Från:
Skickat: Wed, 15 Oct 2025 11:02:45 +0100
Till: registrator.rlk@regionstockholm.se
Cc:
Ämne: Danscentrum Stockholm - Diarienummer RS 2025-0095
Bilagor: Danscentrum Stockholm om Regional utvecklingsplan för Stockholmsregionen 2025.docx, Danscentrum Stockholm om Regional utvecklingsplan för Stockholmsregionen 2025.pdf
Categories: A

Hej,
Bifogar Danscentrum Stockholms synpunkter på granskningsförslag till ny regional utvecklingsplan för Stockholmsregionen. Diarienummer RS 2025-0095.
Bifogar i word- samt pdf-format.
Vänliga hälsningar,

- - - - - - - - - - - -

DC STHLM
Verksamhetsledare



*Danscentrum stärker villkoren för danskonstnärer och är en enande kraft för verksamma inom dans och koreografi. Tillsammans skapar vi en hållbar infrastruktur för dansfältet. Danscentrum är en av 13 centrumbildningar som förmedlar konst och kultur i Sverige och internationellt.*

www.danscentrumstockholm.se

Insk

***Region Stockholm***
*Box 22550, 104 22 Stockholm*
*Diarienummer RS 2025-0095*

*Stockholm, 14 oktober 2025*

# Synpunkter på granskningshandling för regional utvecklingsplan för Stockholmsregionen

Danscentrum Stockholms yttrande Regionala utvecklingsplanen för Stockholmsregionen

Danscentrum Stockholm ser som organisation positivt på den dialog Region Stockholm bjudit in till gällande förslag på hur förutsättningar för att visioner, mål, strategier och åtaganden i den regionala utvecklingsplanen för Stockholmsregionen, RUFS, kan förverkligas.

Nedan kommer Danscentrum Stockholm att redovisa sina synpunkter. Organisationen tar inte ställning till övriga bedömningar och förslag än de som läggs fram i yttrandet.

Danscentrum Stockholm ställer sig positiv till flera delar av förslaget om dialog om den regionala utvecklingsplanen för Stockholmsregionen och tycker att den, med några viktiga tillägg och förtydliganden, kan fungera som ett stöd för såväl lokalt som regionalt utvecklingsarbete.

## Bakgrund Danscentrum Stockholm

Danscentrum Stockholm är en medlemsorganisation vars syfte är att stärka och verka för den professionella samtida danskonsten och utövarnas produktions- och arbetsvillkor. Danscentrum Stockholm har ett arbetsförmedlande uppdrag som syftar till att stärka medlemmarnas position på arbetsmarknaden.

Danscentrum är en rikstäckande centrumbildning för den professionella samtida danskonsten med fyra självständiga regionala medlemsorganisationer, Norr, Syd, Väst och Stockholm tillsammans med den nationella knytpunkten Danscentrum Sverige.

Danscentrum Stockholm är en viktig grundpelare som både ska stärka grundförutsättningarna samt stimulera utveckling inom dansfältet. Danscentrum Stockholm har dansens samtliga led i fokus. Det innebär att organisationen värnar dels om de verksamma konstnärernas arbetsvillkor och förutsättningar att bedriva verksamhet, och dels om arrangörernas omständigheter och perspektiv. Danscentrum Stockholm fungerar därmed som en länk mellan aktörer för att möjliggöra fler samarbeten, åstadkomma synergieffekter och skapa möjligheter för den breda publiken att ta del av dans och koreografi. Genom att vara en etablerad knutpunkt för kunskap, kontaktskapande och kompetens tar Danscentrum Stockholm det förmedlande uppdraget på allvar och bidrar aktivt till att stärka dansen på djupet.

## Danscentrum Stockholms synpunkter på den regionala utvecklingsplanens vision och mål:

- Danscentrum Stockholm är generellt positiv till planens vision, mål och genomförande. Vi ser särskilt positivt på genomförande genom samverkan, kontinuerlig dialog och uppföljning.

- Danscentrum Stockholm saknar ett förtydligande av innebörden i kulturbegreppet i den regionala utvecklingsplanen. Det bör preciseras vilka typer av kultur- och konstyttringar som omfattas av den regionala utvecklingsplanen.

