth, Helen	Copycat Song för violinsensemble	7/5
Byss-Kalle	Slängpolska efter Byss-Kalle , version för träblåsensemble arr U Lundström	26/4
Byström, Britta	piphanies för cello och ackordeon	31/1
Byström, Britta	Ett skepp kommer lastat för sopransaxofon och gitarr	21/11
Börjesson, Anders S	Aus tiefer Not schrei' ich zu dir "Ur djupen ropar jag till dig" ur Chorale Treatments för orgel	20/2
Börjesson, Anders S	Ein feste Burg ist unser Gott "Vår Gud är oss en väldig borg" ur Chorale Treatments för orgel	20/2
Börjesson, Anders S	Nun danket alle Gott "Nu tacka Gud allt folk" ur Chorale Treatments för orgel	20/2
Börjesson, Anders S	Parafras över den svenska barnvisan Ekorren av Alice Tegnér för orgel	20/2
Börjesson, Anders S	Valet will ich dir geben "Vi lyfter våra händer" ur Chorale Treatments för orgel	20/2
Börjesson, Anders S	Was Gott tut, das ist wohlgetan "På Gud och ej på eget råd" ur Chorale Treatments för orgel	20/2

C

Cables, George	Think on Me	21/3
Caldara, Antonio	Introduzione ur La morte d'Abel figura di quella del nostro Redentore	9/2
Caldara, Antonio	Fortuna e speranza ur Nitocri	9/2
Carella, Enzo	Malamore	26/9
Carissimi, Giacomo	Slutkör "Cum vocasset in proelium" ur Jephte	6/4
Carmichael, Hoagy	Rockin' Chair	29/1
Carr, Michael/Taylor, John	Två väldigt vanliga personer	19/10
Carter, Benny	Only Trust Your Heart	29/1
Casini, Roberto	Va bene, va bene così	26/9
Cassadó, Gaspa	Sats 3 Intermezzo e Danza Finale (a Jota) ur Svit för solocello	6/1
Chaminade, Cécile	Pianotrio nr 2 a-moll op 34	10/10
Chatjaturjan, Aram	Pianokonsert Dess-dur	5/6, 7/6
Chauliac, Léo/Trenet, Charles	Que reste-t-il de nos amours?	19/9
Chopin, Frédéric	Pianokonsert nr 1 e-moll op 11	17/5
Chopin, Frédéric	Mazurka a-moll för piano op 17:4	26/4
Chopin, Frédéric	Mazurka ciss-moll för piano op 50:3	26/10
Chopin, Frédéric	Mazurka c-moll för piano op 30:1	26/10
Chopin, Frédéric	Mazurka Dess-dur för piano op 30:3	26/10
Chopin, Frédéric	Mazurka e-moll för piano op 17:2	26/4
Chopin, Frédéric	Nocturne b-moll för piano op 9:1	26/4
Chopin, Frédéric	Nocturne c-moll för piano posth	17/5
Chopin, Frédéric	Nocturne Ess-dur för piano op 9:2	26/4
Chopin, Frédéric	Polonaise A-dur för piano op 40:1	11/1
Chopin, Frédéric	24 preludier för piano op 28	26/1
Chopin, Frédéric	Vals a-moll för piano op 34:2	12/11
Civello, Chiara Chiara	Solo Medley	26/9
Civello, Chiara	If You Ever Think of Me	26/9
Civello, Chiara	Resta ur Passione	26/9

Civil, Alan	Horn Bluff för åtta horn och tuba	5/10
Clarke, Rebecca	Midsummer Moon för violin och piano	31/1
Clarke, Rebecca	Morpheus för viola och piano	28/4
Clyne, Anna	1987 för basflöjt, basklarinett, violin, cello och tape	26/4
Clyne, Anna	Restless Oceans	10/12
Cobain, Kurt	Lithium arr Johannes Marmén	26/3
Cobain, Kurt/Grohl, Dave/Novoselic, Krist	Smells Like Teen Spirit arr Kelmens Bittmann	26/3
Cohen, Emmet	Everlasting	14/11
Cohen, Emmet	Lion Song	14/11
Cohen, Emmet	Suite to Celebrate Miles Davis and John Coltrane	14/11
Colin, Brian/Villoutreix, Antoine/Fakoly, Tiken Jah/Broussard, Thomas	La guerre est là	9/11

Colin, Brian/Villoutreix, Antoine/Fakoly, Tiken Jah/Broussard, Thomas	Laissez le peuple libre	9/11
Collier, Jacob	World O World för kör a cappella	26/4
Conte, Paolo	Via con me	26/9
Copland, Aaron	Fanfare for the Common Man	10/12
Corea, Chick	Armando's Rhumba, version för slagverksensemble	11/1
Corea, Chick	Spain arr Magnus Lindgren	4/5
Corelli, Arcangelo	Concerto D-dur	6/4
Corelli, Arcangelo	Sinfonia d-moll	6/4
Cornelius, Peter	Requiem "Seele, vergiss nicht die Toten!" för kör a cappella	15/3
Cunningham, Flannery	We are the same as we have always been för basklarinett och live-elektronik	11/1, 26/4

D

Danielsson, Christer	Sats 1 Largo. Allegro vivo och Sats 4 Alla marcia ur Konsertant svit för tuba och fyra horn	5/10
Davis, Miles/Vinson, Eddie "Cleanhead"	Four	14/3
Debicz, Aleksander	Finale ur #LetsBaRock	27/9
Debicz, Aleksander	Intro ur #LetsBaRock	27/9
Debicz, Aleksander	Quarantine Song	27/9
Debicz, Aleksander	Toccata 1 ur #LetsBaRock	27/9
Debussy, Claude	Stråkkvartett g-moll op 10	26/4, 27/5
Debussy, Claude	Sats 1 Animé et très décidé och Sats 2 Assez vif et bien rythmé ur Stråkkvartett g-moll op 10	26/2
Debussy, Claude	La cathédrale engloutie ur Préludes för piano, bok nr 1	26/1
Debussy, Claude	Première Rhapsodie för klarinett och piano	16/2
Delibes, Léo	Sous le dôme épais... "Blomsterduetten" ur Lakmé, version för träblåsensemble arr Ray Braswell	26/4
Demessieux, Jeanne	Octaves ur Six études op 5 för orgel	14/9
Dennis, Matt	Everything Happens to Me , version för gitarr	15/8
Dennis, Matt	Everything Happens to Me arr Jimmy Carroll	14/2
Desenclos, Alfred	Incantation ur Incantation, Thrène et Danse för trumpet och piano	16/2
Dessner, Bryce	Mari	8/12
Ding, Lanning	La lune, l'ombre et moi för soloklarinett	16/2
Donaggio, Pino	Io che non vivo (senza te)	26/9
Dostal, Nico	Heut' Abend lad' ich mir die Liebe ein ur Das Lied der Wüste - Ökensången	16/11
Dowland, John	Lady Hunsdon's Puff "Lady Hunsdon's Almain", version för brasskvintett arr Joakim Agnas	24/10
Dowland, John	Mrs Vaux's Jig, version för brasskvintett arr Joakim Agnas	24/10
Dowland, John	Sir John Smith, his Almain, version för brassensemble arr Joakim Agnas	14/6
Dowland, John	The Frog Galliard, version för brassensemble arr Joakim Agnas	14/6
Dowland, John	The Lady Rich's Galliard "Dowland's Bells", version för brasskvintett arr Joakim Agnas	24/10
Dowland, John	The Shoemaker's Wife, a Toy, version för brasskvintett arr Joakim Agnas	24/10
Dukas, Paul	Fanfar ur La Péri	14/5, 15/5
Dukas, Paul	La Péri "Poème dansé"	14/5, 15/5

Dvorák, Antonín	Othello, uvertyr op 93	16/4
Dvorák, Antonín	Stråkkvartett nr 12 F-dur "Den amerikanska" op 96, version för blåsarkvintett arr David Walter	26/2, 26/4
Dvorák, Antonín	Symfoni nr 8 G-dur op 88	1/3
Dvorák, Antonín	Symfoni nr 9 e-moll "Från nya världen" op 95	6/1, 8/12
Dvorák, Antonín	Hovmusik ur Düben-samlingen	6/4

E

Ebert, Alex/Pournouri, Arash/Avicii	For A Better Day arr Erik Arvinder	3/12
Edwall, Allan	Kärleksvisa	19/10
Edwall, Allan/Bach, Johann Sebastian	Jag gick mig åt körka/Toccata d-moll BWV 565	19/10
Edwards, Bernard/Rodgers, Nile	We Are Family arr Mats Hålling/Erik Arvinder	3/12
Elgar, Edward	Cellokonsert e-moll op 85	24/9, 25/9
Elgar, Edward	Pomp and Circumstance, militärmarsch D-dur op 39:1	11/1
Elgar, Edward	Nimrod ur Variationer över ett originaltema "Enigma" op 36	10/8
Ellington, Duke	Come Sunday ur Black, Brown and Beige arr Mike Esneault	4/5
Ellington, Duke	Cotton Tail arr Slide Hampton	4/5
Ellington, Duke	What Am I Here For?	29/1
Ellington, Duke/Strayhorn, Billy	Satin Doll	14/11
Enescu, George	Légende för trumpet och piano	16/2
Ernst, Heinrich Wilhelm	Tema och variationer över The Last Rose of Summer för soloviolin	6/1
Evans, Bill	B Minor Waltz (for Elaine)	21/2
Evans, Bill	For Nenetie	21/2
Evans, Bill	Re: Person I Knew	21/2
Evans, Bill	Waltz for Debby	21/2
Evans, Bill	Very Early	21/2

F

Fago, Nicola	Alla gente... ur Il Faraone sommerso arr Aleksander Debicz	27/9
Fakoly, Tiken Jah	Alou maye	9/11
Fakoly, Tiken Jah	Ça va faire mal	9/11
Fakoly, Tiken Jah	Djourou	9/11
Fakoly, Tiken Jah	Les martyrs	9/11
Fakoly, Tiken Jah	Ngomi	9/11
Fakoly, Tiken Jah	Plus rien ne m'étonne	9/11
Fakoly, Tiken Jah	Toubabou	9/11
Fakoly, Tiken Jah	We Love Africa	9/11
Fakoly, Tiken Jah/Broussard, Thomas/ Colin, Brian/Villoutreix, Antoine	La guerre est là	9/11
Fakoly, Tiken Jah/Broussard, Thomas/ Colin, Brian/Villoutreix, Antoine	Laissez le peuple libre	9/11
Fakoly, Tiken Jah/Kynner, Dave	Ouvrez les frontières	9/11
Fakoly, Tiken Jah/Mamboue, Zakaria/ Kourouma, Issa	Le balayeur	9/11
Fakoly, Tiken Jah/Naïm, Thomas/Quarmby, Le Prix du paradis Jonathan/D'Inca, Michael		9/11
Fakoly, Tiken Jah/Naïm, Thomas/ Quarmby, Jonathan	Massadje	9/11
de Falla, Manuel	Siete canciones populares españolas, version för trumpet och piano	16/2
Farrenc, Louise	Sats 4 Allegro assai ur Symfoni nr 1 c-moll op 32	30/9, 1/10, 2/10, 3/10, 4/10
Farsad, Marjan	Khooneye Ma "Vårt hem - Our Home"	19/9
Fauré, Gabriel	Après un rêve op 7:1, version för cello och piano arr Pablo Casals	23/5
Fauré, Gabriel	Berceuse op 16, version för klarinett och piano	23/5
Fauré, Gabriel	Élégie för cello och piano c-moll op 24	14/2
Fauré, Gabriel	Pianokvintett nr 2 c-moll op 115	28/11
Fauré, Gabriel	Papillon för cello och piano op 77	14/2
Fauré, Gabriel	Pavane op 50, version för klarinett och piano	23/5
Fauré, Gabriel	Sicilienne för cello och piano op 78	23/5
Fauré, Gabriel	Soir op 83:2, version för violin och piano arr Albert Stoessel	17/12
Fauré, Gabriel	Trio d-moll för klarinett, cello och piano op 120	23/5

