Region Stockholm

Kulturförvaltningen
Avdelningen för verksamhets- och ledningsstöd

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2020-09-08

Diarienummer:
KN 2020/795

Handläggare:
Erik Peurell

Delårsrapport 2020

Ärendebeskrivning

I detta ärende tar kulturnämnden ställning till delårsrapport per den 31 augusti 2020.

Beslutsunderlag

Tjänsteutlåtande KN 2020/795
Delårsrapport 2020
Kun2008Corona

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande.

1. Fastställa kulturnämndens delårsrapport per den 31 augusti 2020 enligt förvaltningens förslag.
2. Ärendet förklaras omedelbart justerat.

Kulturförvaltningens förslag och motivering

Sammanfattning

För perioden kan konstateras att kulturnämnden uppfyller sina mål. Det ekonomiska utfallet är positivt även om den särskilda utlysningen för att stötta det regionala kulturlivet med anledning av konsekvenserna av pandemin finansierats genom betydande omprioriteringar från samtliga delar av verksamheten.

Kulturnämnden redovisar ett positivt resultat på 2,7 miljoner kronor för perioden januari till och med augusti 2020. Periodens resultat är cirka 11,6 miljoner kronor lägre än föregående år. Orsaken är ändrad princip för bokföring av intäkter och kostnader som gör att resultatet blir mer utjämnat under året.

Prognosen är en budget i balans.

Bilagor: Delårsrapport 2020 med KUN Bilaga C Investeringar delår 2020, KUN Bilaga E1 Övriga avsättningar, ansvarsförbindelser och tvister delår 2020, KUN Bilaga G1 Uttalande från förvaltningsledningen, Kun2008Corona, Bilaga 1 Sammanfattning och analys dialoger med det regionala kulturlivet 2020 samt Bilaga 2 Översikt hösten 2020. Plan for intern kontroll 2020, delårsuppföljning med IKP Bilaga 1 Sammanställning risker och kontroller, delårsuppföljning, IKP Bilaga 2 Sammanställning av risker och åtgärder, delårsuppföljning samt IKP Bilaga 3 Fördjupad sammanställning av risker, delårsuppföljning.

Bakgrund

Enligt anvisningar som gäller för alla nämnder och bolag ska månadsrapporter upprättas för månaderna februari, mars, maj, juli, september samt oktober.

Tertialrapport upprättas per sista april. Tertialrapporten omfattar vanligtvis, förutom de områden som ingår i månadsrapporteringen, även uppföljning av mål och uppdrag samt internkontroll. På grund av covid-19-pandemin begränsades kraven från regionledningskontoret på återrapportering i tertialrapporten detta år. Rapportering krävdes inte i Stödet på alla mål och aktiviteter. I stället gjordes en sammanfattande uppföljning av nämndens mål i ett textavsnitt i tertialrapporten. Uppföljning av internkontroll behövde inte rapporteras alls.

Delårsrapport upprättas per sista augusti. Delårsrapporten omfattar samma områden som vanligtvis ingår i tertialrapporteringen.
Verksamhetsberättelse upprättas per sista december i enlighet med särskilda anvisningar.

Överväganden

Kulturnämnden redovisar ett positivt resultat på 2,7 miljoner kronor för perioden januari till och med augusti 2020. Periodens resultat är cirka 11,6 miljoner kronor lägre än föregående år. Orsaken är ändrad princip för bokföring av intäkter och kostnader som gör att resultatet blir mer utjämnat under året.

För helåret 2020 prognostiseras ett nollresultat. Merkostnader och förlorade intäkter kopplade till effekter av covid-19 bedöms inte påverka prognosen.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Beslutet ger inga övriga ekonomiska konsekvenser för nämnden.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Renee Roslycke
Avdelningschef

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0088

Kulturnämnden

Delårsrapport

Augusti 2020

Innehållsförteckning

1 Inledning 4
1.1 Väsentliga händelser 4

2 Styrning och ledning 7
2.1 Mål 7
2.1.1 Uppfyllelse av mål och indikatorer 7
2.1.2 Inriktningsmål, verksamhetsspecifika mål och indikatorer 7
2.1.3 Nämndspecifika mål och indikatorer 13
2.2 Intern kontroll 26
2.2.1 Arbetet med intern kontroll 26
2.2.2 Resultat och analys från riskbedömningen 26
2.2.3 Försäkran 27

3 Verksamhet 28
3.1 Verksamhetsförändringar 28

4 Ekonomi 29
4.1 Resultat 29
4.1.1 Personalkostnader inklusive inhyrd personal 31
4.2 Åtgärdsprogram för ett resultat i balans 31
4.3 Investeringar 32
4.3.1 Ny- och ersättningsinvesteringar 32

5 Personal 34
5.1 Helårsarbeten 34
5.2 Sjukfrånvaro 34

6 Risker och möjligheter 36

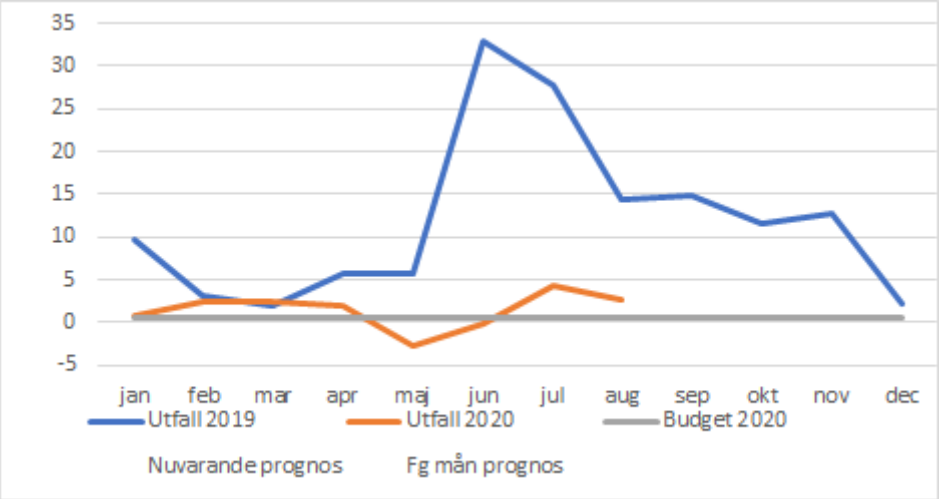
7 Ledningens åtgärder 38

8 Nämnd-/styrelsebehandling 39

Bilagor

Bilaga 1: KUN bilaga-c-investeringar-delar-2020 Bilaga 2: KUN bilaga-e1-ovriga-avsattningar-ansvarsforbindelser-och-tvister-delar-2020 Bilaga 3: Kun2008Corona

1 Inledning



Kulturnämnden redovisar ett positivt resultat på 2,7 miljoner kronor för perioden januari till och med augusti 2020. Periodens resultat är cirka 11,6 miljoner kronor lägre än föregående år. Orsaken är ändrad princip för bokföring av intäkter och kostnader som gör att resultatet blir mer utjämnat under året. För helåret prognostiseras ett nollresultat.

Att kultursektorn under perioden drabbats hårt av coronapandemin torde vara känt för de flesta. Beteenden, följden av vidtagna åtgärder och inte minst effekten av begränsningen av allmänna sammankomster till 50 personer har inneburit att konst- och kulturlivets dörrar i allt väsentligt stängts. Trots i flera fall omställning till digitala evenemang har intäktsbortfallen varit förödande som endast delvis kunnat kompenseras av särskilda utlysningar på statlig, regional och lokal nivå. Denna unika situation har naturligtvis präglat även kulturnämndens arbete under våren med särskilda insatser som följd vilka beskrivs i denna rapport.

För perioden kan inledningsvis konstateras att måluppföljningen ännu är god. Det ekonomiska utfallet är positivt även om den särskilda utlysningen för att stötta det regionala kulturlivet finansierats genom betydande omprioriteringar från samtliga delar av verksamheten. Samtidigt som stora delar av organisationen ställt om för att möta ovan beskrivna utmaningar har ett närmare samarbete med trafikförvaltningen resulterat i att förvaltningen nu förser vissa tunnelbanestationer med så kallade konstväxlingar. Ett sedan flera år tillbaka initierat arbete med att införliva Stockholms läns museum under nämndens förvaltning har intensifierats och nämndens beslut om att föreslå Regionfullmäktige att bilda ett bolag för att stötta filmproduktion, i samarbete med Stockholms stad, innebär en viktig förändring av Regionens kulturpolitiska ambitioner.

1.1 Väsentliga händelser

Med beslutet från 200312 om att förbjuda allmänna sammankomster för mer än 50 personer förändrades förutsättningarna för länets kulturliv drastiskt. Teatrar, konsertlokaler, biografer och även till viss del museer och konsthallar stängde ner med

förlorade intäkter som följd. För enskilda konstnärer och artister samt till branschen kopplade tekniker blev situationen densamma särskilt som både generella eller riktade stöd saknat träffsäkerhet och volym. Till viss del har branschen förvisso ställt om till digital verksamhet men de ekonomiska flödena har likväl om inte upphört så åtminstone minskat betydligt. För Region Stockholm har dessa förändrade förutsättningar inneburit att även kulturnämnden behövt ställa om sin planerade verksamhet. Tidigt tog nämnden därför beslut om att inte återkräva aktörer stöd för utebliven verksamhet och omprioriterade inom den egna förvaltningen resurser motsvarande drygt 6 miljoner kronor för en särskilt stöttande utlysning. Av 143 sökande, de flesta redan kända av nämnden, beviljades 39 ekonomiskt stöd. Därutöver har särskilda fördjupande enkäter och rapporter tagits fram som delgetts brett, inte minst länets kommuner. Pandemin har inneburit ett än närmare samarbete med flera av länets kommuner, inte minst Stockholms stad som tillsammans med Regionen uppvaktat Statens kulturråd. Dialoger med både enskilda kulturaktörer och intresseorganisationer har skett kontinuerligt och visar på en samstämmig bild - den om ett hårt drabbat kultur- och föreningsliv i regionen. Bilaga 1 "Sammanfattning och analys dialoger med det regionala kulturlivet 2020" samt Bilaga 2 "Översikt hösten 2020" beskriver dessa förlopp närmare.

Sedan 2017 har på Regionfullmäktiges uppdrag en process pågått om att inordna verksamheterna vid Stockholms läns museum inom nämndens förvaltning. I juni 2020 enades samtliga stiftande parter om att gå vidare med en avvecklingsansökan av stiftelsen till behörig myndighet. Redan tidigare har museets verksamhetslokaler i Sickla avvecklats och inriktning om att ställa om till digital förmedling påbörjats.

Stockholm har potential att växa som en attraktiv filmregion i Europa och under 2020 har samarbetet med Stockholms stad i detta avseende tagit fart med målet att Stockholmsregionen ska upplevas som filmvänlig. Samarbetet på filmområdet ska aktivt medverka till att skapa goda förutsättningar för filmspelningar genom att ge bra service och ha enkla regler för tillståndsgivning, åtkomst till regionen och stadens lokaler med mera. Filmen är viktig utifrån ett näringsperspektiv men för både bolagets ägare Region Stockholm och dess samverkanspart Stockholms stad är filmen också en prioriterad konstart. Kulturnämnden har vid sitt junisammanträde beslutat att föreslå regionstyrelsen att föreslå fullmäktige att bilda ett regionägt bolag med uppdrag att stödja filmproduktion i länet.

Kulturnämnden har fullmäktiges uppdrag att ta fram en folkbildningsstrategi. Under perioden har representanter från nämnden och tjänstemän från förvaltningen varit i dialog med folkbildningsaktörer i länet i syfte att säkra en bred förankring av den framtida strategin. Nämnden finansierar genom det så kallade mobilitetsstödet elever från Stockholms län som väljer att studera vid en utomläns högskola; ersättningssystemet har under perioden varit föremål för omprövning i enlighet med verksamhetsplanen för 2020 och kommer att utredas vidare av SKR och Folkbildningsrådet.

Coronapandemin har för nämndens förvaltning inneburit en administrativ omställning då merparten av personalen arbetat hemifrån i linje med Regionens rekommendationer

samtidigt som vissa verksamheter, främst Regionarkivets Svarsenhet och Konstavdelning krävt kontorsnärvaro. Liksom för samhället i övrigt har omställningen inneburit att förvaltningen tagit ett digitalt kliv som kommer att gynna verksamheten framöver.

2 Styrning och ledning

2.1 Mål

2.1.1 Uppfyllelse av mål och indikatorer

Nämndspecifikt mål/Rubrik	Indikator	Utfall	Målvärde nämnd/ bolag	Målvärde fullmäktige	Prognos-uppfyllelse indikator *
Kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare genom strategisk samordning och stödgivning	**Andel kulturaktörer som anser att Region Stockholm bidrar med kulturupplevelser till länets invånare**			>=65%	▬
	Andel kommuner som anser att Region Stockholm bidrar med kulturupplevelser för länets invånare			>=80%	▬
Möten med konstnärliga uttryck berikar regionens invånare	**Andel av fastighetsinvesteringar i hälso- och sjukvården som används för konstnärlig gestaltning**	0,6%			◆
Bildning i en växande region	**Andel studieförbund och folkhögskolor som anser att Region Stockholm på ett tydligt sätt strategiskt samordnar folkbildningen i Stockholmsregionen**			>=75%	▬
	Andel kunder som använder regionarkivets digitala tjänster för ökad kunskap och information			>=10%	▬
Delaktighet i kultur- och föreningsliv för en hållbar region	**Andel ungdomsorganisationer som anser att Region Stockholm på ett tydligt sätt samordnar föreningslivet i Stockholmsregionen**			>=75%	▬

* Jämfört med nämnds/bolags målvärde om det finns, annars mot fullmäktiges målvärde

Streck i kolumn prognosuppfyllelse betyder att redovisning sker i verksamhetsberättelsen.

2.1.2 Inriktningsmål, verksamhetsspecifika mål och indikatorer

Långsiktig ekonomisk uthållighet

Ett resultat i balans

Kulturnämndens verksamhetsstyrning och finansiella styrning tydliggjordes under 2019 i en tid- och aktivitetsplan. Syftet är att utveckla och tydliggöra processer inklusive ansvar och roller samt att kvalitetssäkra verksamhetens resultatrapportering

och finansiella rapportering. Arbetet med en implementering av planen pågår under 2020.

Självfinansiering av drift och ersättningsinvesteringar
Kulturnämnden följer de anvisningar som finns i ekonomihandboken för Region Stockholm avseende självfinansiering av drift- och ersättningsinvesteringar.

Hållbar investeringsutveckling
Kulturnämnden följer de anvisningar som framgår av ekonomihandboken för Region Stockholm. Nämndens investeringar hålls inom fastställd ram.

En hållbar regional utveckling

Social hållbarhet
Kulturnämnden följer Region Stockholms övergripande styrdokument med mål, handlingsplaner och rutiner inom området social hållbarhet samt arbetar systematiskt med verktyg och metoder.

Kultur, folkbildning och föreningsliv har stark bäring på social hållbarhet. Kulturnämnden har med både den ordinarie och den extra stödgivningen under 2020 bidragit till regionens sociala hållbarhet långsiktigt genom att skapa förutsättningar för kulturlivets utövare att verka trots de begränsningar som covid-19 inneburit. Däremot fattade kulturnämnden under våren beslut om att för 2020 inte genomföra några fördjupade uppföljningar av stödgivningen. Det innebär att den planerade uppföljningen med fokus på tillgänglighetsfrågor genom stickprov skjuts fram till 2021 inom ramen för de fördjupade uppföljningar som då förhoppningsvis ska kunna genomföras på vanligt vis.

Uppdrag från Regionfullmäktige

✔ Avslutad	**Upptäcka sexuella övergrepp på barn i it-miljön**
RS 2019-0829	

Kommentar
NetClean är ett skydd som installerats på verksamheternas arbetsdatorer redan under 2019 för att upptäcka och motverka spridning och innehav av dokumenterade sexuella övergrepp på barn i Region Stockholms IT-miljö.

Aktiviteter

❗ Pågående med avvikelse	Följa upp tillgänglighetsperspektiv i stödgivningen till kulturområdet

Kommentar
Med anledning av covid-19 fattade kulturnämnden vid sitt sammanträde den 15 april beslut om att för 2020 inte genomföra några fördjupade uppföljningar av stödgivningen. En konsekvens av det beslutet är också att den planerade uppföljningen med fokus på tillgänglighetsfrågor genom stickprov skjuts fram till 2021 inom ramen för de fördjupade uppföljningar som då kommer att genomföras på vanligt vis.

Region Stockholms klimatpåverkan ska minska
Målet följs upp med indikatorer i verksamhetsberättelsen.

Region Stockholms miljöpåverkan ska minska

Kulturnämndens utgångspunkt för sitt miljöarbete är Region Stockholms vision "En förebild för framtiden" och de centrala styrdokumenten "Miljöprogram 2017-2021" samt "Riktlinjer för miljöarbete". I enlighet med riktlinjerna har kulturförvaltningen integrerat miljöarbetet i sin verksamhetsplanering. Detta sker genom att bryta ner övergripande mål och planer till det egna ansvarsområdet och utarbeta tydliga lokala mål, aktiviteter och handlingsplaner.

Kulturförvaltningens påverkan på miljön ska minska

Kulturförvaltningen arbetar kontinuerligt med att minska sin påverkan på miljön. Kulturnämnden beslutade 2020-02-19 om lokala miljömål (KUN 2019/1139). Det lokala miljöarbetet följs upp efter gällande styrdokument. Syftet är att aktivt bidra till att Region Stockholm uppfyller de övergripande miljömålen. Kulturförvaltningen bedriver aktiviteter enligt samtliga styrdokument samt har tagit verkställighetsbeslut om lokala miljörutiner och rutiner för egenkontroll av brandskydd (159/2020). Alla nyanställda erbjuds miljöintroduktion genom e-utbildning. Med anledning av covid-19 har distansarbetet ökat och ytterligare Teams-utbildningar har genomförts under april-augusti.

Aktiviteter	
Pågående enligt plan	Följa upp den lokala miljöplanen

Kommentar

Kulturförvaltningen följer de centrala anvisningarna och såg över den lokala miljöplanen och rutiner i samband med ombyggnaden av kontorslokalerna. Till följd av genomgången förbättrades rutinerna för källsortering. Konstkonsulter och konsthandläggare utbildas löpande i kulturförvaltningens miljöarbete.

Samhällsviktiga funktioner upprätthålls vid extraordinära händelser och klimatförändringar

Målet följs upp med indikatorer i verksamhetsberättelsen.

Kärnverksamheten ska prioriteras

Arbetet med att frigöra medel till kärnverksamhet i enlighet med kulturnämndens lokala mål har gjorts genom strategiska överväganden, effektivisering och fortsatt digitalisering.

Indikator (rapporteras per tertial)	**Utfall**	**Utfall fg år**	**Prognos-upp-fyllelse indikator**	**Mål-värde nämnd/ bolag**	**Mål-värde full-mäktige**
Administrationens andel av kostnaderna *(Regionfullmäktige)*	4,7%				Minska från år2019

Kommentar

Indikatorn är ny 2020 och rapportering sker första gången i delårsrapporten. Modell för beräkning av kostnaderna har tagits fram. De är de direkta administrativa kostnaderna som är utgångspunkten för beräkningen. Merparten av kostnaderna för den administrativa avdelningens verksamhet ingår i underlaget.

Uppdrag från Regionfullmäktige

✔ Avslutad	**Översyn av dokument- och arkivreglementе**

LS 2017-1140 Löpande

Kommentar

Nya riktlinjer för informationshantering och arkiv i Region Stockholm började gälla den 1 januari 2020.

Effektiva och kvalitetssäkrade processer

En uppföljning av effektiviseringsplanen har genomförts under första halvåret 2020. Planen inkluderar effektivisering, digitalisering, informationshantering och tillgänglighet till bibliotekstjänster inom Region Stockholm.

Aktiviteter

▶ Pågående enligt plan	Implementera handlingsplan för effektivisering

Kommentar

Ett årshjul för hela förvaltningens verksamhetsstyrning har tagits fram. En förteckning över förvaltningens styrdokument inklusive ansvar och roller har tagits fram för att säkerställa fortlöpande uppdatering. En avstämning av checklistor och rutinbeskrivningar för den finansiella styrningen är planerad. En ny kodplan med tillhörande anvisningar är införd för att underlätta efterlevnaden av ekonomistyrningen och effektiviseringen av den ekonomiska uppföljningen. Ett arbete pågår med en åtgärdsplan för förbättringen av ekonomisystemet Raindance och en systemuppgradering har gjorts. Effektiviseringar pågår av Evolution enligt den interna digitaliseringsplanen. Vissa aktiviteter har försenats på grund av effekter av covid-19 men även på grund av vakanser inom styrning- och ekonomifunktionen.

▶ Pågående enligt plan	Implementera handlingsplan för digitalisering

Kommentar

Arbetet med att öka digitaliseringsgraden pågår i enlighet med gällande handlingsplan. Uppföljningen av utvecklingsinsatser såsom kompetensutveckling, anpassningar av arbetsplatser, -metoder och -processer samt teknikstöd sker regelbundet. På grund av coronapandemin samt vakanser inom styrnings- och ekonomifunktionen noteras vissa avvikelser.

▶ Pågående enligt plan	Uppdatera och tillgängliggöra anvisningar för säker informationshantering

Kommentar

Anvisningar för informationshantering i form av styrdokument och lathundar är framtagna och finns publicerade på intranätet och i Teams. Introduktion i offentlighetsprincipen, informationshantering och Evolution har hållits för alla nyanställda. Tre riktade utbildningar har hållits under perioden. Vikten av den strategiska informationshanteringen har lyfts i olika sammanhang.

▶ Pågående enligt plan	Öka tillgängligheten till och kännedomen om Biblioteket i Landstingshuset

Kommentar

En översyn av verksamheten vid Biblioteket i Landstingshuset är genomförd och ligger till grund för en kommunikationsplan. Kommunikation av bibliotekstjänster sker genom månadsvisa nyhetsnotiser på intranätet och i Teams, verksamhetsbesök och uppdatering av material. En plan för ökad service och tillgänglighet på Lindhagensgatan har tagits fram och implementeringen av denna påbörjats. Uppföljningen av verksamheten sker genom statistik och nyckeltal kring bestånd, låntagare, utlån, referensfrågor med mera. Aktiviteterna har försenats på grund av covid-19.

En proaktiv kommunikation som förmedlar information med god tillgänglighet med kommunikationsstrategi och kommunikationsplanen som utgångspunkter

Kulturförvaltningens kommunikationsarbete har omorganiserats och effektiviserats. För att säkra relevant och effektiv strategisk kommunikation har arbete med en övergripande kommunikationsplattform påbörjats. En utredning har genomförts med syfte att få en förbättrad digital lösning för kulturförvaltningens samtliga webbplatser. Befintliga kommunikationskanaler optimeras och samordnas inom hela förvaltningen efter genomförd kartläggning och mätning av genomslag. En systematiserad kvalitetssäkring av innehåll på alla webbplatser har påbörjats. I samband med utbrottet av covid-19 har utveckling av förvaltningens digitala mötesformer intensifierats. Tillgänglighetsarbetet har intensifierats med anledning av det nya lagdirektivet som gäller från den 23 september 2020. Kommunikationsfunktionen har infört rutiner för att möta lagkraven. Flera medarbetare har deltagit i kurser i ökad digital service i offentlig miljö. Upplevelsen av tillgängligheten på intranätet har förbättrats genom omstrukturering av lokala dokument för kulturförvaltningen.

Aktiviteter

Pågående enligt plan	Ta fram ny kommunikationsplattform.

Kommentar

Kommunikationsplattformen anger övergripande riktlinjer för kulturförvaltningens kommunikation samt tillämpning av grafisk profil för ord och bild anpassad för kulturförvaltningens målgrupper. En översyn av bildhantering och behov är genomförd och en ny arbetsstruktur införd. Alla verksamheters kommunikationsplaner har samlats in på gemensam plats och gåtts igenom. Checklistor och rutiner för kommunikationsfunktionen har gåtts igenom och uppdaterats eller tagits fram, exempelvis riktlinjer för klarspråk och skrivregler, riktlinjer för publicering i sociala medier och riktlinjer för sökoptimering på intranätet. I handboken för gestaltningsprojekt och inköpsprojekt har kommunikationsmatrisen uppdaterats. Beskrivningar i form av personas, det vill säga symboliska målgruppsbeskrivningar, har tagits fram för användare av Regionarkivets tjänster och för intranätet och sll.se. Samordning av insatser och kompetensutvecklingsbehov är identifierade och har bidragit till en förbättrad informationsstruktur inom förvaltningen.

Pågående enligt plan	Utveckla kulturförvaltningens arbete med digitala kanaler

Kommentar

En utredning har påbörjats med syfte att förbättra den digitala lösningen för kulturförvaltningens samtliga webbplatser.
Befintliga kommunikationskanaler optimeras och samordnas inom förvaltningen efter genomförd kartläggning och mätning av genomslag. En systematiserad kvalitetssäkring av innehållet på samtliga webbplatser har påbörjats. I samband med utbrottet av covid-19 har omvärldsbevakningen kring och utvecklingen av digitala mötesformer intensifierats. En övergripande kartläggning och en gemensam planering för alla digitala möten inom förvaltningen har tagits fram.

Pågående enligt plan	Göra tillgänglighet till en självklar del av kommunikationsarbetet

Kommentar

Tillgänglighetsarbetet intensifierades under våren med anledning av det nya lagdirektivet som gäller från 200923. Kommunikationsfunktionen har infört rutiner för att möta de nya lagkraven. Alla publicerade filmer är textade, syntolkning är införd i all publicering och textanpassningar är genomförda i bakomliggande tekniska stöd på webbsidor för personer med uppläsning. Flera medarbetare har deltagit i kurser i ökad digital service i offentlig miljö. Upplevelsen av tillgängligheten på intranätet har förbättrats genom omstruktureringen av lokala dokument för kulturförvaltningen.

Kostnadseffektiva, ändamålsenliga och säkra kontorslokaler

Revideringar och uppdateringar i risk- och sårbarhetsanalysen från 2017 har genomförts. Utrymningsplaner är uppdaterade i samband med ombyggnation av kontorslokalerna. Utrymningsövning samt utbildning HLR/HLR-D skjuts på framtiden med anledning av covid-19.

En lokalgrupp är upprättad för uppföljning av lokalbehoven. Lokalutnyttjandet är för närvarande mycket lågt på grund av coronapandemin och ökat distansarbete. Personalen på Film Stockholm flyttade in i kulturförvaltningens lokaler i maj och Stockholms läns museum/Slöjd Stockholm i augusti.