- Danscentrum Stockholm har observerat att Stockholmsregionen har stora utmaningar att skapa gynnsamma omständigheter för kulturlokaler i samband med stadsutveckling. Detta på grund av olika faktorer:

  1. De ekonomiska förutsättningarna för kulturell verksamhet är generellt inte kompatibla med marknadshyror eller jämförbara med kommersiella aktörer.
  2. Kringliggande boende eller aktörer upplever verksamheten som störande, det kan exempelvis förekomma musik eller andra ljud som upplevs störande.
  3. För att vara en storstadsregion med önskad attraktionskraft är möjligheten att uppleva och skapa kultur väsentlig. Då är det viktigt att lokaler för kultur får rätt förutsättningar, således är anpassade och ekonomiskt tillgängliga med långsiktiga förutsättningar att bedriva verksamhet och möta publik i.

  Danscentrum Stockholm ser redan idag en tendens att utövare väljer att verka och bo på andra platser i landet och/eller utomlands där ett rikt kulturliv ges plats i stadens rum. Mot bakgrund av ovanstående önskar Danscentrum Stockholm ett förtydligande av åtgärder genom vilka kulturaktörer kan stöttas för att motverka de observerade negativa faktorerna.

- Danscentrum Stockholm anser att kulturens roll och vikt för att genomföra och nå målen bör förtydligas. Kultur och demokrati är ständigt sammanflätade och bidrar till bibehållen yttrandefrihet, beredskap genom byggandet av sociala nätverk och gemenskaper samt social och psykologisk resiliens. Kulturen kan också förbättra livskvalitet och jämlikhet i regionen genom exempelvis meningsfull fritid som kan hjälpa unga att hitta identifikation som motvikt till den som kriminaliteten erbjuder. Danscentrum Stockholm vill understryka vikten av tidigt deltagande i kulturlivet för barn och unga genom satsningar som kulturskola, skapande skola och publik verksamhet. För att upprätthålla trygghet och livskvalitet behöver det finnas ett levande kulturliv som medborgare möter tidigt i livet och som de erbjuds att aktivt delta i.

- Danscentrum Stockholm ser positivt på att utvecklingsplanen lyfter värdet av att en stor del av landets fria kulturaktörer är etablerade i Stockholmsregionen. Således är det viktigt att Regionen prioriterar de fria utövarnas möjligheter att verka, genom att prioritera medel i den offentliga finansieringen. Regionens roll är viktig för att skapa möjligheter att verka som konstnär i en storstadsregion där kommersiella intressen allt som oftast är rådande. Region Stockholm bör verka för en stark infrastruktur av mötesplatser med goda villkor för professionellt yrkesverksamma där medborgare kan ta del av kulturupplevelser tillsammans med andra. Danscentrum Stockholm efterlyser en tydlig prioritering av verksamhetsstöd

och produktionsmedeli den regionala utvecklingsplanenoch ser en brist på konkreta budgetramaroch resurser. Danscentrum Stockholm önskar att utvecklingsplanenspecificerar tillräckligaresurser för kultur, exempelvis stöd till fria grupper, produktionslokaler, konstnärernas arbetsvillkor, kulturinnovationeller infrastruktursatsningarför kultur. Utan sådana resurser blir det svårt att omsätta ambitioneri verkligheten.

- Danscentrum Stockholm anser att vikten av yttrandefrihetsom grundpelareinom demokratinbör bely sas ytterlig are i den regionala utvecklingsplanen, således bör principen om armlängds avstånd nämnas och lyftas fram.