Ferrante, Russell	Downtown	24/10
Finzi, Gerald	Let us garlands bring op 18	23/4
Fischer, Carl T	We'll Be Together Again	29/1
Fischer, Johann Caspar Ferdinand	Svit d-moll för blockflöjtsensemble arr Ronnie Larsson	10/4
Fogelmark, Kristoffer/Martin, John/Zitron, Michel/Garrix, Martin/Nedler, Albin	Home arr Henrik Langemyr/Erik Arvinder	3/12
Françaix, Jean	Dixtuor	18/10
Franck, César	Fantaisie A-dur för orgel	14/9
François, Claude/Revaux, Jacques	My Way "Comme d'habitude"	19/10
Frazier, Keith/Frazier III, Philip/Ruffins, Kermit	Do Whatcha Wanna, version för brasskvintett arr Emma Granstam	24/1, 25/1
Fresu, Paolo	Life	19/9
Fresu, Paolo	Pavese	19/9
Frisell, Ellika	Lyckovalsen	19/10
de Frumerie, Gunnar	Sonat nr 1 för cello och piano	2/2
Fucik, Julius	Gladiatorernas intåg op 68	10/8
Fußeder, Elisabeth	waldeslust "tredelad cykel" för kör a cappella	15/3
Fußeder, Elisabeth	Sats 1 waldhochzeit ur waldeslust "tredelad cykel" för kör a cappella	26/4

G

Gabrielli, Domenico	Sonat nr 1 G-dur för cello och basso continuo ur Ricercari, canone e sonate per violoncello	12/10
Gabrielli, Domenico	Sonat nr 2 A-dur för cello och basso continuo ur Ricercari, canone e sonate per violoncello	12/10
Gade, Jacob	Tango Jalousie arr Mats Nilsson	11/1
Galliano, Richard	Aurore	19/9
Galliano, Richard	Belle-Île-en-Mer	19/9
Galliano, Richard	Chat pître	19/9
Galliano, Richard	Fou rire	19/10, 16/11
Galliano, Richard	Giselle	19/9
Galliano, Richard	Lili	19/9
Gardeichik, Svetlana	Rumba för två ackordion	26/4
Garrix, Martin/Nedler, Albin/Fogelmark, Kristoffer/Martin, John/Zitron, Michel	Home arr Henrik Langemyr/Erik Arvinder	3/12
Garrop, Stacy	Penelope Waits "Nr 2; Penelope Waits Twenty Years for Odysseus to Return from the Trojan War" ur Mythology Symphony	14/5, 15/5
Gefors, Hans	Jag märker allting	18/3 (uruppf.)
Geminiani, Francesco	Concerto grosso "La Folia" d-moll	18/1
Gershwin, George	Funny Face, uvertyr arr Don Rose	5/1
Gershwin, George	I Got Rhythm ur Girl Crazy	3/10
Gibb, Barry/Gibb, Robin/Gibb, Maurice Gibb	Guilty arr Johan Landqvist	4/9, 5/9, 6/9
Gillock, William	Fountain in the Rain F-dur för piano	26/4
Ginastera, Alberto	Danza final (Malambo) ur Fyra danser från Estancia op 8a	19/2, 20/2, 9/9, 11/9
Gipps, Ruth	Ambarvalia "A Dance" op 70	4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2
Gkamotsos, Angelo	Nytt verk för ensemble	11/1
Glanzberg, Norbert	Padam, version för brassensemble arr Joakim Agnas	14/6
Glass, Philip	Sats 1, 2 och 4 ur Symfoni nr 3 för stråkorkester	26/3
Glière, Rejngold	Andante ur Konsert för koloratursopran och orkester op 82	16/2
Glinka, Michail	Zhavoronok "Lärkan; Nr 10" ur Ett farväl till St. Petersburg – 12 sånger, version för piano arr Milij Balakirev	16/2
Godard, Benjamin	Berceuse ur Jocelyn op 100, version för fyrhändigt piano arr Gustave Sandré	16/1
Goldings, Larry	Pegasus	14/3
Goldsmith, Jerry	Love Theme (Main Title) ur Chinatown	14/3
Goodman, Benny	A Smooth One	29/1
Goodman, Shirley/Lee, Leonard	Let the Good Times Roll arr Frank Foster	4/5
Granados, Enrique	Quejas, o La maja y el ruiseñor ur Goyescas, o Los majos enamorados, bok I för piano	16/2
Green, Darrell	Despondence Flee	21/3
Grieg, Edvard	Eingehüllt in graue Wolken op 2:2	19/11
Grieg, Edvard	Sats 1 Prælude, Sats 4 Air och Sats 5 Rigaudon ur	17/8

	Fra Holbergs tid för stråkar op 40	
Grieg, Edvard	Pianokonsert a-moll op 16	23/1, 25/1
Grieg, Edvard	Arietta ur Åtta lyriska småstycken för piano op 12	11/5
Grieg, Edvard	Gangar ur Lyriska stycken för piano op 54	25/1
Grieg, Edvard	Våren "An den Frühling" ur Lyriska stycken för piano, bok III op 46	11/5
Grieg, Edvard	I bergakungens sal ur Peer Gynt-svit nr 1 op 46	31/10
Grieg, Edvard	Pianosonat e-moll op 7	26/1
Grieg, Edvard	Sats 2 Andante molto ur Pianosonat e-moll op 7	23/1
Grohl, Dave/Novoselic, Krist/Cobain, Kurt	Smells Like Teen Spirit arr Kelmens Bittmann	26/3
Gross, Walter	Tenderly	29/1
Gruber, Franz Xaver	Stilla natt arr Pål Svenre	13/12
Gryce, Gigi	Minority	21/2
Gubajdulina, Sofia	In Croce för cello och ackordeon	31/1
Gubajdulina, Sofia	Sagopoem	18/9, 20/9
Göransson, Ludvig	The Mandalorian, Theme arr Christian Fevik/Patrik Östholm	31/10

H

Haas, Pavel	Symfoni arr Zdenek Zouhar	13/2, 15/2
Haden, Charlie	First Song för gitarr	15/8
Haden, Charlie	Our Spanish Love Song för gitarr	15/8
Haden, Charlie	Waltz for Ruth för gitarr	15/8
Hagvil, Sven	Find Wonder "in all things, even the most commonplace" för sopransaxofon och gitarr	21/11
Hahn, Gunnar	Och skulle det så vara för röst a cappella ur Ballader och visor	9/9
Hahn, Reynaldo	À Chloris	16/11
Hakim, Naji	Chant de Joie för orgel	27/3
Hamberg, Per-Martin	Nu tändas åter ljusen i min lilla stad	16/11
Hamlisch, Marvin/Lange, Mutt/Streisand, I	Finally Found Someone arr Johan Landqvist	4/9, 5/9, 6/9
Barbra/Adams, Bryan		
Hammarberg, Erika	Goodbye arr Erika Hammarberg	23/3
Hammett, Kirk/Ulrich, Lars/Hetfield, James	Enter Sandman, version för orgel	26/4
Hancock, Herbie/Rubinson, David/Willis, Allee	Butterfly arr Mats Hålling	4/5
Hannes/White, Marcus/waterbaby	Wish/Stockholmsvy arr Erik Arvinder	3/12
Hansson, Bo	Interact för sopransaxofon och gitarr	21/11
Hartmann, Christian	Mössens julafton "Ska vi dansa schottis" arr Joakim Agnas	13/12
Haydn, Joseph	Divertimento C-dur "Londontrio" Hob IV:1, version för träblåstrio	26/4
Haydn, Joseph	Cellokonsert nr 1 C-dur Hob VIIb:1	9/9, 11/9
Haydn, Joseph	Stråkkvartett Ess-dur "Gubbkvartetten" op 33:2 Hob III:38	15/2
Haydn, Joseph	Stråkkvartett F-dur op 77:2 Hob III:82	18/10
Haydn, Joseph	Klaversonat D-dur Hob XVI:24	11/5
Haydn, Joseph	Klaversonat F-dur Hob XVI:23	11/5
Haydn, Joseph	Klaversonat h-moll Hob XVI:32	11/5
Hefti, Neal	Repetition Jeffrey Sultanof arr Neal Hefti	14/2
Hellawell, Piers	Sound Carvings from the Bell Foundry för brasskvintett	3/10
Hellström, Håkan	Nordhemsgatan leder rakt in i himlen arr Per Ekdahl/Erik Arvinder	3/12
Herbert, Victor	Art is Calling for Me "I Want to Be a Prima Donna" ur The Enchantress arr Jerome D Cohen	9/10, 11/10
Herman, Jerry	Hello, Dolly! arr Magnus Blom	4/5
Herman, Jerry	I Won't Send Roses ur Mack and Mable arr Andrew Cottee	5/1
Herman, Jerry	Just Leave Everything to Me "Lämna allt till oss" ur Hello, Dolly! arr Johan Landqvist	4/9, 5/9, 6/9
Hetfield, James/Hammett, Kirk/Ulrich, Lars	Enter Sandman, version för orgel	26/4
Hetfield, James/Ulrich, Lars	Nothing Else Matters, version för orgel	20/2
Hettne, Jenny	Mycorrhizal network för brasskvintett	3/10 (uruppf.)
Hewitt-Jones, Anita	The Mary Rose för stråkorkester	14/12
Hildegard av Bingen	Karitas habundat "Psalm antifon – Nr 25" ur Symphonia armonie celestium revelationum – Del III: Sång till den	31/1

	helige Ande D 157r/R466v, version för cello och ackordeon	
Hildegard av Bingen	O splendidissima gemma "Psalm antifon" D 154r-v/R 466vb, version för cello och ackordeon	31/1
Hildegard av Bingen	O virtus sapientie "Antifon" R 466rb, version för cello och ackordeon	31/1
Hildegard av Bingen	Vos flores rosarum "Responsorium", version för sopransaxofon och stråkar	26/3
Hisaishi, Joe	My Neighbor Totoro, version för blockflöjtsensemble	10/4
Holst, Gustav	Mars "Krigets förkunnare" ur Planeterna op 32, version för orgel	27/11
Holst, Gustav	Mars "Krigets förkunnare" ur Planeterna op 32 arr David Björkman	4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2
Honegger, Arthur	Sonatin för violin och cello	10/11
Horovitz, Joseph	Sonatin för klarinett och piano	16/2
Howard, Dani	Konsert för sopransaxofon och orkester	19/2 (uruppf.), 20/2
Howard, Dani	Sonat för trumpet och piano	16/2
Howells, Herbert	King David med piano	12/2
Hovhaness, Alan	Prayer of St. Gregory för trumpet och piano op 62b	16/2
Hupfeld, Herman	As Time Goes By	3/10
Hägg, Gustaf	Marche triomphale för orgel op 12:4	15/5
Hällström, Anders/Wiberg-Hällström, Agneta	Heavy engelska för stråkensemble	20/3
Händel, Georg Friedrich	Pena tiranna... ur Amadigi di Gaula HWV 11 arr Aleksander Debicz	27/9
Händel, Georg Friedrich	Il trionfo del Tempo e del Disinganno HWV 46a	16/11
Händel, Georg Friedrich	Marsch för stråkensemble	20/3
Händel, Georg Friedrich	Messias HWV 56 arr Wolfgang Amadeus Mozart	18/12, 20/12
Händel, Georg Friedrich	Del I ur Messias HWV 56 arr Wolfgang Amadeus Mozart	19/12
Händel, Georg Friedrich	Hallelujah-kör ur Messias HWV 56 arr Wolfgang Amadeus Mozart	19/12
Händel, Georg Friedrich	What passion cannot Music raise and quell!... ur Ode for St. Cecilia's Day HWV 76	9/2
Händel, Georg Friedrich	Triosonat F-dur för två violiner och basso continuo op 5:6 HWV 401	18/1
Händel, Georg Friedrich	Triosonat G-dur för två violiner och basso continuo op 5:4 HWV 399	18/1