Aktiviteter	
Pågående med avvikelse	Uppdatera och följ rutiner för lokalernas och personalens säkerhet

Kommentar

Under våren 2020 har kulturnämndens Risk- och sårbarhetsanalys från 2017 reviderats och uppdaterats. Utrymningsplanerna är uppdaterade i samband med ombyggnationen av kontorslokalerna. Utrymningsövning samt utbildning HLR/ HLR-D har skjutits på framtiden med anledning av covid-19.

Pågående enligt plan	Följa upp effekterna av lokalprojektet

Kommentar

En lokalgrupp följer löpande upp lokalbehoven. Lokalutnyttjandet är för närvarande mycket lågt på grund av coronapandemin och det ökade distansarbetet. Personalen på Film Stockholm flyttade in i kulturförvaltningens lokaler i maj och Stockholms läns museum/Slöjd Stockholm i augusti.

Hög innovations- och digitaliseringsgrad

Coronapandemin har inneburit att en del samarbeten och utvecklingsarbeten med centrala förvaltningar, kulturförvaltningen, länskulturfunktionerna och vårdgivare inte har kunnat genomföras som planerat. Arbetet med att visa och utveckla VR för äldreomsorgen pausades. Viss verksamhet har kunnat ställas om och nya samarbeten har inletts. Implementering av digitaliseringsplanen och utvecklingen av kommunikationsarbetet i digitala kanaler bidrar till förvaltningens arbete med ökad innovations och digitaliseringsgrad. Målet följs upp med indikatorer i verksamhetsberättelsen.

Aktiviteter	
Pågående enligt plan	Utveckla metoder för att arbeta med film och VR som en resurs inom vårdsektorn och andra samhällssektorer (Region Stockholm Film)

Kommentar

Coronapandemin har inneburit att vissa samarbeten och utvecklingsarbeten mellan andra centrala förvaltningar, kulturförvaltningen och vårdgivare inte har kunnat genomföras som planerat. Arbetet med att visa och utveckla VR för äldreomsorgen har pausats på grund av osäkerhet med smittorisk/spridning av covid-19. Samtidigt har en stor del av verksamheten kunnat ställas om och nya samarbeten inledas.

Samarbetet med BUP Prima i Haninge gällande behandling i VR för barn och unga med psykisk ohälsa fortskrider och under senare perioden har ett utvecklingsarbete inletts för att skapa en plattform för spridning av VR-KBT, i samarbete med KTH. Ytterligare ett samarbete med KTH och S:t Eriks ögonsjukhus har inletts för utvecklingen av en AR-applikation för synskadade. Även Synskadades riksförbund SRF samt Syncentralen är involverade och projektet har också erhållit delfinansiering från Synskadades stiftelse.

Ett samarbete med Stockholms läns museum är påbörjat för att tillgängliggöra intressanta kulturhistoriska

miljöer i länet genom VR-teknik.

En av Europas ledande forskningsregioner inom forskning som syftar till bättre hälsa (regionstyrelsen)
Kulturnämnden arbetar aktivt med olika former av digitaliserings- och innovationsprocesser. Inom kulturområdet kan digitaliseringen vara en katalysator för tvärvetenskapliga samarbeten mellan kultur, medicin och teknik där nämndens förvaltning bland annat utforskar lösningar för framtida vård av psykisk ohälsa.

Region Stockholm ska bli en hållbar arbetsgivare

Region Stockholm - attraktiv arbetsgivare
Målet följs upp med indikatorer i verksamhetsberättelsen.

Systematisk kompetensförsörjning
Kompetensutvecklingsplanen, som har tagits fram och beslutats av förvaltningschefen, följs upp löpande under året.

2.1.3 Nämndspecifika mål och indikatorer

Fri kultur för upplevelser, möten, bildning och delaktighet

Kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare genom strategisk samordning och stödgivning
Kulturnämnden arbetar sedan 2019 aktivt för att genom strategisk samordning bidra till att göra kulturupplevelser tillgängliga för regionens medborgare. Under 2020 har kulturnämndens förvaltning för andra året - med Kulturstrategi för Stockholmsregionen, del av RUFS 2050, som utgångspunkt - genomfört dialoger med det regionala kulturlivet. I dialogerna under 2020 inbjuds regionens 26 kommuner, KLYS, regionala centrumbildningar och Ideell kulturallians Stockholms län att medverka.

En viktig del av den strategiska samordningen utgörs av stödgivning på kulturområdet. Kulturnämnden har under 2020 fördelat ordinarie stöd till regionens kulturaktörer enligt gällande villkor och avtal, samt med anledning av covid-19 genomfört en särskild utlysning. Kulturmiljöområdet är komplext med aktörer på olika nivåer, ett arbete som syftar till ökad dialog och samverkan mellan dess parter har under året påbörjats.

En utvecklad struktur för samverkan utifrån kulturstrategins insatsområden

Kulturförvaltningen genomför sedan 2019 en årlig dialog med det regionala kulturlivet mot bakgrund av implementeringen av Stockholmsregionens kulturstrategi, som är en del av RUFS 2050. Strategin gör gällande att dialog och samverkan kanske är den ”viktigaste förutsättningen för kulturstrategins genomförande”. Dialogerna genomförs även i enlighet med uppdrag från kulturnämnden att uppnå målet om ett ”strategiskt

och samordnat kultur- och föreningsliv”.

Syftet med dialogen är att inom kultur- och fritidssektorn gemensamt:

- identifiera utvecklingstendenser
- dela perspektiv, kunskaper och lärande exempel
- utveckla Region Stockholms roll som samordnande kulturpolitisk aktör
- främja handling och ökad samverkan

Följande parter har inbjudits till dialoger i 2020:

- regionens 26 kommuner; representerade av kultur- och fritidschefer eller annan högre chef
- regionala centrumbildningar
- Ideell kulturallians Stockholms län

Aktiviteter

▶ Pågående enligt plan	Genomföra strukturerade dialoger med det fria kulturlivet och de 26 kommunerna i regionen

Kommentar

Dialoger har genomförts med 24 av länets 26 kommuner genom dess kultur- och fritidschefer eller annan högre chef. Mötena arrangerades i fyra geografiska konstellationer och ägde rum i februari, före utbrottet av coronapandemin. Dessa har därefter kompletterats med en särskild enkät med anledning av krisen för att komplettera bilden. Dialoger har under maj-juni genomförts med det fria kulturlivets utpekade parter: KLYS, de regionala centrumbildningarna samt Ideell kulturallians Stockholms län. Dagordningen kom mycket att styras av den rådande coronapandemins effekter och behovet av åtgärder. En dialog med Stockholms läns bildningsförbund genomförs även detta år inom ramen för arbetet med framtagandet av den regionala folkbildningsstrategin.

Se Bilaga 1 "Sammanfattning och analys dialoger med det regionala kulturlivet 2020" för sammanställning och analys utifrån dialogernas innehåll.

▶ Pågående enligt plan	Föra formaliserad dialog med TRF avseende kulturella och kreativa näringar

Kommentar

Förvaltningen har under våren deltagit i två av tillväxt- och regionplaneförvaltningens (TRF) workshoppar kring framtagandet av en tillväxt- och näringslivsstrategi. Förvaltningens synpunkter har sammanställts i ett PM till TRF.

Kulturnämnden bjöd tillsammans med TRN den 27 mars in till ett gemensamt digitalt dialogmöte med företrädare för länets kulturella och kreativa näringar för en lägesbild av sektorn mot bakgrund av coronapandemin.

▶ Pågående enligt plan	Utveckla stöd till kommuner och det fria kulturlivet.

Kommentar

Med anledning av coronapandemin har förvaltningens nätverksmöten gällande de regionala stadskärnorna ställts in. Möten inför slutrapporten av projektet Regional kulturlots har genomförts enligt plan. Projektet är en samverkan mellan kulturförvaltningen, Stockholms stad och vissa kommuner med regionala stadskärnor (Järfälla, Haninge samt Huddinge). Analys och fortsatt arbete med prioriteringar utifrån projektet kommer att göras under hösten. I detta arbete kommer också inspel från de regionala dialogmötena att tas med. Den regionala kulturlotsen riktar sig i huvudsak till fria kulturaktörer och lokalförvaltande organisationer. Insatserna omfattade bland annat guidning till befintliga statliga, regionala och kommunala åtgärdspaket samt rådgivning i lokalfrågor.

En relevant och angelägen stödgivning till kulturområdet

●

Kulturnämndens stödgivning på kulturområdet fördelas enligt kriterier främst

baserade på konstnärlig kvalitet samt regional angelägenhet. Det övergripande syftet består i att genom verksamhetsstöd, projektstöd samt scenkonststöd bidra till en konstnärlig infrastruktur i regionen. Region Stockholm är också bidragsgivare till Stockholms Konserthusstiftelse.

Med anledning av coronapandemin beslutade kulturnämnden om en särskild utlysning. Genomlysning av stödgivning till större musikaktörer pågår.

Aktiviteter

Pågående enligt plan	Fördela stöd till regionens kulturaktörer enligt gällande villkor och avtal

Kommentar

Kulturnämndens samtliga stöd på kulturområdet är handlagda och beslutade enligt plan. Utbetalningar pågår enligt särskild ordning. Utbetalningar till och avstämningar med Stockholms Konserthusstiftelse har skett enligt plan och gällande avtal.

Kulturnämnden beslutade dessutom 2020-04-15 om en särskild utlysning om 6,4 miljoner kronor i syfte att stötta kulturaktörer i regionen och dämpa coronapandemins effekter. Stödet fördelades 2020-05-27 (nämndmöte) och 2020-05-28 (på delegation) till totalt 39 kulturaktörer.

Stödet var öppet att söka för både intäktsbortfall, oförutsedda kostnader eller merkostnader för förändrad, uppskjuten eller inställd verksamhet eller andra faktorer som påverkat verksamheten på grund av coronapandemin. Till grund för bedömning låg kulturnämndens kriterier för samtliga ordinarie kulturstöd gällande konstnärlig kvalitet och regional angelägenhet. Barn och unga var en prioriterad målgrupp.

Pågående enligt plan	Genomlysa stödgivningen till större aktörer inom musikområdet

Kommentar

Arbetet fortsätter som planerat med genomlysning av större aktörer inom musikområdet.

En struktur för regional samverkan inom kulturmiljöområdet

Som ett led i arbetet med konkretisering av Region Stockholms kulturstrategi samt en följd av regionens samordnade roll inom kulturmiljöområdet behöver olika aktörers roller förtydligas och former för samverkan och erfarenhetsutbyte främjas. Kulturförvaltningen arbetar därför med en rapport som presenteras i oktober.

Aktiviteter

Pågående enligt plan	Genomföra en nulägesbeskrivning och kartläggning av kulturmiljöområdets aktörer i regionen

Kommentar

Arbetet med en kartläggning och nulägesanalys pågår sedan april 2020. I kartläggningen ingår intervjuer med tillväxt- och regionplaneförvaltningen, Länsstyrelsen i Stockholm, Stockholms stadsmuseum, Stockholms läns museum samt med ett antal kommuner i regionen. Till de senare har också en enkät skickats ut för ett fördjupat underlag. Rapportförfattaren presenterar sitt resultat i oktober.

Möten med konstnärliga uttryck berikar regionens invånare

Konst och kulturaktiviteter berikar människors möten med vården. Den konstnärliga gestaltningen finansieras enligt procentregeln, anvisningar finns i Ekonomihandboken. Konsten bidrar till ökat välbefinnande för människor som uppsöker vården men också till ökad trivsel och bättre arbetsmiljöer för vårdens medarbetare. Varje konstprojekt utvecklas i nära dialog med representanter för vårdgivarna. För varje konstprojekt tas ett konstprogram fram som beskriver konstens möjligheter i förhållande till vårdens och arkitekturens förutsättningar.

Indikator (rapporteras per delår)	Utfall	Utfall fg år	Prognos-upp-fyllelse indikator	Mål-värde nämnd/ bolag	Mål-värde full-mäktige
Andel av fastighetsinvesteringar i hälso- och sjukvården som används för konstnärlig gestaltning *(Regionfullmäktige)*	0,6%		◆		

Kommentar

Hittills i år har Locum avslutat två investeringar som genererat konstanslag. Det ena rör uppförande av ett garage vid Karolinska Universitetssjukhuset Huddinge och det andra ett universitetslaboratorium vid Karolinska Universitetssjukhuset Solna. Enligt Locum är det genomsnittliga utfallet för konstnärlig gestaltning 0,6 procent av den sammantagna investeringskostnaden. I redovisningen framgår inte vilka investeringar som ska generera 1 respektive 2 procent enligt Ekonomihandbokens riktlinjer. Det avslutade konstprojektet Nya Karolinska Solna inkluderas inte i utfallet då detta administrerats och finansierats genom ett avtal om offentlig-privat samverkan. Konstanslaget för detta projekt uppgick till 0,8 procent av den ursprungliga investeringskostnaden. Enligt Ekonomihandboken fattas särskilda beslut om procentregeln för investeringsprojekt som överstiger 100 miljoner kronor.

Konst och kultur berikar människors möten med vården och kollektivtrafiken

●

Konsten berikar människors möten med vården. Den bidrar både till ökat välbefinnande för människor som uppsöker sjukvården och till ökad trivsel och bättre arbetsmiljö för vårdens medarbetare. Även i den praktiska vårdverksamheten finns ett växande intresse för kulturens betydelse för livskvalitet och hälsa. Kulturaktiviteter kan vara ett stöd för patienter i olika delar av vårdprocessen.

För varje konstprojekt som beställs av Locum tas ett konstprogram fram som beskriver konstens möjligheter i förhållande till vårdens behov och arkitekturens förutsättningar. Arbetet med den konstnärliga gestaltningen bedrivs i nära dialog med vårdgivarna. Hittills har konstprojekt avslutats vid Danderyds sjukhus, Nacka sjukhus, Södersjukhuset och Karolinska Universitetssjukhuset Huddinge.

Under 2019 har ett samarbete inletts med Södertörns högskola kring en extern utvärdering av hur patienter, vårdpersonal och besökare upplever konsten vid en sluten vårdmottagning sex år efter att den var nybyggd och försedd med ny konst.

Enligt reglementet för kulturnämnden ska konst- och kulturrelaterade tjänster mot ersättning erbjudas förvaltningar och bolag. Mot den bakgrunden har kulturförvaltningen erbjudit trafikförvaltningen projektledning av tillfälliga konstutställningar i tunnelbanan och ett avtal har skrivits mellan parterna. Därutöver har ett samtal inletts med Locum kring frågor om ansvar och finansiering för förvaltning av den befintliga konsten om cirka 65 000 verk.

Aktiviteter	
▶ Pågående enligt plan	Ta fram konstprogram till varje konstprojekt

Kommentar

Åtta konstprogram har tagits fram som omfattar ett sammantaget konstanslag om 4,6 miljoner kronor. Programmen har arbetats fram i dialog med beställarna trafikförvaltningen och Locum.

Ett konstprogram avser tillfälliga utställningar i tunnelbanan. Projektet "Konstväxlingar" är ett dynamiskt och omväxlande inslag av samtidskonst på sju tunnelbanestationer i Stockholm där en mängd konstnärliga uttryck

Aktiviteter

visas för resenärerna, med upp till 13 utställningar årligen. Det aktuella konstprogrammet avser ett pilotprojekt om två år.

Övriga sju konstprogram avser såväl slutenvård som öppenvård samt administrativa lokaler. Konstprogrammen har tagits fram i anslutning till bygginvesteringar vid Södersjukhuset, Rosenlunds sjukhus samt Karolinska Universitetssjukhuset Solna och Karolinska Universitetssjukhuset Huddinge.

Under våren har ett nytt ramavtal tecknats med tio externa konstnärliga rådgivare som avropas till varje beställt konstprojekt.

▶ Pågående enligt plan — Analysera resultat från utvärdering av avslutat konstprojekt

Kommentar

En effektutvärdering av avslutat konstprojekt påbörjades under 2019 och avslutas 2020. Utvärderingen genomförs av Södertörns högskola och avser konsten vid "Helix" - rättspsykiatrisk anläggning i Flemingsberg. Arbetet ska resultera i en rapport som väntas vara klar under hösten.

▶ Pågående enligt plan — Utveckla nya tjänster för inventering, evakuering och renovering riktade till regionens styrelser, bolag och nämnder

Kommentar

I budgeten för 2020 (RS 2019-0829, s. 155) klargörs att ägandeskapet för Region Stockholms konstbestånd ligger hos Fastighets- och servicenämnden genom Locum AB vilket också innebär ett större ansvarstagande för konsten från Locums sida än tidigare. Kulturförvaltningen har i uppdrag att erbjuda konstrelaterade tjänster mot ersättning. Dialog om detta har inletts med Locum som i sin tur genomför en intern utredning om konsten.

Under 2020 pågår arbetet med pilotprojektet "Konstväxlingar". En utvärdering har genomförts med beställaren trafikförvaltningen som är nöjd med resultatet. Den första utställningen ägde rum i februari på Mariatorget. Arbete pågår med ytterligare tre stationer som invigs under tidig höst.

Fortsatta samtal förs med trafikförvaltningen och förvaltning för utbyggd tunnelbana om möjligheter till utökat samarbete kring konsten.

▶ Pågående enligt plan — Ta fram en förbättrad basstation för konsten

Kommentar

Dialog förs med Locum kring upprättandet av ändamålsenliga lokaler för hantering av konsten. Denna fråga ingår i Locums utredning.

– Ej påbörjad — Upprätta arbetsplan för arbete i fastigheter prioriterade för upprustning

Kommentar

En strategisk plan för en långsiktig satsning på särskilt behövande miljöer ska tas fram i samverkan med Stockholms läns sjukvårdsområde (SLSO). Arbetet har ännu inte kunnat genomföras på grund av den pågående coronapandemin. Inledande samtal beräknas påbörjas under hösten.

Vårdgivarna upplever sig delaktiga i samtliga konstprojekt i vårdmiljöer

Ett nära och gott samarbete med berörda professioner är en förutsättning för ett gott resultat. En enkät har tagits fram som har skickats till de representanter för vården som medverkat i samtliga konstprojekt som hittills avslutats under året. Målvärdet som redan var högt ställt (70 procent) har överträffats med ett resultat på över 82 procent.

Indikator (rapporteras per tertial)	Utfall	Utfall fg år	Prognos-upp-fyllelse indikator	Mål-värde nämnd/ bolag	Mål-värde full-mäktige
Graden av upplevd delaktighet hos referensgrupper/personer i konstprojekt *(Nämnd)*	82%	66%	●	70%	

Indikator (rapporteras per tertial)	Utfall	Utfall fg år	Prognos-upp-fyllelse indikator	Mål-värde nämnd/ bolag	Mål-värde full-mäktige

Kommentar

Det är viktigt att vårdens representanter känner sig delaktiga i konstprojekten. För att undersöka om vårdgivarna upplever sig delaktiga och involverade i konstprojekten har en enkät tagits fram. Denna har skickats till de representanter för vården som medverkat i samtliga konstprojekt som hittills avslutats under året. Målvärdet som redan var högt ställt (70 procent) har överträffats med ett resultat på över 82 procent. Enkäten har besvarats av vårdpersonal från bland annat Södersjukhuset, Danderyds sjukhus och Nacka sjukhus som omfattats av de allra största bygginvesteringarna med konstanslag.

En kulturunderstödd vård och omsorg som utgår från tvärvetenskapliga perspektiv

Till måluppfyllelsen bidrar de insatser som görs av Kompetenscentrum för kultur och hälsa som under 2020 fortsatt att utveckla sitt arbete, med vissa justeringar i tidplaner utifrån den situation som coronapandemin givit upphov till. Inriktningen för Kompetenscentrum för kultur och hälsa är att främja uppbyggnad av strukturerade arbetssätt med kultur som därmed bildar en grund för en hållbar integrering av kultur inom vården och äldreomsorgen.

Även projektstödet kultur och hälsa bidrar till måluppfyllelsen. Stödet har fördelats enligt plan under 2020 och har utbetalats till aktörer inom skilda konstområden som cirkus, musik, konst, VR-upplevelser, teater och film.

Aktiviteter

Pågående enligt plan	Fortsatt utveckling av arbetet vid Kompetenscentrum för kultur och hälsa

Kommentar

Kompetenscentrum för kultur och hälsa ska främja arbetet med kultur och hälsa i hela regionen genom att samla och sprida kunskap mellan forskning, kulturliv, vårdsektor och samhälle.

Arbetet med att etablera långsiktiga strukturer, följa forskning och pågående projekt i Region Stockholm samt sprida kunskap om kultur och hälsa sker enligt plan, med vissa justeringar i tidplaner utifrån den situation som coronapandemin givit upphov till. Som exempel på insatser kan samarbetena med Institutionen för sociala och psykologiska studier vid Karlstad universitet, Balettakademien och Neurologiska rehabiliteringskliniken, Stora Sköndal nämnas. Metoden Dance for PD utvärderas som icke-invasiv behandlingsmetod som kan lindra symtom och öka välbefinnandet hos personer med Parkinsons sjukdom.

Pågående enligt plan	Fördela projektstöd till aktörer för arbete med kultur och hälsa

Kommentar

Kulturnämndens Projektstöd kultur och hälsa kan sökas löpande. I dagsläget är 3,7 miljoner kronor av 4 miljoner kronor beviljade och utbetalda till ett flertal aktörer inom skilda konstområden som cirkus, musik, konst, VR-upplevelser, teater och film. På grund av den rådande coronapandemin har inga ansökningar bedömts sedan april. Resterande stöd kommer dock att kunna fördelas enligt plan under höst 2020. Aktörer som beviljats medel har i vissa fall behövt göra justeringar i sin planerade verksamhet utifrån den situation som varit aktuell inom vården under våren och sommaren. Under hösten 2020 digitaliseras ansökningsprocessen av Projektstöd kultur och hälsa.

Bildning i en växande region

En del i uppfyllelsen av målet är att ta fram en regional folkbildningsstrategi och med

hjälp av denna arbeta för en ökad samverkan för folkbildningen i regionen. Andra bidrag till måluppfyllelsen lämnas av Regionarkivet i deras arbete med informationshanteringen i Region Stockholm.

Uppdrag från Regionfullmäktige

Pågående enligt plan	**En regional folkbildningsstrategi**

RS 2019-0829

Kommentar

Arbetet med folkbildningsstrategi för Stockholmsregionen pågår enligt plan. I december 2020 planeras för antagande av remissversion i kulturnämnden.

Aktiviteter

Pågående enligt plan	Fortsätta arbetet med en folkbildningsstrategi för Stockholmsregionen i dialog med folkbildningens aktörer

Kommentar

Under delåret har förvaltningen arbetat aktivt med en folkbildningsstrategi för Stockholmsregionen i samverkan med folkbildningens representanter, samt tillväxt- och regionplaneförvaltningen. En workshop med inspel till folkbildningsstrategin har hållits med regionens kultur- och fritidschefer under vårens kommundialogmöten. En remissversion är planerad till kulturnämndens decembermöte.

Tydlig styrning och uppföljning av informationshanteringen i Region Stockholm

Målsättningen har delats in i delmål och resultatet redovisas vidare i kommentarerna till dessa. Som helhet har regionarkivet genomfört de flesta insatser som planerats under perioden efter vissa anpassningar till det rådande läget på grund av coronapandemin. Vissa planerade aktiviteter har flyttats fram till hösten 2020 och samhällsutvecklingen kan därför påverka möjligheten att genomföra dessa aktiviteter under året.

Aktiviteter

Pågående enligt plan	Uppdatera regionövergripande styrdokument i enlighet med den nya riktlinjen för informationshantering och arkiv

Kommentar

Anpassningen av Region Stockholms styrdokument inom informationshantering och arkiv har kommit längre än vad som planerats för perioden. Detta beror på att ansvarig enhet med anledning av pandemin inte kunnat utföra andra planerade insatser och därför kunnat arbeta mer intensivt med detta uppdrag. Anpassningen sker på flera olika nivåer av styrdokument, både av anvisningar som beslutas på nämndnivå och av tillämpningsanvisningar och vägledande texter som beslutas av regionarkivarien.

Pågående enligt plan	Förvalta och vidareutveckla modellen för verksamhetsbaserad informationsredovisning (VIR)

Kommentar

Arbetet pågår enligt plan men det finns en risk för avvikelser under hösten beroende på att arbetet har kopplingar till andra pågående arbeten som kan ha påverkats av coronapandemin. En annan osäkerhetsfaktor är om regionens myndigheter har möjlighet att avsätta nödvändig tid för remittering av ändringsförslag. En omarbetad anvisning tas nu fram som innebär en vidareutveckling av de styrdokument som gäller för VIR-modellen idag.

Pågående med avvikelse	Starta framtagandet av anvisningar för hantering av information i Region Stockholms nya vårdinformationsmiljö

Kommentar

Aktiviteter

Förutsättningarna för detta uppdrag ändrades under våren då upphandlingen av ny vårdinformationsmiljö avbröts. Det är därmed inte möjligt för Regionarkivet att följa sin ursprungliga plan som innefattade att utgå från den nya miljö Region Stockholm beslutade om. Under senare delen av våren gjordes därför ett omtag inom uppdraget för att se hur det går att arbeta vidare utan en färdig målmiljö. Det finns fortfarande ett flertal osäkerhetsfaktorer rörande detta uppdrag på lång sikt men det finns nu en planering för att under hösten utreda vissa specifika frågor i syfte att vara mer redo när upphandlingsarbetet återupptas.

Pågående enligt plan — Anpassa arkiv- och dokumenthantering till Regionarkivets behov

Kommentar

I maj startades ett uppdrag i syfte att kartlägga nuvarande användning av systemstöd inom Regionarkivets verksamhet och vilket behov verksamheten har av systemstöd framöver. I uppdraget ingår även att lämna förslag på vad som kan göras för att anpassa systemfloran till de behov som finns. Uppdragets del 1, kartläggning av nuvarande användning och framtida behov, avslutades i juni. Nu pågår del 2 som innebär analys av resultaten från den första delen samt fördjupning i vissa identifierade behov. Uppdraget ska vara slutfört i oktober och genomförs av en extern konsult.

Vidare pågår ett utvecklingsarbete i systemstödet för registrering och återsökning i arkiven i syfte att effektivisera arbetet och skapa mer långsiktighet i förvaltningen av Region Stockholms information.

En långsiktigt hållbar förvaltning av arkivinformation

De olika delmålen löper enligt plan men Regionarkivet ser att det finns en risk för avvikelser under hösten. Hittills har den rådande coronapandemin inneburit att vissa planerade aktiviteter har planerats om i tiden. Återstår gör då ett antal aktiviteter som kräver återgång till mer normala arbetsförhållanden och detta kan visa sig bli svårt även under hösten.