- Generell kommentar till den regionala utvecklingsplanensvision och mål: Danscentrum Stockholm vill understryka att förutsättningarnaför att skapa och ta del av konst först och främst bör stärkas i alla led - från utövare, arrangörertill åskådare. Dessa led går hand i hand och kan inte särskiljas från varandra i den regionala utvecklingsplanen, om målet är ökad tillgänglighetoch delaktigheti publika möten. Möjligheter att verka som konstnär är en förutsättningför tillgänglighet. Våra verksamma utövares situation präglas idag av en arbetsmarknadmed otrygga och osäkra anställningaroch inkomster. Det gör att det främst är redan relativt privilegierade personer från högre socioekonomiskagrupper som kan verka som konstnärer. Danscentrum Stockholm anser därför att den regionala utvecklingsplanen bör prioriteraoch utöka de strukturellainsatserna för att stärka konstnärernas villkor i Stockholmsregionen. Goda produktions- och arbetsvillkorbidrar till att öka möjligheterna för ökad tillgång och delaktigheti kulturlivet.
  Danscentrum Stockholm belys er vikten av att Danskvarteretnya danslokalervid Norra bantorget färdigställs - ett nav för dans i Stockholmsregionen. Danskvarteretär ett samarbete mellan Danscentrum Stockholm och Dansens Hus som syftar till att förbättrade fria dansutövarnas arbets- och produktionsvillkor.

## Danscentrum Stockholms generella skriftliga inspel

- Danscentrum Stockholm instämmer om vikten av att värna om demokratin, vidden av delaktigheti civilsamhället, dansens har en viktig roll för att skapa förutsättningarför delaktighet - både genom kulturskola, skapande skola, kurser och mötet med danskonst direkt i skolorna och på scener runt om regionen.

- Danscentrum Stockholm ser behovet av att minska klyftorna för tillgänglighetoch deltagandei kulturliveti Stockholmsregionen. Det är viktigt att det finns mötesplatser, arbetslokaleroch scener över hela regionen. Stora geografiskaavstånd bidrar till att åskådare och utövare inte ges samma möjlighet att ta del av kulturutbudet. Danscentrum Stockholm föreslår därför att varje regional stadskärna utrustas med ett kulturhus som inkluderar funktionella dansstudioroch en blackbox, vilket skulle främja ett mer jämlikt och levande kulturlivi hela regionen.

- Danscentrum Stockholm vill understryka behovet av ökad tillgänglighetoch deltagande för barn och unga. Insatserna bör riktas så att fler barn och unga kan ta del av utbudet.

- Danscentrum Stockholm instämmer i vikten av att en god livskvalitet och attraktiva miljöer betyder att invånare kan ta del av ett rikt kulturutbud i regionen.

- Danscentrum Stockholm ser positivt på att den regionala utvecklingsplanen tar upp vikten av att stärka befintliga strukturer och anser också att detta bör prioriteras tydligare. Det är viktigt att prioritera resurser för att höja grundnivån och utvecklingen av konstformerna och ej enbart till produktion- och presentationsmedel. Exempel på former som bör vara möjliga att erhålla medel för är residens och förstudier. Detta skulle stärka möjligheterna till att verka som professionell konstnär och driva den konstnärliga utvecklingen framåt.

- Danscentrum Stockholm betonar vikten av att belysa utmaningen att möta behovet av funktionella arbets- och produktionslokaler till rimlig hyra i Stockholmsregionen för dans. Det finns ett tydligt behov av olika typer av lokaler som är anpassade efter dansares och koreografers specifika arbetsförutsättningar. Det handlar både om ändamålsenliga dansstudior för träning och repetition, samt tillgång till kontorsplatser för administration och konstnärlig utveckling. Sådana resurser är avgörande för att möjliggöra skapandet av konstnärliga verk som kan möta och engagera publik.

- Danscentrum Stockholm ser positivt på de centrala regionkärnor och regionala stadskärnor som ett led i utvecklingen att understödja ett levande kulturliv i hela Stockholmsregionen. Positivt är att den regionala utvecklingsplanen lyfter vidden av att fokusera på en ökad etablering av kultur i de regionala stadskärnorna. Danscentrum Stockholm vill understryka vikten av att bevara de befintliga lokaler som finns för dans.

- Om man ska anspråk på att vara en av Europas attraktivaste storstadsregioner anser Danscentrum Stockholm att man bör i den regionala utvecklingsplanen öka satsningar på utökat stöd och infrastruktur för de utominstitutionella utövarna. För att möjliggöra att de stannar kvar och verkar i regionen. Det är inom den fria sektorn som en stor del av den konstnärliga utvecklingen sker. För att stärka upp det fria fältet och möjligheterna för konstnärerna att erhålla kompetensutveckling behövs även mer resurser till befintliga förmedlingsorganisationer och centrumbildningar. Dansens infrastruktur är fortfarande svag och det finns ett stort behov av att stärka möjligheterna att vara verksam som konstnär i Stockholmsregionen. Behovet av arbetsplatser, studios, produktionsmedel och scener för presentation är stort i relation till andra former av scenkonst. Samverkan mellan dessa bör ges ytterligare fokus och resurser, då detta bidrar både till målet om att stärka konstnärlig utveckling och att öka tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet.