I

Ighner, Bernard	Everything Must Change arr Calle Rasmusson	4/9, 5/9, 6/9
D'Inca, Michael/Fakoly, Tiken Jah/Naïm, Thomas/Quarmby, Jonathan	Le Prix du paradis	9/11
Iturralde, Pedro	Pequeña Czarda för solosopransaxofon	20/2
Ives, Charles	The Unanswered Question	7/11

J

Janáček, Leos	Stråkkvartett nr 2 "Intima brev"	22/11
Jensen, Adolf	Lehn' deine Wang' an meine Wang' op 1:1	19/11
Jobim, Antônio Carlos	Felicidad	29/1
Jobim, Antônio Carlos	The Girl from Ipanema "Garota de Ipanema"	15/8
Jobim, Antônio Carlos	Zingaro "Retrato em branco e preto - Portrait in Black and White"	14/3
Jolas, Betsy	Quatuor III "9 Études" för stråkkvartett	22/3
Jolivet, André	L'étoile ur Pastorales de Noël, version för violin, fagott och piano	17/12
Jonsell, Viggo	Borgen för cello och piano	26/4
Joplin, Scott	The Easy Winners, version för brasskvintett arr Joakim Agnas	24/10
Jularbo, Ebbe	Vals i lekstugan för dragspel Bengan Janson	16/11

K

Kabalevskij, Dmitrij	Toccatina C-dur ur 30 pianostycken för barn op 27	26/4
Kaipainen, Jouni	Elemental Chanting för cello och ackordeon op 87	31/1
Kaldalóns, Sigvaldi	Ave María ur Dansinn í Hruna, version för piano arr Víkingur Ólafsson	15/5

Kaprálóvá, Vítězslava	Deux ritournelles för cello och piano op 25	14/3
Karg-Elert, Sigfrid	Drei Impressionen för orgel op 108	27/11
Kern, Jerome	I'm Old Fashioned arr Olivia Trummer	28/11
Kern, Jerome	Ol' Man River ur Teaterbåten - Show Boat	3/10
Kern, Jerome	Pick Yourself Up ur Swing Time	29/1
Kern, Jerome	The Song is You ur Music in the Air arr Klas Lindquist	4/5
Kern, Jerome	The Way You Look Tonight ur Swing Time	3/10
Kern, Jerome	Yesterdays ur Roberta arr Erika Hammarberg	23/3
Kern, Jerome	Yesterdays ur Roberta arr John Bartee	14/2
Kilar, Wojciech	Mazurka a-moll "Nr 2" ur Tre mazurkor för piano	26/4
Klein, Larry/Brönnner, Till	A Distant Episode	14/3
Klenner, John	Just Friends arr Jimmy Carroll	14/2
Kodály, Zoltán	Duo för violin och cello op 7	14/11
Kopatjinskaja, Patricia	Ghiribizzi för violin och cello	4/4
Kopatjinskaja, Patricia	Tre stycken för piano	14/2
Korngold, Erich Wolfgang	Glückwunsch op 38:1	12/2
Korngold, Erich Wolfgang	Stråkkvartett nr 3 D-dur op 34	15/2
Korngold, Erich Wolfgang	Sterbelied op 14:1	12/2
Korsun, Anna	Last Flight för stråkkvartett	15/2
Kourouma, Issa/Fakoly, Tiken Jah/ Mamboue, Zakaria	Le balayeur	9/11
Kreisler, Fritz	Syncopation för violin och piano	5/4
Kurtág, György	Ur Signs, Games and Messages	17/12
Kynner, Dave	Kodjougou	9/11
Kynner, Dave/Fakoly, Tiken Jah	Ouvrez les frontières	9/11
Köhler, Emmy	Nu tändas tusen juleljus arr Joakim Agnas	13/12

L

Lacombe, Paul	Pastorale för violin, fagott och piano	17/12
Landqvist, Johan	Underscore before "Alfie"	4/9, 5/9, 6/9
Lange, Mutt/Streisand, Barbra/Adams, Bryan/Hamlisch, Marvin	I Finally Found Someone arr Johan Landqvist	4/9, 5/9, 6/9
Langlais, Jean	Chant de Paix för orgel op 40:3	27/3
Larson, Chrichan	Rocking Bodies	23/1 (uruppf.), 25/1
Larsson Gothe, Mats	Konsert för cello och orkester	10/4 (uruppf.), 12/4
Larsson, Lars-Erik	Sats 1 Allegro moderato ur Concertino för horn och piano op 45:5	5/10
Larsson, Lars-Erik	Folkvisenatt ur Det svenska landet; Lyrisk svit för stråkorkester op 27	17/2
Lason, Aleksander	Kammarmusik nr 5 "Fyra årstider"	3/12
Laurin, Rachel	Fantasi och fuga D-dur för orgel op 73	20/2
Lee, Leonard/Goodman, Shirley	Let the Good Times Roll arr Frank Foster	4/5
Lefébure-Wély, Louis	Marsch C-dur "Nr 3" ur L'Organiste Moderne - 12e Livraison för orgel	20/2
Legrand, Michel	How Do You Keep the Music Playing? ur Best Friends arr Johan Landqvist	4/9, 5/9, 6/9
Legrand, Michel	I mulini dei ricordi "The Windmills of Your Mind" ur The Thomas Crown Affair	26/9
Legrand, Michel	Papa, Con You Hear Me? ur Yentl arr Olov Helge	4/9, 5/9, 6/9
Legrand, Michel	A Piece of Sky ur Yentl arr Olov Helge	4/9, 5/9, 6/9
Legrand, Michel	You Must Believe in Spring "Chanson de Maxence" ur Les demoiselles de Rochefort arr Mark Lopeman	14/2
Lehár, Franz	Meine Lippen, sie küssen so heiss... ur Giuditta arr Hans Schneider	9/10, 11/10
Lehár, Franz	Viljasången ur Glada änkan	9/10, 11/10
Leiviskä, Helvi	Pianokvartett A-dur op 1	28/4
Lemarque, Francis	Á Paris	16/11
Lennon/McCartney	Here, There and Everywhere, version för gitarr	15/8
Leyden, Norman	Serenad för stråkorkester	14/12
Ligeti, György	Sex bagateller för blåsarkvintett	18/10
Lindahl, Thomas	Fabula för sopransaxofon och gitarr	21/11
Lindberg, Magnus	Konsert för soloviola och orkester	26/11, 27/11
Lindberg, Nils	Shall I Compare Thee to a Summer's Day för stråkkvartett	11/10
Lindberg, Nils	Visa efter en gammal melodi sjungen av Torn-Erik från	24/1, 25/1

	Åhl för brasskvintett	
Lindblad, Otto	Kungssången	9/9, 21/10, 8/12, 10/12
Linde, Bo	Stråkkvartett op 9	11/10
Lindgren, Magnus	Buho arr Magnus Lindgren	4/5
Lindgren, Magnus	Elevated Floor	26/9 (uruppf.)
Lindgren, Magnus	Modal Submission	17/10
Lindgren, Magnus	Raval	28/11
Lindgren, Magnus	Red Carpet	17/10 (uruppf.)
Lindgren, Magnus	Way Out	17/10
Lindström, Emmy	Fyra nocturner för klarinett och piano	9/4, 10/4
Liszt, Franz	Anfangs wollt' ich fast verzagen	19/11
Liszt, Franz	Comment, disaient-ils (1842)	21/5
Liszt, Franz	Enfant, si j'étais Roi	21/5
Liszt, Franz	Les préludes, version för orgel arr Nathan Laube	14/9
Liszt, Franz	Oh! quand je dors (1842)	21/5
Liszt, Franz	Quand tu chantes bercée	21/5
Liszt, Franz	S'il est un charmant gazon (1844)	21/5
Liszt, Franz	Pianosonat h-moll	14/2
Liszt, Franz	Ur Weihnachtsbaum för piano S 186 Nr 4 (1876)	17/12
Liszt, Franz	Wiegenlied "Chant du berceau" för piano	14/2
Lloyd Webber, Andrew	As If We Never Said Goodbye ur Sunset Boulevard arr Johan Landqvist	4/9, 5/9, 6/9
Lloyd Webber, Andrew	Memory ur Cats arr Ann-Sofi Söderqvist	4/5
Loesser, Frank	Luck Be A Lady ur Guys and Dolls arr George Bassman/Ted Royal	5/1
Loewe, Carl	Der Asra op 133	19/11
Loewe, Frederick	Almost Like Being in Love ur Brigadoon arr Conrad Salinger	5/1
Loewe, Frederick	On the Streets Where You Live "I dina kvarter" ur My Fair Lady	3/10
Loewe, Frederick	On the Streets Where You Live "I dina kvarter" ur My Fair Lady arr Robert Franklyn	5/1
Lopeman, Mark	Lacuna	14/2
Louiguy/Monnot, Marguerite	La vie en rose	19/9
Lubbe, Gareth	Miniatyrer för övertonssångare och viola	28/4
Lully, Jean-Baptiste	Ballet d'Alcidiane-svit för fyra violor och basso continuo	6/4
Lundgren, Jan	Another Joy Spring	14/3
Lundgren, Jan	Hidden Truth	19/9
Lundgren, Jan	Love Land	19/9
Lundgren, Jan	Lullaby for Two	19/9
Lundgren, Jan	Man in the Fog	19/9
Lundgren, Jan	Mare Nostrum	19/9
Lundgren, Jan	Theme for Bo	14/3
Lundgren, Jan	Too Soon	19/9
Lutoslawski, Witold	Symfoni nr 4	19/2, 20/2
M		
Mahler, Gustav	Das Irdische Leben ur Des Knaben Wunderhorn	12/2
Mahler, Gustav	Das klagende Lied	18/9, 20/9
Mahler, Gustav	Kindertotenlieder	12/3, 13/3, 21/3, 24/3, 25/3, 28/3, 30/3
Mahler, Gustav	Rheinlegendchen ur Des Knaben Wunderhorn	12/2
Mahler, Gustav	Symfoni nr 4 G-dur	13/2, 15/2
Mahler, Gustav	Symfoni nr 4 G-dur, version för kammarorkester arr Iain Farrington	4/6
Mahler, Gustav	Urlicht ur Des Knaben Wunderhorn	12/2
Mahler, Gustav	Verlor'ne Müh' ur Des Knaben Wunderhorn	12/2
Mahler, Gustav	Wo die schönen Trompeten blasen ur Des Knaben Wunderhorn	12/2
Mamlöf-Forssling, Carin	Orizzonte för solohorn	5/10
Mamboue, Zakaria/Kourouma, Issa/ Fakoly, Tiken Jah	Le balayeur	9/11
Mancini, Henry	Days of Wine and Roses ur Days of Wine and Roses	3/10
Mancini, Henry	Moon River ur Breakfast at Tiffany's	3/10
Mancini, Henry	Two for the Road, Theme för gitarr	15/8
Mandel, Johnny	Temat ur M*A*S*H (Suicide is Painless)	21/2
Marcello, Alessandro	Adagio ur Klaverkonsert d-moll BWV 974, version för	14/5