Aktiviteter

Pågående enligt plan — Migrera all information i e-arkiv 2.1 till e-arkiv 3.0

Kommentar

Under våren har det förberedande arbetet för att migrera informationen inom sedan tidigare pågående projekt. Det har varit ett omfattande utvecklingsarbete med att skapa en ny leveransspecifikation mm som kan omtolka vårdinformationen i e-arkiv 2.1 till data som går att leverera och läsa i e-arkiv 3.0. Under sommaren har tester genomförts för att kvalitetstesta de verktyg som tagits fram. Enligt plan startar migreringen av riktig data i september. Det är en stor mängd information som ska migreras vilket tar tid. Det har visat sig vara svårt att uppnå den inläsningshastighet i 3.0 som är önskvärd men arbete pågår för att öka hastigheten på sikt. Projektet avslutas när migreringen är igång på riktigt. Övervakningen av arbetet hanteras därefter inom ordinarie förvaltningsverksamhet.

Pågående enligt plan — Ta fram bevarandestrategi för Regionarkivets information

Kommentar

Arbetet med att ta fram en bevarandestrategi för Regionarkivets information har påbörjats under perioden men på grund av vakanser behöver aktiviteten delvis omprioriteras. Det innebär troligen att arbetet med bevarandestrategin inte kommer att kunna fortsätta enligt plan under resten av 2020.

Pågående enligt plan — Utreda förutsättningar och möjligheter för att öka inflödet av pappersarkiv till Regionarkivet

Kommentar

Regionarkivets bedömning är att en generell satsning på leveranser av pappersarkiv inom Region Stockholms nämnder och bolag vilket också lyfts i kulturförvaltningens återrapportering om möjligheter till effektivisering av administrationen inom regionen.

Pågående enligt plan	Utföra insatser för konsolidering av Regionarkivets lagring av information

Kommentar

Under våren har förberedelser gjorts för avveckling av ett flertal interna lagringsytor och format och migreringsarbetet kommer att fortsätta under hösten. Tidigare ärendehanteringssystemet Winess har migrerats till e-arkiv 3.0 och avvecklats. Arbetet görs utifrån den beslutade vårdplanen och just nu finns inga kända avvikelser.

Pågående enligt plan	Avsluta programmet SLL Miljö för bevarande enligt plan

Kommentar

Under våren har programmets främsta uppgift varit att säkerställa att de projekt som fortfarande pågår håller sin tidsplan så att de kan avslutas under hösten. Inom uppdraget att utveckla beståndsregistret kan vissa restpunkter komma att bli kvar efter det att programmet avslutas. Det finns dock en planering för hur dessa ska tas omhand i linjen.

En samverkan för folkbildningen i regionen

Arbetet med att bereda en förändring av mobilitetsstödet har pågått under våren och sker nu i samråd med Sveriges kommuner och regioner, SKR.

Förvaltningens arbete med en folkbildningsstrategi för Stockholmsregionen fortsätter i stort sett enligt plan. En remissversion förbereds för närvarande och ska kunna presenteras under hösten.

Aktiviteter

Pågående med avvikelse	Bereda en förändring av mobilitetsstödet utifrån den utredning som gjorts i samverkan med Region Skåne och Västra Götalandsregionen

Kommentar

Med den utredning om mobilitetsstödet som under 2019 genomfördes i samverkan med Region Skåne och Västra Götalandsregionen som grund, har ett förslag till en ny modell av mobilitetsstödet tagits fram och förberetts för beslut i kulturnämnden. Den fortsatta processen leds av Sveriges kommuner och regioner, SKR, tagit i samråd med Folkbildningsrådet i syfte att nå en bred överenskommelse mellan samtliga regioner.

Delaktighet i kultur- och föreningsliv för en hållbar region

Genom kulturnämndens stödgivning till föreningslivet på distriktsnivå skapas förutsättningar för ett rikt föreningsliv hela Stockholms län. Arbetet med översynen av kulturnämndens stödgivning till ungdomsorganisationer på distriktsnivå pågår enligt plan.

Arbetet som länskulturfunktionerna inom biblioteksområdet, dans och cirkus samt film har utfört under året kring främjande och områdesövergripande samverkan, har påverkats av coronapandemin. En stor del av det planerade arbetet har kunnat genomföras men graden av måluppfyllelse har påverkats. Samverkansprojekt och framför allt främjandearbetet riktat till kommuner har försenats eller fått delvis ny inriktning.

Uppdrag från Regionfullmäktige

▶ Pågående enligt plan **Genomföra organisatorisk förändring av Stockholms läns Museum**

RS 2019-0063

Kommentar

Uppdraget att inordna Stockholms läns museum och Slöjd Stockholm i nämndens förvaltning är nu beslutad och klar i Stiftelsen Stockholms läns museums styrelse vilket är en viktig milstolpe.

Inordningen kommer organisatoriskt att verkställas i starten av år 2021 men redan i augusti år 2020 flyttar museets och slöjdens personal in i kulturförvaltningens lokaler på Södermalmsallén. Detta sker redan nu, trots att arbete hemifrån fortsatt rekommenderas för alla som kan göra så.

En tid- och aktivitetsplan har tagits fram för de administrativa åtgärderna som behöver genomföras.

▶ Pågående enligt plan **Under 2020 ska Kulturnämnden se över på vilket sätt länskulturfunktionerna kan utvecklas**

RS 2019-0829

Kommentar

Samordningen av länskulturfunktionerna har fortsatt under år 2020, med viss störning av coronapandemin. Förvaltningen börjar nu se mer av en helhet formas inom länskulturfunktionerna med synergi som effekt.

Uppdraget att inordna Stockholms läns museum och Slöjd Stockholm i nämndens förvaltning är nu också beslutad och klar i Stiftelsen Stockholms läns museums styrelse. När det gäller konstområdet finns det möjlighet att förtydliga ett uppdrag och lämplig kompetens finns även att tillgå när Länsmuseet blir en del av förvaltningen. Inordnandet kommer organisatoriskt att verkställas i starten av år 2021 men redan i augusti 2020 flyttar museets och slöjdens personal in i förvaltningens lokaler på Södermalmsallén. Detta sker redan nu trots att arbete hemifrån fortsatt rekommenderas för de som kan göra så.

Arbetet med att närma Länsmusikens arbete till de övriga länskulturfunktionerna och till förvaltningen har också fortsatt under år 2020.

Förvaltningen har i arbetet med att utveckla länskulturfunktionerna konstaterat att två konstområden hittills inte har haft tillgång till främjande konsulentstöd på samma sätt som de andra konstområdena har. Det gäller konsten och teatern ute i regionen. Inom teaterområdet planerar förvaltningen för en viss omprioritering av resurser inom befintlig ram för att åstadkomma ett främjande stöd även till teateraktörerna i regionen.

✔ Avslutad **Kulturnämnden ska anta en regional biblioteksplan för år 2020–2023.**

RS 2019-0829

Kommentar

Planen beslutades av kulturnämnden under hösten 2019 och ligger nu till grund för regionbibliotekets arbete år 2020 och framåt.

▶ Pågående enligt plan **Kulturnämnden ska ta fram en plan för hur läs- och skrivfrämjandet kan stärkas.**

RS 2019-0829

Kommentar

Regionbibliotekets plan för detta arbete i kommunerna är nästan klar. En arbetsgrupp för förvaltningens övergripande arbete med läs- och skrivfrämjande har bildats och har haft sitt första möte i augusti 2020. En kartläggning startar nu och skelettet till en plan kan växa fram under hösten år 2020.

▶ Pågående enligt plan **En regional idrottsstrategi**

RS 2019-0829

Kommentar

Under kommande verksamhetsår ska kulturförvaltningen ta fram en ny strategi för idrotten och friluftslivet, i dialog med berörda aktörer. Syftet är att främja samarbeten och skapa en bred samsyn och en gemensam målbild i Stockholmsregionen, något som kan skapa de bästa förutsättningarna för ett rikt idrotts- och friluftsliv för regionens invånare, inte minst för barn och unga. Arbete pågår enligt plan med fokus på omvärldsbevakning och formulerande av projektplan. En arbetsgrupp har bildats på förvaltningen.

Aktiviteter

✔ Avslutad	Ta fram en ny organisation som svarar mot insatserna i Regional biblioteksplan 2020-2023

Kommentar

Regionbibliotekets inre organisation har inför starten av år 2020 förändrats och personalen har indelats i nya arbetsgrupper som bättre ska passa de prioriteringar som anges i biblioteksplanen för år 2020-2023.

▶ Pågående enligt plan	Ta fram en handlingsplan för att stötta kommunernas läs- och skrivfrämjande insatser

Kommentar

En plan för att stötta kommunernas läs- och skrivfrämjande insatser bereds. Aktiviteter och insatser från planen hanteras därefter i Regionbibliotek Stockholms ordinarie verksamhetsplanering för 2021 och kommande år.

▶ Pågående enligt plan	Påbörja arbetet med idrotts- och friluftslivsstrategi för Stockholmsregionen

Kommentar

Förvaltningen har under året påbörjat arbetet med idrottstrategi för Stockholmsregionen genom att göra en omvärldsanalys samt identifiera viktiga parter i detta arbete. Kontakter har tagits med Sveriges kommuner och regioner, SKR, och andra regioner som arbetar strategiskt med idrotts- och friluftslivsfrågor. Ett regionalt nätverk kring regionala idrottsfrågor har bildats via SKR på Region Stockholms initiativ. Region Stockholm har varit aktiva i detta nya nätverk under året. Innan årets slut kommer en projektplan att ha skapats för framtagandet av strategin under 2021-2022.

En samtida stödgivning och utvecklad samverkan med regionens föreningsliv

●

Ett levande föreningsliv är en av flera faktorer som utgör en grund för regionens sociala hållbarhet, ett rikare liv och därmed även till en god hälsa för invånarna i Stockholmsregionen. Kulturnämnden är en viktig finansiär av Stockholmsregionens föreningsliv. Ungdomsorganisationer, pensionärsorganisationer samt idrotts- och friluftsförbund på distriktsnivå är alla mottagare av ekonomiskt stöd. Kriterierna för dessa stöd behöver förhålla sig till de utmaningar som regionen står inför och skapa utrymme för utveckling.

Aktiviteter

▶ Pågående enligt plan	Fördela stöd till föreningslivet på distriktsnivå enligt gällande villkor och avtal

Kommentar

Verksamhetsstöden till regionala distriktsorganisationer omfattar stöd till idrotts- och friluftsorganisationer, ungdomsorganisationer, handikapprörelsens ungdomsorganisationer samt stöd till pensionärsorganisationer. Hälften av anslaget betalades ut mellan februari och mars. Den rådande coronapandemin har inneburit att flera organisationer inte kunnat inkomma med fullständiga redovisningar för föregående år, vilket krävs för att få resterande hälft av årets stöd utbetalt. Detta innebär att höstens utbetalningar av stöd i många fall väntas bli fördröjda. För helåret 2020 prognostiseras dock ett nollresultat.

En relevant och angelägen stödgivning till ungdomens distriktsorganisationer

◆

Arbetet med översynen av kulturnämndens stödgivning till ungdomsorganisationer på distriktsnivå pågår enligt plan.

Aktiviteter

Pågående enligt plan	Slutför översynen av och utveckla stödet till de regionala ungdomsorganisationerna

Kommentar

Vid sitt sammanträde den 15 april tog kulturnämnden ett fördjupat inriktningsbeslut gällande översynen av stödet till ungdomsorganisationer på distriktsnivå (KN 2019/582). I beslutet anges att Region Stockholms stöd till ungdomsorganisationer framöver både ska utgöras av ett distriktsstöd ung och ett utvecklingsstöd ung, i syfte att främja aktiviteter och möten mellan grupper samt nya aktörer. Nämnden tog dessutom beslut om stödens övergripande syften. Förvaltningen bereder nu vidare de konkreta kriterier och villkor för stödet som kulturnämnden har att fatta ytterligare beslut om innan underlaget i sin helhet går på remiss till berörda aktörer.

Kulturnämnden bidrar till att länsinvånare har bättre förutsättningar att uppleva, lära och skapa

Coronapandemin har påverkat graden av måluppfyllelse. Arbetet med att stötta kommuner genom pilotverksamheter för eget skapande och digital innovation har inte kunnat påbörjas. Vissa av förvaltningens insatser måste, nu när de distanserade och ofta digitala arbetssätten varar under en längre period, ändra form och inriktning för att anpassas till de rådande omständigheterna. Under året har arbete med ny modell för talangutveckling påbörjats.

Aktiviteter

Pågående med avvikelse	Bidra till att skapa genreöverskridande möten mellan konstformer i samhället

Kommentar

Denna aktivitet har bäring både på det lokala målet om att ge länsinvånare större möjligheter att uppleva, lära och skapa och på uppdraget om läs- och skrivfrämjande.

I ett samarbete med Regionbiblioteket, Hallonbergens bibliotek och en danskonstnär har 6-åringar getts möjlighet att utforska en boks innehåll i samtal och rörelse i syfte att locka till läsupplevelse och läslust samt att göra dansen som konst-och rörelseform mer tillgänglig i barnens vardag.

Arbetet har försenats och varit tvungen att omformas på grund av coronapandemin. Bland annat har antalet barn som fått möta koreografen minskat från planerade 200 personer till 65. Detta möte skedde på en fotbollsplan, med distans.

Pågående med avvikelse	Stötta intresserade kommuner i att starta pilotverksamheter för eget skapande och digital innovation

Kommentar

Coronapandemin har inneburit förändrade arbetssätt i länets kommuner, inte minst för folkbiblioteken viket också inneburit att ingen kommun anmält intresse för provverksamhet av den nya formen för insatser som identifierades i förstudien och som skulle syfta till att hitta nya platser för skapande. Analysen är att formen och inriktningen på insatserna i denna aktivitet behöver förändras.

Pågående med avvikelse	Ta fram en modell för talangutveckling för olika konstformer i Stockholmregionen

Kommentar

En arbetsgrupp har tillsatts och påbörjat arbetet med att ta fram en modell för talangutveckling. Arbetsgruppen består av konsulenter inom dans, film och musik. En kartläggning har gjorts och enligt en reviderad tidsplan pga coronapandemin ska ett första förslag till en modell för talangutveckling i Stockholmsregionen vara klar i mars år 2021.

Ett utvecklat främjandearbete riktat till kommuner samt lokala organisationer och aktörer



Arbetet har påverkats märkbart av coronapandemin men de flesta planerade aktiviteter som riktar sig till kommuner och aktörer har genomförts och de allra flesta av dessa har genomförts digitalt på grund av rådande restriktioner.

Samordningen av bibliotekens infrastruktur har kommit ett gott stycke på väg liksom arbetet med kompetensutveckling och prioriterade målgrupper på biblioteken.

På dans- och cirkusområdet har nästan allt planerat kunnat genomföras, men i nya former på grund av coronapandemin. Detsamma gäller inom filmområdet där nästan allt planerat också har kunnat genomföras till stora delar digitalt.

Aktiviteter	
Pågående enligt plan	I dialog med kommunerna påbörja en process för kommunal samverkan kring gemensam infrastruktur

Kommentar

En målbild för utvecklingen bereds under hösten 2020 liksom en prioritering av insatser formulering av en handlingsplan med aktiviteter för kommande år. Ett förankringsarbete ska omfatta samtliga bibliotekschefer i länet och påbörjas under hösten då arbetsgruppen hittills endast bestått av några kommuners bibliotekschefer.

Dialog och förankring har i viss mån försvårats och bromsats på grund av coronapandemin men arbetet har trots detta i huvudsak kunnat genomföras enligt plan.

Pågående enligt plan	Bidra till att stärka kompetensutvecklingen i och mellan de kommunala biblioteksverksamheterna

Kommentar

Regionbibliotek Stockholm bereder under 2020 en ny process för planering av kompetensutvecklingsinsatser.

Regionbiblioteket arbetar med att stärka rollen som nod för lärande och digital kompetens gentemot länets bibliotek. Utbildningar i digital transformation kommer att hållas för länets bibliotekschefer under hösten. Planering för kommande års insatser inom digital kompetens påbörjas under hösten 2020.

Att bidra till att stärka det kollegiala lärandet i och mellan de kommunala biblioteksverksamheterna pågår enligt plan. En översyn av nätverk för biblioteksmedarbetare pågår och nya nätverk planeras till år 2021. Under våren 2020 genomfördes seminarier för personal och chefer med anledning av coronapandemin, och en uppföljning av det arbetet sker under hösten 2020. Samarbete med Smittskydd Stockholm har skett kring rekommendationer för bibliotekslokaler under coronapandemin. Regionbiblioteket deltar också i arbetet med framtagandet av en förvaltningsorganisation för lärplattformen Digiteket.se.

Pågående enligt plan	Bidra till att stärka bibliotekens arbete med prioriterade målgrupper samt barn och unga

Kommentar

Digitala träffar har genomförts under våren 2020 för nätverket för bibliotekens barnverksamhet.

En skrift om uppsökande verksamhet - *Berättelsen om boken kommer* - publicerades under våren och har spridits till biblioteken i regionen. Coronapandemin har sammantaget inneburit begränsningar i kontakterna med biblioteken men arbetet har ändå kunnat fortskrida.

Pågående med avvikelse	Utveckla och stärka arrangörsnätverk för dans- och cirkus

Kommentar

Två digitala dans- och cirkusmöten har genomförts med totalt 60 deltagare liksom enskilda möten med utövare och aktörer. Tre planerade aktiviteter ställdes in på grund av covid-19 och istället skapades en utlysning för dansfilm: "Dans på distans". Fyra koreografer deltog i detta arbete och inom denna utlysning skapades fyra olika dansfilmer.

Aktiviteter

Pågående med avvikelse	Erbjuda länets kommuner konsultation, kunskapsutveckling och förmedling av dans- och cirkusföreställningar

Kommentar

Dans Cirkus har förmedlat totalt 48 föreställningar till 13 kommuner under år 2020.

Tre inspirationsföreläsningar/workshops har genomförts med totalt 60 deltagare. Dansens dag ställdes in och istället skapade dansgruppen JELNEK en dansfilm. KOKO/kommunkoreograf ReAct i Norrtälje har skjutit upp event, residens och föreställning till hösten 2020 och förhoppningen är att dessa kan genomföras då.

Samtal angående situationen under coronapandemin sker löpande med kontaktpersoner i länets kommuner.

Pågående med avvikelse	Stärka strukturerna inom visnings- och spridningsområdet för film i regionens kommuner

Kommentar

Coronapandemin har inneburit att verksamheten har ställt om. En kartläggning har genomförts kring coronapandemins konsekvenser för målgrupperna och en angelägen insats har varit att stötta biografer och filmfestivaler med bland annat stödansökningar för de krisstöd som gjorts tillgängliga från statlig nivå.

Fortbildning har erbjudits digitalt: "Digital Marknadsföringskurs för Biografer" samt en nybörjarkurs för biografteknikerer genomfördes som planerat under vintern/våren. Samverkan har skett över regiongränser och även med Svenska Filminstitutet. På grund av rådande situation har en del av det framåtblickande arbetet som etablerande av nya visningsplatser fått stå tillbaka.

Pågående enligt plan	Stärka filmpedagogiska verksamheter i hela länet

Kommentar

Uppdraget inom den filmpedagogiska verksamheten har till stora delar genomförts som planerat men coronapandemin har lett till förändringar och omställningar. Ledorden har varit att verksamheten inte ställer in, utan ställer om.

Möten och event har skett digitalt och bland annat har Film Stockholm tillsammans med övriga länskulturfunktioner arrangerat utbudsdagar riktade till länets kommuner och stöd- och informationstillfällen med handläggare för pedagogiska stöd från Svenska Filminstitutet och Kulturrådet. Film Stockholm har också samverkat med ett antal kommuner och regionledningskontoret för att möjliggöra sommarjobb med film.

2.2 Intern kontroll

2.2.1 Arbetet med intern kontroll

I kulturförvaltningens arbete med intern kontroll har ingått att systematiskt arbeta med att förutse, proaktivt hantera och kommunicera risker, möjligheter, åtgärder och kontrollpunkter innan en risk realiseras. En lokal rutin för intern kontroll, risk- och väsentlighetsarbete samt riskanalyser är viktiga underlag i arbetet. Utgångspunkter för rutinen är kulturnämndens mål och ett tydliggörande av syftet med kulturnämndens arbete med internkontrollplanen. Rutinen och riskanalyserna bildar tillsammans verktyg för att verksamheten bedrivs säkert, effektivt, ändamålsenligt och når mål inom fastställda ekonomiska ramar, att rapporteringen är tillförlitlig samt att lagar, förordningar och beslut efterlevs. Den interna kontrollen genomsyrar organisationen och begränsas inte till uppföljning av ekonomi. Internkontrollen är en del av systemet för styrning och ledning, omfattar riskbedömningar för verksamheten, utarbetandet av lämpliga arbetsrutiner och hjälpmedel samt kontroll av att rutiner följs.

2.2.2 Resultat och analys från riskbedömningen

Vid uppföljning per 31 augusti 2020 omfattar kulturnämndens internkontrollplan tio risker för möjligheterna att uppnå beslutade mål för år 2020. Två av riskerna är bedömda som "Mycket hög risk", sju av dem som "Hög risk" utifrån den nya femgradiga skalan. För en av riskerna har riskvärdet skrivits ned, då den aktivitet som risken gällde avslutats.

Endast en av riskerna har påverkats i egentlig mening av den pågående coronapandemin. Det gäller risken att beställda konstbeställningar inte kan utföras. Eftersom antalet konstbeställningar blivit färre än vanligt under året på grund av pandemin, har alla planerade konstprojekt kunnat genomföras utan förseningar.

2.2.3 Försäkran

Nämnden har försäkrat sig om att den genom förvaltningschefen vidtagit nödvändiga åtgärder för att uppnå en tillräcklig internkontroll inom verksamheten, i enlighet med riktlinjen för intern kontroll RS 2019-0866.

3 Verksamhet

3.1 Verksamhetsförändringar

Arbetet med att inordna Stockholms läns museum och Slöjd Stockholm inom nämndens förvaltning fortlöper med sikte på att processen ska vara genomförd vid årsskiftet 2020/2021. Redan under augusti har personal från museet och slöjden flyttat in verksamheten i lokalerna på Södermalmsallén.

Inom Film Stockholm pågår arbetet med redan nämnda verksamhetsförändring som syftar till att delar av dess verksamhet övergår till ett regionägt bolag. Förslaget är sänt på intern remiss och ska beslutas av regionfullmäktige.

4 Ekonomi

4.1 Resultat

Resultat*	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. utfall fg år	Prognos år	Budget år	Budget avvik.
Anslag	359 684	359 667	17	-19 %	539 500	539 500	0
Övriga bidrag	13 361	11 221	2 140	-2,9 %	16 832	16 832	0
Övriga intäkter	16 620	25 500	-8 880	6,8 %	38 250	38 250	0
Verksamhetens intäkter	**389 665**	**396 388**	**-6 723**	**-17,7 %**	**594 582**	**594 582**	**0**
Personalkostnader inkl inhyrd personal	-48 843	-51 468	2 625	2,4 %	-77 202	-77 202	0
Lämnade bidrag	-283 833	-282 400	-1 433	-22,9 %	-426 250	-423 600	-2 650
Lokal- och fastighetskostnader	-20 938	-20 244	-694	2,9 %	-31 032	-30 367	-665
IT- och telekostnader	-3 456	-3 533	77	-34,2 %	-5 300	-5 300	0
Övriga kostnader	-28 930	-37 342	8 412	71,6 %	-52 698	-56 013	3 315
Verksamhetens kostnader	**-386 000**	**-394 987**	**8 987**	**-15,8 %**	**-592 482**	**-592 482**	**0**
Avskrivningar	-930	-1 400	470	21,6 %	-2 100	-2 100	0
Finansnetto	-13	0	-13	-71,7 %	0	0	0
Resultat**	**2 722**	**1**	**2 721**		**0**	**0**	**0**

* tkr
** Avser resultat före bokslutsdispositioner. I detta resultat ingår effekten av den förändrade diskonteringsräntan i pensionsskulden.

Utfall i jämförelse med budget

Kulturnämnden redovisar ett positivt resultat med 2,7 miljoner kronor för perioden januari till och med augusti 2020. Orsakerna till budgetavvikelserna framgår enligt nedan:

Ett underskott redovisas med 6,7 miljoner kronor för intäkterna.

För övriga bidrag noteras en positiv budgetavvikelse med 2,1 miljoner kronor där orsaken är att mer statsbidrag erhållits än budgeterat.

Resultatet för övriga intäkter blev ett underskott med 8,8 miljoner kronor som främst beror på eftersläpning av fakturering.

Ett överskott med 8,9 miljoner kronor redovisas för de totala kostnaderna.

Personalkostnader inklusive inhyrd personal visar en positiv budgetavvikelse med 2,6 miljoner kronor. Orsaken är årets semesterlöneskuld med 0,9 miljoner som kommer att balanseras under året och en mindre negativ avvikelse på 0,2 miljoner på utbetald lön. Avvikelsen på övriga personalkostnader utgörs av lägre kostnader än förväntat för utbildning samt interna konferenser med 1,9 miljoner.

För lämnade bidrag uppvisas totalt en negativ budgetavvikelse med 1,4 miljoner kronor. Avvikelsen beror på extra stöd till aktörer som betalades ut under maj månad med 2,1 miljoner kronor utöver budget. Kulturnämnden beslutade 15 april 2020 om särskild utlysning av kulturstöd med anledning av pandemin till ett belopp av 6,4 miljoner kronor. Det möjliggjordes av omdisponering av anslag inom egen budgetram där 2,1 miljoner kronor avsåg medel från andra kontogrupper än lämnade bidrag. Färre antal kulturarrangemang inom vården på grund av covid-19 ger ett överskott på 0,7 miljoner.

För lokalkostnaderna redovisas ett underskott med 0,7 miljoner kronor som i huvudsak beror på att vissa hyreskostnader finns budgeterat under övriga kostnader där motsvarande överskott uppkommer.

Vad gäller IT- och telekostnaderna noteras ett underskott med 0,1 miljoner kronor som kommer att balanseras under året.

Ett överskott redovisas för de övriga kostnaderna med 8,4 miljoner kronor för perioden.

Avvikelserna gäller i huvudsak följande poster: konstkonsulter och inköp av konst med 3,8 miljoner kronor, felaktigt inlagd budget för hyreskostnader med 0,7 miljoner kronor (där motsvarande underskott uppkommer under lokalkostnader), konsultkostnader för Regionbiblioteket samt ytterligare konsekvenser på grund av covid-19. Konsekvenser på grund av covid-19 avser evenemang och konferenskostnader, lägre kostnader för Kompetenscentrum för kultur och hälsa och det beställningsbar utbudet samt resekostnader med totalt cirka 3,4 miljoner kronor.