- Danscentrum Stockholm ställer sig som organisation positiv till en formaliserad dialog och samverkan mellan aktörer. Danscentrum Stockholm vill understryka vikten av att denna dialog och samverkan ska präglas av transparens i alla led. Vi förespråkar ett öppet förfarande så fler kan ta del av kunskapen som genereras. Danscentrum Stockholm önskar tydliga indikatorer och ett uppföljningssystem för kulturinsatser, så att det går att följa upp och säkerställa att regionens arbete faktiskt stärker kulturlivet.

- Danscentrum Stockholm ser möjligheter att använda kultur och kulturmiljöer som resurs i samhällsplaneringen. Danscentrum Stockholm ser positivt på samverkan mellan kulturaktörer och samhällsplanerare om den sker på lika villkor och att kulturen ej enbart

används som ett medel för att skapa tillväxt inom andra samhällsområden. Kulturen och konstens roll i förhållande till gentrifieringen är komplex och dess problematiker bör utvecklas ytterligare för att tydligt markera konstens egenvärde, så att konstens ej reduceras till enbart ett verktyg. Sampel och likvärdighet är nyckelord. Exploatering, bebyggelseutveckling och infrastruktur kan tränga undan kulturmiljöer om de inte planeras i samspel med kulturens behov. Även trafiksatsningar och klimatanpassning bör utformas så att kulturens rum bevaras och integreras.

- Danscentrum Stockholm vill särskilt lyfta fram danskonstnärernas unika kompetens, inte minst deras förmåga att verka i gränsöverskridande och tvärsektoriella sammanhang. Deras konstnärliga praktik bidrar med perspektiv och metoder som berikar andra områden inom såväl kultur som samhällsutveckling. Danskonstnärer har även ett rikt internationellt utbyte, vilket bidrar till fler perspektiv och en större utblick, således en värdefull innovationskraft som bör värderas högt. Det fria kulturlivet består av många små aktörer, konstnärer och grupper som ofta saknar de resurser och den organisatoriska styrka som större institutioner har. Utan tydliga skyddsmekanismer och särskilda insatser riskerar dessa aktörers utrymme att minska i takt med att större aktörer tar en mer framträdande roll i planerings- och beslutsprocesser. Ett livskraftigt kulturliv förutsätter mångfald, och regionen bör därför skapa strukturer som garanterar att fria kulturskapare inkluderas, hörs och ges förutsättningar att verka långsiktigt.

- Dansfältet i regionen har redan idag en stark internationell förankring, med samarbeten som bidrar till hög konstnärlig kompetens och ett kontinuerligt kunskapsutbyte. Många koreografer och danskompanier arbetar dessutom aktivt med att planera klimatsmarta turneer och hållbara transporter. Danscentrum Stockholm föreslår därför att regionen i sin utvecklingsplan tydligare synliggör och stärker dansens internationella förankring som en central resurs för det regionala kulturlivet, samt uppmärksammar de hållbara arbetssätt som redan präglar fältet.

- Danscentrum Stockholm ser positivt på förslaget att använda de regionala stadskärnorna som testrniljöer för nya ideer och innovation, som tillägg vill Danscentrum Stockholm lyfta vikten att värdera konstnärers unika kompetens för att utveckla nya ideer och innovation. Dansare och koreografer bör ses som en väsentlig del i innovationsekosystemet.

- Danscentrum Stockholm är som organisation positiv till en fortsatt och fördjupad dialog med Region Stockholm gällande struktur för dialog och samverkan, och ställer vår organisations kompetens och förmedlande uppdrag till förfogande.

DANSCENTRUM
STHLM

Tove Dahlblom, verksamhetsledare
Linda Adami, styrelseordförande