	soloklaver arr Johann Sebastian Bach	
Mares, Paul/Pollack, Ben/Roppolo, Leon/Stitzel, Mel/Brunies, George	Tin Roof Blues	19/10
Marin, Mikael	Grannens favorit för stråkensemble	20/3
Marks, Johnny	Rudolf med röda mulen "Rudolph, the Red-Nosed Reindeer" arr Nicholas Shardlow	13/12
Martin, Hugh	The Trolley Song ur Meet Me in St. Louis	14/11
Martin, John/Zitron, Michel/Garrix, Martin/Nedler, Albin/Fogelmark, Kristoffer	Home arr Henrik Langemyr/Erik Arvinder	3/12
Martinsson, Rolf	Duo för violin och cello op 18	18/5
Martinu, Bohuslav	Sonat nr 3 för cello och piano	14/3
McGinley, Robin/Atienza, Ricardo	Ambulanssirenharmoniseringar – Vinjetter "Ambulance Siren Harmonizing – Vignettes"	11/1
Mehldau, Brad/Metheny, Pat	Make Peace för gitarr	15/8
Mellnäs, Arne	Omnia tempus habent "Allt har sin tid" för solosopran	18/3
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Abendlied "Nr 2" ur Drei Volkslieder	21/5
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Auf Flügeln des Gesanges op 34:2	21/5, 19/11
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Auf Flügeln des Gesanges op 34:2, version för tråblåsensemble arr Malin Sköldeskog	26/4
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Hexenlied "Anderes Maientlied" op 8:8	21/5
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Violinkonsert e-moll op 64	8/12
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Lied ohne Worte f-moll ur Lieder ohne Worte för piano, del VI op 67	23/11
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Neue Liebe op 19a:4	19/11
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	O Jugend op 57:4	21/5
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Tre psalmer för kör a cappella med soloröster op 78	15/3
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Reiselied op 34:6	19/11
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Suleika op 57:3	21/5
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Symfoni nr 5 in d "Reformation" op 107	9/1
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Wanderlied op 57:6	21/5
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Venetianisches Gondellied op 57:5	21/5
Mendelssohn-Hensel, Fanny	Stråkkvartett Ess-dur, version för stråkorkester	6/1
Mendelssohn-Hensel, Fanny	Ur Uvertyr C-dur	30/9, 1/10, 2/10, 3/10, 4/10
Mercury, Freddie	We Are the Champions, version för orgel	20/2
Messiaen, Olivier	Thème et variations för violin och piano	5/4
Metheny, Pat	Antonia för gitarr	15/8
Metheny, Pat	Better Days Ahead för gitarr	15/8
Metheny, Pat	Into the Dream för gitarr	15/8
Metheny, Pat	KC Blues för gitarr	15/8
Metheny, Pat	La Crosse för gitarr	15/8
Metheny, Pat	Last Train Home för gitarr	15/8
Metheny, Pat	MoonDial för gitarr	15/8
Metheny, Pat	New PM för gitarr	15/8
Metheny, Pat	Omaha Celebration för gitarr	15/8
Metheny, Pat	Orchestrion för gitarr	15/8
Metheny, Pat	Slip Away för gitarr	15/8
Metheny, Pat	Song for the Boys för gitarr	15/8
Metheny, Pat	Sueño con México för gitarr	15/8
Metheny, Pat	The Sun in Montreal för gitarr	15/8
Metheny, Pat	Zero Tolerance for Silence Part 10 för gitarr	15/8
Metheny, Pat/Mehldau, Brad	Make Peace för gitarr	15/8
Metheny, Pat/Mays, Lyle	As it is Theme för gitarr	15/8
Metheny, Pat/Mays, Lyle	Chris Theme för gitarr	15/8
Metheny, Pat/Mays, Lyle	James Theme för gitarr	15/8
Metheny, Pat/Mays, Lyle	Minuano Theme "Minuano (Six Eight)" för gitarr	15/8
Metheny, Pat/Mays, Lyle	Phase Dance Theme för gitarr	15/8
Metheny, Pat/Mays, Lyle	Praise för gitarr	15/8
Metheny, Pat/Mays, Lyle	September Fifteenth Theme för gitarr	15/8
Meyerbeer, Giacomo	Komm du schönes Fischermädchen "Guide au bord ta nacelle"	19/11
Mindus, Josefine	Ingångstrall för kör a cappella	9/9
Moberg, Ida	Soluppgång "Svit för orkester"	28/5
Moniuszko, Stanislaw	Przasniedzka "Nr 8" ur Domowe Piesni - Vol. III	27/9

	arr Aleksander Debicz	
Monnagotla, Tebogo	The Robin	29/10, 30/10
Monnagotla, Tebogo	Spring Tide Sketches	1/3
Monnagotla, Tebogo	Sugar High	18/9 (uruppf.), 20/9
Monnagotla, Tebogo	Waltz of the Princess with Cyan Coloured Hair ur Sugar High	30/9, 1/10, 2/10, 3/10, 4/10
Monnot, Marguerite/Louiguy	La vie en rose	19/9
Mononen, Unto	Satunmaa "Sagolandet" arr Joakim Agnas	24/1, 25/1
Monteverdi, Claudio	Oblivion soave ur Poppeas kröning SV 308	27/9
	arr Aleksander Debicz	
Monteverdi, Claudio	Si dolce è'l tormento SV 332 arr Paolo Fresu	19/9
Montgomery, Jessie	Duo för violin och cello	14/11
Monti, Vittorio/Peterson-Berger, Wilhelm	Csárdás/Intåg i Sommarhagen ur Frösöblomster	19/10
Moraes, Perra	Koppången för brassensemble arr Joakim Agnas	14/6
Moraes, Perra	Koppången	16/11
Morricone, Ennio	Cinema Paradiso, Theme, version för gitarr	15/8
Morricone, Ennio	Metti, una sera a cena "Hurry to Me"	26/9
Morricone, Ennio	The Good, the Bad and the Ugly, version för blockflöjtsensemble arr Susanne Bjärgvide	10/4
Morton, Jelly Roll	The Crave	14/11
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sats 2 Andante ur Divertimento D-dur för stråkkvartett KV 136	11/1
Mozart, Wolfgang Amadeus	Deh vieni alla finestra... "Canzonetta" ur Don Giovanni KV 527	21/10
Mozart, Wolfgang Amadeus	Duo G-dur för violin och viola KV 423	28/4
Mozart, Wolfgang Amadeus	E Susanna non vien... Dove sono... "Grevinnans recitativ och aria" ur Figaros bröllop KV 492	10/12
Mozart, Wolfgang Amadeus	Stråkkvartett C-dur "Dissonanskvartetten" KV 465	22/3
Mozart, Wolfgang Amadeus	Stråkkvintett C-dur KV 515	18/5
Mozart, Wolfgang Amadeus	Pianokonsert nr 23 A-dur KV 488	12/11, 13/11
Mozart, Wolfgang Amadeus	Violinkonsert nr 5 A-dur KV 219	1/3, 30/10
Mozart, Wolfgang Amadeus	Marsch D-dur KV 249	10/12
Mozart, Wolfgang Amadeus	Rondo Ess-dur för horn och piano KV 371	5/10
	arr Wilhelm Lanzky-Otto	
Mozart, Wolfgang Amadeus	Sats 1 Allegro ur Serenad G-dur "Eine kleine Nachtmusik" för stråkar KV 525	6/3
Mozart, Wolfgang Amadeus	Symfoni nr 40 g-moll KV 550	1/12, 3/12
Mulligan, Gerry	Gold Rush arr Gerry Mulligan	14/2
Mulligan, Gerry	Rocker "Rock Salt" arr Gerry Mulligan	14/2
Munktel, Helena	Sats 4 Finale: Allegro ur Svit för stor orkester	30/9, 1/10, 2/10, 3/10, 4/10
N		
Naim, Thomas/Quarmby, Jonathan/ D'Inca, Michael/Fakoly, Tiken Jah	Le Prix du paradis	9/11
Naim, Thomas/Quarmby, Jonathan/ Fakoly, Tiken Jah	Massadje	9/11
Nedler, Albin/Fogelmark, Kristoffer/ Martin, John/Zitron, Michel/Garrix, Martin	Home arr Henrik Langemyr/Erik Arvinder	3/12
Nelson, Willie/Bellman, Carl Michael	On the Road Again/Fader Berg; Nå, skruva fiolen "Epistel nr 2"/On the Road Again	19/10
Nelson, Willie/Bellman, Carl Michael/Trad	Blues/On the Road Again/Fader Berg; Nå, skruva fiolen "Epistel nr 2"/On the Road Again	16/11
Netzel, Laura	Serenad för pianotrio Dess-dur op 50 "Trio"	11/4
Newbold, Soon Hee	Gravitas	31/10
Newley, Anthony/Brown, James/ Bricusse, Leslie	I'm Feelin' Good/I Got You (I Feel Good) arr Emily L Fredrickson	4/5
Newman, Alfred	20th Century Fox Fanfare för storband	3/10
Nichols, Roger	Rainy Days and Mondays för gitarrsolo	15/8
Nielsen, Carl	Børnene leger för flöjtsolo "Barnen leker" ur Svit för flöjt, viola och harpa ur Moderen op 41	6/1
Nielsen, Carl	Symfoni nr 4 "Det uudslukkelige" op 29	12/3, 13/3
Nilsson, Anders	Ballade för sopransaxofon och gitarr	21/11
Nilsson, Ivo	Pneuma för brasskvintett	3/10 (uruppf.)
Nilsson, Mats	En nordisk bröllopssågen "Symfonisk dikt för 16 träblåsare"	11/1 (uruppf.)
Noble, Ray	Cherokee för trumpet/flygelhorn och piano	14/3

Noble, Ray	The Very Thought of You för trumpet/flygelhorn och piano	14/3
Norberg, Ulf	Improvisation över Dies Irae för orgelsolo	26/4
Nordahl, Peter	Vi på Saltkråkan	11/6
Nordgren, Pehr Henrik	Stråkkvintett op 110	10/11
Nordqvist, Gustaf	Till havs arr Axel Malm	11/1
Nosowska, Katarzyna/Banach, Piotr	Moja i twoja nadzieja	27/9
Novacek, John	Four Rags för violin och piano	31/1
Novoselic, Krist/Cobain, Kurt/Grohl, Dave	Smells Like Teen Spirit arr Kelmens Bittmann	26/3
Nuñez, Pinja	Häpeä "Skam – Shame - Variationer över Che si può fare av Barbara Strozzi" för solovioloncell och recitation	10/11
Nuorvala, Juhani	Concertino för kantelesolo	22/9
Nuorvala, Juhani	Toivo för valfritt instrument och tape för solokantele	22/9
Nyman, Michael	Fourths, Mostly för orgel	14/9

O

Olofsson, Tobias	Improvisation, Passacaglia och fuga för orgelsolo g-moll	15/5
Olsson, Björn	För sent för Edelweiss med dragspel	19/10
Oskarsson, Mikael	Brudmarsch från Mariaprestgårdsgata för brassensemble arr Joakim Agnas	11/1