Prognos i jämförelse med budget

För helåret 2020 bedöms lämnade bidrag öka med 2,6 miljoner jämfört med budget. Kulturnämnden beslutade 15 april 2020 om särskild utlysning av kulturstöd med anledning av pandemin till ett belopp av 6,4 miljoner kronor. Beloppet ryms inom budgetramen och fördelas om från främst övriga uppdragstagare som ligger under övriga kostnader. Motsvarande belopp minskar därmed övriga kostnader och ökar för lämnade bidrag.

För helåret 2020 bedöms kostnaderna för hyror öka med 0,6 miljoner. Motsvarande belopp minskar övriga kostnader där kostnaden felaktigt var budgeterad.

Merkostnader och förlorade intäkter kopplade till covid-19 bedöms inte påverka prognosen.

Covid-19-effekt på utfall

Kulturnämnden tog på sitt sammanträde den 15 april beslut om en särskild utlysning av kulturstöd om 6,4 miljoner kronor med syfte att bistå kulturlivet i den rådande situationen.

Beloppet är utbetalt i maj. Beloppet är dock ingen merkostnad utan avser en omfördelning inom egen budget.

Covid-19-effekt på prognos

Prognosen visar ingen avvikelse jämfört med budget. Merkostnader och förlorade intäkter kopplade till covid-19 bedöms inte påverka prognosen.

4.1.1 Personalkostnader inklusive inhyrd personal

Personalkostnad inkl inhyrd personal*	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. utfall fg år
Summa personalkostnader	**-48 843**	**-51 468**	**2 625**	**4,7 %**
Förändring sem- och löneskuld	488	-400	888	-37,5 %
Lönekostnad	-33 008	-32 796	-212	4,1 %
- varav övertid	*-73*	*0*	*-73*	*65,9 %*
- varav sjuklönekostnad	*-362*	*-63*	*-299*	*-18,8 %*
PO-pålägg	-15 229	-15 200	-29	6 %
Övriga personalkostnader	-1 094	-3 072	1 978	-18,7 %
Inhyrd personal	**0**	**0**	**0**	
Personalkostnad inkl inhyrd personal	**-48 843**	**-51 468**	**2 625**	**2,4 %**

* tkr

Inga större volymförändringar förväntas under resten av året. Processen med att inordna Stiftelsen Stockholms läns museum inom nämndens förvaltning fortlöper i positiv riktning och förväntas ske vid årsskiftet.

För övriga personalkostnader noteras ett överskott som beror på kostnader som kommer senare under året exempelvis kompetensutveckling.

En mindre budget för inhyrd personal exempelvis konsulter budgeteras under annan kontogrupp.

Utfall i jämförelse med budget

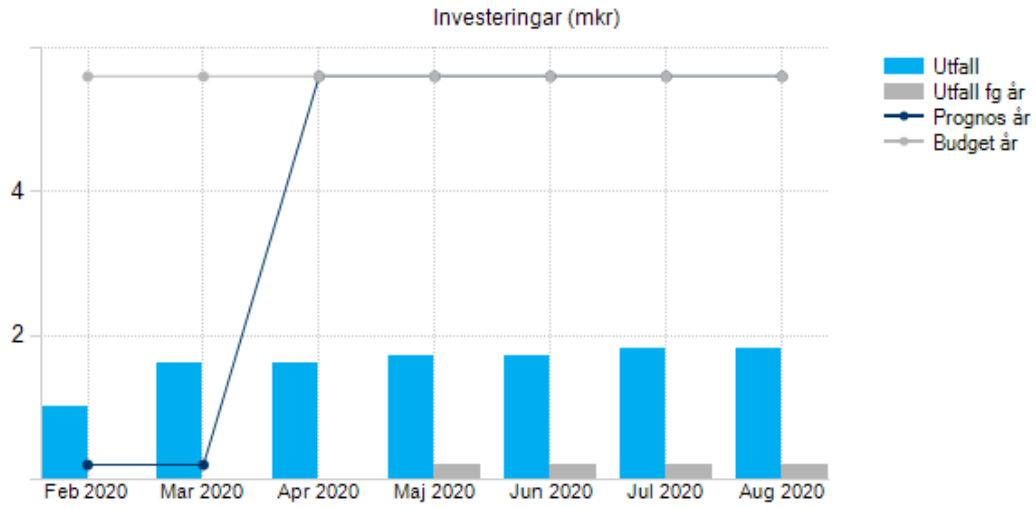
Personalkostnader inklusive inhyrd personal visar en positiv budgetavvikelse med 2,6 miljoner kronor. Orsaken är främst årets semesterlöneskuld med 0,9 miljoner som kommer att balanseras under året samt utbildning och interna konferenser med 1,9 miljoner.

4.2 Åtgärdsprogram för ett resultat i balans

Åtgärd (mkr)	Kommentar	Utfall	Prognos 2020	Budget 2020	Budget 2021
Summa					

Inga åtgärder behöver tas upp eftersom prognosen visar en budget i balans.

4.3 Investeringar



Utgift i jämförelse med budget

Per den sista augusti uppgår gjorda investeringar till 1,8 miljoner kronor.

Vissa investeringar som planerades under slutet av år 2019 har genomförts under början av år 2020 och består av inköp av möbler samt AV-utrustning.

Prognos i jämförelse med budget

Kulturförvaltningens investeringar beräknas uppgå till cirka 5,6 miljoner kronor för 2020.

4.3.1 Ny- och ersättningsinvesteringar

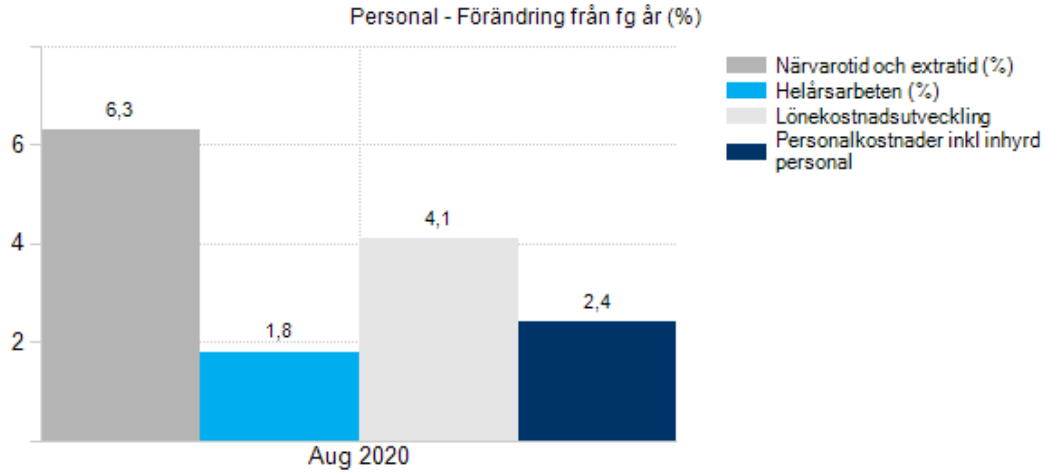
Investeringar (Mkr)	Utgift 2020	Prognos 2020	Budget 2020	Budget avvik.	Upparb grad (%)
Nyinvesteringar					
Ersättningsinvesteringar	1,8	5,6	5,6	3,8	32,1
Totalt investeringar	**1,8**	**5,6**	**5,6**	**3,8**	

Kulturförvaltningen bedriver en verksamhet som inte har något större investeringsbehov.

Investeringarna avser främst utbyte av servrar för Regionarkivet och investeringar på grund av anpassning till behovsanpassad kontorslösning för kontoret på Södermannagatan.

5 Personal

5.1 Helårsarbeten



Helårsarbeten	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. utfall fg år	Prognos år	Budget år	Budget avvik.
Personal - Helårsarbeten	112	112	0	1,8%	111	112	-1

Utfall helårsarbeten i jämförelse med budget

Inga avvikelser noteras mellan budget och utfall.

Jämfört med föregående år är närvarotiden 6,3 procent högre vilket antas bero på att fler arbetar hemma och att sjukfrånvaron därmed minskat. De tidigare ökade lönekostnaderna har balanserats via semesterlöneskulden när semester har tagits ut.

Prognos helårsarbeten i jämförelse med budget

Prognosen för året är en årsarbetare färre än budgeterat. Orsaken är vakanser på grund av att nyrekryteringar tillträder senare än planerat.

5.2 Sjukfrånvaro

Procentuell sjukfrånvaro	Utfall	Utfall fg år	Förändr.
Procentuell sjukfrånvaro totalt	**4,3**	**5,2**	**-17,8**
- varav kvinnor	*3,4*	*4,8*	
- varav män	*6,0*	*6,1*	

Den procentuella sjukfrånvaron minskar jämfört med förra året. Orsaken är fler arbetar hemma och blir sjuka i mindre omfattning på grund av färre sociala kontakter samt färre resor med kollektivtrafiken.

Sjukfrånvaron för män är något högre än för kvinnor.

6 Risker och möjligheter

Situationen med spridningen av covid-19 får ekonomiska konsekvenser som inte är möjliga att förutsäga i nuläget, även för kulturlivet i regionen. Ett samlat ansvar med en gemensam resursbedömning och återkommande prioritering är nödvändigt. Verksamhetens stöd och aktiviteter anpassas och justeras utifrån förhållandena och som konsekvens omfördelas budgeten fortlöpande. Särskild ekonomisk redovisning till följd av ovan som avser extraordinära åtgärder, merkostnader och eventuella intäktsbortfall ska rapporteras till regionledningskontoret med syftet att ge möjlighet att återsöka eventuella statliga medel. Det finns även en risk att planerade konstprojekt till regionens vårdmiljöer blir försenade. Projektet för bibliotekssamverkan som kulturförvaltningen driver tillsammans med länets kommunala bibliotek riskerar också att försenas.

Under våren har det uppdagats att enskilda personer och föreningar systematiskt har utnyttjat systemet för stöd till studiecirkelverksamhet där flera förbund blivit utnyttjade. Detta har lett till att kulturförvaltningen fått in felaktiga uppgifter som underlag till utbetalningar. Kulturförvaltningen har korrigerat stödet utifrån erhållna uppgifter och begärt handlingsplaner från samtliga förbund.

Under ett antal år har Region Stockholm inte haft något gällande avtal med STIM. Uppskattningen av de ackumulerade kostnader som skulle komma att bli aktuella har varit osäkra, men utifrån tidigare gällande avtal har preliminära belopp bokförts på ett balanskonto. Ett nytt avtal har nu blivit klart för kommunerna. Avtalet för Region Stockholm förväntas bli klart inom kort.

En princip som fastställs i budget 2020 för Region Stockholm är att nämnder och bolag ska bära sina egna kostnader och att så kallade fria nyttigheter ska begränsas. Av Region Stockholms reglemente (LS 2018-0731) framgår att kulturnämnden mot ersättning ska erbjuda nämnder och bolag konst- och kulturrelaterade tjänster. Ett område som berörs är arbetet med anskaffning av ny konst samt förvaltningen av regionens konstbestånd. Ett annat område är vissa tjänster som regionarkivet erbjuder regionens verksamheter och som inte ingår i Regionarkivets uppdrag men förbättrar och effektiviserar verksamheternas leveranser av arkiv för bevarande hos regionarkivet. Om kulturnämnden nyttjar interndebitering för tjänster som avser konst och arkivfunktioner, är det dock angeläget att dessa då inte blir valbara för berörda nämnder och bolag. Omställning till principen om fria nyttigheter inte minst inom konstområdet kan komma att innebära att kulturförvaltningen än mer kan arbeta främjande med konstbeståndet då förmedlande insatser kring den konstnärliga gestaltningen gynnar både patienter och personal. Dialogen mellan kulturförvaltningen och Locum respektive trafikförvaltningen fortsätter att fördjupas.

Processen att inordna Stiftelsen Stockholms läns museum inom nämndens förvaltning fortlöper i positiv riktning. De administrativa och ekonomiska konsekvenserna av ett inordnande analyseras för närvarande med sikte på att skapa bästa möjliga förutsättningar för ett genomförande till årsskiftet 2020/21.

Under 2019 påbörjades i samarbete med nuvarande hyresvärd en ombyggnad av

lokalerna med målet att utveckla funktionaliteten till ett behovsanpassat arbetssätt. I april månad var lokalerna helt klara. De förnyade lokalerna ger möjligheter till ett förändrat arbetssätt med ökad digitalisering och fler samarbetsytor mellan verksamheterna. Ombyggnaden av lokalerna möjliggör även för medarbetarna från Film Stockholm och Stockholms läns museum att rymmas i lokalerna. På grund av covid-19 utför en stor del av personalen sitt arbete i hemmet. En invigning av lokalerna kommer att ske när all personal är på plats och när Stockholms läns museum har flyttat in i lokalerna.

Som tidigare nämnts pågår en process där Region Stockholms ansvar för produktionsstöd till lång-, kort- och dokumentärfilm vidgas genom ökad finansiering från kulturnämnd och Stockholms stad. Formerna för detta är ett regionägt bolag vilket nämnden föreslagit regionstyrelsen att föreslå fullmäktige att besluta. Då bildandet av bolaget får betydande konsekvenser för filmaktörer i regionen skulle en försening av den planerade processen få betydande negativa konsekvenser.

Regionarkivet har ett antal inspektioner av informationshanteringen planerade för året. Hittills har de skjutits upp till hösten. Det finns en risk att dessa inte kommer att kunna genomföras i dess vanliga form vilket påverkar möjligheten till kvalitetsuppföljning av Region Stockholms informationshantering. Även kvalitetssäkring på plats hos verksamheten inför leveranser av arkiv till regionarkivet kan komma att ställas in under hela 2020. Arbete pågår för att se om det går att hitta alternativa sätt att genomföra detta.

7 Ledningens åtgärder

Situationen med spridningen av covid-19 får ekonomiska konsekvenser som inte är möjliga att förutsäga i nuläget, även för kulturlivet i regionen. Ett samlat ansvar med en gemensam resursbedömning och återkommande prioritering är nödvändig. Verksamhetens stöd och aktiviteter anpassas och justeras utifrån förhållandena och som konsekvens omfördelas budgeten kontinuerligt.

8 Nämnd-/styrelsebehandling

Delårsrapporten per augusti 2020 behandlas i kulturnämnden den 23 september 2020.

Bilaga 3: Investeringar övrig verksamhet 2020–2029

Region Stockholm

Mkr	Dnr	Status	Utfall 2020 jan-aug	Prognos 2020	Budget 2020	Avvikelse 2020	Avvikelse 2020 (%)	Upparbet-ningsgrad 2020 (%)	Total ack. utfall	Total prognos	Total budget	Avvikelse total	Avvikelse total (%)	Total upp-arbetnings-grad (%)	Färdig-ställande (år)
1. Kulturnämnden															
Ospecifierade objekt < 100 mkr															
Nyinvesteringar			0,0	0,0	0,0	0,0	#DIV/0!	#DIV/0!	0,0	0,0	0,0	0,0	#DIV/0!	#DIV/0!	
Ersättningsinvesteringar			1,8	5,6	5,6	0,0	0,0%	32,1%	1,8	5,6	5,6	0,0	0,0%	32,1%	
Summa Kulturnämnden			**1,8**	**5,6**	**5,6**	**0,0**	**0,0%**	**32,1%**	**1,8**	**5,6**	**5,6**	**0,0**	**0,0%**	**32,1%**	
2. Regionstyrelsen															
2.1. Genomförandebeslut regionfullmäktige															
2.1.1 Nyinvesteringar > 100 mkr															
Framtidens vårdinformationsmiljö (FVM)					70,0	70,0	100,0%	0,0%			1 200,0	1 200,0	100,0%	0,0%	
						0,0	#DIV/0!	#DIV/0!				0,0	#DIV/0!	#DIV/0!	
Ospecifierade objekt < 100 mkr															
Nyinvesteringar						0,0	#DIV/0!	#DIV/0!				0,0	#DIV/0!	#DIV/0!	
Ersättningsinvesteringar					29,7	29,7	100,0%	0,0%				0,0	#DIV/0!	#DIV/0!	
Summa Regionstyrelsen			**0,0**	**0,0**	**99,7**	**99,7**	**100,0%**	**0,0%**	0,0	0,0	**1 200,0**	**1 200,0**	**100,0%**	**0,0%**	
3. Revisionskollegiet															
Ospecifierade objekt < 100 mkr															
Nyinvesteringar						0,0	#DIV/0!	#DIV/0!				0,0	#DIV/0!	#DIV/0!	
Ersättningsinvesteringar					0,2	0,2	100,0%	0,0%				0,0	#DIV/0!	#DIV/0!	
Summa Revisionskollegiet			**0,0**	**0,0**	**0,2**	**0,2**	**100,0%**	**0,0%**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**#DIV/0!**	**#DIV/0!**	
Summa Övrig verksamhet			**1,8**	**5,6**	**105,5**	**99,9**	**94,7%**	**1,7%**	**1,8**	**5,6**	**1 205,6**	**1 200,0**	**99,5%**	**0,1%**	

Region Stockholm

Övriga avsättningar, ansvarsförbindelser och tvister

Bilaga E1

Nämnd/Bolag **Kulturförvaltningen** Period 2020-08-31

Belopp anges i kronor.

Legala Avsättningar

Avsättning avser [1]	IB 2020	Ianspråktaget under året	Återföring	Årets avsättning	UB	Tidpunkt då avsättning helt eller delvis skall återföras (ange år)	Upplysning om betydelsefulla antaganden som gjorts rörande framtida händelser som påverkat värderingen	Förväntad gottgörelse som har redovisats som tillgång [2]	Är avsättningen föremål för tvist (JA/NEJ)
Ersättning till STIM 2014-2020 *)	6 785 000			760 000	**7 545 000**				
*) STIM har från 2014-01-01 sagt upp det					**0**				
befintliga avtalet gällande musik					**0**				
som framförs i landstingets regi.					**0**				
Inget nytt avtal ännu tecknats.					**0**				
					0				
					0				
					0				
					0				
TOTALT	**6 785 000**	**0**	**0**	**760 000**	**7 545 000**			**0**	

[1] Specifikation av varje enskilt förekommande avsättning och en förklaring till varför den uppkommit. Avsättningar för pensionsåtaganden inkluderas ej.

[2] Om del av eller hela det belopp som krävs för att reglera en avsättning förväntas bli ersatt av tredje part, ska en gottgörelse redovisas bara när det är så gott som säkert att denna kommer att erhållas om förpliktelsen regleras. Gottgörelsen ska redovisas som en tillgång i balansräkningen. Det belopp som redovisas för gottgörelsen får inte överstiga avsättningen.

Informella Avsättningar (endast bolagen)

Specificera typ av avsättning:	IB 2020	Ianspråktaget under året	Återföring	Årets avsättning	UB	Är avsättningen föremål för tvist (JA/NEJ)
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
TOTALT	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	

Definitioner

Ansvarsförbindelser

Specificera typ av ansvarsförbindelse	Belopp	Kommentar om osäkerheter beträffande beloppet eller tidpunkten för utbetalningar	Möjlighet att eventuell gottgörelse erhålls (belopp)	Är ansvarsförbindelsen föremål för tvist (JA/NEJ)
TOTALT	0		0	

Skuld för avslutade tvister

Specificera skuld	Belopp
TOTALT	0

Definitioner

Legal avsättning (legal förpliktelse)
En avsättning för en förpliktelse (åtagande) som härrör från ett kontrakt, lagstiftning eller annan laglig grund. (RKR Rek 9, BFNAR 2

Informell avsättning (informell förpliktelse)
En avsättning för en förpliktelse (åtagande) som härrör från ett företags handlande genom att företaget på grund av etablerad pra
ett tillräckligt detaljerat, aktuellt uttalande har visat externa parter att företaget påtar sig vissa skyldigheter och därigenom har ska
dessa parter om att det kommer att fullgöra sina skyldigheter. (BFNAR 2012:1)

Informella avsättningar finns inte i landsting och kommuner, avser endast bolag. Redovisas som ansvarsförbindelse i landstinget - s

Ansvarsförbindelse
a) en möjlig förpliktelse som härrör från inträffade händelser och vars förekomst kommer att bekräftas endast av att en eller flera
inträffar eller uteblir
b) en befintlig förpliktelse som härrör från inträffade händelser men som inte redovisas som skuld eller avsättning eftersom någon
gäller:
• det är inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas för att reglera förpliktelsen,
• förpliktelsens storlek kan inte beräknas med tillräcklig tillförlitlighet,
eller
c) en händelse som - på grund av etablerad praxis, offentliggjorda riktlinjer eller tillräckigt utförligt och aktuellt uttalande - har skap
externa parter att kommunen eller landstinget kommer att vidta åtgärder vilket kan komma att kräva ett utflöde av resurser, men
en förpliktelse enligt denna rekommendation. (RKR Rek 9)

Skuld för avslutad tvist
Om en rättsprocess är avslutad (t ex ett mål som är förlorat i första instans) och inget överklagande är aktuellt, är det klart vilket be
Gäller även i de fall ett myndighetsbeslut inte överklagas.

Region Stockholm

Kulturförvaltningen
Avdelning

200909

Diarienummer:
KN 2020/795

Uttalande från förvaltningsledningen

Stockholm den 9 september 2020.

Detta uttalande från förvaltningsledningen utgör ett väsentligt underlag för att ni som revisorer ska kunna uttala er om huruvida delårsrapporten för kulturförvaltningen, med bokslutsdatum 31 augusti 2020 ("bokslutsdagen") har upprättats i enlighet med lagen om kommunal bokföring och redovisning, rekommendationer utgivna av Rådet för kommunal Redovisning (RKR) samt anvisningar från regionledningskontoret, och ger en rättvisande bild av förvaltningens resultat för räkenskapsåret och ekonomiska ställning per bokslutsdagen.

Vi är medvetna om att revisorns granskning ska utföras i enlighet med god revisionssed i Sverige och att detta innebär att granskningen har utformats så att ni i första hand skall kunna avge ett omdöme om förvaltningens delårsrapport i sin helhet. Det innebär att era granskningsåtgärder har begränsats till vad som ansetts nödvändigt för detta ändamål.

Mot denna bakgrund bekräftar vi, utifrån vår kunskap och övertygelse nedanstående uppgifter:

A. Delårsrapport och bokföring

1. Vi bekräftar att vi förstår ledningens ansvar för att delårsrapporten har upprättats i enlighet med tillämpligt regelverk. Det är vår uppfattning att delårsrapporten är upprättad i enlighet med angivna redovisningsprinciper och att den ger en rättvisande bild av nämndens resultat för perioden, ekonomiska ställning per balansdagen samt kassaflödet under perioden. Delårsrapporten innehåller inga väsentliga fel och inga väsentliga uppgifter har utelämnats. Inga väsentliga byten av redovisningsprinciper har skett under räkenskapsåret som inte upplysts om i delårsrapporten.

2. De väsentliga redovisningsprinciper som tillämpats vid upprättande av delårsrapporten är beskrivna på ett ändamålsenligt sätt.

3. Vi anser att förvaltningen har ett system av interna kontroller som anpassats för att upprätta en delårsrapport utan väsentliga felaktigheter, både till följd av oavsiktliga fel och till följd av oegentligheter.

4. Vi intygar att det utifrån vår kunskap om bokslutet inte föreligger några felaktigheter som är väsentliga, varken enskilt eller sammantaget, för delårsrapporten i sin helhet.

Region Stockholm
Kulturförvaltningen
Box 38204, 100 64 Stockholm

Telefon: 08-123 378 00
Fax: 08-123 378 09
E-post: registrator.kultur@sll.se

Orgnr: 232100-0016
www.kultur.sll.se

B. Oegentligheter

1. Vi är medvetna om att nämnden och ledning har ansvar för utformning, upprättande och vidmakthållande av en intern kontrollstruktur för att förebygga och upptäcka oegentligheter.

2. Vi har informerat er om resultaten från vår bedömning av risken för att delårsrapporten skulle kunna innehålla väsentliga fel till följd av oegentligheter.

3. Det har inte kommit till vår kännedom att förvaltningsledningen eller någon annan medarbetare med arbetsuppgifter inom den interna kontrollstrukturen har varit inblandad i några oegentligheter. Det har inte heller kommit till vår kännedom att övrig personal varit inblandad i oegentligheter som kan komma att väsentligt påverka delårsrapporten. Vi har inte heller fått kännedom om några anklagelser om finansiella felaktigheter, inklusive kända oegentligheter och misstänkta oegentligheter (oberoende av källa och inkluderar anklagelser från s.k. "whistle-blowers") som skulle kunna påverka delårsrapporten väsentligt eller på annat sätt påverka förvaltningens finansiella rapportering.

C. Överensstämmelse med lagar och förordningar

1. Vi har informerat er om samtliga kända faktiska eller befarade överträdelser av lagar och förordningar, i den mån sådana förekommit, vars effekter har beaktats vid upprättande av delårsrapporten.

D. Tillhandahållen information och bekräftelse om fullständighet i information och transaktioner

1. Vi har tillhandahållit

   - Tillgång till all information, såsom räkenskapsmaterial och annan dokumentation, som är av betydelse för upprättande av delårsrapporten. Ni har också beretts tillfälle att intervjua de personer ni bedömt som nödvändiga för att erhålla revisionsbevis

   - Annan information som ni har efterfrågat för revisionsändamål.

2. Samtliga affärshändelser har registrerats i den bokföring som ligger till grund för delårsrapporten.

3. Ni har fått tillgång till samtliga protokoll från nämndens och utskottens möten (och dessutom sammanfattningar från möten som nyligen hållits och där protokoll ännu inte föreligger) vilka ägt rum under 2020 till och med det senaste mötet vilket ägt rum per 2020-06-24. Ni har också fått tillgång till samtliga väsentliga avtal och överenskommelser.

4. Vi intygar att vi lämnat fullständiga uppgifter avseende närstående parter. Vi har lämnat upplysningar om förvaltningens samtliga närstående parter och alla transaktioner med närstående parter som vi känner till. Transaktioner med närstående parter är redovisade på tillbörligt sätt i delårsrapporten. Informationen i därtill hörande tilläggsupplysningar har utformats på ändamålsenligt sätt.

5. Vi anser att de väsentliga antaganden som använts vid bedömningsposter i redovisningen är rimliga.

6. Vi har informerat er om, och förvaltningen har fullgjort, samtliga kontraktsenliga åtaganden som kan ha en väsentlig effekt på delårsrapporten i händelse av överträdelse. Informationen omfattar alla lånevillkor, övriga villkor eller andra krav som hänför sig till samtliga utestående skulder.

E. Tillgångar och skulder samt poster inom linjen

1. Vi bekräftar att de tillgångar och skulder som redovisats i balansräkningen är rätt klassificerade och värderade. Vidare bekräftar vi också att det inte föreligger information som innebär att ytterligare tillgångar, skulder, poster inom linjen eller upplysningar skulle ha redovisats/lämnats i delårsrapporten.
2. Inga förändringar planeras eller övervägs som skulle kunna medföra väsentliga förändringar i värderingen av balansposter eller klassificeringen av tillgångar och skulder i delårsrapporten.
3. Alla skulder och ansvarsförbindelser, inklusive de som omfattas av skriftliga eller muntliga garantier, är redovisade på tillbörligt sätt. Informationen i därtill hörande tilläggsupplysningar har utformats på ändamålsenligt sätt.
4. Det föreligger inga civilrättsliga tvister eller andra rättsliga krav, inklusive krav på skatter eller avgifter, som skulle kunna komma att påverka delårsrapporten utöver de som redovisats eller framgår av annan information i delårsrapporten.
5. Vi har redovisat och/eller upplyst om alla skulder som hänför sig till tvister och krav, både faktiska och möjliga, i bilaga E1 till delårsrapporten.
6. Kravet från STIM har reglerats till en total summa av 7,5 miljoner kronor vilken har redovisats som en upplupen kostnad i delårsrapporten. Inga andra krav i samband med tvister har inkommit eller förväntas inkomma.

F. Ersättningar till nämnd och ledande befattningshavare

Inga ersättningar har utgivits och inga avtal om framtida ersättningar till nämnd eller ledande befattningshavare föreligger, utöver vad som redovisats i delårsrapporten.

G. Händelser efter balansdagen

1. Det har inte förekommit några händelser efter periodens slut som kräver ändring av eller upplysning i delårsrapporten eller i tilläggsupplysningarna.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Renée Roslycke
Avdelningschef

Region Stockholm

Kulturförvaltningen
Avdelningen för strategisk samordning

PM
2020-08-31

Handläggare:
Ulf Andersson-Greek, Anna Bohman Enmalm

Sammanfattning och analys av regionala dialoger 2020

1 Bakgrund

Detta dokument sammanfattar och analyserar de dialoger samt enkäter som kulturförvaltningen, Region Stockholm, har genomfört med företrädare för det regionala kulturlivet 2020.

Kulturförvaltningen genomför sedan 2019 en årlig dialog med det regionala kulturlivet mot bakgrund av implementeringen av Kulturstrategi för Stockholmsregionen, del av RUFS 2050. Strategin gör gällande att dialog och samverkan kanske är den ”viktigaste förutsättningen för kulturstrategins genomförande”. Dialogerna genomförs även i enlighet med uppdrag från kulturnämnden att uppnå målet om ett ”strategiskt och samordnat kultur- och föreningsliv”.

Kulturförvaltningens uttryckta syfte med dialogen är att inom kultur- och fritidssektorn gemensamt med dialogparterna:

- identifiera utvecklingstendenser,
- dela perspektiv, kunskaper och lärande exempel
- utveckla Region Stockholms roll som samordnande kulturpolitisk aktör
- främja handling och ökad samverkan

Följande parter har inbjudits till dialoger i år:

- regionens 26 kommuner; representerade av kultur- och fritidschefer eller motsvarande
- regionala centrumbildningar
- Ideell kulturallians Stockholms län
- Konstnärliga och litterära yrkesutövares samarbetsnämnd, KLYS

2 Kommundialoger

Dialogerna med kommunernas kultur- och fritidschefer genomfördes som planerat i form av fysiska möten i februari. 24 av länets totalt 26 kommuner representerades i fyra olika möten utifrån en geografisk gruppering, vilket är en ny ordning i jämförelse med 2019. Inför 2020 beslutade kulturförvaltningen, Region Stockholm, även att kommundialogen på försök även skulle omfatta frågor rörande folkbildning och föreningsliv, vilket hade bejakats av kommunerna i 2019 års dialog.

Dagordningen för dialogerna var indelad i tre delar. Inledningsvis gavs informationer från kulturförvaltningen, Region Stockholm, om aktuella statliga och regionala uppdrag, projekt och processer på kultur- och fritidsområdet med relevans för kommunerna. Därefter fick kommunerna redogöra för vilka frågor och/eller förändringar inom kultur-, folkbildnings- och föreningslivet som just nu är aktuella inom den egna kommunen och det lokala civilsamhället. Slutligen genomfördes två korta workshoppar kring Regionens framtagande av en regional folkbildningsstrategi samt behovet av fortsatta konkreta prioriteringar av insatser inom arbetet med den regionala kulturstrategin.

Då kommundialogerna genomfördes före utbrottet av coronapandemin kom de senare under våren att kompletteras med en särskild enkät till regionens kultur- och fritidschefer, som också sammanfattas kort nedan.

2.1 Kommunernas aktuella förutsättningar och utmaningar

Kultur- och fritidschefernas redogörelser för den egna kommunens utmaningar och behov av stöd och samverkan inom kultur- och fritidsområdet liknar i stort den bild som framkommit i 2019 års dialoger. Parterna upplever fortsatta utmaningar med att hantera trycket från en växande befolkning parat med fortsatta ekonomiska effektiviseringar. Även detta år framfördes utmaningen med att nå ut bredare med kommunens kultur- och fritidsutbud, särskilt till socioekonomiskt svagare grupper. Relaterat till detta ser man så kallade inlåsningseffekter gällande ekonomiska stöd till det lokala föreningslivet, där deltagandet i etablerade föreningar sjunker i takt med att medelåldern bland medlemmarna ökar, samtidigt som en yngre målgrupps samhällsengagemang kanaliseras i mer informellt organiserade nätverk och i sociala medier. Flera kommuner har därför infört eller utreder möjligheten till att införa mer flexibla stöd, likt Snabb slant och andra stödformer.

Många kommuner befinner sig mitt i omfattande stadsutvecklingsprocesser, där kultur- och fritidsfrågorna ofta har svårt att ta plats på dagordningen. Här vittnar dialogparterna om en ”kompetens- och språkförbistring” mellan facknämnder och -förvaltningar inom kommunorganisationen liksom gentemot ar-

kitekter och byggherrar. Järfälla, Haninge och Huddinge redogör i sammanhanget för sitt deltagande i Region Stockholms och Stockholms stads samarbete kring pilotprojekt regional kulturlots. Projektet har enligt deltagarna bidragit till att lyfta kulturens roll och möjligheter internt inom kommunens processer. De deltagande kommunerna önskar för framtiden ett mer kontinuerligt och långsiktigt regionalt stöd med fokus på kompetensutveckling inom fältet kulturdriven stadsutveckling.

Även i årets dialogrunda lyfts fortsatta behov av allmän kompetensutveckling inom kultur- och fritidsområdet. Frågor som lyfts, jämte kulturens roll i stadsutvecklingen, är kulturens och fritidsområdets förhållande till och aspekter av även andra angränsande och ofta mer prioriterade politikområden. Här lyfts även behov av ökad kompetens kring kultur- och fritidssektorns digitala omställning, tillämpning av den så kallade armlängds avstånd-principen inom kulturpolitiken, kunskaper om det civila samhällets och konstnärers villkor med mera.

Dialogen kretsar även kring kommunernas fortsatta intresse för utvecklad samverkan på kultur- och fritidsområdet. Kommungränserna kan ofta vara irrelevanta både i ett arrangörs- och deltagarperspektiv. Interkommunal samverkan bedrivs idag i olika konstellationer kring idrottsanläggningar och kulturskola. Andra verksamhetsområden som lyfts fram som särskilt intressanta för ökad regional samverkan är bibliotekens IT-utveckling och förvaltning liksom produktions- och spelplatser för scenkonst. Flera kommuner lyfter även möjligheter till samordning och profilering av ett regionalt kulturutbud och utveckling av regionala noder för olika kulturella uttryck och kompetenser i en kommunal/regional samverkan. Man lyfter även möjligheter till samverkan och regionalt stöd i mer strategiska uppgifter såsom framtagandet av kommunala kultur- och fritidsstrategiska dokument diskuteras.

I workshopen och samtalet kring Region Stockholms pågående arbete med Folkbildningsstrategi för Stockholmsregionen visar dialogparterna en generellt positiv syn på studieförbundens och folkhögskolornas verksamheter i den egna kommunen och regionen. Folkbildningen bidrar bland annat med kunskapsutveckling av och ett ökat kulturutbud till kommunens invånare samt fyller de lokala mötesplatserna. Kultur- och fritidscheferna vittnar dock om att kunskapen om, intresset för och även det kommunala stödet till studieförbund och folkhögskolor varierar betydande kommunerna emellan. Tolv av regionens totalt 26 kommuner fördelar inte något så kallat generellt stöd till studieförbunden, men erbjuder i flera fall andra samarbetsmöjligheter eller projektstöd. Resonemang förs också kring det faktum att folkbildningen och kommunerna ibland bedriver angränsande verksamheter mot samma målgrupper målgrupper och de utmaningar och möjligheter som följer av det. Flera kommuner för också fram vikten av att även inkludera bibliotek och andra aktörer med viss

bildande och demokratiutvecklande verksamhet i det framtida samtalet om ”folkbildning” på regional nivå.

2.2 Konsekvenser av coronapandemin

Sveriges kommuner och regioner (SKR) beräknar att dess medlemmar under våren gemensamt har förlorat drygt 300 miljoner kronor i månaden enbart inom kultur- och fritidsområdet. Kommunerna står för 200 miljoner kronor av detta. Förlusterna avser bland annat uteblivna biljettintäkter från stängda muséer och kulturhus, inställda festivaler, teaterföreställningar och idrottsevenemang liksom avbokade förhyrningar av kommunala anläggningar och andra lokaler.

Regionens kommuner vittnar om att en hög andel av vårens och sommarens kultur- och fritidsarrangemang har ställts in eller skjutits fram. Det gäller även skapande skola-aktiviteter och annan kulturverksamhet i skolorna. Kulturskolan har dock generellt varit framgångsrika i att ställa om till undervisning digitalt, i mindre grupper och i vissa fall utomhus. Kommunerna har tillämpat relativt skilda strategier gällande öppethållande av sina kultur- och fritidsanläggningar inklusive folkbibliotek, med allt från fullständig nedstängning under en period till olika typer av anpassningar. Verksamhet av och för äldre, tillhörande den så kallade riskgruppen, har varit särskilt drabbad av naturliga skäl.

Kultur- och fritidsförvaltningarna har fått hantera konsekvenser av ökad sjukfrånvaro och oro bland sina anställda, framförallt inom mer personaltäta verksamheter som bibliotek, kulturskola och simhallar med mera. Kommunerna har samtidigt visat prov på stor kreativitet gällande anpassningar med bland annat digitala tjänster och hemleveranser från biblioteken, tidigarelagda inköp av lös konst och utbetalningar av föreningsstöd, slopade återbetalningskrav för stöd till utebliven verksamhet med mera. En del kommuner har även fördelat stöd till ”coronavänliga” utomhusaktiviteter och till föreningar eller volontärnätverk som har bistått med insatser för att hjälpa människor med särskilda behov i krisen.

Kultur- och fritidscheferna beskriver också hur särskilt större och lokalbärande civila aktörer i kommunen drabbas hårt och tvingas till permitteringar och uppsägningar. Man ser även risker för medlemstapp i föreningslivet och oroas för att särskilt mindre föreningar kan ha svårigheter att åt komma åt stöd inom det statliga krispaketet.

Kommunerna uttrycker även oro för att de akuta statliga krisåtgärderna är otillräckliga och att kultur- och fritidssektorns långsiktiga finansiering pressas ytterligare av ökade kostnader och behov inom andra välfärdsområden, inte minst äldreomsorgen. Man ser ett stort behov av tillskott av statliga medel till

kultur- och fritidssidan och ställer sig tveksamma till huruvida de aviserade extra statliga medlen till landets regioner och kommuner kommer att komma kultur- och fritidsverksamheten till del.

2.3 Kommunernas utvärdering

Ett tjugotal av de kommunala representanterna i dialogerna besvarade en utvärderingsenkät i samband med dialogmötet. Majoriteten av de svarande anser att dialogerna ”bidrar till att samordna länets kultur- och föreningsliv” (i enlighet kulturnämndens uppdrag från regionfullmäktige) och att mötena har ett konkret värde för det egna arbetet. Man uppskattar att samlat få en uppdaterad bild av både regionens och kommunkollegornas utmaningar och pågående processer och anser att man både har fått lyssna och bli hörd i bra proportioner. De flesta har även uppskattat den geografiska indelningen av dialogerna och att mötena arrangeras i mindre grupper. Även de två workshopmomenten får vitsord, men flera kommenterar att dessa gavs för begränsad tid och/eller hade ett något otydligt syfte.

Bland övriga synpunkter återkommer flera svaranden till att det är viktigt med fortsatt dialog och samverkan, men att det behövs mer löpande information från Region Stockholm om aktuella processer och projekt, tips på utlysningar av stöd och andra relevanta informationer. Något som känns igen även från 2019 års dialog är att framtida dialoger kan behöva bli mer konkreta och handlingsinriktade kring prioriterade utvecklingsfrågor. Deltagare framför också att det är fortsatt viktigt att det just är kultur- och fritidschefsnivån, och inte ersättare, som deltar i dialogerna för att upprätthålla samtalen på en övergripande och strategisk nivå.

2.4 Kulturförvaltningens analys och kommentarer

Kommunerna fyller en viktig roll i den kulturpolitiska flernivåstyrningen och det regionala kulturella ekosystemet. En betydande del av kulturlivets finansiering vilar också på den kommunala nivån. Kommunerna finns närmast medborgarna i regionen och tillhandahåller ett brett kulturutbud. Man upprätthåller ~~även~~ en stor del av infrastrukturen på kultur- och fritidsområdet med bibliotek, kulturskolor, fritidsgårdar, idrottsanläggningar och andra mötesplatser liksom med stöd till det lokala föreningslivet.

I denna andra dialogrunda blir det tydligt att Stockholmsregionens kommuner har mycket skiftande förutsättningar att utföra sina uppdrag inom kultur- och fritidsområdet. Stockholms stad sticker givetvis ut i sammanhanget men skillnaderna har inte endast grund kommuners storlek, skattebas och demografi utan även politiska ambitioner och prioriteringar inom kultur och fritid. Detta medför även att de nämnder och förvaltningar som bär ansvar för det breda

uppdraget har mycket skiftande kapaciteter att hantera detsamma. Den stora skiljelinjen på kulturområdet finns sannolikt i kommunernas konstnärspolitiska intresse och förmåga, där få kommuner jämte Stockholms stad erbjuder ateljéstöd, konstnärsstipendier eller andra insatser för att stödja konstnärer bosatta och/eller med säte i kommunen.

Dessa, och andra, skillnader mellan kommunerna skapar intressanta förutsättningar såväl som utmaningar för regionalt stöd och samverkan. Det ställer även krav på Region Stockholm att avväga och prioritera regionala insatser som både kan stärka och komplettera kommunernas egna roller och skiftande arbeten samt även FSKF, den samarbetsorganisation för länets kultur- och fritidschefer som bildades redan 1966.

I stort bekräftar dialogerna genomförda 2019-2020 att Region Stockholm, genom Kulturstrategi för Stockholmsregionen, har slagit fast relevanta långsiktiga mål, insatsområden och prioriteringar för det regionala kulturlivets behov av utveckling på lång sikt. Ur kommunernas perspektiv bildas ett naturligt fokus kring tre av de fyra insatsområdena – Öka tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet, Omfatta digitaliseringens möjligheter och utmaningar samt Använda kultur och kulturmiljöer i samhällsplaneringen. Kring dessa insatsområden återstår mycket arbete för att utveckla en behovsstyrd samverkan. Att bygga regional kompetens kring digitaliseringen av kultur- och fritidsområdet och att prioritera insatser kring detta är en komplex uppgift men kan också te sig särskilt prioriterat mot bakgrund av coronapandemins effekter i form av fysiska begränsningar och ett ökat intresset för digitala alternativ. Kulturstrategin pekar gällande detta insatsområde på utmaningen med det digitala utanförskapet och lyfter folkbildningens och folkbibliotekens viktiga roller här.

Gällande folkbildningsfrågan drar kulturförvaltningen slutsatsen att relationerna och dialogen mellan kommunerna och den regionala folkbildningens aktörer kan-stärkas. Ökad ömsesidig kunskap behövs parterna emellan, såväl om folkbildningens villkor och effekter liksom kommunernas egna utmaningar och möjligheter att främja kultur, bildning och demokrati. Parterna delar utmaningen att nå de grupper som står långt ifrån kulturens och bildningens verksamheter. Kulturförvaltningen bedömer här att den regionala folkbildningsstrategi, som är under framtagande på uppdrag av regionfullmäktige, kan fylla en viktig roll i att upprätta en formaliserad dialog inom området i regionen och därigenom öka samverkan mellan kommuner och folkbildningens aktörer.

Kommunerna lyfter också behovet av tydlighet och kommunikation från Region Stockholm gällande vilken roll och vilka insatser den tänker sig att ha och genomföra för egen del i genomförandet av Kulturstrategi för Stockholmsregi-

onen. Detta finns inte beskrivet i själva strategin utan finns angivet som en del av strategins syfte i det att den ”avser att tydliggöra landstingets roll som regional kulturpolitisk aktör”. Region Stockholm kan på samma sätt även behöva tydliggöra vilken roll och vilka insatser den *inte* tänker sig bidra med. Detta också i syftet att kommunerna bättre ska kunna förhålla sig till Regionen i sina egna roller och planering av insatser. I allt detta vilar återigen den särskilda utmaningen att de 26 kommunerna i regionen och deras behov ser delvis olika ut.

Kulturförvaltningen uppmärksammar behovet av en förtydligad rollfördelning mellan Regionen och kommunerna. Förvaltningen har internt under året kontinuerligt diskuterat med frågan om utmaningar med den kulturpolitiska flernivåstyrningen och den generella, och möjligen eskalerande, otydligheten i statens, regionernas och kommunernas olika roller i ett delvis nytt kulturpolitiskt landskap. Frågan är komplex och har också klättrat upp på dagordningen nationellt, bland annat i samtal om kultursamverkansmodellen och diskussionen om kulturpolitikens misslyckande att nå målet om ”allas möjlighet att delta i kulturlivet”. Kulturförvaltningen avser att fortsätta bevaka och också återkoppla till kommunerna i denna fråga.

En möjlig insats för att konkretisera de framtida kommundialogerna, liksom arbetet med kulturstrategins insatsområden och prioriteringar, kan vara att arbeta fram ett slags handlingsplan tillhörande strategin. En sådan handlingsplan kan mer konkret peka ut aktiviteter som ska genomföras på ett antal års sikt. Sådana mer avgränsade handlingsplaner tas fram inom ramen för andra regionala strategier som sorterar under den regionala utvecklingsplanen, RUFS 2050. Förvaltningen känner också igen företeelsen i hur andra regioner, som ingår i den så kallade kultursamverkansmodellen, upprättar regionala kulturplaner i samverkan med det regionala kulturlivets parter.

Utifrån 2019 års kommundialoger drog kulturförvaltningen, Region Stockholm, slutsatsen att kommunernas mening var att Regionens roll behövde ”utveckla sin kapacitet som strategisk kunskapsmyndighet”, främst inom kulturstrategins mer horisontella insatsområden men även som ett stöd gentemot kommunerna inom enskilda konst- och kulturuttryck. Detta skulle till exempel kunna betyda att den regionala nivån blir ytterligare inriktad på kompetenshöjande insatser såsom utbildningar, föreläsningar och seminarier. Arrangerandet av Stockholmstinget 2019 ska ses i ljuset av en sådan ökad ambitionsnivå.

Kommunerna menade i förra årets dialog även att kulturförvaltningen bättre kan samordna sina tjänster och sitt utbud gentemot kommunerna (inte minst länskulturfunktionernas verksamheter) samt konkretisera och kommunicera sina planerade och genomförda (kulturpolitiska) insatser och hur dessa svarar mot kulturstrategin. Som ett led i detta genomför kulturförvaltningen nu en

översyn av och samordning av länskulturfunktionerna, där stiftelsen Stockholms läns muséum inordnas i förvaltningen under 2020. Förvaltningen har under våren även utrett framtida förslag till organisation av Länsmusiken, vilket har landat i den fristående rekommendationen att även denna länskulturfunktion bör inordnas som en del av kulturförvaltningen. Kulturförvaltningen genomför under året även en utredning för att se över och beskriva olika offentliga och civila aktörers roller och ansvar gällande kulturmiljöfrågor i Stockholmsregionen.

Kulturnämnden och -förvaltningen genomför i övrigt redan idag en rad insatser i linje med kommunernas behov och önskemål, vilket också återkopplades i årets dialoger både i en skriftlig och muntlig redogörelse. Däribland lanserades Stockholmstinget förra året, en konferens och mötesplats för ökad kunskap och samverkan mellan kultur- och fritidslivets olika parter. Kulturförvaltningen driver webbsidan kulturkatalogen.sll.se som presenterar de föreställningar riktade mot barn och unga som ingår i det av kulturnämnden subventionerade scenkonstutbudet. Kulturnämnden stödjer det regionala arrangörsnätverket Dans i stan/Cirkus i stan samordnar årligen ett 100-tal föreställningar för barn och unga i grundskola och gymnasium på 28 scener i länet. Kulturnämnden har även antagit en ny regional biblioteksplan för 2020-2023 med strakt fokus på insatser för att stärka bibliotekens digitala infrastruktur. Med denna plan i ryggen har Regionbibliotek Stockholm startat ett samverkansprojekt i dialog med folkbiblioteken för att utreda möjligheter till samordning av upphandling, förvaltning och utveckling av IT-system, e-tjänster och medieinköp, vilket kan effektivisera kostnader och förbättra utbud och tillgänglighet för regionens biblioteksbrukare.

3 Dialoger med det fria kulturlivets parter

Dialogerna med det fria kulturlivet var planerade att äga rum i mars månad, men kom att skjutas fram med anledning av coronautbrottet. Mötena genomfördes istället i det digitala mötesverktyget Teams under april-maj.

Dagordningen för mötena var ursprungligen snarlika den med kommunerna, med korta informationer från kulturförvaltningen om aktuella uppdrag, processer och projekt på statlig och regional, samt här även kommunal, nivå med relevans för parterna. Därefter plats för parternas beskrivningar av de egna organisationernas och konst- och kulturområdenas aktuella förutsättningar. Med anledning av coronapandemin kom fokus naturligt att landa på konsekvenser och åtgärder med anledning av pandemin.

3.1 Dialog med regionala centrumbildningar

Dialogmötet med de regionala centrumbildningarna[1] genomfördes den 11 maj och nio av de totalt 13 centrumbildningarna på regional och nationell nivå deltog i mötet.

Parterna vittnar om att de egna medlemmarna har drabbats på flera olika plan av coronakrisen. ”Allt har ställts in eller skjutits fram!” har enligt bildningarna varit mantrat inom kulturlivet under våren. Majoriteten av bildningarna har genomfört enkäter bland de egna medlemmarna som visar på tydliga ekonomiska och kreativa konsekvenser av inställda uppdrag och egna projekt i samarbete med såväl offentliga som kommersiella uppdragsgivare.

Flera centrumbildningar har fått coacha medlemmar i hur ingångna avtal, såväl mellan producenter-arrangörer och producenter-medverkande, kan efterlevas vid inställda eller uppskjutna arrangemang. Här har det ibland uppstått meningsskiljaktigheter kring hur den så kallade force majeure-paragrafen ska tolkas i en historisk pandemisituation. Här utgör dessutom de vanligt förekommande muntliga avtalen inom kulturbranscherna en ytterligare utmaning.

Liksom de KLYS-anslutna medlemsförbunden (se nedan) lyfter även centrumbildningarna fram den särskilt prekära situationen för de många egenföretagande kulturutövarna. Dessa har hittills inte haft möjlighet att vare sig utnyttja möjligheten till permittering/korttidsarbete eller a-kassa utan att helt släcka ner sin näringsverksamhet. Utöver stor oro för medlemmarnas enskilda ekonomiska och sociala situationer lyfter flera centrumbildningar också en oro för att själva infrastrukturen för konstnärlig verksamhet i regionen och landet nu hotas att slås sönder.

Centrumbildningarna och deras medlemmar har under våren arbetat febrilt med att hitta kreativa lösningar för att upprätthålla viss verksamhet och samtidigt dra nytta av det uppdragsvakuum som har uppstått med ökad tid för bland annat kompetensutvecklingsinsatser. Vissa av bildningarna har stöttat medlemmarna i att arrangera digitala seminarier och portfolier, föreställningar och konserter, arbeta fram nya koncept för skapande skola-projekt på distans, och har utbildat i e-handelskunskap med mera.

Centrumbildningarna har också stått i kontakt med olika uppdragsgivare för att uppmana dessa att inte ställa in utan skjuta fram eller genomföra alternativ

[1] Centrumbildningarna samlar professionella kulturskapare inom respektive konstområde och arbetar i huvudsak med uppdragsförmedling och kompetensutveckling gentemot sina medlemmar. 12 av centrumbildningarna har idag regionala företrädare i Stockholmsregionen. Där regionala företrädare saknas riktas inbjudan till den nationella organisationen. För förteckning över centrumbildningarna, se http://www.centrumbildningarna.se/.

till uppdrag och framförande samt även att hedra ingångna avtal och ersättningar med kulturskapare. De har också stöttat medlemmarna i att bevaka utvecklingen av de särskilt utlysta arbetsmarknadsåtgärderna och kulturstöden.

Bland de mer långsiktiga behov av och önskemål om insatser från Region Stockholm och länets kommuner som centrumbildningarna återkommer till även detta år finns bristen på tillgången till produktions- och repetitionsplatser samt små och medelstora scener (motsvarande storleken 300-3000 personer) i Stockholmsregionen. De regionala centrumbildningarna fortsätter också att efterlysa starkare regionala insatser och stöd gällande kompetensutveckling för professionella kulturskapare, liksom regionala incitament för internationell samverkan på kulturområdet. Här har man bland annat tidigare hänvisat till det omfattande ESF-finansierade kompetensutvecklingsprojektet Kulturkraft Stockholm[2] som pågick mellan 2012-2014 under Trygghetsrådets TRS paraply.

Ett tredje mer omfattande behov som framförs, och som kraftigt har förstärkts under coronapandemin, är kompetensutveckling och andra insatser för att främja digitaliseringen av såväl det konstnärliga produktions- som arrangörsledet. I detta finns särskilda behov hos centrumbildningarna och dess medlemmar av att utveckla hållbara digitala lösningar för pedagogiska insatser och kulturutbud gentemot länets grund- och gymnasieskolor.

3.2 Dialog med KLYS

Dialogmötet med KLYS (Konstnärliga och litterära utövares samarbetsnämnd[3]) genomfördes den 12 maj via Teams. I år kallades representanter från de nationella medlemsförbunden inom KLYS i stället för enskilda kulturskapare knutna till förbunden.[4] Syftet med detta var att nå en större bredd och strategisk höjd i dialogen.

Även denna dialog kom till del att präglas av de mer akuta effekterna och åtgärder med anledning av coronapandemin. Men fokus i stort vilade på parter-

---

[2] En fullödig presentation och utvärdering av Kulturkraft Stockholm hittas här: https://www.esf.se/resultat/projektbanken/behallare-for-projekt/stockholm/kulturkraft-stockholm/

[3] KLYS samlar nedan 13 medlemsförbund som i sin tur företräder yrkesverksamma kulturskapare inom olika konstområden. Teaterförbundet, Sveriges scenkonstregissörer, Oberoende filmares förbund (OFF), Konstnärernas riksorganisation (KRO), Svenska tecknare, Svenska fotofrafers förbund, Sveriges författarförbund, Dramatikerförbundet, Föreningen svenska tonsättare, SKAP – Sveriges kompositörer och textförfattare och Federationen svenska musiker (omfattande Musikerförbundet och Sveriges yrkesmusikerförbund (Symf). KLYS samlar även nedan förbund som inte i första hand omfattar konstnärliga utövare och därför inte kallades till dialogmötet: Svenska journalistförbundet, Läromedelsförfattarna samt Unionen, fackklubben vid SVT, SR och UR.

nas syn på regionala kulturpolitiska utmaningar och möjligheter på ett antal års sikt.

Samtliga medlemsförbund vittnar om stora påfrestningar av pandemin för de egna medlemmarna. Det gäller såväl anställda vid scenkonstinstitutioner, som kan ha permitterats, och i än högre grad den höga andel frilansade konstnärer och kulturskapare som sett sina uppdrag och framträdanden inställda eller framskjutna på obestämd tid både i Sverige och utomlands. Uppåt 70 procent av utövarna inom vissa konstnärsgrupper finns i Stockholmsregionen, varför krisen blir särskilt påtaglig här.

En dryg tredjedel av svenska kulturskapare är enskilda näringsidkare med stora utmaningar att ta del av de statliga arbetsmarknadsåtgärderna med anledning av krisen. Här finns en särskild oro inom KLYS, och ett intensivt påverkansarbete för att regeringen ska göra a-kassan mer flexibel för denna grupp. Parterna oroas även för kulturbranschernas mellanhänder –såsom bokhandlare, produktions- och bokningsbolag – och understödjande serviceyrken – såsom tekniker, hantverkare och maskörer – som också har drabbats hårt av krisen och normalt inte nås av de gängse kulturstöden.

Gällande det särskilda krisstöd till kulturlivet om 500 mnkr – som många av förbundens medlemmar vid tidpunkten för mötet var upptagna med att informera sig och ansöka om – påtalar KLYS även en problematik med riktlinjerna att stöden ska ersätta inkomstbortfall. Många frilansare arbetar utan skriftliga överenskommelser, ofta med anledning av korta och/eller återkommande uppdrag för en och samma uppdragsgivare, och har därför svårt att redovisa fullständigt inkomstbortfall hos de myndigheter de söker krismedel från.

Bland de behov och önskemål som KLYS och dess förbund lyfter till Region Stockholms finns, liksom hos de regionala centrumbildningarna, insatser för att etablera en mer stark och långsiktig struktur för konstnärliga yrkesutövares möjligheter till kontinuerlig kompetensutveckling och -försörjning i Stockholmsregionen. Här finns en underliggande kritik mot att arbetsgivande kulturinstitutioner inte tar sitt ansvar. Initiativ tas förvisso återkommande av såväl högskolor, yrkeshögskolor, fackförbund, Arbetsförmedlingen med flera aktörer men parterna menar att dessa initiativ inte är tillräckliga eller sammanhängande och inte heller svarar tillräckligt snabbt mot olika (omställnings)behov som uppstår på denna arbetsmarknad, inte minst mot bakgrund av olika kriser i samhället.

Även KLYS refererar till framgångarna med det tidigare omfattande kompetensutvecklingsprojektet ESF-finansierade projektet Kulturkraft Stockholm[5] som pågick mellan 2012-2014. KLYS lyfter även satsningen på Kulturakademin[6] i Västra Götalandsregionen, som finansieras av regionens kultur- och –regionutvecklingsnämnd, som en regional förebild.

Även KLYS och dess medlemmar uppmärksammar den stora brist på konstnärliga produktionsplatser som råder, inte minst inom Stockholms stad. Oberoende filmares förbund efterlyser ett särskilt regionalt stöd för att åtgärda detta, möjligen i form av subventioner till konstnärliga arbetsplatser. Skap föreslår möjligheten att etablera ett slags interdisciplinära hubbar som också kunde medföra ett konstområdesövergripande utbyte. De särskilda utmaningarna för lokalbärande aktörer, exempelvis musikstudioaktörer, i coronatider lyfts också fram av parterna.

Flera medlemmar ser en växande utmaning med bristande ersättningarna till konstnärligt medverkande inom kultursektorn. Parterna vädjar till Region Stockholm att på olika sätt säkerställa att regionala kulturbidrag går till ”sjysta” aktörer med avtalsenliga ersättningar till anställda och frilansare.

Flera av förbunden ser en fortsatt tilltagande problematik med politisk styrning i mer innehållsliga frågor inom kulturområdet, framförallt gällande konstnärlig gestaltning av och inköp av lös konst till offentliga miljöer. Konstnärernas riksorganisation hänvisar till ett pågående rättsärende mellan en konstnär och en kommun i Stockholmsregionen. KLYS uppmanar här Region Stockholm att verka för kompetensutveckling i principen om armlängds avstånd och bevaka upprätthållandet av densamma bland kommunerna och inom den egna organisationen.

KLYS välkomnar kulturnämndens ordförande, Cecilia Elvings (L), nyligen aviserade ”kraftsamling” för den regionala filmproduktionen i dialog med Stockholms stads kulturborgarråd, Jonas Naddebo (C). Teaterförbundet för scen och film, Oberoende filmares förbund samt Dramatikerförbundet påtalar vikten av att Regionen behöver vara transparent i denna process och bjuda in berörda förbund och andra fackliga och civila parter till särskilda och snara dialoger om filmutvecklingen. Inspiration föreslås hämtas från Svenska filminstitutet och dess så kallade branschråd som inrättades då den statliga filmpoliti-

---

[5] En fullödig presentation och utvärdering av Kulturkraft Stockholm hittas här: https://www.esf.se/resultat/projektbanken/behallare-for-projekt/stockholm/kulturkraft-stockholm/

[6] Kulturakademins medlemmar består av Film i Väst, GöteborgsOperan, Göteborgs Symfoniker, Folkteatern, Regionteater Väst samt Teater Halland. Läs mer här; https://www.kulturakademin.com/om-oss/organisation/

ken trädde i kraft för några år sedan. Förbunden agerar gärna även remissinstanser till kulturnämndens framtida förslag till beslut i filmsatsningen.

På samma sätt välkomnar KLYS kulturförvaltningens utredning om framtida organisation av Länsmusiken men uttrycker också oro för de angränsande Blåsarsymfonikernas framtid. Sveriges musikerförbund (Symf) understryker vikten av transparens och dialog med förbundet och andra aktörer med kompetens på och intresse i frågan.

3.3 Dialog med Ideell kulturallians, Stockholms län

Dialogmötet med Ideell kulturallians, Stockholms län (IKA), ägde rum den 1 juni i Teams och organisationen företräddes av dess styrelse.

IKA presenterade bland annat sin nyligen genomförda enkät till medlemmarna med anledning av coronapandemin. Enkäten har genomförts med stöd av kulturnämnden, Region Stockholm. Tio organisationer, av totalt 16 tillfrågade, har lämnat svar som, enligt styrelsen, behöver betraktas som en ”ögonblicksbild” från maj månad.

Medlemmarna vittnar om att coronan har fått tydliga negativa konsekvenser för de olika verksamheterna, inte minst ekonomiska. Många av medlemmarna upprätthåller lokaler och tappar intäkter från uteblivna förhyrningar. Samtidigt har inställningen hos medlemsorganisationerna hela tiden varit att försöka ställa om istället för att ställa in. En majoritet av de planerade aktiviteterna har dock skjutits fram och personal har behövt permitterats. Den äldre målgruppen beskrivs som en samtidigt bärande ”motor” i och ”mottagare” i den ideella kulturverksamheten, varför denna grupp har drabbats särskilt hårt. Detta är också en grupp som ibland upplever höga trösklar in till de digitala verksamhetsalternativ som har kunnat arbetas fram.

I verksamheter i gles- och skärgårdsbygd finns ibland heller inte tillgång till tillfredställande bredband eller andra lösningar för att möjliggöra digitala alternativ. Flera digitala försök har även gått i stöpet med anledning av bristande kompetens både hos arrangörer och deltagare. Det finns nu en stor oro att många äldre medlemmar och deltagare försvinner ur verksamheten för gott. Det finns även en oro bland de svarande medlemmarna att de viktiga demokratiska processerna i föreningarna blir lidande i frånvaro av medlemmar och deltagare.

Bland de huvudsakliga behov och önskemål som IKA för fram till Region Stockholms finns återigen den tidigare presenterade idén om att få till stånd delregionala möten mellan IKA:s medlemmar och kommunerna. IKA upplever att kommunerna generellt har en bristfällig kunskap om och förståelse för

denna del av kulturlivet och att en närmare dialog skulle kunna bemöta kulturpolitiska utmaningar såsom breddat deltagande i kulturlivet med mera. Önskemålet är att Region Stockholm ska kunna facilitera sådana möten inom ramen för sitt uppdrag att bedriva dialog och samverkan. Ett förslag är att framtida Stockholmsting kan nyttjas för detta syfte.

Vidare påtalar IKA vikten av att de offentliga bidragsgivarna framgent behöver förhålla sig till den nya kreativitet och flexibilitet som har anammats av kulturlivet under coronakrisen. Bland annat uppmanas kulturnämnden att agera flexibelt i hur man, så länge krisen pågår, begär redovisning av och värderar antalet deltagare i kulturaktiviteter, inte minst de digitala. Här behöver Region Stockholm och kommunerna se mer till kvaliteten i bland annat kulturaktörers metod- och publikutvecklande initiativ och på så sätt ”ta chansen” att använda den märkliga tid vi befinner oss i till att utveckla både arrangörskapet och deltagandet i kulturlivet.

3.4 Utvärdering av dialogerna

En god andel av deltagarna från det fria kulturlivets parter besvarar en utvärderingsenkät om dialogerna i samband med de tre olika mötena. Generellt anser deltagarna att den alternativa digitala mötesformen har fungerat bra men att det ändå upplevts något begränsande i en dialog med många deltagare. Majoriteten av de svarande anser att ”kulturförvaltningen genom mötet har bidragit till att samordna regionens kultur- och föreningsliv (i enlighet med regionfullmäktiges uppdrag för 2020)”, även om ett par svarande anser frågan vara svår att tolka och också påtalar att mötet i sig inte bidrar till möten mellan kommunerna och utövarnas och arrangörernas representanter. Samtliga svarar sig vara tillfredsställda vad gäller regionens informationer om det kulturpolitiska läget och också möjligheten att själv få bli lyssnad till i framförandet av iakttagelser och synpunkter.

Bland övriga idéer som de svarande spelar in finns bland annat önskemålet att regionen också ska bidra till dialog med kommunala företrädare för att öka kunskapen om och intresset för det fria kulturlivets förutsättningar. Någon föreslår även att den fortsatta dialogen också kan kompletteras med ”break outmöten”, där mindre arbetsgrupper diskuterar olika prioriterade frågor mer på djupet.

Andra påtalar behov av ytterligare dialogmöte som tydligare blickar framåt utifrån Kulturstrategi för Stockholmsregionen och dess insatsområden. Här efterlyses också att arbetet med kulturstrategin framöver ska kunna återkopplas per olika konstområden. Någon påtalar vikten av att den regionala dialogen också kan omfatta frågan om samordning och samverkan mellan kommunal,

regional och statlig kulturpolitik och -verksamhet, då professionella yrkesutövare utövare naturligt rör sig mellan dessa nivåer.

3.5 Kulturförvaltningens analys och kommentarer

Det fria kulturlivets dialogparter representerar själva motorn i det regionala kulturlivet och sörjer för dess kvalitet och utveckling.

Centrumbildningarna företräder och ger ett viktigt och stöd till enskilda kulturskapare och mindre kulturorganisationer såsom fria teater- och dansgrupper i regionen. Genom sitt arbete stödjer de också förutsättningar för utvecklingen av sina respektive konstområden. Även om centrumbildningarna sedan länge är en etablerad del av kulturlivet verkar flera av organisationerna med små och osäkra ekonomiska och personella resurser. Sedan nya riktlinjer implementerades för kulturnämndens kulturstöd 2017 kan även icke-publika verksamheter likt centrumbildningarna söka stöden. Flera men inte alla av organisationerna söker och erhåller också kulturnämndens stöd. Flera av bildningarna har också sökt och blivit beviljade medel ur kulturnämndens särskilda utlysning under våren med anledning av corona. Centrumbildningarnas små ekonomier är också ett skäl till att ett antal av bildningarna inte driver regionala verksamheter. Som redan nämnts ovan genomför kulturförvaltningen en kunskapsöversyn av de regionala centrumbildningarnas verksamheter och förutsättningar; rapporten förväntas bli klar till hösten. Det är kulturförvaltningens ambition att utifrån en ökad kunskap om centrumbildningarna kunna bidra med förslag som kan stärka denna strukturs framtida förutsättningar i det regionala kulturlivet.

Kulturförvaltningen är tillfredsställd med dialogen med KLYS och dess medlemsförbund. Genom att föra dialog med denna centrala nivå inom KLYS får förvaltningen en samtidigt bredare och djupare bild av de konstnärliga yrkesutövarnas aktuella kultur- och arbetsmarknadspolitiska förutsättningar såväl nationellt som regionalt. I KLYS egna förslag till regional dialogmodell, förvisso inom ramen för kultursamverkansmodellen, förordar man upprättande av så kallade kulturskaparråd, där enskilda utövare företräder medlemsförbunden och dess perspektiv. Ett sådant dialogmöte arrangerades också av kulturförvaltningen 2019, dock för ett mindre antal konstområden och utövare. Förvaltningen uppskattade även det mötet men saknade just den kulturpolitiska överblick och fördjupning som kan vara svår för enskilda utövare att bära. För den framtida dialogen med KLYS kommer kulturförvaltningen att beakta att det kan finnas skäl att inkludera bägge nivåer i dialogen. Dock ska nämnas att förvaltningen, via handläggningen av kulturstöd och länskulturfunktionernas verksamheter, dagligen har ett stort antal kontakter med (professionella) utövare inom alla konstområden..

De regionala centrumbildningarnas och KLYS uttryckta huvudsakliga behov av och önskemål om insatser från Region Stockholm och dess kommuner är på flera punkter likalydande. Det handlar om behovet av att stödja etableringen av en hållbar och långsiktig struktur för konstnärliga yrkesutövares kompetensutveckling och branschernas kompetensförsörjning. Detta är en stor och komplex fråga med ett delat ansvar för såväl kulturbranscherna, utbildningsväsendet och berörda myndigheter på såväl regional som statlig nivå. Kulturnämnden, Region Stockholm, har idag inte någon uttalad roll, än mindre uppdrag, inom detta område, som i mycket är en arbetsmarknadsfrämjande fråga. Nämnden stödjer dock regionens folkhögskolor, varav flera arrangerar förberedande konstnärliga utbildningar. Även kulturnämndens stöd till regionala centrumbildningar behöver tillgodoräknas som del av kompetensfrämjande insatser. I övrigt emottager nämnden endast undantagsvis ansökningar om kulturstöd från det fria kulturlivets aktörer som rör konstnärliga kompetensutvecklingsinsatser, även om de potentiellt vore möjliga att stödja för nämnden. Inte heller Kulturstrategi för Stockholmsregionen formulerar några specifika insatser kring kompetensutveckling för professionella konstnärer utan pekar istället på att den ”kompetens som finns på regionens konstnärliga lärosäten är viktig att tillvara på” liksom ”den konstnärliga forskning” som är stark i regionen. I övrigt tillhandahåller kulturförvaltningen dock en del kompetensutvecklande insatser, både gentemot kommuner och kulturskapare och -bransch, främst via dess länskulturfunktioner inom film, dans/cirkus och bibliotek, men i någon mån även initiativ som seminarier och det större Stockholmstinget.

Region Stockholm som helhet bär ett ansvar för kompetensförsörjningsfrågor i regionen, inom ramen för övertagandet av det regionala utvecklingsuppdraget från Länsstyrelsen. Uppdraget vilar på tillväxt- och regionplanenämnden (Trn) vars förvaltning för närvarande bland annat driver projektet Kompetensarena Stockholm i samarbete med Stockholms stad, Storsthlm och Arbetsförmedlingen och med finansiering via Europeiska socialfonden, ESF. Syftet med projektet, som avslutas i september 2020, är att stödja en effektivare yrkesutbildning i regionen utifrån näringslivets behov av kompetens. Här ser kulturförvaltningen behov av en ökad samverkan mellan Regionens olika uppdrag och förvaltningar, liksom att också informera sig om andra regionala satsningar på området.

Centrumbildningarna och KLYS lyfter gemensamt bristen på produktionplatser, inte minst ateljéer inom bild- och formområdet, repetitionsplatser och scener – bland annat uppmärksammade i de senaste årens debatt om ”klubbdöden” inom populärmusiken – med anledning av den snabba stadsutvecklingen i framförallt Stockholms stad men också andra delar av regionen. Kul-

turförvaltningen lät utreda produktionsplatsfrågan 2019[7] och även pilotsatsningen med en regional kulturlots i samverkan med Stockholms stad har varit viktig för förvaltningen att förstå de regionala möjligheterna och utmaningarna. Förvaltningen avser här att återkomma med förslag till mer långsiktiga insatser på området.

Dialogparternas oro gällande tillämpningen av principen om armlängds avstånd inom kulturpolitiken[8], har delvis sin grund i ett par uppmärksammade fall i kommuner i Stockholmsregionen. 2019 tilldelades Myndigheten för kulturanalys i uppdrag av regeringen att göra en översyn av hur kulturpolitiska insatser kan påverka den konstnärliga friheten inom bidragsgivandet och i styrningen av kulturverksamheten. Översynen av bidragsgivningen ska avgränsas till statlig nivå, medan fokus för verksamhetsstyrningen ska vara på lokal och regional nivå. Uppdraget ska slutredovisas till Kulturdepartementet senast den 15 februari 2021. Kulturförvaltningen kommer även fortsättningsvis att aktivt bevaka utvecklingen och sprida information och kunskap i frågan.

Det fria kulturlivets parter uppmärksammar i årets dialog även att det för närvarande pågår en organisationsprocess inom kulturnämnden, bland annat genom det pågående bildandet av ett nytt bolag inom regionkoncernen för att stimulera den regional filmproduktionen i samarbete med Stockholms stad och översyn av framtida organisation av Länsmusiken. Här framför flera av de berörda KLYS-förbunden önskemålet att kulturnämnden och -förvaltningen ska agera mer transparent i sin planering och också involvera berörda delar av det fria kulturlivets aktörer i utvecklingen och att därigenom den regionala dialogen och samverkan också behöver omfatta konkreta frågor. Förvaltningen avser därför att framöver bättre informera om pågående och planerat utvecklingsarbete samt när så bedöms möjligt återkomma med inbjudan till dialog till det fria kulturlivets parter.

Dialogerna med de regionala centrumbildningarna och KLYS kommer helt naturligt att i huvudsak kretsa kring den regionala kulturstrategins insatsområde 2. Stärka möjligheterna till konstnärlig utveckling. Men parternas intresse begränsas inte endast till detta, utan det är tydligt hur också det fria kulturlivet vill delta och bidra till att konst och kultur integreras i samhällets utveckling i stort. Här visar parterna stort engagemang för att exempelvis regionens medborgares ska ha likvärdig tillgång till kultur, inte minst via skolan, att länets kulturskolor stärks som plantskolor för framtidens kulturskapare och att kons-

[7] Rapporten sammanfattas och kan laddas ner här, https://www.sll.se/verksamhet/Kultur/nyheter/2019/07/sa-ser-forutsattningarna-ut-for-produktionsplatser-i-stockholmsregionen/

[8] Begreppet ”armlängds avstånd” myntades av den brittiske nationalekonomen John Maynard Keynes, tillika brittiska Arts councils förste ordförande, efter andra världskriget som en sinnebild för hur konst och kultur aldrig mer skulle få användas som medel för politisk propaganda.

ten och konstnären kan ta mer plats i stadsutvecklingsprojekt. På så vis finns en tydlig uppslutning för den regionala kulturstrategins mål och insatsområden även bland de professionella kulturskaparna.

Ideell kulturallians är en samarbetsorganisation som bildades 2010 i samband med att kultursamverkansmodellen skulle sjösättas, för att där företräda det civila samhällets röst i regionala dialoger och framtagandet av regionala kulturplaner. Den ideella kulturalliansen i Stockholmsregionen (IKA) är en relativt ny organisation som vid tillfällen tilldelats projektstöd från kulturnämnden, även ur kulturnämndens särskilda utlysning med anledning av corona. Det är kulturförvaltningens uppfattning att IKA:s främsta behov och önskemål i nuläget är att dels utveckla rollen och styrkan den egna samarbetsorganisationen, dels upprätta bättre relationer med kommunerna i regionen för att stärka kunskapen och förståelsen för de ideella kulturaktörerna bidrag till det lokala och regionala kulturlivet. Kulturförvaltningen avser att återkomma med förslag till hur Region Stockholm kan bidra till att möta detta behov på lite längre sikt. Även Stockholms länsbildningsförbund, SLB, som företräder länets studieförbund och folkhögskolor, är utpekade som dialogpart men denna dialog har hittills hanterats inom ramen för framtagande av regional folkbildningsstrategi. Kulturförvaltningen avser att återkomma med förslag till hur dialogen med IKA och SLB bäst kan organiseras när folkbildningsstrategin är antagen.

4 Sammanfattande analys och kommentarer

Kulturförvaltningen noterar att kommunernas och det fria kulturlivets företrädares beskrivningar av det regionala kulturlivets förutsättningar, liksom de behov och önskemål som framförs till Region Stockholm, delvis står nära varandra.

Här finns en gemensam syn på att Regionen kan/bör ha en roll i att främja relevant kompetensutveckling och kanske även -försörjning, såväl i kulturpolitiska sakfrågor som i ett arbetsmarknadsfrämjande och rent konstnärligt perspektiv. Detsamma gäller behovet att stärka den regionala kompetensen och förmågan inom kulturlivets digitala omställning, vilket har accentuerats tydligt under coronakrisen. Här kan man förvisso skönja förvissa parternas olika prioriteringar gällande å ena sidan digitaliseringens möjligheter att öka tillgängliggörande av och delaktigheten i kulturlivet (läs kommunerna och det ideella kulturlivet) och å andra sidan att utveckla digitala metoder för produktion och kanske även distribution (läs det professionella kulturlivet).

Det finns även ett visst gemensamt intresse mellan kulturlivets parter kring mer konkreta regionala insatser kring kulturstrategins fjärde insatsområde gällande kulturen och kulturmiljöerna som ökad resurs i samhällsplaneringen. Det handlar främst om kompetensförstärkande insatser inom företeelsen ”kulturdriven stadsutveckling” och behov av fler produktions- och spelplatser ute i regionen.

Parternas intresse sammanfaller delvis även i önskemålet att den framtida dialogen med Region Stockholm ska kunna bli mer konkret och handlingsinriktad kring kulturstrategin och de redan gemensamt identifierade utmaningar som framkommit i dialogerna hittills. Här har tidigare i analysen nämnts möjligheten till en regional handlingsplan som konkretiserar strategin. På samma sätt önskar främst regionala centrumbildningar och IKA att dialogen också ska kunna omfatta möten med kommunerna, som är viktiga för dessa parter. Kulturförvaltningen har också tidigare identifierat att den har behov av att bättre samordna de många olika samtal och dialoger som förvaltningens olika verksamheter och medarbetare har med olika nivåer i kommunerna och det fria kulturlivet. Kulturförvaltningen kommer att beakta dessa behov och idéer och utreda hur kulturstrategin med dess koppling till den regionala utvecklingsplanen, RUFS 2050, eventuellt skulle kunna konkretiseras och brytas ner tydligare.

Som har uppmärksammats ovan reser dialogparterna i olika sammanhang frågan om vilken roll och vilka insatser Region Stockholm tänker sig ha i genomförandet av Kulturstrategi för Stockholmsregionen. I analysen av 2019 års dialog drog kulturförvaltningen slutsatsen att det finns ett gemensamt behov bland dialogparterna av utvecklingen av en starkare ”regional strategisk kunskapsmyndighet”, ett slags ”regionalt SKL på kultur- och fritidsområdet”. Kommunerna nämnde då bland annat behov av regional bevakning och vidarespridning av forskning, utredningar och rapporter samt expertkunskap inom områden som kulturella och kreativa näringar, kulturarvsfrågor och bidragsgivning till civilsamhället. Ett internt arbete pågår nu inom kulturförvaltningen för att utreda hur dialogparternas olika förutsättningar, behov och önskemål bäst kan bemötas, och vilka övergripande insatser som framgent ska prioriteras.

Region Stockholm

Kulturförvaltningen
Avdelningen för strategisk samordning

DOKUMENT
2020-08-28

Diarienummer:
KN 2020/379
Versionsnummer:

Handläggare:
Catharina Fogelström

Kort lägesbild över det regionala kulturlivets förutsättningar med anledning av coronapandemin

Bakgrund

Under våren 2020 har kulturförvaltningen tagit fram rapporter, först översiktliga och sedan också fördjupade, om läget inom kulturlivet samt föreningsliv och folkbildning med anledning av den pågående pandemin. Denna översiktliga rapport syftar till att synliggöra läget så som det ser ut för kulturlivet i regionen i augusti 2020, och kompletterar därmed dessa.

Det svenska kulturlivet har under vår och sommar genomgått ett stålbad med anledning av de förbud och restriktioner kring allmänna sammankomster och evenemang som tillämpats som åtgärder för att stävja coronapandemin. Arbetsförmedlingen rapporterar i början av februari att antalet inskrivna kulturarbetare vid har ökat med 48,5 procent sedan februari, och Tillväxtverkets siffror visar att nära 18 000 anställda inom området kultur, nöje och fritid har berörts av korttidspermitteringar.