P

Palm, Hanna	Det snöar i juni för cello och piano	26/4
Paoli, Gino	Senza fine för jazzkvartett	26/9
Parry, Hubert	Svit för stråkar F-dur "Lady Radnor's Suite"	14/12
Pastorius, Jaco	A Secret in Three Views (Night Passage)	24/10
Pastorius, Jaco	The Fanfold Hawk (for Franz Wright)	24/10
Pejacevic, Dora	Pianokvintett h-moll op 40	9/3
Pejacevic, Dora	Sonat nr 2 b-moll "Sonate Slave" för violin och piano op 43	17/1
Pejacevic, Dora	Symfoni f-moll op 41 Ivan Zivanovic	29/1, 30/1
Penderecki, Krzysztof	Kvartett för klarinett, violin, viola och cello	2/11
Pépin, Camille	Laniakea	29/3
Pereira, Pedro Emanuel	Suite Duas Igrejas för klarinett och piano op 7	16/2
Pergament, Moses	Den judiska sången	22/5, 24/5
Persson, Thomas	Sonat nr 2 för sopransaxofon och gitarr	21/11
Peter, Gustav	Till minne av Cirkus Renz "Erinnerung an Zirkus Renz - Cirkus Renz" för xylofon och marimba	11/1
Peterson-Berger, Wilhelm	Intåg i Sommarhagen ur Frösöblomster-svit nr 3	10/8
Peterson-Berger, Wilhelm/Monti, Vittorio	Intåg i Sommarhagen ur Frösöblomster/Csárdás	19/10
Peterson-Berger, Wilhelm	Svit för violin och piano op 15	31/1
Pezold, Christian	Menuett nr 2 g-moll BWV Anh. 115, version för ackordeon	26/4
Philippe-Gérard	La chansonnette	16/11
Piazzolla, Astor	Le Grand Tango för cello och piano	14/2
Piazzolla, Astor	Libertango , version för orgel	15/5
Piazzolla, Astor	Oblivión, version för orgel	15/5
Piazzolla, Astor	Oblivión, version för sopransaxofon och gitarr	21/11
Pierpont, James	Jingle Bells "Bjällerklang" arr Sergey Putnikov	13/12
Poelking, Kevin	For When We Arrive för stråkorkester och slagverk	14/12
Poelking, Kevin	Restless Shadows för stråkorkester med vibrafon/marimba	14/12
Polak, Kamil G	Flashes of Space "NOSPR #1 - Miniatur för orkester"	29/11, 1/12, 3/12
Polak, Maja	Cztery	29/11, 1/12, 3/12
Pollack, Ben/Roppolo, Leon/Stitzel, Mel/Brunies, George/Mares, Paul	Tin Roof Blues, version	19/10
Porpora, Nicola	Giusto amor tu che m'accendi... ur Gli orti esperidi	9/2
Porpora, Nicola	Sinfonia da camera D-dur op 2:4	9/2
Porter, Cole	Easy to Love ur Born to Dance arr Camille Thurman	21/3
Porter, Cole	My Heart Belongs to Daddy ur Leave It to Me!	21/3
Poulenc, Francis	Orgelkonsert g-moll	17/8
Poulenc, Francis	Konsert d-moll för två pianon och orkester	15/1, 16/1
Poulenc, Francis	Sextett för flöjt, oboe, klarinett, fagott, horn och piano	2/4
Poulenc, Francis	Sonat för violin och piano	5/4
Pournouri, Arash/Avicii/Ebert, Alex	For A Better Day arr Erik Arvinder	3/12
Price, Florence	Colonial Dance	10/8, 11/9

Price, Florence	Pianokonsert d-moll i en sats, originalversion (1934)	16/4
Price, Florence	Sats 2 Andante ma non troppo ur Symfoni nr 3 c-moll, version för orgel arr Benjamin Kjell	17/8
Price, Florence	The Goblin and the Mosquito a-moll för piano	9/1
Prokofjev, Sergej	Peter och vargen "Symfonisk saga" op 67	11/1
Prokofjev, Sergej	Broder Lawrence ur Romeo och Julia-svit nr 2 op 64c	15/1, 16/1
Prokofjev, Sergej	Dans ur Romeo och Julia-svit nr 2 op 64c	15/1, 16/1
Prokofjev, Sergej	Den unga Julia ur Romeo och Julia-svit nr 2 op 64c	15/1, 16/1
Prokofjev, Sergej	Masker ur Romeo och Julia-svit nr 1 op 64b	15/1, 16/1
Prokofjev, Sergej	Montagues och Capulets ur Romeo och Julia-svit nr 2 op 64c	15/1, 16/1
Prokofjev, Sergej	Morgondans ur Romeo och Julia-svit nr 3 op 101	15/1, 16/1
Prokofjev, Sergej	Romeo och Julia "Balkongscenen" ur Romeo och Julia-svit nr 1 op 64c	15/1, 16/1
Prokofjev, Sergej	Romeo vid Julias grav ur Romeo och Julia-svit nr 2 op 64c	15/1, 16/1
Prokofjev, Sergej	Scen ur Romeo och Julia-svit nr 1 op 64b	15/1, 16/1
Prokofjev, Sergej	Tybalts död ur Romeo och Julia-svit nr 1 op 64b	15/1, 16/1
Prokofjev, Sergej	Sinfonia concertante e-moll för cello och orkester op 125	29/3
Prokofjev, Sergej	Pianosonat nr 7 B-dur op 83	16/4
Prokofjev, Sergej	Sats 2 Allegro ur Sonat C-dur för två violiner C-dur op 56	8/5
Prokofjev, Sergej	Sats 1 Moderato ur Sonat D-dur för soloviolin op 115	30/10
Prokofjev, Sergej	Symfoni nr 5 B-dur op 100	26/11, 27/11
Prokofjev, Sergej	Toccata d-moll op 11, version för orgel arr Jean Guillou	26/4
Puccini, Giacomo	Nessun dorma... "Kalafs aria" ur Turandot, version för tre tromboner och cimbasso	11/1
Purcell, Henry	Fairest Isle ur Kung Arthur Z 628 arr Aleksander Debicz	27/9
Purcell, Henry	Fantasia F-dur "Upon one note" Z 745, version för stråkkvartett	22/3
Purcell, Henry	Music for a while ur Oedipus, King of Thebes Z 583 arr Aleksander Debicz	27/9
Purcell, Henry	Sound the Trumpet ur Come, ye sons of art away - Ode for Queen Mary's birthday 1694 Z 323 arr Aleksander Debicz	27/9
Purcell, Henry	Strike the viol... ur Come, ye sons of art away - Ode for Queen Mary's birthday 1694 Z 323 arr Aleksander Debicz	27/9
Purcell, Henry	The Cold Song "What Power art thou..." ur King Arthur Z 628 arr Johannes Marmén	26/3
Pärt, Arvo	The Beatitudes för kör och orgel	25/10
Pärt, Arvo	Dopo la vittoria "Piccola cantata" för kör a cappella	25/10
Pärt, Arvo	Fratres, version för violin, stråkorkester och slagverk	26/3
Pärt, Arvo	Magnificat för kör a cappella	25/10
Pärt, Arvo	Nunc dimittis för kör a cappella	25/10
Pärt, Arvo	Solfeggio för stråkkvartett	22/3
Q		
Quarmby, Jonathan/Fakoly, Tiken Jah/Naïm, Thomas	Massadje	9/11
Quarmby, Jonathan/D'Inca, Michael/Fakoly, Tiken Jah/Naïm, Thomas	Le Prix du paradis	9/11
R		
Rabl, Walter	Kvartett Ess-dur för klarinett, violin, cello och piano op 1	2/2
Rachmaninov, Sergej	Allegro C-dur ur Études-tableaux för piano op 33	26/1
Rachmaninov, Sergej	A-u! op 38:6	8/10
Rachmaninov, Sergej	Ditya kak tsvetok ti prekrasna "Du bist wie eine Blume - Du är som en blomma, så skär och skön och ren - Child, thou art as Beautiful as a Flower" op 8:2	19/11
Rachmaninov, Sergej	Eti letniye nochi "Dessa sommarnätter" op 14:5	8/10
Rachmaninov, Sergej	Muza Musan" op 34:1	8/10
Rachmaninov, Sergej	Noch'yu v sadu u menya "Om natten, i min trädgård" op 38:1	8/10
Rachmaninov, Sergej	Sey den', ya pomnyu "Jag minns den dagen" op 34:10	8/10
Rachmaninov, Sergej	Variationer över ett tema av Corelli d-moll för piano op 42	23/11
Rachmaninov, Sergej	Vesenniye vody "Vårfloder "Än ligger snön vit på ängarna" - Jeshchjo v poljakh belejet sneg" op 14:11	8/10
Rachmaninov, Sergej	Vocalise op 34:14	12/11, 13/11

Rameau, Jean-Philippe	Le rappel des oiseaux e-moll ur Pièces de clavecin för klaver	14/5
Rameau, Jean-Philippe	Les sauvages g-moll ur Nouvelles suites de pièces de clavecin för klaver	26/10
Rameau, Jean-Philippe	Tambourin e-moll ur Pièces de clavecin för klaver	26/10
Randazzo, Teddy/Weinstein, Bobby	Goin' Out of My Head arr Camille Thurman	21/3
Rangström, Ture	Flickan under nymånen	12/11, 13/11
Rangström, Ture	Soluppgång ur Den utvalda "Lyrisk scen" för sopran och orkester	10/12
Rasmussen, Peter	Sats 11 Scherzo: Allegretto. Trio ur Instruktiva duetter för två horn	5/10
Rasmusson, Calle	The Old Man	14/2
Ravel, Maurice	Chanson de la mariée ur Cinq mélodies populaires grecques	12/11, 13/11
Ravel, Maurice	Ondine ur Gaspard de la nuit, version för orgel arr Ryan Kennedy	14/9
Ravel, Maurice	Jeux d'eau för piano	12/11, 13/11, 23/11
Ravel, Maurice	Stråkkvartett F-dur	18/1
Ravel, Maurice	Menuet antique	10/8
Ravel, Maurice	La vallée des cloches ur Miroirs för piano	17/12
Ravel, Maurice	Pavane pour une infante défunte "Pavane för en död prinsessa"	9/9, 11/9
Ravel, Maurice	Pavane pour une infante défunte "Pavane för en död prinsessa" för piano	7/6, 23/11
Ravel, Maurice	Sonat G-dur för violin och piano	5/4
Ravel, Maurice	Pianosonatin f-moll	23/11
Ravel, Maurice	Le tombeau de Couperin, version för blåsarkvintett arr Mason Jones/Marcel Geraeds	27/5
Ravel, Maurice	Le tombeau de Couperin, version för orgel arr Ulf Norberg	16/10
Ravel, Maurice	La valse "Koreografiskt poem"	19/2, 20/2
Ravel, Maurice	Sats 1 Moderé, tres franc ur Valses nobles et sentimentales för piano	23/11
Ravel, Maurice	Vocalise-étude en forme de Habanera	12/11, 13/11
Rawicz, Emma	La madrugada	17/10
Rawicz, Emma	Sluaisreadh	17/10
Rawicz, Emma	The Unbearable Lightness	17/10
Rawicz, Emma	Where the Jumbies Live	17/10
Redding, Edward C	The End of a Love Affair	29/1
Ree Wekre, Frøydis	Fuga för tre horn	5/10
Reger, Max	Abendlied "Der Mond ist aufgegangen" ur Sieben Geistliche Volkslieder för kör a cappella WoO VI/14:1	15/3
Reger, Max	Mariae Wiegenlied op 76:52	17/12
Reicha, Antoine	Sats 1 Lento. Allegro och Sats 3 Minuet. Allegro. Trio ur Oktett Ess-dur op 96	11/1
Revaux, Jacques/François, Claude	My Way "Comme d'habitude"	19/10
Rimskij-Korsakov, Nikolaj	Yel' i pal'ma "Ein Fichtenbaum steht einsam - The Pine and the Palm" op 3:1	19/11
Risberg, Loke	Serra för stråktrio och didgeridoo	4/4 (uruppf.)
Rise, Indra	Mountain Climber "Stenbocken - Capricorn" ur Natura siderum "The Nature of Stars" för orgel	27/3
Rise, Indra	On the Swing "Vågen - Libra" ur Natura siderum "The Nature of Stars" för orgel	27/3
Rise, Indra	The Coronation "Lejonet - Leo" ur Natura siderum "The Nature of Stars" för orgel	27/3
D'Rivera, Paquito	The Cape Cod Files för klarinett och piano	9/4, 10/4
Roach, Max	Take Me Back/Lonesome Lover	21/3
Rodgers, Nile/Edwards, Bernard	We Are Family arr Mats Hålling/Erik Arvinder	3/12
Rodgers, Richard	The Carousel Waltz ur Carousel arr Edward B Powell	5/1
Rodgers, Richard	Soliloquy ur Carousel arr Don Walker	5/1
Rodgers, Richard	Blue Room ur The Girl Friend	29/1
Rodgers, Richard	My Romance ur Jumbo	21/2
Rodgers, Richard	March of the Siamese Children ur The King and I arr Robert Russell Bennett	5/1
Rodgers, Richard	My Funny Valentine	14/3

Rodgers, Richard	Oh What a Beautiful Mornin' ur Oklahoma! arr Adolph Deutsch	5/1
Rodgers, Richard	The Surrey with the Fringe on Top ur Oklahoma!	14/11
Rodgers, Richard	Oklahoma!, uvertyr arr Adolph Deutsch	5/1
Rodgers, Richard	Slaughter on Tenth Avenue ur On Your Toes arr Robert Russell Bennett	5/1
Rodgers, Richard	The Lonely Goatherd ur The Sound of Music	3/10
Rodgers, Richard	My Favorite Things ur The Sound of Music arr Calle Rasmusson	4/5
Rodgers, Richard	South Pacific, uvertyr arr Herbert Spencer	5/1
Rodgers, Richard	Younger than Springtime ur South Pacific arr Edward B Powell	5/1
Roma, Igor	Strausseinander "Parafras över melodier från Johann Strauss d y:s operett Läderlappen" för två pianon	15/1
Roman, Johan Helmich	Concerto grosso B-dur för oboe och stråkar BeRI 46	18/1
Roman, Johan Helmich	Allegro assai ur Drottningholmssmusiken, version för stråkkvartett BeRI 2:1	11/1
Roman, Johan Helmich	Allegro ur Drottningholmssmusiken, version för brassensemble BeRI 2 arr Joakim Agnas	14/6
Roman, Johan Helmich	Allegro con spirito ur Drottningholmssmusiken-svit BeRI 2:1	17/2
Roman, Johan Helmich	Golovinmusik "Musique satt til en Festin hos Ryska Ministern Graf Gollowin" BeRI 1	18/1
Roman, Johan Helmich	Violinkonsert d-moll BeRI 49	18/1
Roman, Johan Helmich	Sinfonia B-dur BeRI 11 BeRI 11	18/1
Roppolo, Leon/Stitzel, Mel/Brunies, George/Mares, Paul/Pollack, Ben	Tin Roof Blues	19/10
Rossini, Gioachino	Wilhelm Tell, uvertyr	4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2
Rubinson, David/Willis, Allee/ Hancock, Herbie	Butterfly arr Mats Hålling	4/5
Ruffins, Kermit/Frazier, Keith/ Frazier III, Philip	Do Whatcha Wanna, version för brasskvintett arr Emma Granstam	24/1, 25/1
Russell, George	Ezz-Thetic arr George Russell	14/2

S

Saariaho, Kaija	Am fost doar un nou început pentru "Bröllopet - The Wedding" ur Innocence - En opera i fem akter	21/10
Saariaho, Kaija	Ciel d'hiver	7/5, 8/5
Saint-Saëns, Camille	Clair de lune	19/11
Saint-Saëns, Camille	Danse macabre op 40, version för orgel arr Edwin Henry Lemare	26/4
Saint-Saëns, Camille	Danse bacchanale ur Simson och Delila op 47	10/8
Saint-Saëns, Camille	Sonat Ess-dur för klarinett och piano op 167	9/4, 10/4
Sakamoto, Ryuichi	A Flower is Not A Flower, version för kantele, violin och cello arr Eija Kankaanranta	22/9
Salling, Fredrik	Polonäs för stråkensemble	20/3
Sandström, Sven-David	April och tystnad för kör a cappella	26/4
Santamaría, Mongo	Afro Blue arr John Clayton	4/5
Satie, Erik	Gnossienne nr 3 ur Trois gnossiennes för piano	4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2
Sauter, Eddie	Her "Focus No. 2" Rob DuBoff/Jeffrey Sultanof/ Alex Chilowicz/Andrew Homzy arr Eddie Sauter	14/2
Sauter, Eddie	I'm Late, I'm Late "Focus No. 1" Rob DuBoff/Jeffrey Sultanof/Alex Chilowicz/Andrew Homzy arr Eddie Sauter	14/2
Sauter, Eddie	Night Rider "Focus No. 5" Rob DuBoff/Jeffrey Sultanof/ Alex Chilowicz/Andrew Homzy arr Eddie Sauter	14/2
Sauter, Eddie	Once Upon a Time "Focus No. 6" Rob DuBoff/Jeffrey Sultanof/Alex Chilowicz/Andrew Homzy arr Eddie Sauter	14/2
Sauter, Eddie	Pan "Focus No. 3" Rob DuBoff/Jeffrey Sultanof/Alex Chilowicz/Andrew Homzy arr Eddie Sauter	14/2
Scarlatti, Alessandro	Appena chiudo gl'occhi "Il sogno" för sopran, violin och basso continuo	9/2
Scarlatti, Alessandro	Sonata a quattro nr 1 f-moll för stråkkvartett	9/2
Schnelzer, Albert	Aksak and Ciphers för stråkorkester	26/3
Schnittke, Alfred	Konsert för kör a cappella	25/10
Schnittke, Alfred	Stråktrio	28/4

Schubert, Franz	Fantasi C-dur "Wandererfantasien" för piano op 15 D 760	14/2
Schubert, Franz	Gesang der Geister über den Wassern för manskör a cappella D 538	15/3
Schubert, Franz	Grab und Mond D 893, version för violaensemble arr Nicholas Shardlow	11/1
Schubert, Franz	Impromptu Ass-dur för piano op 142:2 D 935:2	11/1
Schubert, Franz	Militärmarsch nr 1 D-dur op 51:1 D 733:1 arr Ernest Guiraud	13/12
Schubert, Franz	Pianosonat B-dur D 960	11/5
Schubert, Franz	Symfoni nr 2 B-dur D 125	25/4, 26/4
Schubert, Franz	Symfoni nr 6 C-dur "Lilla C-dur" D 589	29/10, 30/10
Schubert, Franz	Sats 1 Allegro moderato ur Symfoni nr 8 h-moll "Den ofullbordade" D 759	31/10
Schubert, Franz	Wandlers Nachtlid op 96:3 D 768 "Über allen Gipfeln ist Ruh..." med piano	23/4
Schulhoff, Erwin	Duo för violin och cello	17/2
Schumann, Clara	Pianokonsert a-moll op 7	9/1
Schumann, Clara	Sats 3 Finale: Allegro non troppo ur Pianokonsert a-moll op 7	30/9, 1/10, 2/10, 3/10, 4/10
Schumann, Clara	Scherzo nr 2 c-moll för piano op 14	30/9, 1/10, 2/10, 3/10, 4/10
Schumann, Clara	Sie liebten sich beide op 13:2 original (1842)	19/11
Schumann, Robert	An die Nachtigall op 103:3	21/5
Schumann, Robert	Der Soldat op 40:3	12/2
Schumann, Robert	Der Spielmann op 40:4	12/2
Schumann, Robert	Der Wassermann för damkör a cappella op 91:3	15/3
Schumann, Robert	Dichterliebe op 48	19/11
Schumann, Robert	Du bist wie eine Blume op 25:24	19/11
Schumann, Robert	Er ist's op 79:23	21/5
Schumann, Robert	Jäger Wohlgemuth för damkör a cappella op 91:2	15/3
Schumann, Robert	Pianokvartett Ess-dur op 47	2/11
Schumann, Robert	Stråkkvartett a-moll op 41:1	22/11
Schumann, Robert	Liebeslied op 51:5	21/5
Schumann, Robert	Liederkreis op 24	21/5
Schumann, Robert	Liederkreis op 39	23/4
Schumann, Robert	Manfred, uvertyr op 115	9/1
Schumann, Robert	Muttertraum op 40:2	12/2
Schumann, Robert	Märchenbilder för viola och piano op 113	16/2
Schumann, Robert	Märzveilchen op 40:1	12/2
Schumann, Robert	Nachtlid op 96:1	21/5
Schumann, Robert	Rosmarien för damkör a cappella op 91:1	15/3
Schumann, Robert	Schneeglöckchen op 79:26	21/5
Schumann, Robert	Sonat nr 1 a-moll för violin och piano op 105	26/9
Schumann, Robert	Symfoni nr 1 B-dur "Vårsymfonin" op 38	13/11
Schumann, Robert	Symfoni nr 2 C-dur op 61	7/5, 8/5
Schumann, Robert	Waldmädchen op 69:2	15/3
Schönberg, Arnold	Erwartung op 2:1	12/2
Schönberg, Arnold	Stråkkvartett nr 1 d-moll op 7	3/5
Schönberg, Arnold	Schenk mir deinen goldenen Kamm op 2:2	12/2
Sculthorpe, Peter	Stråkkvartett nr 16 med didgeridoo	4/4
Sefve, Vilhelm	Tomtarnas julnatt "Tipp tapp" arr Christoffer Nobin	13/12
Shaw, Caroline	Entr'acte för stråkkvartett	18/10
Shaw, Caroline	Valencia för stråkkvartett	28/11
Shore, Howard	In Dreams ur The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring arr Anette Blom-Yttersjö	10/4
Shorter, Wayne	Elegant People	24/10
Shorter, Wayne	Palladium	24/10
Sibelius, Jean	Andante festivo	14/12
Sibelius, Jean	Björken op 75:4, version för solokantele	22/9
Sibelius, Jean	Julvisa op 1:4 "Giv mig ej glans, ej guld, ej prakt"	17/12
Sibelius, Jean	Kanon g-moll för violin och cello	17/2
Sibelius, Jean	Violinkonsert d-moll op 47	20/3, 23/3, 27/3, 8/5
Sibelius, Jean	Stråkkvartett d-moll "Voces intimae" op 56	11/6, 11/10
Sibelius, Jean	Rondino ur Fem stycken för violin och piano, för cello och kantele op 81	22/9