Även siffrorna över förlorade inkomster inom kulturbranscherna är hisnande[1]: exempelvis har mer än 80 procent av de egenföretagande medlemmarna inom Teaterförbundet och Svenska fotografers förbunds förlorat uppdrag under året; medlemmarna inom Svensk scenkonst, som samlar små och stora arbetsgivande organisationer inom sektorn, har förlorat 50 miljoner kronor i veckan under våren; Svensk live, som samlar livemusikens aktörer, rapporterar om 3000 inställda evenemang perioden juni-augusti, och museisektorn beräknas förlora 500 miljoner kronor under 2020. Även det offentliga har drabbats hårt; Sveriges kommuner och regioner, SKR, rapporterade i maj att medlemmarna förlorar hälften av sina intäkter på kultur- och fritidsområdet under våren, motsvarande 200 miljoner kronor i intäkter varje månad för kommunerna och motsvarande 100 miljoner kronor för regionerna. Detta med anledning av uteblivna intäkter från stängda muséer och kultur- och idrottsevenemang.

Kritiken har även varit stor gällande rådande förbud mot allmänna sammankomster och offentliga tillställningar – däribland musikkonserter, teaterarrangemang och idrottsarrangemang – för fler än 50 personer. Detta då samti-

[1] Uppgifterna är hämtade ur Dagens nyheters sammanställning 2020-08-11.

digt bland annat handeln, krogar och campingar har samlat stora folksamlingar under sommaren.

Besked om nya lättnader och insatser

Den 21 augusti gav regeringen besked om nya insatser och lättnader för kultursektorn. Ytterligare 1,5 miljarder kronor ska fördelas i krisstöd till kulturlivet, enligt liknande riktlinjer som tidigare (utifrån vad som är känt idag). Förslaget behöver godkännas av samarbetspartierna Liberalerna och Centerpartiet. Därtill har regeringen lagt ett förslag om lättnader i förordningen om förbud mot allmänna sammankomster och offentliga tillställningar med fler än 50 deltagare.[2] Förändringen är tänkt att träda ikraft den 1 oktober 2020.

I förändringen av förordningen föreslås dels att konstnärliga och andra evenemang – som definieras som allmän sammankomst eller offentlig tillställning – ska kunna äga rum på restauranger och serveringsställen med en publik större än 50 deltagare. Detta eftersom dessa ställen redan omfattas av lagen om tillfälliga smittskyddsåtgärder av serveringsställen. Därutöver föreslås även att samma sammankomster och tillställningar ska kunna arrangeras för en sittande publik med fler än 50 deltagare ”men färre än ett visst högre antal deltagare” även i andra sammanhang, förutsatt att sittplatserna kan arrangeras med minst två meters avstånd och att det i övrigt skapas förutsättningar för deltagarna att hålla avstånd i samband med arrangemanget. Som synes saknar förslaget en exakt angivelse av ett nytt maxtak för antal deltagare. Som skäl till detta anges att ”den frågan bäst kan bedömas efter att Folkhälsomyndigheten och berörda aktörer har fått lämna sina synpunkter.”

Regeringsförslaget har välkomnats av kulturlivets parter. Idéer och synpunkter finns gällande vilken övre numerär och vilket avstånd mellan deltagare som är lämpligt och möjligt att hantera för teatrar, biografer och konserthus och andra kulturarrangörer. Bland annat säger Folkets hus och parker man är ”orolig” för hur ett avstånd om två meter ska kunna genomföras rent praktiskt i biografer och möteslokaler och man efterlyser en dialog mellan Folkhälsomyndigheten och kulturbranschen gällande framtagandet av riktlinjer för genomförande av ”smittsäkra” kulturarrangemang. Det är inte svårt att föreställa sig att en tvåmetersregel kan göra det svårt för mindre arrangörer och lokaler att möjliggöra plats för värst många fler än 50 personer. På ett annat sätt finns en naturlig farhåga hos större arrangörer och lokaler att ett eventuellt nytt maxtak för publik ska bli för lågt så att det inte lönar sig att genomföra lite större och mer kostsamma evenemang.

Den 27 augusti meddelar Folkhälsomyndigheten i sitt remissvar att myndigheten föreslår att undantaget till en början ska gälla för tillställningar med sammanlagt max 500 personer. Taket kan enligt förslaget komma att höjas ytterligare beroende på utvecklingen av pandemin och effekterna av ändringarna.

---

[2] Förslaget i sin helhet kan läsas här, https://www.regeringen.se/4a49cf/contentassets/1a14d6b5ba81418d8fcc33e07563689b/andringar-i-det-tillfalliga-forbudet-mot-att-halla-allmanna-sammankomster-och-offentliga-tillstallningar.pdf

Dessutom skriver myndigheten att avståndet som deltagarna ska hålla bör vara en meter.

På gång är också krisstöd till egenföretagare, vilket efterfrågats av kulturbranschen där många verkar som sådana.

Det regionala kulturlivet – en kort statusrapport avseende hösten 2020

150 miljoner aviserades i juni av regeringen som särskilt riktat stöd till regional kultur. För regioner som ingår i samverkansmodellen fördelas medel under augusti ut till regionerna för vidare fördelning, medan det för Regions Stockholms del innebär att de av regeringen utpekade aktörerna kan söka medel för fördelning under september. De aktuella aktörerna är Folkoperan, Cirkus Cirkör, Grafikens hus, Oktoberteatern, Kulturhuset Stadsteatern och de så kallade länskulturfunktionerna. Kulturförvaltningen kommer att beredas möjlighet att komma med inspel på till Kulturrådet inkomna ansökningar.

Kulturförvaltningen har under augusti varit i kontakt med ett urval av aktörer inom varje konstområde i syfte att skapa en övergripande blid av läget inför hösten. Bilden som framträder överensstämmer på många punkter, även om förutsättningarna är olika för exempelvis en konsthall jämfört med en scenkonstaktör. Många har använt sig av möjligheten att helt eller till delar korttidspermittera personal, i förkommande fall har hyressubventioner från fastighetsägare inneburit en lättnad, verksamheten är anpassade efter de förutsättningar som råder med publikbegränsningar och aktörerna står beredda att anpassa om regelverket förändras. I samtalen kan konstateras att en särskild utmaning föreligger för aktörer som står inför större produktioner och där intäktsbortfallen blir kännbara om publikantal inte når upp i större volymer.

Gemensamt är också att aviseringen om förslag på förnyade stödpaket till kulturlivet svarar mot ett stort behov. Samt att det också råder en oro inför ett förändrat publikbeteende oavsett om regelverket i förhållande till antal personer i salong eller motsvarande förändras eller ej.

Gällande det civila samhällets kulturaktörer, så som bygdegårdsdistriktet och Stockholms läns hembygdsförbund, vittnar dessa om intäktsbortfall och minskad verksamhet. I vissa fall har de lokala föreningarna, inte minst inom bygdegårdsrörelsen, tappat stora intäkter i form av uthyrningar. I de fall som aktörerna inte själva äger sina lokaler innebär detta en utmaning. Osäkerheten har också varit stor gällnade dessa aktörers möjlighet att ta del av de statliga krispaketen till kulturlivet. Distriktsorganisationerna konstaterar att det varierat mycket mellan kommunerna i hur hög grad dessa gått in med stöd till de lokala föreningarna. En särskild utmaning för dessa aktörer rör den digitala mognaden hos dess medlemmar, samarbeten med studieförbund har inletts för utbildningar på området.

Flertalet aktörer har i vissa delar ställt om och i mån av resurser genom digitala kanaler till viss del nått sin publik med förställningar, konserter, filmvis-

ningar, utställningsbesök och så vidare. Tillfälliga överenskommelser har också slutits inom scenkonstområdet gällande rättighetsfrågorna för att möjliggöra strömning av exempelvis konserter och föreställningar under de särskilda förutsättningar som föreligger under pandemin. Förvaltningen uppmärksammar också att digitala produktioner är kostsamma samt att perspektivet av det fysiska rummet och mötet med publiken är av stor betydelse. Inte minst inom teaterområdet där en föreställning bygger på en överenskommelse med publiken som delvis går förlorad i det digitala formatet.

Sammantaget vittnat aktörerna om att den stabilitet som det inneburit att bidragsgivare inte kommer att återkräva stöd för verksamhet som inte blir av med anledning av pandemin varit, och är, viktig. Det särskilda krisstöd som Region Stockholms kulturnämnd tog beslut om den 15 april nämns i positiva ordalag från samtliga aktörer förvaltningen pratat med, oavsett om de fått del av stödet eller ej. Särskilt nämns det faktum att stödet inte ensidigt fokuserade på intäktsbortfall, utan stod fast i nämndens kriterier kring konstnärlig kvalitet och regional angelägenhet.

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0088

Kulturnämnden

Plan för intern kontroll 2020, delårsuppföljning

Delår 2020

Innehållsförteckning

1 Bakgrund 3

2 Sammanfattning 4
2.1 Arbetet med intern kontroll 4
2.2 Resultat och analys från riskbedömningen 4

3 Intern kontroll 5
3.1 Styr- och kontrollmiljö 5
3.2 Riskbedömning, åtgärder och kontrollaktiviteter 6
3.2.1 Förändrade förutsättningar för intern kontroll 6
3.2.2 Analys och slutsatser 6
3.3 Information och kommunikation 7
3.4 Övervakning och uppföljning 7
3.4.1 Efterlevnad av styrande dokument 7
3.4.2 Hantering av brister och avvikelser 8

4 Sammanställning av risker 9

1 Bakgrund

Enligt kommunallagen 6 kap. 6 § ska varje nämnd inom sitt område se till att verksamheten bedrivs i enlighet med de mål och riktlinjer som fullmäktige har bestämt samt de bestämmelser i lag eller annan författning som gäller för verksamheten.

De ska också se till att den interna kontrollen är tillräcklig och att verksamheten bedrivs på ett i övrigt tillfredsställande sätt.

Detsamma gäller när skötseln av en kommunal angelägenhet med stöd av 10 kap. 1 § har lämnats över till någon annan.

Region Stockholm har, utifrån kommunallagen, beslutat om riktlinjer för intern kontroll för Region Stockholm, RS 2019-0866. Riktlinjens krav på intern kontroll förtydligas i Stödet och i de anvisningar för arbetet med verksamhetsplanen samt för tertial-, delårs- och årsrapporteringen som publiceras i Ekonomihandboken på intranätet.

2 Sammanfattning

2.1 Arbetet med intern kontroll

I kulturförvaltningens arbete med intern kontroll har ingått att systematiskt arbeta med att förutse, proaktivt hantera och kommunicera risker, möjligheter, åtgärder och kontrollpunkter innan en risk realiseras. En lokal rutin för intern kontroll, risk- och väsentlighetsarbete samt riskanalyser är viktiga underlag i arbetet. Utgångspunkter för rutinen är kulturnämndens mål och ett tydliggörande av syftet med kulturnämndens arbete med internkontrollplanen. Rutinen och riskanalyserna bildar tillsammans verktyg för att verksamheten bedrivs säkert, effektivt, ändamålsenligt och når mål inom fastställda ekonomiska ramar, att rapporteringen är tillförlitlig samt att lagar, förordningar och beslut efterlevs. Den interna kontrollen genomsyrar organisationen och begränsas inte till uppföljning av ekonomi. Internkontrollen är en del av systemet för styrning och ledning, omfattar riskbedömningar för verksamheten, utarbetandet av lämpliga arbetsrutiner och hjälpmedel samt kontroll av att rutiner följs.

2.2 Resultat och analys från riskbedömningen

Vid uppföljning per 31 augusti 2020 omfattar kulturnämndens internkontrollplan tio risker för möjligheterna att uppnå beslutade mål för år 2020. Två av riskerna är bedömda som "Mycket hög risk", sju av dem som "Hög risk" utifrån den nya femgradiga skalan. För en av riskerna har riskvärdet skrivits ned, då den aktivitet som risken gällde avslutats.

Endast en av riskerna har påverkats i egentlig mening av den pågående coronapandemin. Det gäller risken att beställda konstbeställningar inte kan utföras. Eftersom antalet konstbeställningar blivit färre än vanligt under året på grund av pandemin, har alla planerade konstprojekt kunnat genomföras utan förseningar.

3 Intern kontroll

Arbetet med intern kontroll syftar till att proaktivt säkerställa att verksamheten i enlighet med vad fullmäktige beslutar:

- uppfyller fastställda mål
- når långsiktig varaktighet och hållbarhet
- bedriver verksamheten ändamålsenligt, säkert och effektivt
- följer tillämpliga lagar, beslut, föreskrifter, avtal, styrande dokument med mera.
- har tillförlitlighet i rapportering och information

Intern kontroll inom Region Stockholm regleras i riktlinjen för intern kontroll RS 2019-0866 och utgår från COSO-modellen, detta innebär att arbeta systematiskt med att förutse risker och möjligheter och att proaktivt hantera och kommunicera dessa. De fem komponenterna i COSO-modellen är:

- Styr- och kontrollmiljö
- Riskbedömning
- Kontroller och åtgärder
- Information och kommunikation
- Övervakning och uppföljning.

Regionstyrelsen har ett övergripande ansvar för regionens verksamheter, utveckling och ekonomiska ställning. Styrelsen har också uppsiktsansvar och ska övervaka hur den interna kontrollen sköts i nämnder och bolag samt utforma, utveckla och följa upp Region Stockholms arbete med intern kontroll.

Nämnden/bolaget har det yttersta ansvaret för den interna kontrollen inom sitt verksamhetsområde och ska säkerställa att den interna kontrollen är tillräcklig. Detta innebär att varje styrelse och nämnd har ett ansvar för att det finns en organisation och processer för den interna kontrollen.

Nämnden/bolaget tar i samband med budget och verksamhetsplaneringen fram en plan för intern kontroll, denna plan uppdateras och följs upp vid tertial-, delårs- och årsrapportering.

Nämnden/styrelsen försäkrar sig genom förvaltningschefens/bolagschefens återrapportering och revisorernas granskning att den interna kontrollen är tillräcklig och att planen för intern kontroll genomförs.

Förvaltningschef/vd ska vid behov föreslå åtgärder för att säkerställa en tillfredställande intern kontroll. Brister i den interna kontrollen ska omedelbart rapporteras till nämnd/styrelse. Förvaltningschef/vd ska omedelbart agera om misstanke om brott uppstår. Vid välgrundad misstanke om brott ska som regel polisanmälan göras. Vidare ska nämnd/bolagsstyrelse och andra relevanta beslutsfattare omedelbart informeras.

Planen för intern kontroll utgör nämndernas och bolagens redovisning av arbetet med den interna kontrollen och en försäkran om att nödvändiga åtgärder vidtagits för att uppnå en tillräcklig intern kontroll. Den utgör samtidigt grunden för den information om intern kontroll som bolagen redovisar i andra rapporter.

3.1 Styr- och kontrollmiljö

Kulturnämnden fastställer årligen en plan för intern kontroll. I nämndens delegationsordning säkerställs en tydlig fördelning av roller och ansvar som syftar till

en effektiv hantering av verksamhetens risker. Nämnden har vidare fastställt ett antal grundläggande riktlinjer för arbetet med den interna kontrollen. Bland annat markerar nämnden vikten av att det finns tydliga och dokumenterade instruktioner och policys. Förvaltningsledningen rapporterar eventuella avvikelser utifrån fastställda rutiner.

Arbetet med planen för intern kontroll leds av kulturförvaltningens ledningsgrupp. En systematisk uppföljning av riskerna har gjorts med riskägarna och leds av avdelningen för verksamhets- och ledningsstöd. Medarbetare bidrar till internkontrollen genom att kommunicera fel och brister. Hantering och uppföljning av det löpande arbetet med risker sker regelbundet i Stödet, där även dokumentation av beslut sker.

3.2 Riskbedömning, åtgärder och kontrollaktiviteter

3.2.1 Förändrade förutsättningar för intern kontroll

Inga förändringar från föregående period har påtagligt påverkat förutsättningarna att bedriva intern kontroll inom nämnden under 2020. Ett utvecklingsarbete pågår inom förvaltningen med avsikten att under 2020 renodla de olika processerna för verksamhetsplanering, uppföljning, riskanalys, internkontroll och vissa styrprocesser som till exempelvis effektiviseringsplanen. Detta för att undvika överlappning och oklarheter om syfte och ansvar, men samtidigt förtydliga relationen mellan verksamhetsplanens mål å ena sida och internkontrollens risker å andra sidan.

3.2.2 Analys och slutsatser

Kulturnämnden hade inför 2020 identifierat tio risker för möjligheterna att uppnå beslutade mål under perioden. Tre av riskerna var bedömda som "Mycket hög risk" och sju av dem som "Hög risk" utifrån den nya femgradiga skalan. För en av de tre högst värderade riskerna har riskvärdet skrivits ner i samband med delårsrapporten.

En första grupp av risker är kopplade till de olika stödfunktioner som måste fungera för att kärnverksamheterna ska kunna prioriteras. En ny risk identifierad för 2020 är att alla tekniska och praktiska förutsättningar ska finnas för till exempel beslutsprocessen vid stödgivning under evakuering eller inflyttning i samband med ombyggnad av kontorslokalerna på Södermalmsallén. Arbetet med lokalprojektet har fungerat mycket bra utan driftstörningar för verksamheten. Riskvärdet har skrivits ner för den risken. Övriga tre risker i grupper är överförda från 2019 och rör processerna för informationssäkerhet, upphandlingar och systemförvaltning. Genomförda åtgärder har bidragit till att kunskapsnivån höjts kring informationssäkerhet och upphandling. Arbetet fortsätter i samma riktning under kommande period.

En andra grupp av risker hör samman med stödgivningen till kulturområdet. En ny risk berör ansökningsprocesser. Från 2019 finns en risk överförd som rör felaktiga utbetalningar. Intern höjning av kunskapsnivån genom utbildning och information samt löpande incidentrapportering minskar risken för felaktigheter. Åtgärder och kontroller står kvar för kommande period.

En tredje grupp av risker gäller kulturnämndens uppdrag avseende konst i vården och kollektivtrafiken. En ny risk som identifierats för 2020 är att konstnärliga och

ekonomiska värden hotas på grund av att nämnder, styrelser och bolag som kulturnämnden erbjuder tjänster inte kommer att köpa sådana på grund av ekonomiska eller andra prioriteringar. Två andra risker är överförda från 2019 och gäller dels att de verksamheter vars uppdrag det är att genomföra årlig inventering av sitt konstinnehav inte utför någon inventering, dels att planeringen för nybyggnation inte följs och att beställda konstprojekt inte utförs. När det gäller försäljningen av tjänster har köparen - Locum - inte fattat något beslut om kulturförvaltningens erbjudande. Angående inventering har kulturförvaltningen genomfört de åtgärder som den kan påverka, men somliga verksamheter väljer att avstå från att inventera den konst de har i uppdrag att inventera. Alla beställda konstprojekt kan dock genomföras eftersom antalet beställningar varit mindre än vanligt på grund av coronapandemin.

För 2019 sammanställde förvaltningen en särskild internkontrollplan för regionarkivet, men för 2020 är deras verksamhet helt integrerad i kulturnämndens. En av riskerna i kulturnämndens internkontrollplan gäller regionarkivets hantering av media som inte är arkivsäkrad. Åtgärder genomförs enligt plan och ska kunna fortsätta att genomföras under hösten under förutsättning att arbete på kontor kan tillåtas i utökad omfattning.

3.3 Information och kommunikation

Kulturnämndens samlade uppföljning av internkontrollplanen sker normalt i samband med tertial-, delårsrapportering och inför årsbokslutet och verksamhetsberättelsen. Kulturförvaltningen informerar vid dessa tillfällen nämnden om det löpande uppföljningsarbetet och det utvecklingsarbete som ägt rum inom ramen för den interna kontrollen samt planeringen för det fortsatta arbetet.

Arbetet med den interna kontrollen följs även upp och kommuniceras regelbundet vid möten med kulturförvaltningens ledningsgrupp. Avsikten är också att frågor om riskanalys och intern kontroll ska bli stående punkter på förvaltningens arbetsplatsträffar.

Inom ramen för förvaltningsövergripande möten med all personal (FÖIM), har ledningsgruppen informerat om större internkontrollfrågor, särskilt den som haft med ombyggnaden av kontorslokalerna att göra.

3.4 Övervakning och uppföljning

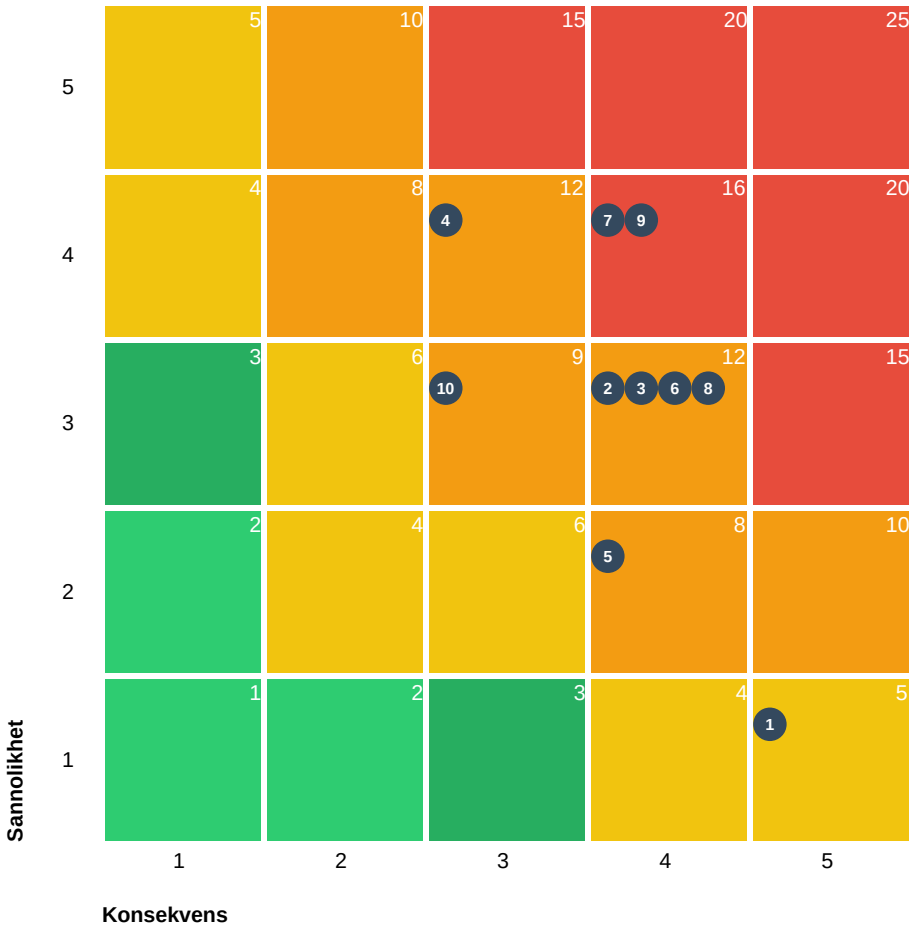
3.4.1 Efterlevnad av styrande dokument

Kulturnämnden har följt Region Stockholms policy för internkontroll (LS 1303-0431) som från november 2019 ersätts av Riktlinje för intern kontroll (RS 2019-0866) samt det lokala styrdokumentet "Rutin för arbete med intern kontroll/internkontrollplan". Inga avsteg från dessa styrdokument har gjorts under perioden. Nödvändiga åtgärder har vidtagits för att uppnå en adekvat nivå på den interna kontrollen. Genomgångar och uppföljningar av internkontrollplanen med samtliga avdelningschefer har genomförts av den ansvarige handläggaren för internkontrollplanen hittills vid två tillfällen under året. Syftet med arbetet har varit att enligt policydokumenten bidra till att bedriva en ändamålsenlig och kostnadseffektiv verksamhet, lämna tillförlitlig finansiell rapportering samt efterleva tillämpliga lagar och föreskrifter.

3.4.2 Hantering av brister och avvikelser

Genom arbetet med den löpande uppföljningen av internkontrollplanens kontrollmoment med avstämningar vid tertial och delår finns goda förutsättningar att fånga upp brister och avvikelser. Sammanställningar ska göras och anmälas till förvaltningens ledningsgrupp där frågorna hanteras och bereds för nödvändiga beslut.

4 Sammanställning av risker



2 Mycket hög risk | 7 Hög risk | 1 Medelhög risk | Totalt: 10

Mycket hög risk
Hög risk
Medelhög risk
Låg risk
Mycket låg risk

	Sannolikhet	Konsekvens
5	Mycket hög, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Katastrofal - Mycket allvarlig, får inte inträffa
4	Hög, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Kritisk - Allvarlig, får helst inte inträffa
3	Medel, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Signifikant - Kännbar, uppfattas som besvärande
2	Låg, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Mindre - Lindrig, uppfattas som liten
1	Mycket låg, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Begränsad - Marginell, uppfattas som mycket liten

Verksamhetsspecifikt mål/Rubrik	Lokalt mål	Risk				Riskägare
Kärnverksamheten ska prioriteras	Effektiva och kvalitetssäkrade processer	1		25312	Ombyggnad av förvaltningens kontor skapar avbrott i arbetet	**Riskägare** Eva Bergquist
		2		13957	Bristande informationssäkerhet	**Riskägare** Eva Bergquist
		3		13958	Upphandlingar och inköp görs utan godkännande	**Riskägare** Renée Roslycke
		4		13962	Systemförvaltningen saknar planering, struktur och uppföljning	**Riskägare** Eva Bergquist
Kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare genom strategisk samordning och stödgivning	En relevant och angelägen stödgivning till kulturområdet	5		13776	Felaktiga utbetalningar av stöd	**Riskägare** Eva Bergquist
		6		25309	Felaktiga eller minskat antal kulturansökningar på grund av bristfällig eller felaktig informationshantering	**Riskägare** Eva Bergquist
Möten med konstnärliga uttryck berikar regionens invånare	Konst och kultur berikar människors möten med vården och kollektivtrafiken	7		13798	Förvaltningar och bolag inventerar inte konsten	**Riskägare** Eva Bergquist
		8		13956	Beställda konstprojekt utförs inte	**Riskägare** Eva Bergquist
		9		27397	Erbjudna tjänster köps inte av nämnder, styrelser och bolag	**Riskägare** Eva Bergquist
Bildning i en växande region	En långsiktigt hållbar förvaltning av arkivinformation	10		27194	En del information som arkiverats hos regionarkivet lagras på media som inte är arkivsäkrade	**Riskägare** Johanna Lagerström

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0088

Kulturnämnden

Bilaga 1: Sammanställning risker och kontroller, delårsuppföljning

Innehållsförteckning

1 Bilaga 1: Sammanställning risker och kontrollmoment 3

1 Bilaga 1: Sammanställning risker och kontrollmoment

Kommentarer finns i bilaga 3.

Verksamhetsspecifikt mål/Rubrik	Lokalt mål	Risk	Nivå	Trend	Kontroll	Status
Kärnverksamheten ska prioriteras	Effektiva och kvalitetssäkrade processer	25312 Ombyggnad av förvaltningens kontor skapar avbrott i arbetet Riskägare Eva Bergquist		–	Incidentrapportering Frekvens Löpande. Incidentrapportering lämnas vid behov till lokalprojektgrupp och ledningsgrupp.	
		13957 Bristande informationssäkerhet Riskägare Eva Bergquist		–	Avstämning av handlingsplan för ledningsinformationssystem (LIS) Frekvens Tertial-, delårs- och årsrapport.	
		13958 Upphandlingar och inköp görs utan godkännande Riskägare Renée Roslycke		–	Prövning av upphandling- och inköpsrutiner Frekvens Tertial-, delårs- och årsrapport.	
		13962 Systemförvaltningen saknar		–	Kontroll att	

Verksamhetsspecifikt mål/Rubrik	Lokalt mål	Risk	Nivå	Trend	Kontroll	Status
		planering, struktur och uppföljning Riskägare Eva Bergquist			systemdokumentation har tagits fram för respektive system Frekvens Tertial-, delårs- och årsrapport.	
Kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare genom strategisk samordning och stödgivning	En relevant och angelägen stödgivning till kulturområdet	13776 Felaktiga utbetalningar av stöd Riskägare Eva Bergquist		—	Uppföljning incidentrapportering och åtgärder Frekvens Årligen	
		25309 Felaktiga eller minskat antal kulturansökningar på grund av bristfällig eller felaktig informationshantering Riskägare Eva Bergquist		—	Planering och incidentrapportering Frekvens Löpande.Tertial-, delårs-, och årsrapport.	
Möten med konstnärliga uttryck berikar regionens invånare	Konst och kultur berikar människors möten med vården och kollektivtrafiken	13798 Förvaltningar och bolag inventerar inte konsten Riskägare Eva Bergquist		—	Uppföljning av det årliga inventeringskravet Frekvens Tertial-, delårs-, och årsrapport.	

Verksamhetsspecifikt mål/Rubrik	Lokalt mål	Risk	Nivå	Trend	Kontroll	Status
		13956 Beställda konstprojekt utförs inte Riskägare Eva Bergquist			Planering och prognoser har gjorts med Locum och ekonomifunktionen Frekvens Tertial-, delårs- och årsrapport.	
		27397 Erbjudna tjänster köps inte av nämnder, styrelser och bolag Riskägare Eva Bergquist			Uppföljning av användandet av erbjudna tjänster Frekvens Tertial-, delårs- och årsrapport.	
Bildning i en växande region	En långsiktigt hållbar förvaltning av arkivinformation	27194 En del information som arkiverats hos regionarkivet lagras på media som inte är arkivsäkrade Riskägare Johanna Lagerström			Vårdplan 2020 Frekvens Veckovis uppföljning. Sammanfattas till tertial, delår och årsrapport.	

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0088

Kulturnämnden

Bilaga 2: Sammanställning av risker och åtgärder, delårsuppföljning

Innehållsförteckning

1 Bilaga 2: Sammanställning av risker och åtgärder 3

1 Bilaga 2: Sammanställning av risker och åtgärder

Kommentarer finns i bilaga 3.

Verksamhetsspecifikt mål/Rubrik	Lokalt mål	Risk	Nivå	Trend	Åtgärd	Status	Effekt
Kärnverksamheten ska prioriteras	Effektiva och kvalitetssäkrade processer	25312 Ombyggnad av förvaltningens kontor skapar avbrott i arbetet Riskägare Eva Bergquist		–	God planering av evakuering och inflytt Startdatum 2020-01-01 Slutdatum 2020-09-01	●	■
		13957 Bristande informationssäkerhet Riskägare Eva Bergquist	■	–	Fortsatt arbete enligt handlingsplan för LIS samt åtgärder GDPR Startdatum 2019-01-01 Slutdatum 2020-12-23	●	■
		13958 Upphandlingar och inköp görs utan godkännande Riskägare Renée Roslycke	■	–	Implementera rutiner och informera Startdatum 2020-01-01 Slutdatum 2020-12-31	●	■
		13962 Systemförvaltningen saknar planering, struktur och uppföljning Riskägare Eva Bergquist	■	–	Systemdokumentation tas fram Startdatum 2019-01-01 Slutdatum 2020-12-31	●	■
					Utveckling och förbättring av handläggarverktyget	●	■

Verksamhetsspecifikt mål/Rubrik	Lokalt mål	Risk	Nivå	Trend	Åtgärd	Status	Effekt
					Evolution Startdatum 2020-01-01 Slutdatum 2020-12-31		
Kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare genom strategisk samordning och stödgivning	En relevant och angelägen stödgivning till kulturområdet	13776 Felaktiga utbetalningar av stöd Riskägare Eva Bergquist		–	Rutiner och information Startdatum 2019-01-01 Slutdatum 2020-12-31		
					Uppföljning och incidentrapportering Startdatum 2020-01-01 Slutdatum 2020-12-31		
		25309 Felaktiga eller minskat antal kulturansökningar på grund av bristfällig eller felaktig informationshantering Riskägare Eva Bergquist		–	Planeringsmöten och uppföljning utlysningar Startdatum 2020-01-01 Slutdatum 2020-12-31		
Möten med konstnärliga uttryck berikar regionens invånare	Konst och kultur berikar människors möten med vården och kollektivtrafiken	13798 Förvaltningar och bolag inventerar inte konsten Riskägare Eva Bergquist		–	Information Startdatum 2019-01-01 Slutdatum 2020-12-31		
		13956 Beställda konstprojekt		–	Bättre planering och förbättrad ekonomisk		

Verksamhetsspecifikt mål/Rubrik	Lokalt mål	Risk	Nivå	Trend	Åtgärd	Status	Effekt
		utförs inte Riskägare Eva Bergquist			prognos Startdatum 2019-01-01 Slutdatum 2020-12-31		
		27397 Erbjudna tjänster köps inte av nämnder, styrelser och bolag Riskägare Eva Bergquist		–	Marknadsföra tjänster och definiera tjänstenivåer Startdatum 2020-01-01 Slutdatum 2020-12-31		
Bildning i en växande region	En långsiktigt hållbar förvaltning av arkivinformation	27194 En del information som arkiverats hos regionarkivet lagras på media som inte är arkivsäkrade Riskägare Johanna Lagerström		–	Upprätta vårdplan Startdatum 2020-01-01 Slutdatum 2020-12-31		

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0088

Kulturnämnden

Bilaga 3: Fördjupad sammanställning av risker, åtgärder och kontroller, delårsuppföljning

Innehållsförteckning

1 Bilaga 3: Fördjupad sammanställning av risker, åtgärder och kontroller 3

1 Bilaga 3: Fördjupad sammanställning av risker, åtgärder och kontroller

1.1 Kärnverksamheten ska prioriteras

1.1.1 Effektiva och kvalitetssäkrade processer

Ombyggnad av förvaltningens kontor skapar avbrott i arbetet

25312	Riskvärde 5	Riskbeskrivning Avbrott i arbetet uppstår i förvaltningens befintliga organisation, t.ex. i beslutsprocessen för stödgivning, på grund av att tekniska förutsättningar inte fungerar under evakuering eller inflyttning.	Riskägare Eva Bergquist
	Sannolikhet 1	Konsekvens Sänkt produktion: Ansökningsprocesser kan inte genomföras, referensgrupper kan inte förses med underlag, beslut kan inte fattas enligt tidplan. Årsredovisning/bokslut försenas.	Risksamordnare Renée Roslycke
	Konsekvens 5		

Kommentar

Ombyggnationen av förvaltningens kontor på Södermalmsallén är klar. Risker har åtgärdats och riskvärdet har därmed sänkts. Effekter av pandemin har inneburit att lokalerna inte har använts i den omfattning som var planerad på grund av att de flesta medarbetarna har arbetat hemma.

Kontrollmoment

Namn
Incidentrapportering
Kontrollansvarig
Harald Lindkvist

Frekvens
Löpande. Incidentrapportering lämnas vid behov till lokalprojektgrupp och ledningsgrupp.

Beskrivning
Alla tillfällen ska noteras när arbete inte kunnat utföras eller möten inte kunnat genomföras på grund av att lokaler inte varit iordningsställda eller tekniken inte fungerat eller övriga större avvikelser gentemot projektplanering.

Kontrollmoment

Kommentar

Verksamheten har fungerat bra och inga incidenter har rapporterats.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
God planering av evakuering och inflytt	2020-01-01	2020-09-01		

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke, Torbjörn Neiman, Elisabeth Wengström, Catharina Fogelström

Åtgärdsbeskrivning
Ansvariga chefer behöver ha god framförhållning och meddela vilka perioder som är kritiska för verksamheten. Tekniska förutsättningar för arbetet måste säkerställas för dessa perioder.

Kommentar
All information och kommunikation har fungerat enligt gjord planering och inga incidenter har inträffat.

1.1.2 Bristande informationssäkerhet

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13957	12	Osäker informationshantering och otydlig incidenthantering.	Eva Bergquist
	Sannolikhet	Konsekvens	Risksamordnare
	3	Personer får åtkomst till information de inte har rätt till. Långa handläggningstider för åtgärdande av incidenter.	Renée Roslycke
	Konsekvens		
	4		

Kommentar

Införandet av ledningsinformationssystemet fortsätter enligt plan med slutförande 2020. En handlingsplan för informationssäkerhet har beslutats av förvaltningschefen. Information till och utbildning av medarbetare och chefer har genomförts och därmed har risken för incidenter minskats.

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0088

Kontrollmoment

Namn
Avstämning av handlingsplan för ledningsinformationssystem (LIS)
Kontrollansvarig
Erik Peurell

Frekvens
Tertial-, delårs- och årsrapport.

Beskrivning
Kontrollera att åtgärder är genomförda.

Kommentar
Förvaltningens IT-ansvarige följer regionens årshjul för LIS. En avstämning av vad som återstår i handlingsplanen ska göras.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Fortsatt arbete enligt handlingsplan för LIS samt åtgärder GDPR	2019-01-01	2020-12-23	●	■

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke

Åtgärdsbeskrivning
Införande av Ledningsinformationssystem, LIS. Slutförande av åtgärder avseende GDPR. Information/utbildning av medarbetare/chefer.

Kommentar
IT-ansvarig följer regionens årshjul för LIS. Systemförvaltare ska gå på kurs angående GDPR. En avstämning av vad som återstår i handlingsplanen ska göras.

1.1.3 Upphandlingar och inköp görs utan godkännande

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13958	12	Upphandlingar och inköp görs utan godkännande av inköpsansvarig. Regelverk för LOU följs inte.	Renée Roslycke
	Sannolikhet	Konsekvens	Risksamordnare
	3	Kan innebära skadestånd, höga kostnader och revisionsanmärkningar.	Renée Roslycke
	Konsekvens		
	4		

Kommentar

Genom ökad information och utbildning har kunskapsnivån och regelefterlevnaden ökat inom förvaltningen kring upphandling och inköp. Därmed har risken minskats.

Kontrollmoment

Namn
Prövning av upphandling- och inköpsrutiner
Kontrollansvarig
Erik Peurell

Frekvens
Tertial-, delårs- och årsrapport.

Beskrivning
Kontroller av att rutiner för upphandlingar och inköp följs genomförs i form av 10 st stickprov.

Kommentar
Kontroll har gjorts av inköpsansvarig där 10 inköpsbeslut har tagits ut för internkontroll. Resultatet blev att gällande regelverk och rutiner har tillämpats i alla inköpsbesluten.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Implementera rutiner och informera	2020-01-01	2020-12-31		

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke

Åtgärdsbeskrivning
Alla verksamheter ska följa regelverket kring upphandlingar och inköp med godkännande av inköpsansvarig. Den rutinbeskrivning som tagits fram ska implementeras. Medarbetare och chefer informeras om rutinerna.

Kommentar
Chefen för avdelningen för verksamhets- och ledningsstöd tillika inköpsansvarig deltar på avdelningarnas APT och informerar. En särskild presentation har tagits fram som sammanfattar anvisningarna. Rutiner och anvisningar har kompletterats och finns tillgängliga på intranätet.

1.1.4 Systemförvaltningen saknar planering, struktur och uppföljning

13962

Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
12	Systemdokumentationer och rutiner är inte kompletta, vilket ökar riskerna för att verksamhetens och användarnas behov inte tillfredsställs.	Eva Bergquist
Sannolikhet		Risksamordnare
4	Konsekvens	Renée Roslycke
Konsekvens	Långsam utvecklingstakt och sämre utnyttjande av befintliga system. Ineffektiv handläggning som tar onödigt lång tid. Uppgraderingar görs ej vilket innebär att osäkra uppgifter erhålles från systemen.	
3		

Kommentar

Arbetet med kompletteringar av systemdokumentation och rutiner för systemförvaltning har minskat risken. Byte av personal under året har tillfälligt minskat takten i arbetet.

Kontrollmoment

Namn
Kontroll att systemdokumentation har tagits fram för respektive system
Kontrollansvarig

Kontrollmoment

Erik Peurell

Frekvens
Tertial-, delårs- och årsrapport.

Beskrivning
Kontrollera att planer och rutiner har tagits fram och uppdaterats.

Kommentar
En tids- och aktivitetsplan för utvecklingen av Evolution har tagits fram. Systemdokumentation har tagits fram för flera system.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Systemdokumentation tas fram	2019-01-01	2020-12-31	●	■

Åtgärdsansvarig
André Karlsson

Åtgärdsbeskrivning
Arbete pågår med framtagning av beskrivningar, planer och rutiner för respektive system. Planer ska tas fram för förvaltning, uppgradering och förbättring av respektive system. Utbildning/information av handläggare sker löpande.

Kommentar
Arbete pågår med beskrivningar, planer och rutiner för respektive system. Tre fjärdedelar av systemdokumentationen är gjord och arbetet fortsätter under 2020. Planer för förvaltning, uppgradering och förbättring av respektive system pågår.

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Utveckling och förbättring av handläggarverktyget Evolution	2020-01-01	2020-12-31	●	■

Åtgärdsansvarig
Jerker Larsson

Åtgärd

Åtgärdsbeskrivning
Under 2020 arbetar kulturförvaltningen vidare med att effektivisera och kvalitetssäkra sin styrning och ledning genom att genomlysa väsentliga arbetsprocesser och se över användbarheten i centrala arbetsverktyg som används till exempel för att utveckla, säkra och digitalisera ansökningsförfarande av kulturstöd. Även ansvar och roller i processen förtydligas mellan systemförvaltare, kommunikatörer och handläggare.

Kommentar
En tids- och aktivitetsplan för utvecklingen av Evolution har tagits fram. Arbetet med att förtydliga roller och ansvar pågår.

1.2 Kulturupplevelser tillgängliga för regionens invånare genom strategisk samordning och stödgivning

1.2.1 En relevant och angelägen stödgivning till kulturområdet

Felaktiga utbetalningar av stöd

13776

Riskvärde
8
Sannolikhet
2
Konsekvens
4

Riskbeskrivning
Stöd betalas ut till fel mottagare eller/och felaktiga belopp betalas ut pga. felaktiga betalningsuppgifter.
Konsekvens
Medel fördelas till fel mottagare.

Riskägare
Eva Bergquist
Risksamordnare
Renée Roslycke

Kommentar

Utbildningar om den nya rutinen har genomförts och informationen finns tillgänglig på intranätet, När nya incidenter inträffar görs insatser för att förhindra att dessa upprepas.

Kontrollmoment

Namn
Uppföljning incidentrapportering och åtgärder
Kontrollansvarig

Kontrollmoment

Erik Peurell

Frekvens
Årligen

Beskrivning
Uppföljning av incidentrapportering inklusive att åtgärder genomförts.

Kommentar
Några incidenter med felaktiga utbetalningar har noterats och förslag till åtgärder ska tas fram för att förhindra att liknande händelser sker igen.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Rutiner och information	2019-01-01	2020-12-31		

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke, Catharina Fogelström

Åtgärdsbeskrivning
Ombesörja att dokumenterade rutiner är kända av medarbetare och att utbildning sker av nyanställda på avdelningarna strategisk samordning och verksamhets- och ledningsstöd.

Kommentar
Handläggare påminns om anvisningarna/rutinen i samband med ansökningsprocesserna för verksamhetsstöd och projektstöd. Rutindokumentet finns lättillgängligt på gemensam server. Vid nyanställningar får den nya personalen introduktion till rutindokumentet.

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Uppföljning och incidentrapportering	2020-01-01	2020-12-31		

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke, Catharina Fogelström

Åtgärd

Åtgärdsbeskrivning
Om ett stöd blir felaktigt utbetalat ska det noteras och en beskrivning av orsaken till felet ska göras inklusive förslag till åtgärd.
Handläggare som lägger till incident skickar uppdaterad rapport till chef för avdelning för verksamhets- och ledningsstöd och chef för avdelning strategisk samordning.

Kommentar
Några incidenter har noterats och berörda chefer har blivit meddelade. Åtgärder har vidtagits och rutiner har ändrats för att förhindra att liknande sker.

Felaktiga eller minskat antal kulturansökningar på grund av bristfällig eller felaktig informationshantering

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
25309	12	Information på externwebb om t.ex. ansökningsdatum saknas eller uppdateras inte.	Eva Bergquist
	Sannolikhet	Konsekvens	Risksamordnare
	3	Arbetet försenas och förtroendet för kulturförvaltningen skadas.	Renée Roslycke
	Konsekvens		
	4		

Kommentar

Planeringsmöten minskar risken, men förtydliganden av olika avdelningars och funktioners ansvar och roller krävs fortfarande.

Kontrollmoment

Namn
Planering och incidentrapportering
Kontrollansvarig
Erik Peurell

Frekvens
Löpande.Tertial-, delårs-, och årsrapport.

Kontrollmoment

Beskrivning
Uppföljning att planeringsmöten har ägt rum och incidentrapportering har gjorts.

Kommentar
Planeringsmöten har ägt rum med berörda parter. Tekniska problem med ansökningsverktyget som ligger utanför förvaltningens ansvar har rapporterats, men de har inte haft med den aktuella risken att göra.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Planeringsmöten och uppföljning utlysningar	2020-01-01	2020-12-31		

Åtgärdsansvarig
Jerker Larsson

Åtgärdsbeskrivning
Inför utlysning kallar systemförvaltare till planeringsmöte med kommunikatör och ansvarig handläggare från avdelning strategisk samordning för avstämning av datum och texter.

Kommentar
Systemförvaltare har haft planeringsmöten med ansvariga stödhandläggare under våren 2020 inför utlysningar av stöd. Kommunikationsfunktionen har medverkat vid ett planeringsmöte. Men det finns otydligheter om ansvar för olika moment i planeringen för det löpande arbetet med stödutlysningar. Detta behöver klarläggas.

1.3 Möten med konstnärliga uttryck berikar regionens invånare

1.3.1 Konst och kultur berikar människors möten med vården och kollektivtrafiken

Förvaltningar och bolag inventerar inte konsten

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13798	16	Förvaltningar och bolag inventerar i mycket låg omfattning den konst som de disponerar, trots att de	Eva Bergquist



Sannolikhet
4
Konsekvens
4

har fullmäktiges uppdrag att göra årlig inventering.

Konsekvens
Beslutade uppdrag utförs inte. Oordning i konstbeståndet. Bristande tillsyn och förvaltning av lös konst. Förlust av ekonomiska och konst-/kulturhistoriska värden

Risksamordnare
Renée Roslycke

Kommentar

Kulturförvaltningen har informerat alla berörda verksamheter om inventeringsansvaret. Flera verksamheter har valt att inte prioritera inventering, vilket även var fallet innan coronapandemin. Utredningsarbetet kring framtida inventeringar fortsätter.

Kontrollmoment

Namn
Uppföljning av det årliga inventeringskravet
Kontrollansvarig
Erik Peurell

Frekvens
Tertial-, delårs-, och årsrapport.

Beskrivning
Löpande påminnelser och dialog med förvaltningar och bolag. Löpande kontroll av inventeringstakten i Art Medica.

Kommentar
Information och påminnelser till berörda verksamheter har skett löpande. Uppföljning av inventeringstakten i Art Medica sker i verksamhetsberättelsen.

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0088

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Information	2019-01-01	2020-12-31		

Åtgärdsansvarig
Elisabeth Wengström

Åtgärdsbeskrivning
Formulera och erbjuda tjänster till konstägarna. Påminna förvaltningar/bolag om det årliga inventeringskravet. Informera politiker om inventeringsstatus.

Kommentar
Kulturförvaltningen har informerat alla berörda verksamheter om inventeringsansvaret, lämnat kontaktuppgifter professionella inventerare och erbjudit inventeringsunderlag. Flera av akutsjukhusen har valt att inte prioritera inventering. Från SLSO-verksamheterna väntas ett besked efter ett möte som skjutits upp.

Beställda konstprojekt utförs inte

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13956	12	Konstavdelningen hinner inte leverera konst i takt med beställarnas tidsplan	Eva Bergquist
	Sannolikhet	Konsekvens	Risksamordnare
	3	Att procentregeln och dess syfte inte efterlevs	Renée Roslycke
	Konsekvens		
	4		

Kommentar

Det minskade antalet beställningar på grund av coronapandemin har gjort att alla konstprojekt pågår enligt plan.

Kontrollmoment

Namn
Planering och prognoser har gjorts med Locum och ekonomifunktionen
Kontrollansvarig

Kontrollmoment

Erik Peurell

Frekvens
Tertial-, delårs- och årsrapport.

Beskrivning
Status av beställda projekt följs upp.

Kommentar
De projekt som inte satts på paus på grund av coronapandemin pågår enligt plan.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Bättre planering och förbättrad ekonomisk prognos	2019-01-01	2020-12-31	●	■

Åtgärdsansvarig
Elisabeth Wengström

Åtgärdsbeskrivning
Ökad insyn i Locums planering. Ökat stöd från ekonomifunktionen samt tillgång till verktyg, t.ex. utfallsrapporter.

Kommentar
Många investeringar har tillfälligt satts på paus på grund av coronapandemin. Utbyte av planeringsinformation mellan Locum och kulturförvaltningen pågår.

Erbjudna tjänster köps inte av nämnder, styrelser och bolag

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
27397	16	Kulturnämnden har till 2020 tagit fram tjänster avseende inventering, evakuering och renovering av regionens konstinnehav som erbjuds nämnder, styrelser och bolag. Risken är att de tjänsterna inte köps av de tilltänkta kunderna på grund av att tjänsterna tidigare utförts gratis av	Eva Bergquist
	Sannolikhet		Risksamordnare
	4		Renée Roslycke

	Konsekvens	kulturförvaltningen och att kunderna inte tycker sig kunna prioritera kostnader för dessa tjänster.
	4	Konsekvens Kulturhistoriska och konstnärliga värden går förlorade.

Kommentar

Locum har aviserat att de behöver göra en internutredning innan de kan ta ställning. Dialogen om samarbetet kan fortsätta under hösten när Locum lämnar besked. Inga tjänster kommer att kunna försäljas under året. Risken kvarstår.

Kontrollmoment

Namn
Uppföljning av användandet av erbjudna tjänster
Kontrollansvarig
Erik Peurell

Frekvens
Tertial-, delårs- och årsrapport.

Beskrivning
Uppföljningen ska beskriva definition av tjänster, vilka som tjänsterna har erbjudits, antal beställda tjänster och belopp.

Kommentar
Avstämning av projekt för tillfälliga utställningar i tunnelbanan - Konstväxlingar - har gjorts med beställaren trafikförvaltningen 23 april och 29 maj. Det avtalade priset för tjänsten 2,6 miljoner kronor. Arbetet går enligt plan, båda parter är nöjda med samarbetet. Djupare uppföljning ska göras längre fram av detta pilotprojekt.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Marknadsföra tjänster och definiera tjänstenivåer	2020-01-01	2020-12-31		

Åtgärdsansvarig
Elisabeth Wengström

Åtgärdsbeskrivning
En aktivitetsplan för informationsspridning och erbjudande av tjänsterna ska tas fram. Verka för att vissa tjänster blir obligatoriska att köpa där konsekvensen blir allvarlig och konsthistoriska värden förloras om de inte utförs.

Kommentar
Förvaltningen har uppvaktat Locum angående frågorna, med underlag för vad olika tjänster kostar. Locum har aviserat att de behöver göra en internutredning innan de kan ta ställning. Dialogen om samarbetet kan fortsätta under hösten när Locum lämnar besked. Inga tjänster kommer att kunna försäljas under året. Det har därför inte funnits orsak att från förvaltningens sida ta fram en aktivitetsplan. Under hösten ska samtal föras om samarbete kring konsten med förvaltning för utbyggd tunnelbana och trafikförvaltningen.

1.4 Bildning i en växande region

1.4.1 En långsiktigt hållbar förvaltning av arkivinformation

En del information som arkiverats hos regionarkivet lagras på media som inte är arkivsäkrade

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
27194	9	En del av den information som regionarkivet tar emot levereras på media som inte är arkivsäkrade.	Johanna Lagerström
	Sannolikhet	Konsekvens	
	3	Sämre kvalitet i förvaltningen av arkiv. Informationen riskerar att förstöras genom otillåten gallring.	Risksamordnare
	Konsekvens	Det innebär en avsevärd informationsförlust för regionen.	Renée Roslycke
	3		

Kommentar

Risken hanteras genom planerade åtgärder och kontroller. Insatserna kan komma att påverkas av utvecklingen av coronapandemin under hösten.

Kontrollmoment

Namn
Vårdplan 2020
Kontrollansvarig
Johanna Lagerström

Frekvens
Veckovis uppföljning. Sammanfattas till tertial, delår och årsrapport.

Beskrivning
Ingår i vårdplan 2020 och följs upp där.

Kommentar

Vårdplanen styr vilka arkivvårdsinsatser som görs inom Regionarkivet och omfattar insatser för analoga arkiv såväl som för digitala. Då ledningen med anledning av pandemin under våren velat göra det möjligt för ansvarig personal att arbeta hemifrån har insatserna i vårdplanen prioriterats om något för att bättre passa för arbete hemifrån. Bedömningen är att det än så länge finns goda möjligheter att genomföra årets plan men det kommer att bero på hur arbetet förläggs under hösten.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Upprätta vårdplan	2020-01-01	2020-12-31	●	■

Åtgärdsansvarig
Anders Söderlind

Åtgärdsbeskrivning
En vårdplan ska upprättas för överföring av bevarandeinformation till digital lagring. Resurser ska tillföras för att genomföra arbetet.

Kommentar

En vårdplan är upprättad. Arbete pågår enligt planen trots att personal behöver jobba hemma och anlitade konsulter arbetar enligt plan. Möjligen kan en situation uppstå under hösten att uppgifter behöver utföras på plats, men eftersom restriktionerna kring arbete på kontoret lättas upp borde det gå bra.

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2020-0088