Sibelius, Jean	Symfoni nr 3 C-dur op 52	28/5
Sibelius, Jean	Vals ur Fem stycken för violin och piano op 81, version för violin med cello och kantele	22/9
Sibelius, Jean	Sex sånger op 88	21/5
Sigrid/Boxed In/Taylor, Will	There's Always More That I Could Say arr Kristoffer Lo	3/12
Simon, Carly	That's the Way I've Always Heard It Should Be för gitarr	15/8
Simone, Nina	Mississippi Goddam arr Magnus Lindgren	4/5
Sjostakovitj, Dmitrij	Violinkonsert nr 1 a-moll op 77	15/10, 16/10
Sjostakovitj, Dmitrij	Sats 1 Largo och Sats 2 Allegro molto ur Stråkkvartett nr 8 c-moll op 110	11/1
Sjostakovitj, Dmitrij	Pianokvintett g-moll op 57	9/3
Sjostakovitj, Dmitrij	Polka ur Två stycken för stråkkvartett	11/1
Sjostakovitj, Dmitrij	Sonat för viola och piano op 147	16/2
Sjostakovitj, Dmitrij	Symfoni nr 15 A-dur op 141	15/10, 16/10
Sjögren, Emil	I drömmen du är mig nära	12/11, 13/11
Sjögren, Emil	Sechs Lieder aus Tannhäuser op 12	8/10
Skog, Ylva	The Wheel of Fortune för violin och viola	10/11
Skrjabin, Aleksandr	Pianosonat nr 3 f-moll "États d'âme" op 23	23/11
Smith, Gabriella	Carrot Revolution för stråkkvartett	4/4, 11/10
Smith, Willie "The Lion"	Fingerbuster	14/11
Smyth, Ethel	Sats 1 Allegro non troppo ur Pianotrio d-moll	8/3
Smyth, Ethel	Inledning ur The Prison arr Sergey Putnikov	8/3
Smyth, Ethel	Mittagsruhl op 4:3	8/3
Smyth, Ethel	Nachtreiter op 4:4	8/3
Smyth, Ethel	On the Cliffs of Cornwall "Förspel till akt II" ur The Wreckers [Les naufrageurs]	11/1
Smyth, Ethel	Possession arr Milosz Krawczyk	8/3
Smyth, Ethel	Sats 2 Scherzo: Allegro grazioso ur Sonat a-moll för violin och piano op 7	8/3
Smyth, Ethel	Tanzlied op 4:1	8/3
Smyth, Ethel	The Boatswain's Mate, uvertyr arr Sergey Putnikov	8/3
Smyth, Ethel	The Clown arr Milosz Krawczyk	8/3
Smyth, Ethel	The Dance arr Milosz Krawczyk	8/3
Smyth, Ethel	The March of the Women arr Felix Linsmeier	8/3
Sohy, Charlotte	Pianotrio a-moll op 24	2/2
Sondheim, Stephen	Being Alive ur Company arr Jonathan Tunick	5/1
Sondheim, Stephen	Everybody Says Don't ur Anyone Can Whistle arr Olov Helge	4/9, 5/9, 6/9
Sondheim, Stephen	Love, I Hear ur A Funny Thing Happened on the Way to the Forum arr Irwin Kostal/Sid Ramin	5/1
Sondheim, Stephen	Putting it Together "Få det att fungera" ur Sunday in the Park with George arr Johan Landqvist	4/9, 5/9, 6/9
Sondheim, Stephen	Send in the Clowns "Ta in en clown" ur A Little Night Music (Sommarnattens leende) arr Olov Helge	4/9, 5/9, 6/9
Stalheim, Jostein	9 Sentiments för kvartett och hyperorgel	11/1 (uruppf.) (uruppf.)
Stenhammar, Wilhelm	En strandvisa op 26:9	8/10
Stenhammar, Wilhelm	Excelsior! "Symfonisk uvertyr" op 13	21/10
Stenhammar, Wilhelm	Sats 1 Molto appassionato h-moll ur Tre fantasier för piano op 11	11/1
Stenhammar, Wilhelm	Fylgia op 16:4	8/10
Stenhammar, Wilhelm	Tre körvisor för kör a cappella	26/4
Stenhammar, Wilhelm	Jungfru Blond och jungfru Brunett op 26:4	8/10
Stenhammar, Wilhelm	Lycklandsresan op 26:8	8/10
Stenhammar, Wilhelm	Prins Aladin av lampan op 26:10	8/10
Stenhammar, Wilhelm	Serenad F-dur op 31	23/1, 25/1
Stenhammar, Wilhelm	Fyra Stockholmsdikter op 38	21/5
Stenhammar, Wilhelm	Symfoni nr 2 g-moll op 34	10/4, 12/4
Stenhammar, Wilhelm	Mellanspel ur Sängen op 44	17/5
Sting	Africain à Paris "Englishman in New York"	9/11
Stitzel, Mel/Brunies, George/Mares, Paul/Pollack, Ben/Roppolo, Leon	Tin Roof Blues	19/10
Stolz, Robert	Du sollst der Kaiser meiner Seele sein ur Der Favorit	9/10, 11/10
Stradella, Alessandro	Sonata a 6 för fyra violiner och basso continuo	6/4

Strauss d y, Johann	Auf der jagd, polka schnell op 373 ur Cagliostro in Wien	9/10, 11/10
Strauss d y, Johann	Banditen-galopp, polka schnell op 378 "Polka schnell nach Motiven der Operette "Prinz Methusalem" ur Prinz Methusalem	9/10, 11/10
Strauss d y, Johann	Blixt och dunder, polka schnell op 324	9/10, 11/10
Strauss d y, Johann	Eljen a Magyar!, polka schnell op 332	9/10, 11/10
Strauss d y, Johann	Im Krapfenwald'l, polka française op 336	9/10, 11/10
Strauss d y, Johann	Kejsarvalsen op 437	9/10, 11/10
Strauss d y, Johann	Mein Herr Marquis "Adèles skrattaria" ur Läderlappen	9/10, 11/10
Strauss d y, Johann	Spiel' ich die Unschuld vom Lande... "Herr Marquis, spelar jag oskulden från landet, kuplett ur akt 3" ur Läderlappen	9/10, 11/10
Strauss d y, Johann	Waldmeister, uvertyr arr Ralph Benatzky	9/10, 11/10
Strauss d y, Johann	Wiener Blut op 354	9/10, 11/10
Strauss d y, Johann	Zigenarbaronen, uvertyr	9/10, 11/10
Strauss d ä, Johann	Radetzky-marsch op 228	4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2
Strauss, Josef	Feuerfest, polka française op 269	9/10, 11/10
Strauss, Richard	En alpsymfoni op 64	25/4, 26/4
Strauss, Richard	Also sprach Zarathustra op 30	5/6, 7/6
Strauss, Richard	Arie des Sängers ur Rosenkavaljeren, version för valthornskvartett	11/1
Strauss, Richard	Salomes dans "De sju slöjornas dans" ur Salome	14/5, 15/5
Stravinsky, Igor	Symfoni i C	29/3
Stravinsky, Igor	Tre danser ur Historien om en soldat, version för brasskvintett arr Joakim Agnas	24/10
Stravinsky, Igor	Tre stycken för soloklarinett	2/2
Strayhorn, Billy	Lush Life	21/3
Strayhorn, Billy	Take the A Train	29/1
Strayhorn, Billy/Ellington, Duke	Satin Doll	14/11
Streisand, Barbra/Adams, Bryan/Hamlisch, Marvin/Lange, Mutt	I Finally Found Someone arr Johan Landqvist	4/9, 5/9, 6/9
Strömstedt, Niklas	Förlorad igen arr Erik Arvinder/Petter Winroth	10/8
Strömstedt, Niklas	Långholmsgatan 2 arr Erik Arvinder	10/8
Strömstedt, Niklas	Om arr Erik Arvinder	10/8
Strömstedt, Niklas	Oslagbara! arr Erik Arvinder/Petter Winroth	10/8
Strömstedt, Niklas	Vart du än går arr Erik Arvinder	10/8
Styne, Jule	Don't Rain on My Parade ur Funny Girl	3/10
Styne, Jule	Don't Rain on My Parade ur Funny Girl arr Johan Landqvist	4/9, 5/9, 6/9
Styne, Jule	I Fall in Love too Easily ur Anchors Aweigh	15/8
Styne, Jule	People ur Funny Girl arr Mats Hålling	4/9, 5/9, 6/9, 9/9
Suk, Josef	Ballad och Serenad för cello och piano op 3	14/3
von Suppè, Franz	Lätta kavalleriet, uvertyr	9/10, 11/10
Svan, Anki [Tarrodi, Andrea]	Balladen om Dick Freij	26/4
Svan, Anki [Tarrodi, Andrea]	Bipolär verksamhet	26/4
Svan, Anki [Tarrodi, Andrea]	Dramatentrappan	26/4
Svan, Anki [Tarrodi, Andrea]	Ensamcentralen	26/4
Svan, Anki [Tarrodi, Andrea]	Fontana di Trevi	26/4
Svan, Anki [Tarrodi, Andrea]	Kontaktannons	26/4
Svan, Anki [Tarrodi, Andrea]	Psykos i maj	26/4
Sutton, Harry O	I Don't Care	3/10
Szabolcs, Fényes	Merci, mon ami, es war wunderschön ur Premiere	16/11
Szeligowski, Tadeusz	Blåskvintett	3/6
Szymanowski, Karol	Preludium a-moll ur Nio preludier för piano op 1	26/4
Szymanowski, Karol	Preludium b-moll ur Nio preludier för piano op 1	26/4
Szymanowski, Karol	Preludium d-moll ur Nio preludier för piano op 1	26/4
Söderman, August	Svenskt festspel "Orleanska jungfrun, uvertyr"	10/8
Söderqvist, Ann-Sofi	Anders' Garden för sopransaxofon och gitarr	21/11 (uruppf.)
Söderqvist, Ann-Sofi	Playtime ur Seasons arr Ann-Sofi Söderqvist	23/3
Söderqvist, Ann-Sofi	The Core arr Ann-Sofi Söderqvist	23/3
T		
Tansman, Alexandre	Serenad nr 2 för stråktrio	3/6
Tarkiainen, Outi	Midnight Sun Variations	24/9, 25/9

Tarrodi, Andrea	I. Ars longa vita brevis ur Tengbomsvit	9/9 (uruppf.)
Tarrodi, Andrea	Liguria	19/3, 20/3, 21/3, 23/3, 24/3, 25/3, 27/3, 28/3, 30/3
Tarrodi, Andrea	Papiliones för sopransaxofon och gitarr	21/11 (uruppf.)
Tarrodi, Andrea	Serenade in Seven Colors för blåsare och slagverk	1/12, 3/12
Tarrodi, Andrea, [Svan, Anki]	Balladen om Dick Freij	26/4
Tarrodi, Andrea, [Svan, Anki]	Bipolär verksamhet	26/4
Tarrodi, Andrea, [Svan, Anki]	Dramatentrappan	26/4
Tarrodi, Andrea, [Svan, Anki]	Ensamcentralen	26/4
Tarrodi, Andrea, [Svan, Anki]	Fontana di Trevi	26/4
Tarrodi, Andrea, [Svan, Anki]	Kontaktannons	26/4
Tarrodi, Andrea, [Svan, Anki]	Psykos i maj	26/4
Taube, Evert	Fritiof och Carmensita "Tango i Samborombon", version för brassensemble arr Joakim Agnas	14/6
Taube, Evert	Nocturne "Sov, på min arm", version för brasskvintett arr Brian Bindner	24/1, 25/1
Taube, Evert	Så skimrande var aldrig havet, version för kör a cappella arr Anders Edenroth	9/9
Taube, Evert	Ånglamark arr Peter Nordahl	9/9
Tavener, John	Mother of God Here I Stand för sopransaxofon och stråkkorkester	26/3
Taylor, John/Carr, Michael	Två väldigt vanliga personer	19/10
Taylor, Will/Sigrid/Boxed In	There's Always More That I Could Say arr Kristoffer Lo	3/12
Tegnér, Alice	Potpurri med visor av Alice Tegnér för piano	30/9, 1/10, 2/10, 3/10, 4/10
Tegnér, Alice	Sonat a-moll för violin och piano	26/9
Telemann, Georg Philipp	Sats 1 Dolce ur Fantasi nr 7 Ess-dur för soloviolin TWV 40:20	20/3, 23/3
Telemann, Georg Philipp	Sats 2 Allegro ur Fantasi nr 7 Ess-dur för soloviolin TWV 40:20	30/1
Temperton, Rod	Thriller, version för orgel	26/4
Thiele, Bob/Weiss, George David	What a Wonderful World arr Edward Petersen	4/5
Thurman, Camille	Freedom	21/3
Tjajkovskij, Pjotr	Stråkkvartett nr 3 ess-moll op 30	18/1
Tjajkovskij, Pjotr	A l'église "I kyrkan" ur Album pour enfants; 24 pièces faciles (à la Schumann) för piano op 39:24	11/5
Tjajkovskij, Pjotr	Otchevo? "Warum sind denn die Rosen so blass?" op 6:5	19/11
Tjajkovskij, Pjotr	Serenad C-dur för stråkkorkester op 48	6/3
Tjajkovskij, Pjotr	Variation XII: Finale. Polacca ur Svit nr 3 G-dur op 55	19/3, 21/3, 23/3, 24/3, 25/3, 27/3, 28/3, 30/3
Tjajkovskij, Pjotr	Symfoni nr 5 e-moll op 64	19/3, 20/3, 21/3, 23/3, 24/3, 25/3, 27/3, 28/3, 30/3
Tjajkovskij, Pjotr	Symfoni nr 6 h-moll "Pathétique" op 74	17/5, 24/9, 25/9
Tjajkovskij, Pjotr	Rokokovariationer A-dur op 33, version för cello och stråkkvintett arr Staffan Rejle	10/11
Torstensson, Klas	City Imprints	6/11, 8/11
Torstensson, Klas	Fastlandet "The Mainland" ur A Cycle of the North	7/11
Torstensson, Klas	Himmelen "The Heaven" ur A Cycle of the North	7/11
Torstensson, Klas	Intermezzo och Epilog ur Expeditionen	6/11, 8/11
Torstensson, Klas	Pocket Size Violin Concerto för soloviolin, flöjt, cello och piano	9/11
Torstensson, Klas	Sieben mal NEO för ensemble	9/11
Torstensson, Klas	Solo för bassaxofonso	9/11
Torstensson, Klas	Två (eller tre) ikoner "Two (or Three) Icons"	6/11 (uruppf.), 8/11
Torstensson, Klas	und eine Springflut... för stråkensemble	7/11
Trad,	A Merry Christmas (We Wish You...) "Engelsk carol" arr Jan-Åke Hillerud	13/12
Trad,	Blinka lilla stjärna "Fransk folkvisa", version för stråkkvartett	11/1
Trad,	Cowboylåten, version för violinensemble	7/5
Trad,	Det var en lördagsafton "Det var en lørdag aften – Dansk folkvisa"	16/11
Trad,	Die Gedanken sind frei "Tysk folkvisa" arr Jan Lundgren/Till Brönner	14/3
Trad,	Disney Time "TV:s julafton" arr Per-Olof Ukkonen	13/12
Trad,	Du gamla, Du fria "Svensk nationalhymn" arr Jari Eskola	9/9, 10/12
Trad,	Emigrantvisa "Svensk folkvisa"	29/1

Trad,	En liten fattig pojke	19/10
Trad,	Favourite March of the Old Irish Volunteers "Irländsk melodi", version för blockflöjtsensemble arr Ronnie Larsson	10/4
Trad,	Jag vet en dejlig rosa "Folkvisa från Dalarna"	26/9
Trad,	Julgransplundringsmedley (Räven raskar över isen - Ritsch, ratsch - Tre små gummor - Karusellen)	13/12
Trad,	Little Birdie "Amerikansk folkvisa", version för stråkkvartett arr Colin Jacobsen	22/3
Trad	Luciamedley (Staffan stalledräng - Goder afton - Lusse Lella)	13/12
Trad	Luciatåget (Sankta Lucia - Staffan stalledräng - Goder afton)	13/12
Trad,	Ribers no. 8 "Sterrands rand", version för stråkkvartett arr Danish String Quartet	11/1
Trad,	Ritmos Ciganos arr Carlos García/Tormod Tvette Vik	31/10
Trad,	Skye Dance "Melodi från Skottland", version för blockflöjtsensemble arr Ronnie Larsson	10/4
Trad,	The Water is Wide "Engelsk folkvisa" arr Emma Rawicz	17/10
Trad,	Vallåt från Ranungen - Dal Jerks skänklåt - Improvisation för dragspel och sälglöjt	19/10
Trad,	Vargar, version för violinensemble	7/5
Trad,	Vi äro musikanter arr Anders Ekdahl	13/12
Trad,	Vindarna sucka uti skogarna "Folkvisa från Mora" arr Olivia Trummer	28/11
Trad,	Visa från Utanmyra "Svensk folkvisa"	17/10
Trad	Värmland/Song of the Birds	28/4
Trad,	Värmlandsvisan "Ack, Värmeland - Svensk folkvisa" arr Jan Lundgren	14/3
Trad/Nelson, Willie/Bellman, Carl Michael	Blues/On the Road Again/Fader Berg; Nå, skruva fiolen "Epistel nr 2"/On the Road Again	16/11
Trenet, Charles	Boum!	16/11
Trenet, Charles	Douce France	16/11
Trenet, Charles/Chauliac, Léo	Que reste-t-il de nos amours?	19/9
Trimble, Joan	Phantasy Trio för pianotrio	10/10
Trummer, Olivia	Es ist windig heut'	28/11
Trummer, Olivia	Gotta Miss Someone	28/11
Trummer, Olivia	Nobody Knows	28/11
Trummer, Olivia	Westwind	28/11
Tveitt, Geirr	Pianosonat nr 29 "Sonata Etere" op 129	26/1
U		
Ueda, Noriko	Komorebi	17/10
Ullén, Johan	Amfortas' Dream för flöjt, oboe, klarinett, fagott, horn och piano	2/4
Ulrich, Lars/Hetfield, James/Hammett, Kirk	Enter Sandman, version för orgel	26/4
Ulrich, Lars/Hetfield, James	Nothing Else Matters, version för orgel	20/2
Unander-Scharin, Carl	Inventio Processionis (...myrstack enligt dröm...) ur Suite Processionis för orgel	14/9
VW		
Wagner, Richard	Elsas procession till katedralen ur Lohengrin WWV 75, version för brassensemble arr Joakim Agnas	14/6
Wagner, Richard	Förspel till akt III ur Lohengrin WWV 75	21/10
Wagner, Richard	Dahin zog's mich... Willkommen, ungetreuer Mann! ur Tannhäuser WWV 70	21/10
Wagner, Richard	Fanfar ur Gästernas intåg från akt II "Freudig begrüßen..." ur Tannhäuser WWV 70	21/10
Wagner, Richard	Wie Todesahnung... O du mein holder Abendstern... "Sången till aftonstjärnan" ur Tannhäuser WWV 70	21/10
Wagner, Richard	Valkyrieritten ur Valkyrian WWV 86b arr Nigel Wicken	4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2
Waldron, Mal	Soul Eyes	21/3
Waley-Cohen, Freya	Demon	12/3, 13/3
Waterbaby/Hannes/White, Marcus	Wish/Stockholmsvy arr Erik Arvinder	3/12

Vaughan Williams, Ralph	Songs of Travel	23/4
Webb, Jimmy	Wichita Lineman för gitarr	15/8
Weber, Carl Maria vo	Grand Duo Concertant Ess-dur för klarinett och piano op 48	9/4, 10/4
Webern, Anton	Fem orkesterstycken op 10	6/11, 8/11
Weill, Kurt	Buddy on the Nightshift	8/10
Weill, Kurt	My Ship ur Lady in the Dark	8/10
Weill, Kurt	Nannas Lied	8/10
Weill, Kurt	Youkali	8/10
Weinstein, Bobby/Randazzo, Teddy	Goin' Out of My Head arr Camille Thurman	21/3
Weiss, George David/Thiele, Bob	What a Wonderful World arr Edward Petersen	4/5
Weiss, Silvius Leopold	Sonat nr 52 c-moll för luta	12/10
Weiss, Silvius Leopold	Tombeau sur la mort de M. Comte de Logy arrivée för luta	12/10
Wennerberg-Reuter, Sara	När löven falla för orgel	27/11
Wennäkoski, Lotta	Sival för violin och kantele	22/9
Verdi, Giuseppe	Balettmusik "Ballabile" ur Macbeth	10/8
Verdier, Pierre	Lamento för två violiner och basso continuo	6/4
von Westhoff, Johann Paul	Imitatione delle campane ur Sonat nr 3 d-moll för violin och basso continuo, version för soloviola	26/11, 27/11
White, Marcus/waterbaby/Hannes	Wish/Stockholmsvy arr Erik Arvinder	3/12
Viardot, Pauline	Havanaise ur Six Mélodies et une Havanaise variée à 2 voix, version för trumpet och piano	16/2
Wiberg-Hällström, Agneta/Hällström, Anders	Heavy engelska för stråkensemble	20/3
Widor, Charles-Marie	Introduktion och Rondo för klarinett och piano op 72	16/2
Wieniawski, Henryk	Sats 2 Romans: Andante non troppo ur Violinkonsert nr 2 d-moll op 22	8/5
Villa-Lobos, Heitor	Fantasia för sopransaxofon och kammarorkester	19/2, 20/2
Williams, John	Olympic Fanfare and Theme	4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2
Williams, John	Teman ur Star Wars, version för orgel	15/5
Williams, John	The Cowboys, uvertyr	11/1
Williams, John	The Imperial March "Darth Vader's Theme" ur Star Wars Episode IV: A New Hope, version för orgel	26/4
Williams, John	The Raiders March ur Raiders of the Lost Ark	4/2, 5/2, 6/2, 7/2, 8/2
Williams, Spencer	Basin Street Blues arr John Clayton	4/5
Villoutreix, Antoine/Fakoly, Tiken Jah/Broussard, Thomas/ Colin, Brian	La guerre est là	9/11
Villoutreix, Antoine/Fakoly, Tiken Jah/Broussard, Thomas/Colin, Brian	Laissez le peuple libre	9/11
Willis, Allee/Hancock, Herbie/Rubinson, David	Butterfly arr Mats Hålling	4/5
Vinson, Eddie "Cleanhead"/Davis, Miles	Four	14/3
Vinter, Gilbert	Hunter's Moon för horn och piano	5/10
Vivaldi, Antonio	Vedrò con mio diletto... ur Il Giustino RV 717 arr Aleksander Debicz	27/9
Wolf, Tommy	Spring Can Really Hang You Up the Most	21/3
Wolfe, Julia	Cloth för violasolo och tape	16/2
Wolfe, Zacharias	Held by Threads	5/6 (uruppf.), 7/6
Wonder, Stevie	You Are the Sunshine of My Life arr Olivia Trummer	28/11
Vreeswijk, Cornelis	Ångbåtsblues	16/11
Wrubel, Allie	Gone with the Wind Rob DuBoff/Jeffrey Sultanof arr John Lewis	14/2

Y

Young, Gordon	Preludium i klassisk stil för orgel	11/1
Young, Victor	My Foolish Heart	21/2
Ysaÿe, Eugène	Sonat d-moll "Ballade" för violinsolo op 27:3	6/1

Z

Zawinul, Joe	A Remark You Made (Time to Say Goodbye)	24/10
Zawinul, Joe	Current Affairs	24/10
Zeitlin, Denny	Quiet Now	21/2
Zitron, Michel/Garrix, Martin/Nedler, Albin/Fogelmark, Kristoffer/Martin, John	Home arr Henrik Langemyr/Erik Arvinder	3/12





KONSERTHUSET STOCKHOLM

Stockholms Konserthusstiftelse

Hötorget 8, Box 7083, 103 87 Stockholm
Telefon 08-786 02 00, www.konserthuset.se
Organisationsnummer 802001-8266

Revisionsberättelse

Till styrelsen i Stockholms Konserthusstiftelse org.nr 802001-8266

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Stockholms Konserthusstiftelse för år 2025. Stiftelsens årsredovisning ingår på sidorna 86-100 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2025 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar* samt *Den förtroendevalde revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Det är styrelsen som har ansvaret för den andra informationen. Den andra informationen består av sidorna 1-85 och 101-133 i årsredovisningen.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

De auktoriserade revisorernas ansvar

Vi har att utföra revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den.

Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Den förtroendevalda revisorns ansvar

Jag har att utföra en revision enligt revisionslagen och därmed enligt god revisionssed i Sverige. Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och om årsredovisningen ger en rättvisande bild av stiftelsens resultat och ställning.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Ernst & Young AB

Jens Karlsson
Auktoriserad revisor

Anders Ödmark
Förtroendevald revisor

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens förvaltning av Stockholms Konserthusstiftelse för år 2025.

Enligt vår uppfattning har styrelseledamöterna inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförförordnandet eller årsredovisningslagen.

Grund för uttalande

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för vårt uttalande.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförförordnandet.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder de auktoriserade revisorerna professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på de auktoriserade revisorernas professionella bedömning och övriga valda revisorers bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande.