Region Stockholm

Kulturförvaltningen
Enheten för stödgivning

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2021-12-15

Diarienummer:
KN 2021/474

Handläggare:
Kristina Solberg

Verksamhetsstöd 2022

Bilagor:
1. Jävsprotokoll
2. Villkor Verksamhetsstöd 2022
3. Bilaga underlag kulturstöd: Verksamhetsstöd 2022 – Avslag

Innehåll

Verksamhetsstöd 2022 5
Ärendebeskrivning 5
Beslutsunderlag 5
Förslag till beslut 5
Förslag till bifall av Verksamhetsstöd 2022 7
Förslaget gäller år tre av tre år. 7
Förslaget gäller år två av totalt två eller tre år. 9
Verksamhetsstöd 2022 (1 år) och i förekommande fall även för år två och tre. 10
Förslag till avslag ansökan om Verksamhetsstöd 2022 14

Förvaltningens motivering 16
Sammanfattning 16
Bakgrund 17
Generella principer för bedömning 17
Bedömningsprocessen – Enheten för stödgivning och referensgrupp 18
Jäv 18
Utbetalning, redovisning och uppföljning 18
Tabell 1. Fördelning per konstform, i kr 19
Tabell 2. Antal inkomna ansökningar per konstform 20

Kulturförvaltningen tillstyrker stöd – beskrivning av verksamheter 21
Bild och form 21
Stiftelsen Index the Swedish Contemporary Art Foundation KN 2021/656 21
Kulturföreningen Konsthall C ideell förening KN 2021/698 21
Grafiska sällskapet ideell förening KN 2021/719 22
Transit kulturinkubator ideell förening KN 2021/735 23
Konstnärscentrum öst ideell förening KN 2021/762 23
Stiftelsen Färgfabriken KN 2021/764 24
Stiftelsen Konsthantverkscentrum KN 2021/772 25
Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB KN 2021/776 26
Konstnärernas Kollektivverkstad serviceaktiebolag (KKV) KN 2021/780 ..26
CFF – Centrum för fotografi ekonomisk förening KN 2021/803 27
Illustratörcentrum ideell förening KN 2021/809 28
Cirkus 29
Zirafa AB (Kompani Giraff) KN 2021/751 29
Dans 30

Dansistan ekonomisk förening KN 2021/700 30
Weld ekonomisk förening KN 2021/730....31
Johanssons pelargoner och dans ideell förening KN 2021/745 31
SITE – Stockholm International Theatre on Export KN 2021/750 32
ccap ideell förening KN 2021/753 33
Streetstar ideell förening KN 2021/770 34
Danscentrum Stockholm ideell förening KN 2021/773 34
Örjan Andersson Dans AB KN 2021/778 35
Kulturföreningen Urban Company (Gula villan) KN 2021/791 36
Live Art Collective MELO ekonomisk förening KN 2021/808 37
Film 38
Folkets bio Stockholmsavdelningen (Biografen Zita) KN 2021/788....38
CinemAfrica ideell förening KN 2021/819....38
Kulturarv 39
Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri & museum KN 2021/723 39
Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (MKC) KN 2021/729 40
É Romani Glinda ideell förening KN 2021/736 41
Stockholms läns bildningsförbund KN 2021/748....42
Stockholms läns hembygdsförbund KN 2021/754 42
Tornedalingar i Stockholm KN 2021/765....43
Stiftelsen Judiska museet i Stockholm KN 2021/767....44
Sameföreningen i Stockholm ideell förening KN 2021/800 45
Litteratur 46
Författarcentrum öst ideell förening KN 2021/733 46
Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige KN 2021/742 47
20tal ideell förening KN 2021/768....48
Centrum för dramatik ideell förening KN 2021/804....49
Musik....50
Musikcentrum öst KN 2021/722....50
Ensemble Yria ekonomisk förening KN 2021/734 50
Lönnebergakvartetten-Alla tiders stråkkvartett-Kvartetten KN 2021/769.51
Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening KN 2021/774....52
Stockholm International Jazz & Blues Festival AB KN 2021/782 53
Audiorama ekonomisk förening KN 2021/789....54
Stockholms läns blåsarsymfoniker KU 2021/794....55
Kulturhuset i Ytterjärna AB KU 2021/821....56
Musikteater....56
Folkoperan AB KN 2021/771 56
Teater 57
Teater De vill ideell förening KN 2021/584 57
Teater Tre Stockholm ekonomisk förening KN 2021/703....58
Teatercentrum ideell förening KN 2021/717....59
Orionteatern AB KN 2021/744....60
Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi teatteri) KN 2021/752....61

Teater Pero ekonomisk förening KN 2021/779 ..... *62*
Pantomimteatern ideell förening KN 2021/785 ..... *62*
Oktoberteatern ekonomisk förening KN 2021/786 ..... *63*
Riksteatern Stockholms län KN 2021/801 ..... *64*
Turteatern ekonomisk förening KN 2021/802 ..... *65*
Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs intima teater) KN 2021/811 ..... *65*
Teater Gyllene draken AB KN 2021/814 ..... *66*

Beredning av ärendet **67**

Ekonomiska konsekvenser av beslutet **67**

Verksamhetsstöd 2022

Ärendebeskrivning

I detta tjänsteutlåtande föreslår kulturförvaltningen att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd 2022 med totalt 66 135 000 kr till 90 verksamheter.

Detta i enlighet med den av nämnden på samma möte beslutade verksamhetsplan 2022 för kulturnämnden (KN 2021/1251) samt av nämnden 2016-04-13 beslutade nya regionala stödformer från 2017 (KN 2016/254), med uppdatering av villkoren 2017-05-31, 2018-02-21 samt 2019-12-11.

Beslutsunderlag

Föreliggande tjänsteutlåtande 2021/474 inklusive bilagor.
I föreliggande tjänsteutlåtande redovisar förvaltningen underlag till beslut om Verksamhetsstöd 2022. Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år i enlighet med den av nämnden beslutade inriktningen för fleråriga Verksamhetsstöd. För dessa föreslås kulturnämnden fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan utbetalning av stöd år två och tre ska stödmottagaren redovisat tidigare stöd samt kommit in med uppdaterad verksamhetsplan och budget för respektive år.

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande.

1. Förslag på Verksamhetsstöd 2022 bifalles. Beslut om fleråriga stöd gällande budgetår 2023 och 2024 är intentionsbeslut förutsatt att budget så tillåter.
2. Förslag på avslag på ansökningar om Verksamhetsstöd 2022 bifalles.

Förslaget till beslut är uppdelat enligt följande:

- Förslag till bifall:
  - Förslaget gäller år 3 av 3 år. Aktörer som 2019-12-11 beviljats Verksamhetsstöd för 2020 och fått intentionsbeslut för 2021, år 2 och 2022, år 3. (Sid 7-8)
  - Förslaget gäller år 2 av totalt 2 eller 3 år. Aktörer som 2020-12-16 beviljats Verksamhetsstöd för 2021 och fått intentionsbeslut för 2022, år 2 samt eventuellt för 2023, år 3. (Sid 9)
  - Aktörer som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2022 (1 år) och i förekommande fall även för 2023 och 2024. För år 2023 och 2024 tas intentionsbeslut. (Sid 10-13)

- Förslag till avslag:
  - Aktörer som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2022 och som föreslås avslag. (Sid 14-15)

- Beskrivning av verksamheterna som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2022 och föreslås bifall. (Sid 21-67)

Förslag till bifall av Verksamhetsstöd 2022

Förslaget gäller år tre av tre år.

Följande aktörer har 2019-12-11 beviljats Verksamhetsstöd 2020 med intentionsbeslut för år två och år tre, 2021 och 2022. Förslaget gäller slutligt bifall för år tre av tre år.

Cirkus

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2021/604	Cirkus Cirkör ideell förening	0	2 800 000	3 (3)

Dans

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2021/605	Ideella kulturföreningen Prook (Minna Krook Dans)	75 000	350 000	3 (3)
2021/606	Z-dansproduktion ekonomisk förening (Zebradans)	0	650 000	3 (3)
2021/607	Föreningen Rere	0	300 000	3 (3)
2021/608	Dans ideell förening	75 000	350 000	3 (3)

Film

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2021/609	Tempo dokumentärfestival ideell förening	0	700 000	3 (3)
2021/610	Stockholms filmfestival AB	0	2 200 000	3 (3)
2021/611	Stiftelsen Filmstadens kultur	0	250 000	3 (3)

Kulturarv

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2021/612	Föreningsarkiven i Stockholms län	0	255 000	3 (3)
2021/613	Föreningen Skärgårdsmuseet	0	150 000	3 (3)
2021/614	Stockholms läns hemslöjdsförening	0	150 000	3 (3)

Litteratur

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2021/615	Föreningen för Judisk kultur i Sverige	0	250 000	3 (3)
2021/616	SRF Stockholm Gotland ideell förening (Läns-och Riksnytt)	0	1 900 000	3 (3)

Musik

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2021/617	AB Fasching musikproduktion (svb)	50 000	350 000	3 (3)
2021/618	Föreningen Fylkingen upa	0	360 000	3 (3)
2021/619	Selam ideell förening	0	830 000	3 (3)
2021/620	Riksförbundet för folkmusik & dans ideell förening (RFoD)	0	800 000	3 (3)
2021/621	Stockholm Early Music Festival ideell förening	0	480 000	3 (3)
2021/622	Stiftelsen O/Modernt	0	250 000	3 (3)
2021/623	EIC Stiftelsen Eric Ericson internationella körcentrum	0	250 000	3 (3)

Musikteater

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2021/624	Kamraterna ideell förening	0	330 000	3 (3)
2021/625	Stiftelsen Ulriksdals slottsteater	140 000	600 000	3 (3)

Teater

KN	Organisation	Höjning	Belopp/år, kr	Antal år
2021/626	Unga Klaras vänner ideell förening	0	700 000	3 (3)
2021/627	Stockholms läns bygdegårdsdistrikt	0	300 000	3 (3)

Förslaget gäller år två av totalt två eller tre år.

Följande aktörer har 2020-12-16 beviljats Verksamhetsstöd 2021 med intentionsbeslut för år två och år tre, 2022 och 2023. Förslaget gäller slutligt bifall för år två av två eller tre år.

Bild och form

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2021/629	Supermarket Art Fair ekonomisk förening	0	250 000	2 (3)
2021/632	Stiftelsen Parken (Marabouparken)	40 000	490 000	2 (3)
2021/634	Stiftelsen Tensta konsthall	0	450 000	2 (3)

Dans

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2021/633	Kolko Ink. ideell förening	0	200 000	2 (3)
2021/637	Stiftelsen Moderna dansteatern Skeppsholmen	0	700 000	2 (3)

Film

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2021/635	Historieberättarna ideell förening	0	300 000	2 (3)

Musikteater

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2021/636	Teater föreningen Slåva	0	500 000	2 (3)

Teater

KN	Organisation	Höjning, kr	Belopp/år, kr	Antal år
2021/628	Kulturföreningen Dotterbolaget	0	270 000	2 (2)
2021/631	Föreningen Dockteatern Tittut	70 000	420 000	2 (3)

Verksamhetsstöd 2022 (1 år) och i förekommande fall även för år två och tre.

Följande aktörer föreslås Verksamhetsstöd 2022 och i förekommande fall intentionsbeslut för 2023 och 2024.

Bild och form

KN	Organisation	Beviljat 2021, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2021/656	Stiftelsen Index - the Swedish Contemporary Art Foundation	150 000	150 000	1 år	150 000
2021/698	Kulturföreningen Konsthall C ideell förening	200 000	250 000	2 år	500 000
2021/719	Grafiska sällskapet ideell förening	150 000	200 000	1 år	200 000
2021/735	Transit kulturinkubator ideell förening	900 000	700 000	1 år	700 000
2021/762	Konstnärscentrum öst ideell förening	350 000	420 000	2 år	840 000
2021/764	Stiftelsen Färgfabriken	450 000	450 000	1 år	450 000
2021/772	Stiftelsen Konsthantverkscentrum	300 000	400 000	1 år	400 000
2021/776	Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB	550 000	550 000	1 år	550 000
2021/780	Konstnärernas kollektivverkstads serviceaktiebolag (KKV)	2 500 000	2 600 000	3 år	7 800 000
2021/803	CFF - Centrum för fotografi ekonomisk förening	250 000	300 000	1 år	300 000
2021/809	Illustratörcentrum ideell förening	200 000	320 000	1 år	320 000

Cirkus

KN	Organisation	Beviljat 2021, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2021/751	Zirafa AB (Kompani Giraff)	250 000	350 000	3 år	1 050 000

Dans

KN	Organisation	Beviljat 2021, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2021/700	Dansistan ekonomisk förening	150 000	250 000	1 år	250 000
2021/730	Weld ekonomisk förening	600 000	600 000	1 år	600 000

2021/745	Johanssons pelargoner och dans ideell förening	0	150 000	1 år	150 000
2021/750	SITE - Stockholm International Theatre on Export ideell förening	900 000	900 000	1 år	900 000
2021/753	ccap ideell förening	200 000	250 000	1 år	250 000
2021/770	Streetstar ideell förening	200 000	200 000	1 år	200 000
2021/773	Danscentrum Stockholm ideell förening	350 000	350 000	1 år	350 000
2021/778	Örjan Andersson Dans AB	200 000	250 000	2 år	500 000
2021/791	Kulturföreningen Urban Company (Gula villan)	0	150 000	1 år	150 000
2021/808	Live Art Collective Melo ekonomisk förening	200 000	250 000	1 år	250 000

Film

KN	Organisation	Beviljat 2021, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2021/788	Folkets bio Stockholm ideell förening (Biografen Zita)	700 000	700 000	1 år	700 000
2021/819	CinemAfrica ideell förening	250 000	250 000	1 år	250 000

Kulturarv

KN	Organisation	Beviljat 2021, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2021/723	Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museum	850 000	930 000	3 år	2 790 000
2021/729	Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (Mångkulturellt centrum/ MKC)	800 000	800 000	1 år	800 000
2021/736	É Romani Glinda ideell förening	300 000	300 000	1 år	300 000
2021/748	Stockholms läns bildningsförbund	850 000	850 000	1 år	850 000
2021/754	Stockholms läns hembygdsförbund	900 000	950 000	3 år	2 850 000

2021/765	Tornedalingar i Stockholm ideell förening	100 000	100 000	1 år	100 000
2021/767	Stiftelsen Judiska museet i Stockholm	500 000	500 000	1 år	500 000
2021/800	Sameföreningen i Stockholm	200 000	650 000	1 år	650 000

Litteratur

KN	Organisation	Beviljat 2021, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2021/733	Författarcentrum öst ideell förening	400 000	470 000	1 år	470 000
2021/742	Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige	350 000	350 000	1 år	350 000
2021/768	20tal ideell förening	400 000	400 000	1 år	400 000
2021/804	Centrum för dramatik ideell förening	270 000	320 000	3 år	960 000

Musik

KN	Organisation	Beviljat 2021, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2021/722	Musikcentrum öst ideell förening	450 000	480 000	2 år	960 000
2021/734	Ensemble Yria ekonomisk förening	100 000	120 000	2 år	240 000
2021/769	Lönnebergakvartetten - Alla tiders stråkkvartett - Kvartetten.nu ideell förening	100 000	120 000	1 år	120 000
2021/774	Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening	200 000	300 000	1 år	300 000
2021/782	Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	450 000	450 000	1 år	450 000
2021/789	Audiorama ekonomisk förening	260 000	300 000	1 år	300 000
2021/794	Stockholms läns blåsarsymfoniker ideell förening	11 400 000	14 700 000	1 år	14 700 000
2021/821	Kulturhuset i Ytterjärna AB	350 000	400 000	1 år	400 000

Musikteater

KN	Organisation	Beviljat 2021, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2021/771	Folkoperan AB	7 300 000	7 450 000	1 år	7 450 000

Teater

KN	Organisation	Beviljat 2021, kr	Förslag belopp/år, kr	Antal år	Total summa för beslut, kr
2021/584	Teater De vill ideell förening	200 000	200 000	1 år	200 000
2021/703	Teater Tre Stockholm ekonomisk förening	400 000	470 000	1 år	470 000
2021/717	Teatercentrum ideell förening	250 000	400 000	2 år	800 000
2021/744	Orionteatern AB	600 000	600 000	1 år	600 000
2021/752	Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi teatteri)	150 000	250 000	1 år	250 000
2021/779	Teatergruppen Pero ekonomisk förening	350 000	400 000	1 år	400 000
2021/785	Pantomimteatern ideell förening	320 000	400 000	1 år	400 000
2021/786	Oktoberteatern ekonomisk förening	400 000	500 000	1 år	500 000
2021/801	Riksteatern Stockholms län ideell förening	800 000	700 000	1 år	700 000
2021/802	Turteatern ekonomisk förening	650 000	650 000	1 år	650 000
2021/811	Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs intima teater)	0	350 000	1 år	350 000
2021/814	Gyllene draken aktiebolag	0	150 000	1 år	150 000

Förslag bifall totalt Verksamhetsstöd 2022 66 135 000 kr

TOTALT BELOPP DETTA ÄRENDE	**66 135 000 kr**

Förslag till avslag ansökan om Verksamhetsstöd 2022

Följande aktörer föreslås avslag på sin ansökan om Verksamhetsstöd 2022.

Bild och form

KN	Organisation
2021/716	Sandin & Bülow design AB
2021/724	StaDemonia tattoo Stockholm HB
2021/781	Samir Alj Fält och Alicia Donat-Magnin designbastarder AB
2021/792	Svensk form Stockholm ideell förening
2021/798	Galleri kontrast AB

Cirkus

KN	Organisation
2021/739	Below Zero AB

Dans

KN	Organisation
2021/783	Quarto ideell förening
2021/812	Pergah co. ideell förening (Lotta Gahrton prod.)
2021/818	Robin Dingemans & Andra fåglar ekonomisk förening
2021/820	Släktet ekonomisk förening

Film

KN	Organisation
2021/741	Film i samtidskonsten ideell förening
2021/777	Cinema Queer ideell förening
2021/790	Folkets bio Stockholm ideell förening (Biografen Zita)
2021/822	Källarbyn AB

Kulturarv

KN	Organisation
2021/758	Stiftelsen Hobby och leksaksmuseum
2021/784	Intercult productions ekonomisk förening
2021/796	Stockholms Kvinnohistoriska ideell förening
2021/813	Stiftelsen Fanzingo

Litteratur

KN	Organisation
2021/740	Stiftelsen Kurdiska biblioteket

Musik

KN	Organisation
2021/743	No Made AB
2021/746	Ladieslovehiphop AB
2021/759	Söndrebaljsoperan ideell förening
2021/760	Klubb Död ideell förening
2021/775	Maria Magdalena Gospel ideell förening
2021/795	Enskedejazz ideell förening
2021/805	Järna Festival Academy ideell förening
2021/810	Musing AB
2021/815	Dramatix AB
2021/816	Teaterstudio Lederman ideell förening

Musikteater

KN	Organisation
2021/817	Den andra operan ideell förening

Teater

KN	Organisation
2021/766	Lidingö fria teater ideell förening
2021/793	Stockholms teateria AB
2021/797	Ö2 ideell förening
2021/799	Dramalabbet ideell förening
2021/806	Föreningen unga drottning Christina
2021/807	Livet Bitch! scenkonst ideell förening

Förvaltningens motivering

Sammanfattning

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Verksamhetsstöd 2022 med totalt 66 135 000 kr till 90 verksamheter.

Totalt har 93 ansökningar om Verksamhetsstöd 2022 inkommit om ett totalt ansökningsbelopp om 98 707 556 kr.

34 organisationer beviljades 2019 eller 2020 ett flerårigt Verksamhetsstöd och 33 av dem beviljas härmed stöd för år två eller år tre. Av de 57 organisationer som förvaltningen föreslår ett nytt Verksamhetsstöd 2022 har fyra inte tidigare beviljats Verksamhetsstöd, och är därmed i detta avseende nya mottagare av kulturnämndens Verksamhetsstöd. De nya organisationerna är Johanssons pelargoner och dans ideell förening (dans), Kulturföreningen Urban Company, Gula villan i belägen i Järna, Södertälje kommun (dans), Strindbergs Intima teater (teater) och Gyllene draken aktiebolag (teater).

Med anledning av den extra ordinära situationen med återstarten av kulturlivet i vad som kan vara slutfasen av coronapandemin har kulturnämnden utökat budgetramen för Verksamhetsstöd 2022 . De aktörer som föreslås stöd i ärendet har haft en utsatt position under pandemin men också genomfört stora förändringar i sina verksamheter. Flertalet har tagit del av de olika regionala, kommunala och statliga krisstöd och åtgärder som funnits.

För att stödja återstarten har förvaltning bedömt att det är av vikt att ett stort antal aktörer får ökade medel då alla områden är påverkade. De föreslagna mottagarna av verksamhetsstöd visar på en stor bredd av aktörer som är kulturproducerande och främjande. Kultur och konstupplevelser för barn och unga är prioriterat. Möjligheten för länets invånare att ta del av kvalitativa konstnärliga och kulturella upplevelser på fasta scener, i konsthallar, genom tillfälliga eller årliga festivaler, i kulturmiljöer, i staden, länets glesbygd eller skärgården är stor i och med samtliga aktörers verksamheter.

Förvaltningens förslag omfattar förutom stöd till fyra nya aktörer höjda nivåer för 36 mottagare, vilket inkluderar ökade nivåer för flera aktörer med fleråriga bidrag. Höjningen visas i tabellerna för år 2 respektive år 3, s. 7 - 9. [1]

Från och med verksamhetsåret 2022 organiseras Länsmusiken i Stockholm som en del av kulturförvaltningen och är därmed inte längre en mottagare av Verksamhetsbidrag. Stockholms läns blåsarsymfoniker (SLB) söker enbart

[1] En organisation (Re:Orient) avstår stöd under 2022, år två av tre, och ingår därmed inte i beslutet.

som egen verksamhet stöd från kulturnämnden och förvaltningen föreslår en tillfälligt förhöjd nivå i verksamhetsbidrag för 2022 så att Blåsarsymfonikerna med goda förutsättningar ska kunna genomföra omorganisationen.

Förslaget är i enlighet med den av nämnden på samma möte beslutade verksamhetsplan 2022 för kulturnämnden (KN 2021/1251) samt av nämnden 2016-04-13 (KN 2016/254), beslutade regionala stödformer från 2017, med uppdatering av villkoren 2017-05-31, 2018-02-21 samt 2019-12-11.

Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år. För dessa föreslås kulturnämnden fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan utbetalning av stöd år två och tre ska stödmottagaren ha redovisat tidigare stöd samt kommit in med uppdaterad verksamhetsplan och budget för respektive år.

Alla organisationer som tidigare beviljats två- eller treårigt Verksamhetsstöd, och föreslås fortsatt stöd i detta ärende, har inkommit med uppdaterad verksamhetsplan och budget för 2022 samt redovisat eventuellt tidigare stöd enligt gällande villkor.

Bakgrund

Verksamhetsstödet kan beviljas för ett, två eller tre år. Syftet är att ge kulturaktörer möjlighet till långsiktig planering och därmed en bättre grund för att både sprida och utveckla sin verksamhet. Stöden ska kunna ges till i länet hemmahörande organisationer som producerar och/eller förmedlar kultur samt till paraply- och intresseorganisationer inom kultur som är specifikt inriktade på länet. För att komma i fråga för stöd ska organisationen ha en kontinuerlig och stabil verksamhet som arbetar i enlighet med nämndens fastställda kriterier.

Generella principer för bedömning

De verksamheter som stöds ska tillsammans omfatta en mångfald av kulturella och konstnärliga uttryck, röster och metoder och dessutom ta hänsyn till både spets och bredd. All stödgivning utgår ifrån en bedömning av verksamhetens konstnärliga kvalitet. Med det menas att hänsyn tas till bland annat originalitet, hantverksskicklighet, angelägenhet och kontext. I kriterierna för stödformerna lyfts regional angelägenhet fram. Här hänvisas till konstnärlig och innehållsmässig angelägenhet, metodmässig angelägenhet och/eller spridningsmässig angelägenhet.

Den totala fördelningen av stöd ska återspegla en bredd av konstarter, stora och små aktörer, upphovspersoner och medverkande avseende kön, kulturell och etnisk bakgrund. Barn och unga är den högst prioriterade målgruppen.

Tillgänglighet, både som aktör och som deltagare, för personer med funktionsnedsättning ska särskilt tas hänsyn till. Kultur av, med och för nationella minoriteter samt kulturaktiviteter som genomförs i skärgården är också viktiga områden att ta hänsyn till i den samlade bedömningen.

Av de organisationer som förvaltningen föreslår Verksamhetsstöd har en majoritet verksamhet som riktar sig till såväl barn och unga som vuxna.

Mer information om Verksamhetsstödet finns på förvaltningens webbplats: http://kultur.regionstockholm.se/verksamhetsstod

Organisationernas ansökningshandlingar finns att tillgå på kulturförvaltningen.

Bedömningsprocessen – Enheten för stödgivning och referensgrupp

Referensgruppen har läst och bedömt ansökningar utifrån Verksamhetsstödets kriterier. Gruppen har också deltagit i ett beredningsmöte med förvaltningen om ansökningarna. Referensgruppens synpunkter utgör en viktig del av förvaltningens samlade bedömning.

Referensgruppen är rådgivande och tillsätts av kulturnämnden på två år med möjlighet till ett års förlängning. För närmare information om referensgruppen och dess medlemmar, se http://kultur.regionstockholm.se/referensgrupp.

Inom förvaltningen hanteras bedömningsprocessen av Enheten för stödgivning. Förslag till fördelning av Verksamhetsstöd utgår från fastställda villkor och bedömningsgrunder för stödet. Förvaltningen har bedömt ansökningarna och föreslagit stöd utifrån en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.

Jäv

Riktlinjer för jäv är fastställda av kulturförvaltningen 2019-01-18 (KN 2018/1274). Samtliga personer som är med i beredningen av ärendet uppger eventuella jäv så fort inkomna handlingar i ärendet är upprättade och registrerade. Jävig person ingår då inte vidare i beredningen av ärendet. Se vidare Beredning s. 67 och Jävsprotokoll, bilaga 1.

Utbetalning, redovisning och uppföljning

Nya stöd under 500 000 kr betalas ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat.

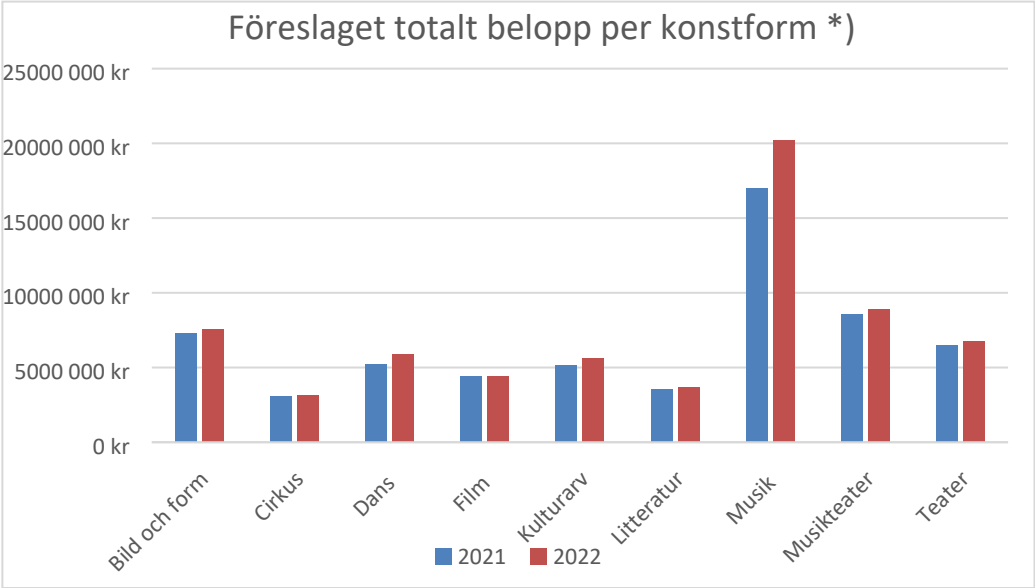
För stöd om 500 000 kr eller mer betalas hälften av beslutat stöd ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat. Andra hälften av stödet betalas

vanligtvis ut i början av juni. För organisationer som har Verksamhetsstöd 2021 sker utbetalning när redovisning för föregående år inkommit och godkänts av förvaltningen.

Kulturförvaltningen har under året haft kontakt med alla organisationer som beviljats Verksamhetsstöd. Enligt nämndens beslut, 2017-05-31, om uppföljning besöks alla organisationer som har Verksamhetsstöd för första gången.

Sista redovisningsdag för Verksamhetsstöd 2022 är 2023-05-31.

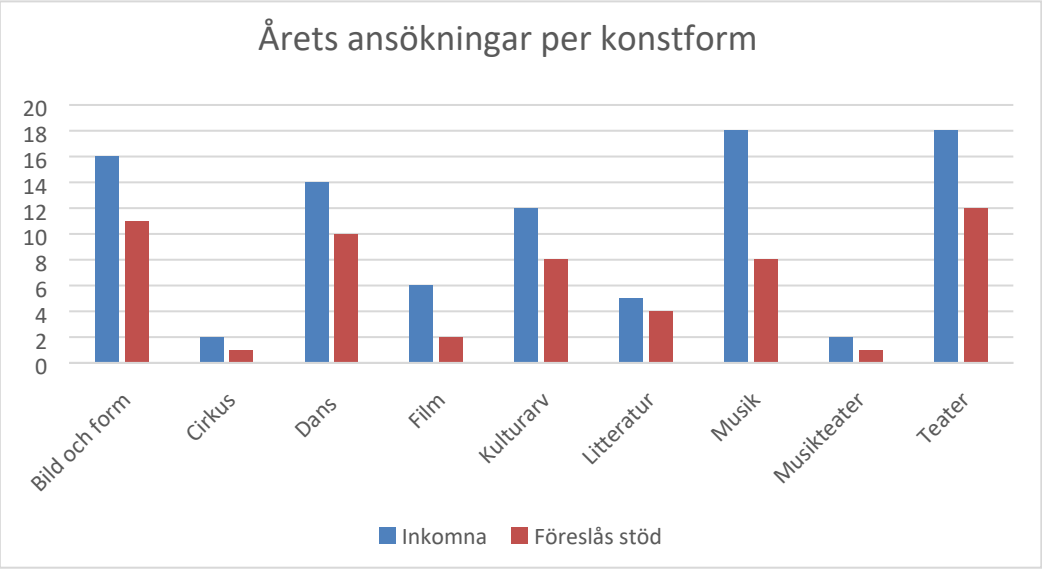
Tabell 1. Fördelning per konstform, i kr.



*) Beloppen i ovanstående diagram gäller både organisationer som får år två och tre av sitt stöd och organisationer som beviljas nytt stöd.

I förslaget för Verksamhetsstöd 2022 får konstområdet musik den största andelen av stödet vilket beror på det omfattande stödet till Stockholms läns blåsarsymfoniker (14,7 mnkr). Det finns ett flertal musikaktörer som sökt stöd men inte föreslås beviljas stöd då konstformen musik redan dominerar i förhållande till andra konstformer. Inom musikområdet ges stöd till festivaler som Stockholm International Jazz & Blues Festival och Stockholm Early Music Festival. Den näst största konstformen är musikteater beroende på det relativt stora stödet till Folkoperan. Inom filmområdet ges i huvudsak stöd till festivaler som Tempo dokumentärfestival, CinemaAfricas filmfestival och Stockholms Filmfestival.

Tabell 2. Antal inkomna ansökningar per konstform



Kulturförvaltningen tillstyrker stöd – beskrivning av verksamheter

Beskrivning av verksamheterna som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2022 och föreslås bifall för 1 eller fleråriga (2 eller 3 år) stöd.

Bild och form

Stiftelsen Index the Swedish Contemporary Art Foundation *KN 2021/656*

Förvaltningens förslag/1 år	*150 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*450 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*150 000 kr*
Total omsättning	*4 085 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*16 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*50 %*

Stiftelsen Index the Swedish Contemporary Art Foundation producerar och visar nationella och internationella utställningar i konsthallen på Kungsholmen i Stockholm samt driver projekt med utgångspunkt i samtida bildkonst. Stiftelsen har stöd från bland andra Stockholms stad och Statens kulturråd samt intäkter från bokförsäljning.

Verksamheten består både av utställningar i Index galleri och i det offentliga rummet, föreläsningar och pedagogiska projekt. Under 2022 visas tre soloutställningar och en duoutställning.

Kulturförvaltningen anser att Index the Swedish Contemporary Art Foundations verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en funktion i regionen för diskussionen om den samtida konsten och stärker tillgängliggörandet av samtida konst med sin konstpedagogiska verksamhet för ungdomar.

Kulturföreningen Konsthall C ideell förening *KN 2021/698*

Förvaltningens förslag/2 år	*250 000 kr/år*
Söker 2022/2 år	*250 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*200 000 kr*
Total omsättning	*2 379 184 kr*
Beräknad publik/besökare	*11 500*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*40 %*

Kulturföreningen Konsthall C ideell förening i Hökarängen i Stockholm är en experimentell konstorganisation som verkar som mötes- och produktionsplats för samhällsengagerad konst. Konsthallen arbetar för att bygga vidare på sina samarbeten såväl regionalt som nationellt och internationellt. Konsthall C har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd och sponsorer.

Under 2022 genomförs en grupputställning, tre soloutställningar, två pop-up utställningar i det offentliga rummet samt pedagogiska projekt riktat till förskolepersonal och barn. Konsthall C arbetar undersökande med olika former för organisering, konstproduktion, ledarskap samt samverkan.

Kulturförvaltningen anser att Konsthall C med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen och stärker tillgängliggörandet av samtida bildkonst med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

Grafiska sällskapet ideell förening *KN 2021/719*

Förvaltningens förslag/1 år	*200 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*300 000 kr/år*
Stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*150 000 kr*
Total omsättning	*1 616 200 kr*
Beräknad publik/besökare	*5 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*25 %*

Grafiska sällskapet ideell förening är ett konstnärsdrivet galleri med cirka 450 medlemmar. Sällskapet har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt medlems- och försäljningsintäkter.

I galleriet på Södermalm, i Stockholm visas runt 12 ordinarie utställningar om året. Sällskapet har även en mindre grafikverkstad. Grafikbanken består av medlemmars grafiska blad och finns till försäljning på galleriet.

Under 2022 sker utställningar och utdelning av tre stipendier, årliga återkommande samarbeten med Husby konst- och hantverksförening med sommarlovsaktiviteter i Husby samt Grafikskolans avgångsutställning.

Kulturförvaltningen anser att Grafiska sällskapets verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen för tillgängliggörandet av den grafiska konsten.

Transit kulturinkubator ideell förening *KN 2021/735*

Förvaltningens förslag/1 år	*700 000 kr/år*
Söker 2022/3 år	*1 000 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*900 000 kr*
Total omsättning	*2 364 000 kr*
Beräknat antal deltagare	*400*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*10 %*

Transit kulturinkubator är en ideell förening vars kärnverksamhet är kulturinkubatorn och är lokaliserad till samma byggnad som Konstfack på Telefonplan i Stockholm. Verksamheten har en hyressubvention från fastighetsbolaget Vasakronan. På kulturinkubatorn får yrkesverksamma konstnärer inom olika konstformer i Stockholms län kostnadsfri kontorsplats och coachning i upp till två år.

Under 2022 fortsätter verksamheten som tidigare med coachande individuella samtal och workshoppar i syfte att bistå konstnärerna med att utveckla och strukturera verksamheten för att nå en konstnärlig och ekonomisk stabilitet. Antal antagna konstnärliga verksamheter är 24 stycken.

Kulturförvaltningen anser att Transit kulturinkubator och kulturinkubatorsnätverket utgör en del i strävan att främja konstnärligt entreprenörskap genom att stötta enskilda konstnärer.

Konstnärscentrum öst ideell förening *KN 2021/762*

Förvaltningens förslag/2 år	*420 000 kr/år*
Söker 2022/2 år	*450 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*350 000 kr*
Total omsättning	*3 566 000 kr*
Beräknat medlemsantal	*400*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*45 %*

Konstnärscentrum öst ideell förening (KC öst) är en konstnärsdriven medlemsorganisation och regional centrumbildning med cirka 400 professionella konstnärer och konsulter. KC öst arbetar för att minska avståndet mellan beställare och konstnär inom området offentlig gestaltning och strävar efter att förstärka sin funktion som kontaktgenerator för både konstnärer och beställare inom flertalet konstnärliga tekniker, discipliner och uttryck. KC öst har stöd från Statens kulturråd samt intäkter från uppdragsförmedling och medlemsavgifter.

I nära samarbete med centrumbildningarna Centrum för fotografi, Illustratörscentrum och Konsthantverkscentrum arbetar KC öst främjande för barn och unga genom den gemensamma plattformen Konstdepartementet. Plattformen har tagits fram för att underlätta för skolor att hitta kulturutövare främst inom bild och form, och syftet är att elever ska få möta kvalitativ bild- och formkonst i skolan med professionella kulturskapare som ledare samt att utövarna ska få rätt arvodering.

Kulturförvaltningen anser att Konstnärscentrum östs verksamhet fyller en viktig funktion i regionen med förmedlande av uppdrag, främjande förutsättningar för hållbara yrkesliv inom kultursektorn samt i tillgängliggörandet av samtida bildkonst.

Stiftelsen Färgfabriken *KN 2021/764*

Förvaltningens förslag/1 år	*450 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*500 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Projektstöd*	 *450 000 kr* *100 000 kr*
Total omsättning	*6 280 000 kr*
Beräknad publik	*35 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*40 %*

Stiftelsen Färgfabrikens vision är att fungera som en plattform för utvecklande av konstnärliga metoder som syftar till att förstå en föränderlig värld. Färgfabriken arbetar med disciplinerna bildkonst, arkitektur och stadsplanering. Stiftelsen har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, Utrikesdepartementet, Lindengruppen, AB Wilhelm Becker samt biljett-, försäljnings- och hyresintäkter.

Under 2022 kommer Färgfabriken att visa den årliga Beckers konstnärsstipendiaten, utställningar med samtida bildkonst samt driva årligen löpande projekt. Under 2022 genomförs även en ungdomsfestival.

Kulturförvaltningen anser att Färgfabrikens verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i Stockholmsregionen för tillgängliggörandet av samtida bild- och formkonst och genom sitt arbete belyser angelägna samhällsfrågor ur olika perspektiv.

Stiftelsen Konsthantverkscentrum *KN 2021/772*

Förvaltningens förslag/1 år	*400 000 kr/år*
Söker 2022/3 år	*650 000 kr/ år*
Stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Coronastöd*	 *300 000 kr* *150 000 kr*
Total omsättning	*6 662 600 kr*
Beräknad publik/besökare	*6 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*45 %*

Stiftelsen Konsthantverkscentrum är en medlemsorganisation och nationell centrumbildning med cirka 750 yrkesverksamma medlemmar. Stiftelsens syfte är att stärka det svenska konsthantverket, stödja yrkesverksamma inom fältet och öka konsthantverkets synlighet. Konsthantverkscentrum har huvudkontor i Stockholm samt regionkontor i Skåne och Göteborg. De har stöd från Statens kulturråd, Västra Götalandsregionen, Region Skåne samt medlemsintäkter.

Under 2022 initierar och arrangerar Konsthantverkcentrum utställningar, nätverk, seminarier och föreläsningar och genomför Stockholm Craft Week, som syftar till att synliggöra och sprida kunskap om samtida konsthantverk och höja konsthantverkets status samt öka allmänhetens intresse.

I nära samarbete med centrumbildningarna Centrum för fotografi, Konstnärscentrum öst och Illustratörcentrum arbetar stiftelsen främjande för barn och unga genom den gemensamma plattformen Konstdepartementet. Plattformen har tagits fram för att underlätta för skolor att hitta kulturutövare främst inom bild och form, och syftet är att elever ska få möta kvalitativ bild- och formkonst i skolan med professionella kulturskapare som ledare samt att utövarna ska få rätt arvodering.

Stiftelsen Konsthantverkscentrum har under 2021 erhållit ett extra kulturstöd, kulturnämndens tillfälliga coronastöd, för att arbeta med coachningsprogram för medlemmar.

Kulturförvaltningen anser att stiftelsen Konsthantverkscentrums verksamhet präglas av hög konstnärlig kvalitet och fyller en viktig funktion i regionen med förmedlande av uppdrag, främjande förutsättningar för hållbara yrkesliv inom kultursektorn samt i tillgängliggörandet av samtida konsthantverk.

Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB *KN 2021/776*

Förvaltningens förslag/1 år	*550 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*750 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	 *550 000 kr*
Total omsättning	*4 738 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*20 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*70 %*

Grafikens hus Gripsholms kungsladugård AB är ett museum för samtida grafisk konst. Grafikens hus flyttade 2016 till Södertälje efter en brand 2014 i lokalerna i Mariefred. Från ett tillfälligt kontor på KTH/Södertälje Science Park arbetar institutionen nu platsspecifikt med varje projekt, ofta i samarbete med andra aktörer. Grafikens hus har stöd från Södertälje kommun, Statens kulturråd, Statens konstråd, sponsorer och intäkter från försäljning.

Verksamheten för 2022 kommer främst att vara processinriktad genom konstnärsresidens och med utställningsverksamhet och seminarium. Verksamheten innefattar utställningar i det offentliga rummet, som i Konstfönstret, barnens löpsedlar och färdigställande av paviljongen i Campusparken. Dessutom planläggs innehåll och praktiskt utformande för verksamhetens planerade inflyttning i permanenta lokaler i Södertälje.

Kulturförvaltningen anser att Grafikens hus med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen och stärker tillgängliggörandet av den grafiska konsten med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

Konstnärernas Kollektivverkstad serviceaktiebolag (KKV) *KN 2021/780*

Förvaltningens förslag/3 år	*2 600 000 kr/ år*
Söker 2022/3 år	*2 600 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Coronastöd*	 *2 500 000 kr* *150 000 kr*
Total omsättning	*5 300 000 kr*
Beräknad andel deltagare och antal medlemmar	*2 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*30 %*

Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) är en ideellt driven produktionsplats inom bild- och formkonst med cirka 850 medlemmar. I KKV erbjuds möjligheter för yrkesverksamma konstnärer samt professionella formgivare att arbeta i gemensamma lokaler som inrymmer verkstäder för olika tekniker samt en mo-

numentalverkstad. KKV har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd samt egenfinansiering.

Under sommaren 2018 flyttade KKV till Konstverket produktionshus för samtida konst i Farsta, Stockholm där även SITE, en konstnärlig plattform för professionella dans- och scenkonstnärer, flyttat in. Den av KKV och SITE gemensamma utvecklingssatsningen Konstverket ligger i ett eget bolag (samägt 50/50 av KKV och SITE). Verksamheten i Konstverket stöds i dagsläget av Kulturrådet och Stockholms stad. Konstverket är ett 3 700 kvadratmeter stort produktionshus som omfattar ett tiotal verkstäder, en av landets största monumentalateljéer, en projektateljé, ett fullt utrustat scenrum, två dansstudios, kontorsplatser och mötesrum.

KKV:s verkstäder närmar sig nu färdigställande. Under 2022–2024 kommer utöver daglig verksamhet fem övergripande målsättningar att vara i fokus: modernisering och utveckling av verkstäderna, stärkt plattform för kunskapsöverföring, stärkt kurs- och programverksamhet, utökad teknisk bemanning och insatser för ökad synlighet.

KKV har under 2021 erhållit ett extra kulturstöd, kulturnämndens tillfälliga coronastöd, för att arbeta med en digital mötesplats för konstnärlig utveckling.

Kulturförvaltning anser att KKV: s verksamhet har stor betydelse för den offentliga gestaltningskonsten i regionen samt att verkstaden är en betydelsefull resurs för konstlivet och den kreativa näringen i Stockholms län då många konstnärer har och kommer att få stora gestaltningsuppdrag från bland annat regionen.

CFF – Centrum för fotografi ekonomisk förening *KN 2021/803*

Förvaltningens förslag/1 år	*300 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*400 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Coronastöd*	 *250 000 kr* *200 000 kr*
Total omsättning	*4 699 122 kr*
Beräknad publik/besökare	*3 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*20 %*

CFF - Centrum för fotografi ekonomisk förening är en intresseförening och nationell centrumbildning med cirka 460 medlemmar som har i uppdrag att dels verka allmänbildande och kunskapsförmedlande avseende fotografisk bild och visuell kultur samt att dels på olika sätt stödja fotografer inom olika områden.

Den publika verksamheten består av utställningar, utbildningar och program som inkluderar en webbaserad konst- och kulturtidskrift och ett digitalt kunskapsprogram. CFF har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt medlems- och försäljningsintäkter.

Under 2022 kommer CFF genomföra sex utställningar, ett tiotal fönsterutställningar samt ett program av föreläsningar och kurser såväl för allmänheten som för medlemmar.

I nära samarbete med centrumbildningarna Konstnärscentrum öst, Konsthantverkscentrum och Illustratörcentrum arbetar CFF främjande för barn och unga genom den gemensamma plattformen Konstdepartementet. Plattformen har tagits fram för att underlätta för skolor att få kontakt med kulturutövare främst inom bild och form, och syftet är att elever ska få möta kvalitativ bild- och formkonst i skolan med professionella kulturskapare som ledare samt att utövarna ska få rätt arvodering.

Centrum för fotografi har under 2021 erhållit ett extra kulturstöd, kulturnämndens tillfälliga coronastöd, för att arbeta med kurser, residens och coachningstillfällen för medlemmarna.

Kulturförvaltningen anser att CFF - Centrum för fotografis verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i regionen med förmedlande av uppdrag, främjande förutsättningar för hållbara yrkesliv inom kultursektorn samt i tillgängliggörandet av fotografi.

Illustratörcentrum ideell förening *KN 2021/809*

Förvaltningens förslag/1 år	*320 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*350 000 kr/år*
Stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Coronastöd*	 *200 000 kr* *200 000 kr*
Total omsättning	*4 753 100 kr*
Beräknad publik/besökare	*2 500*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*85 %*

Illustratörcentrum representerar och förmedlar cirka 1 300 professionella bild- och formutövare, illustratörer, designers, serieskapare, speldesigners och animatörer. Centrumbildningen är nationell och arbetar främjande för goda villkor och ökat synliggörande. Illustratörcentrum har stöd från Statens kulturråd samt medlemsintäkter.

Under 2022 kommer Illustratörcentrum bedriva uppdragsförmedling genom att producera kulturevenemang och förmedla uppdrag inom bild- och formområdet. Under året prioriteras arbete med att utöka den regionala förmedlingsverksamheten inom bild- och formområdet.

I nära samarbete med Centrum för fotografi, Konstnärscentrum öst och Konsthantverkscentrum arbetar Illustratörscentrum främjande för barn och unga genom den gemensamma plattformen Konstdepartementet. Plattformen har tagits fram för att underlätta för skolor att hitta kulturutövare främst inom bild och form, och syftet är att elever ska få möta kvalitativ konst och kultur i skolan med professionella kulturskapare som ledare samt att utövarna ska få rätt arvodering.

Illustratörscentrum har under 2021 erhållit ett extra kulturstöd, kulturnämndens tillfälliga coronastöd, för att arbeta med utvecklings- och förmedlingsinsatser.

Kulturförvaltningen anser att Illustratörcentrums verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i regionen med förmedlande av uppdrag, främjande förutsättningar för hållbara yrkesliv inom kultursektorn samt i tillgängliggörandet av samtida bild- och formuttryck.

Cirkus

Zirafa AB (Kompani Giraff) *KN 2021/751*

Förvaltningens förslag/3 år	*350 000 kr/år*
Söker 2022/3 år	*500 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Projektstöd*	 *250 000 kr* *100 000 kr*
Total omsättning	*8 647 500 kr*
Beräknad publik/besökare	*10 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*95 %*

Kompani Giraff är ett samtida cirkuskompani som började sin verksamhet 2011 och med sina föreställningar främst vänder sig till en barn- och ungdomspublik. Kompani Giraff har stöd bland annat från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under åren 2022-2024 planerar Kompani Giraff att turnera med befintliga föreställningar för barn och unga i länet, nationellt och internationellt. Gruppen kommer att producera ett nytt helaftonsverk med luftakrobatik i samarbete med Helsingborgs stadsteater. Kompaniet fortsätter att stärka sin verksamhet,

bland annat genom att skapa utvecklingsmöjligheter för de cirkusartister som anlitas.

Kompaniet verkar också för att skapa ett cirkushus i samverkan med andra aktörer och har som mål att skapa fler spel- och produktionsplatser för samtida cirkus i regionen. Arbetet har dock lagts på is på grund av coronapandemin.

Kulturförvaltningen anser att Kompani Giraff skapar visuella och egenartade cirkusföreställningar som når en bred målgrupp. Med ett ökat verksamhetsstöd kan gruppen nå ut till fler barn och unga i regionen med sina föreställningar.

Dans

Dansistan ekonomisk förening *KN 2021/700*

Förvaltningens förslag/1 år	*250 000 kr/år*
Söker 2021/1 år	*450 000 kr*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*150 000 kr*
Total omsättning	*2 350 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*2 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*100 %*

Dansistan ekonomisk förening organiserar arrangörsnätverket Dansistan/cirkusistan som består av 25 scener i Region Stockholm lämpade för dans och cirkus. Scenerna arbetar för att erbjuda barn och unga i förskolan och skolan möjlighet att få ta del av dans- och cirkusföreställningar. Dansistan ekonomisk förening har stöd av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Urvalet av föreställningar görs av tre konstnärliga råd: ett för dans, ett för cirkus och ett för nationella och internationella gästspel.

Under 2022 kommer Dansistan/cirkusistan att göra en särskild satsning i samverkan med kommunerna Haninge, Huddinge, Järfälla, Nacka och Täby för att på lokala scener visa nationella och internationella gästspel.

På grund av coronapandemin ställdes vissa föreställningar in och i de fall föreställningar kunnat genomföras har det skett med ett begränsat antal i publiken.

Kulturförvaltningen anser att ett stöd till Dansistan ekonomisk förening ökar tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet samt stärker möjligheterna till konstnärlig utveckling. Dessutom erbjuds koreografer och grupper som arbe-

tar med barn- och ungdomsproduktioner fler speltillfällen och möjligheter att turnera i regionen.

Weld ekonomisk förening *KN 2021/730*

Förvaltningens förslag/1 år	*600 000 kr/år*
Söker 2022/3 år	*700 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	 *600 000 kr*
Total omsättning	*4 500 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*4 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*40 %*

Weld ekonomisk förening är en konstnärsdriven plattform för dans som ligger i centrala Stockholm. Organisationens målsättning är att vara en undersökande, kritisk och experimentell plattform med fokus på danskonst och koreografi för barn och vuxna. Föreningen har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Weld kommer under 2022 att arbeta i olika format och projekt bland annat med det egna kompaniet Weld Company som öppnar upp för samarbeten med inbjudna koreografer via ett Open Call. Föreningen arbetar också med Kids@Weld som visar produktioner för barn och unga samt turnerar regionalt, nationellt och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att Weld ekonomisk förening är en viktig plats och samproducent som skapar utrymme för aktörer inom den utominstitutionella danskonsten. Weld ger publiken möjlighet att ta del av samtida internationell och nationell dans och performance av hög konstnärlig kvalitet.

Johanssons pelargoner och dans ideell förening *KN 2021/745*

Förvaltningens förslag/1 år	*150 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*200 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Projektstöd*	 *Avslag* *80 000 kr*
Total omsättning	*2 057 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*1 300*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*90 %*

Johanssons pelargoner och dans är ett danskollektiv och en produktionsplattform som skapar scenkonst med särskilt fokus på barn och unga. Gruppen turnerar med sina verk i regionen, nationellt och internationellt.

Under 2022 fokuserar gruppen på att skapa scenkonst i offentliga miljöer och verksamhetsåret innefattar turnéer av existerande föreställningar, produktion av nya och pedagogiskt arbete. Det kommer att produceras två nya deltagarbaserade verk och pedagogiskt arbete i anslutning till föreställningar och projekt.

Många föreställningar har ställts in på grund av coronapandemin och antalet bokningar har varit mycket begränsade. Genom arbete med anpassning av befintliga föreställningar har dock en del spelningar varit möjliga att genomföra.

2020 publicerade Johanssons pelargoner och dans boken Antologi för en flerspråkig scenkonst. Utifrån antologin fortsätter gruppen att föreläsa och hålla seminarier om flerspråkig scenkonst och presentera boken på teatrar, dansscener, scenkonstutbildningar och kulturinstitutioner.

Förvaltningen anser att Johanssons pelargoner och dans ideell förening bedriver en angelägen och nyskapande pedagogisk och konstnärlig verksamhet samt når ut till barn och ungdomar med sina föreställningar och projekt.

SITE – Stockholm International Theatre on Export *KN 2021/750*

Förvaltningens förslag/1 år	*900 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*1 500 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*900 000 kr*
Total omsättning	*6 030 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*3 500*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*65 %*

Den ideella föreningen SITE -Stockholm International Theatre on Export är ett produktionshus i Farsta med studior, arbetslokaler och black box för professionell samtida scenkonst. Fokus ligger på dans och performance och SITE har stöd från Stockholms stad och till projekt bland annat från Statens kulturråd.

SITE erbjuder konstnärsresidens, kunskaps- och kompetensutveckling för konstnärlig verksamhet samt driver ett konstnärligt produktionshus. SITE vill erbjuda produktionsplatser till ett rimligt pris och bygga långlivade strukturer för det fria konstlivet. SITE bedriver olika former av residens: dels stipendiater genom konstnärsresidens och dels genom olika samarbeten.

Under 2022 avser SITE att samarbeta med bland andra ccap, Dansalliansen, Dansistan/cirkusistan samt Danscentrum och genomföra workshoppar, föreställningar och seminarier. Under coronapandemin påverkades den publika verksamheten.

SITE bedriver kostnadsfri rådgivning och handledning till yrkesverksamma konstnärer i verksamhets- eller projektrelaterade frågor. Målsättningen är att överföra och dela kunskap och erfarenheter kring produktion av scenkonst.

Kulturförvaltningen anser att den ideella föreningen SITE fyller en viktig funktion som konstnärlig plattform, produktionshus och resurscenter för scenkonsten och särskilt för danskonstnärerna i regionen.

ccap ideell förening *KN 2021/753*

Förvaltningens förslag/1 år	*250 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*1 000 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*200 000 kr*
Total omsättning	*9 250 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*3 800*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*70 %*

ccap ideell förening arbetar med koreografi och dans och producerar scenföreställningar, filmer, inkluderande projekt och installationer under ledning av koreografen Cristina Caprioli. Föreningen har stöd bland annat från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Under 2022 fortsätter ccap arbetet med att utveckla koreografihallen i Farsta genom att öka sitt publika arbete. ccap visar gästspel, samarbetar med arrangörsnätverket Dansistan/cirkusistan och spelar föreställningar för förskola, skola och särskola. ccap planerar att producera fyra nya verk och fortsätta spela befintliga verk i regionen, nationellt och internationellt.

Föreningen fortsätter arbetet med projektet RE_cap som är ett retrospektiv över Cristina Capriolis konstnärskap som bland annat visas i Berlin. Delar av retrospektivet kommer att spelas för publik i lokalen i Farsta.

Under coronapandemin gick mycket av föreningens arbete åt till att hantera effekterna av denna. Flera planerade samarbeten ställdes in.

Kulturförvaltningen anser att ccap ideell förening är en scenaktör med gedigen verksamhet och en intressant konstnärlig vision som genom såväl lokala som internationella samarbeten bidrar till att utveckla och skapa plats för dansen i regionen.

Streetstar ideell förening *KN 2021/770*

Förvaltningens förslag/1 år	*200 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*350 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	 *200 000 kr*
Total omsättning	*1 675 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*7 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*80 %*

Streetstar ideell förening har som syfte att skapa en plattform och vara en språngbräda för unga streetdansare i hela Stockholmsområdet och en stor del av föreningens verksamhet bygger på ideellt arbete. Verksamheten innefattar workshoppar, tävlingar och föreställningar. Föreningen har stöd bland annat från Stockholms stad.

Under 2021 arbetar föreningen med en mängd olika projekt, bland annat festivaler, projekt riktade mot olika stads- och kommundelar och tävlingar. Streetstar vill också utveckla en permanent plats för urban kultur, ett kulturhus för hip hop. Mycket arbete läggs på den digitala plattformen Streetstar Play där föreningen kommer att genomföra många av de planerade arrangemangen, ett arbete som tog fart under coronapandemin.

Föreningen vill också arrangera ett nätforum för dansfilmer med dansare och filmskapare från hela världen som målgrupp. Forumet inkluderar tävlingar, workshoppar och föreläsningar för utveckling av digitala verktyg.

Kulturförvaltningen anser att Streetstar ideell förening ger förutsättningar för eget skapande och utövande av streetdans för många ungdomar i regionen samt medverkar till att bredda utbudet inom dansområdet.

Danscentrum Stockholm ideell förening *KN 2021/773*

Förvaltningens förslag/1 år	*350 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*350 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Coronastöd 2021*	 *350 000 kr* *220 000 kr*

Total omsättning	*4 207 358 kr*
Beräknad publik/besökare	*2 800*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*50 %*

Danscentrum Stockholm ideell förening är en medlemsorganisation och regional centrumbildning för professionella koreografer och dansare inom det fria dansområdet med kontor och danslokaler i centrala Stockholm. Danscentrum finansieras av Stockholms stad, Statens kulturråd och genom medlemsavgifter.

Under 2022 kommer mycket av föreningens arbete att ha fokus på återstart efter coronapandemin. Under året fortsätter föreningen att arrangera daglig träning för dansare, tillhandahålla studior till subventionerat pris för repetitioner, föreläsningar, workshoppar och kurser. Föreställningar kommer att produceras och visas i lokalerna. En gång om året arrangerar Danscentrum Stockhom en dansmässa som fungerar som en mötesplats och utbudsdag.

Arbetet med att realisera Danskvarteret fortsätter under 2022 bland annat genom att starta en form av residensverksamhet som syftar till att professionalisera förarbetet för dansproduktioner och att stärka arbetsmöjligheter samt villkoren för fria fältets aktörer att arbeta långsiktigt och hållbart.

Kulturförvaltningen anser att Danscentrum Stockholm ideell förening är en värdefull resurs för att ge möjlighet för koreografer och dansare att verka och utvecklas samt tillhandahålla lokaler för daglig träning och produktion.

Örjan Andersson Dans AB *KN 2021/778*

Förvaltningens förslag/2 år	*250 000 kr/år*
Söker 2022/2 år	*250 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Projektstöd*	 *200 000 kr* *100 000 kr*
Total omsättning	*3 018 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*1 800*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*65 %*

Örjan Andersson Dans AB är ett danskompani, grundat 1996, som leds av koreografen Örjan Andersson. Örjan Andersson Dans AB stöds av Statens kulturråd och Stockholms stad. Kompaniet turnerar och gästspelar i regionen, nationellt och internationellt, ofta i samverkan med andra konstnärer, musiker och institutioner.

Under perioden 2022–23 planerar kompaniet att producera nya verk samt spela befintliga i samarbete med bland andra Riksteatern och Dansens hus. Kompaniet kommer också att spela på scener i regionens kommuner och på Folkoperan för ungdomar under Dansistan/cirkusistans paraply.

Kompaniet planerar att genomföra workshoppar och klasser för professionella dansare under en vecka med Dansens hus, SITE och Danscentrum som planerade samarbetspartners.

Som en konsekvens av coronapandemin ställdes internationella samarbeten och turnéer in.

Kulturförvaltningen anser att Örjan Andersson Dans AB är en viktig aktör inom danskonsten med konstnärligt intressanta föreställningar som genom ett brett nätverk, såväl nationellt som internationellt, bidrar till att utveckla danskonsten och erbjuder föreställningar för publik lokalt i regionen.

Kulturföreningen Urban Company (Gula villan) *KN 2021/791*

Förvaltningens förslag/1 år	*150 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*490 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Projektstöd*	 *Ej sökt* *50 000 kr*
Total omsättning	*837 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*8 920*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*70 %*

Gula villan är ett kulturhus i Järna, Södertälje kommun, med en blackbox och lokaler för konstnärlig produktion, möten och kurser med ett särskilt fokus på scenkonst. Verksamhten drivs av föreningen Urban Company med stöd från Södertälje kommun.

Föreningens övergripande mål är att fylla huset med aktiviteter och evenemang och under 2022 rymmer verksamheten residens, offentliga föreställningar, galleri och verkstäder för konstnärer, barn och ungdomsprogram samt Gula villans konstnärliga trädgårdsförening. Vissa av föreställningarna för barn och unga visas i samarbete med Dansistan/cirkusistan. Gula villan kommer också att vara en av scenerna i cirkusfestivalen CirkusMania.

Föreningen har som många andra påverkats av cornonapandemin och har under 2020–2021 ställt om delar av sin verksamhet.

Kulturförvaltningen ser behovet av fler produktionsplatser för scenkonst i länet och Gula villans verksamhet utgör en lokal nod som kan komma konstnärer i hela regionen till del. Gula villan är en viktig plats för lokalsamhället och regionen och erbjuder dels publik i alla åldrar att ta del av kultur och dels erbjuda möjligheter för konstnärer att verka.

Live Art Collective MELO ekonomisk förening *KN 2021/808*

Förvaltningens förslag/1 år	*250 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*320 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*200 000 kr*
Total omsättning	*2 110 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*400*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*90 %*

Live Art Collective MELO ekonomisk förening är ett konstkollektiv bestående av fem personer med bakgrund inom dans, musik och bildkonst med lokal i södra Stockholm. Sedan 2013 riktar sig en stor del av produktioner och workshoppar till barn och ungdomar med funktionsnedsättning. Gruppen stöds av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Under 2022 kommer MELO att skapa ett nytt verk i flera versioner som ska turnera till särskolor. Verket är ett upplevelserum som skapas för barn som har svårt att ta till sig eller följa föreställningar av traditionella format. Föreningen kommer även att fortsätta turnera med tidigare produktioner i länet, i övriga landet och internationellt. MELO planerar också att genomföra workshoppar för elever och personal på särskolor.

Under coronapandemin fick viss verksamhet ställas in, bland annat föreställningar på BIBU i Helsingborg.

Kulturförvaltningen anser att Live Art Collective MELO ekonomisk förening bedriver en konstnärligt intressant verksamhet med originella och gränsöverskridande teman för en ofta åsidosatt målgrupp och utgör en viktig aktör på regionens dansscen.

Film

Folkets bio Stockholmsavdelningen (Biografen Zita) *KN 2021/788*

Förvaltningens förslag/1 år	*700 000 kr/år*
Söker 2022/3 år	*1 027 834 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*700 000 kr*
Total omsättning (mediepedagogiska avd.)	*1 460 334 kr*
Beräknad publik/besökare	*5 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*92 %*

Folkets bio Stockholm är en ideell förening som driver Biografen Zita i Stockholm. Zita har skolbio- och filmpedagogisk verksamhet samt visar och distribuerar kortfilm, dokumentärer och kvalitetsfilm. Biografen Zita har stöd för sin verksamhet från Stockholms stad och från Svenska Filminstitutet. Region Stockholms stöd till Zita avser endast den filmpedagogiska verksamheten för barn och unga.

Zitas filmpedagogiska verksamhet består av två delar, Filmföreläsningar samt Film och samtal, som båda riktar sig till barn och unga från hela Stockholms län. Fokus ligger på källkritik och källtillit, men också värdegrunds- och demokratifrågor, genus, jämställdhet och mänskliga rättigheter.

Zita erbjuder också lärarfortbildning i syfte att ge lärare verktyg att självständigt kunna arbeta med film och medier i sin undervisning. Filmpedagogerna marknadsför sig mot hela länet och har längre samarbeten med flera kommuner. Under coronapandemin har pedagogerna utvecklat sina digitala föreläsningar och samtal.

Kulturförvaltningen anser att Zitas filmpedagogiska verksamhet förmedlar en angelägen och nödvändig kunskap om mediers påverkan.

CinemAfrica ideell förening *KN 2021/819*

Förvaltningens förslag/1 år	*250 000 kr/år*
Söker 2022/3 år	*400 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*250 000 kr*
Total omsättning	*2 270 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*7 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*50 %*

CinemAfrica är en ideell förening med stöd från Stockholms stad, Svenska filminstitutet och Forumciv (SIDA).

Föreningens syfte är att främja filmer från den afrikanska kontinenten och diasporan samt att förändra bilden av och öka kunskapen om Afrikas olika kulturer, historia och samtid.

CinemAfrica arrangerar årligen Nordens största afrikanska filmfestival i Stockholm. Filmfestivalen visar cirka 40 filmer varav majoriteten annars inte skulle visas i Sverige. Ett flertal kringarrangemang med olika teman arrangeras i samband med festivalen. Festivalen 2022 genomförs troligen både på biografer och digitalt. Vanligen har festivalen ett stort antal internationella gäster samt har som mål att nå en stor ung publik.

CinemAfrica arrangerar även skolbio med visningar i Stockholm, speciellt spå Skärisbiografen i Skärholmen.

Med anledning av coronapandemin genomfördes festivalerna 2020 och 2021 endast digitalt.

Kulturförvaltningen anser att CinemAfrica gör ett viktigt arbete för att bredda regionens kulturliv genom att tillgängliggöra och sprida film från den afrikanska kontinenten.

Kulturarv

Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri & museum *KN 2021/723*

Förvaltningens förslag/3 år	*930 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*1 109 000*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*850 000 kr*
Total omsättning	*3 966 500 kr*
Beräknad publik/besökare	*6 800*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*60 %*

Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museum har stöd från Stockholms stad med flera. Egenfinansieringen består bland annat av försäljning och biljettintäkter.

K. A. Almgren sidenväveri & museum ska främja kulturminnesvård relaterad till industrihistoria genom att ansvara för, bevara och för forskare och allmänhet tillgängliggöra K. A. Almgren sidenväveri i Stockholm. Lokalerna byggnadsminnesförklarades av Länsstyrelsen i Stockholm under 2020 och museet är det enda aktiva sidenväveri som finns kvar i Norden.

Under de senaste åren har museet genomgått en stor förändringsprocess vilken fortgår. Det riktade arbetet mot skolorna fortsätter och extra medel har beviljats från Allmänna arvsfonden för att möjliggöra denna satsning. Arbete med en ny basutställning pågår och invigning är planerad under våren 2022. För att säkra produktionen i väveriet är ett lärlingsprogram i samarbete med Hantverksakademin under uppbyggnad.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museums verksamhet är viktig dels genom att den åskådliggör en del av stockholmregionens industrihistoria i unika byggnadsminnesmärkta lokaler, dels genom att visa nutida konstnärligt intressanta textila utställningar.

Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (MKC) *KN 2021/729*

Förvaltningens förslag/1 år	*800 000 kr/år*
Söker 2022/3 år	*1 500 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*800 000 kr*
Total omsättning	*16 799 987 kr*
Beräknad publik/besökare	*23 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*20 %*

Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (Mångkulturellt centrum/MKC) är ett forum och en mötesplats för forskning och konstnärliga uttryck kring migration samt social och kulturell mångfald. MKC har bland annat stöd från Statens kulturråd och Botkyrka kommun. De egna intäkterna kommer från utbildning, forskning, lokaluthyrning samt kafé- och restaurangverksamheten i Tavernan.

Verksamheten omfattar utbildning, forskning, förlagsverksamhet, utställningar, ett specialbibliotek med en samling av litteratur om migration, kulturmöten och etnicitet samt en kulturpedagogisk verkstad och en restaurang. Regionens stöd avser dock endast utbildningsverksamheten, stöd till biblioteket samt den publika verksamheten främst riktad till barn och unga.

Under 2022 fortsätter MKC sin ordinarie verksamhet med specialbibliotek, utbildningar, pedagogisk verkstad samt utställningar. Under 2022 kommer fokus att vara på berättelser om minnen av brott mot mänskligheten och folkmord samt utställningen 35 år med MKC.

Kulturförvaltningen anser att Mångkulturellt centrum fyller en funktion för länet genom sin kunskap inom migration, kulturmöten och etnicitet. Verksam-

hetsstödet avser utbildningsverksamheten, stöd till biblioteket samt den publika verksamheten främst riktad till barn och unga.

É Romani Glinda ideell förening *KN 2021/736*

Förvaltningens förslag/1 år	*300 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*550 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Projektstöd*	 *300 000 kr* *100 000 kr*
Total omsättning	*1 840 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*18 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*46 %*

É Romani Glinda är en ideell förening med stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd med flera.

Verksamheten syftar till att skapa kännedom om den romska kulturen genom information och kulturprojekt. Föreningen anordnar den romska kulturveckan som är en årligen återkommande aktivitet vilken innefattar närmare 30 programpunkter; teater, framträdanden, litteraturseminarier, danskurser och föreläsningar.

É Romani Glinda anordnar minneskonserter bland annat under förintelseoffrens dag. De upprätthåller romska högtider som till exempel romska internationella dagen då föreningen arrangerar ett program med en blandning av dans, musik, utställningar med mera.

Föreningen anordnar tillsammans med flera nationella minoritetsorganisationer 5-folk festivalen som innefattar musik-, dans- och teaterframträdanden, danskurser, interkulturella dialoger och sagostunder. Projektstöd söks separat för festivalen.

Under coronapandemin har de flesta aktiviteter styrts om till att vara digitala.

Kulturförvaltningen anser att É Romani Glinda fyller en viktig funktion i Stockholms län som kulturbärare och förmedlare av den romska kulturen.

Stockholms läns bildningsförbund *KN 2021/748*

Förvaltningens förslag/1 år	*850 000 kr/år*

Söker 2022/2 år	*2 036 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*850 000 kr*
Total omsättning	*2 278 100 kr*
Beräknad publik/besökare	*400*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*10 %*

Stockholms läns bildningsförbund (SLB) är en intresseorganisation för länets folkbildningsorganisationer och har som uppgift att värna, synliggöra och företräda folkbildningen. Medlemmar är studieförbunden och folkhögskolorna. En av SLBs främsta uppgifter är att bevaka frågor och områden som berör folkbildningen.

Under 2022 kommer SLB att skapa mötesplatser för dialog och erfarenhetsutbyte kring folkbildningens uppgifter, tillhandahålla information om medlemmarnas verksamheter till bidragsgivare inom stat, region och kommuner samt vara en mötesplats mellan folkbildningens organisationer och aktörer verksamma inom civilsamhället.

Vidare kommer SLB bland annat att ha valet 2022 i fokus samt samla ihop lärdomar av coronapandemin. Förbundet planerar att genomföra en behovsinventering hos sina medlemmar kring digital kompetens. SLB samordnar också en regional etikgrupp bestående av representanter från samtliga tio studieförbund. Gruppens primära uppgift är att diskutera folkbildningsverksamheten ur ett etiskt och kvalitativt perspektiv. SLB samordnar årligen en etikkonferens som genomförs av den regionala etikgruppen.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns bildningsförbund har en viktig samordnande roll att fylla för att belysa aktuella frågor inom folkbildningen.

Stockholms läns hembygdsförbund *KN 2021/754*

Förvaltningens förslag/3 år	*950 000 kr/år*
Söker 2022/3 år	*950 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*900 000 kr*
Total omsättning	*1 855 000 kr*
Beräknat antal deltagare	*215 672*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*30 %*

Stockholms läns hembygdsförbund är en ideell förening och regional intresseorganisation för länets hembygds- och kulturarvsföreningar. I dagsläget har förbundet cirka 120 medlemsföreningar.

Hembygdsförbundet arrangerar utbildningar, ger rådgivning och stöd samt bygger nätverk inom förbundet och med andra organisationer och institutioner inom de sektorer som berör föreningarna.

Under 2022 fortsätter den ordinarie verksamheten med utbildningar, föreläsningar samt erfarenhetsträffar. Även om stora digitala kliv tagits under coronapandemin så är det en fortsatt utmaning som kräver mer resurser. Pandemin har också medfört att fler fått upp ögonen för sina närmiljöer i större utsträckning samtidigt som det varit en utmaning eftersom medelåldern är hög hos de aktiva i rörelsen. Kulturarvet som besöksmål är ett projekt som drivs från den nationella nivån i hembygdsrörelsen som förbundet avser medverka i under året.

De tre fokusområden som tagits inom hembygdsrörelsen på nationell nivå leder arbetet även på den regionala nivån. Dessa är: förenings- och demokratiutveckling, barn och unga samt landskapets förändring.

Kulturförvaltningen anser att Hembygdsförbundet har en särskilt viktig roll att fylla i länet eftersom verksamheten bidrar till att det lokala kulturarvet bevaras, används och utvecklas.

Tornedalingar i Stockholm *KN 2021/765*

Förvaltningens förslag/1 år	*100 000 kr/år*
Söker 2020/1 år	*200 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*100 000 kr*
Total omsättning	*376 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare	*1 500*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*30 %*

Tornedalingar i Stockholm är en ideell förening och lokalavdelning till Svenska Tornedalingars Riksförbund - Tornionlaaksolaiset (STR-T). Föreningen får stöd från STR-T samt Stockholms stad.

Tornedalingar i Stockholm arbetar länsövergripande med verksamhet som syftar till att lyfta fram, bevara och skapa kännedom om den tornedalska kulturen. Föreningen har haft en positiv trend i medlemsantalet samt når allt fler i sina digitala kanaler.

Under 2022 fortsätter föreningen sin befintliga verksamhet som bland annat består av kurser i meänkieli samt läsecirklar. Vidare kommer föreningen ar-

rangera föreläsningar, författarbesök, teaterföreställningar samt delta i 5-Folk Festival i samverkan med de övriga nationella minoriteterna i länet.

Kulturförvaltningen anser att Tornedalingar i Stockholm bedriver en viktig verksamhet eftersom de synliggör den tornedalska minoritetens kultur och möjliggör möten.

Stiftelsen Judiska museet i Stockholm *KN 2021/767*

Förvaltningens förslag/1 år	*500 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*700 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*500 000 kr*
Total omsättning	*9 756 500 kr*
Beräknad publik/besökare	*10 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*55 %*

Judiska museet är en stiftelse med stöd från bland annat Stockholms stad och Statens kulturråd.

Museet ser som sin främsta uppgift att gestalta svensk-judiskt liv både ur ett historiskt och samtida perspektiv samt att verka för att främja kännedom om den judiska kulturen i länet.

Under 2022 fortsätter arbetet med att återetablera museet som öppnade upp i nya lokaler i Gamla stan i juni 2019 på platsen för Sveriges äldsta synagoga. Coronapandemin påverkade mycket det nyöppnade museet som hade börjat få en tillströmning av besökare när samhället stängde ned.

För 2022 planeras en ökad satsning riktad mot skolorna för att nå ännu fler elever. Samarbeten med andra museer och att lyfta fram det judiska kulturarvet i deras samlingar är också en prioriterad fråga liksom förhållandet till det tillkommande Förintelsemuseet som planeras öppna upp i Stockholm under 2022. Museet letar även efter möjliga lokaler för att kunna genomföra separatutställningar samt fortsätter utveckla de stadsvandringar som tillkommit i verksamheten under 2021.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Judiska museet i Stockholm fyller en viktig uppgift genom att berätta historien om judendomen i Sverige och i länet. Museet bidrar till att hålla kunskapen om Förintelsen levande för att motverka rasism, nynazism och antisemitism.

Sameföreningen i Stockholm ideell förening *KN 2021/800*

Förvaltningens förslag/1 år	*650 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*1 236 610 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Projektstöd*	 *200 000 kr* *280 000 kr*
Total omsättning	*3 154 839 kr*
Beräknad publik/besökare	*2 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*20 %*

Sameföreningen i Stockholm är en ideell förening med stöd även från Sametinget samt Stockholms stad.

Sameföreningen arbetar med att främja samisk kultur, värna de samiska språken och bidra till att samer i Stockholmsregionen får ta del av samiska kulturyttringar genom att samordna och informera om evenemang med samiskt kulturinnehåll.

Föreningen vill skapa mötesplatser där samer kan stärka sin identitet och samhörighet och där också den breda allmänheten får kunskap och information om samisk kultur och historia. Sameföreningen i Stockholm samverkar i nätverket Vermie K för att stärka samernas frågor inom kulturområdet.

Den ordinarie programverksamheten genomförs i form av språk- och poesicirklar, slöjdcaféer, språkbad, barn- och ungdomsverksamhet, familjeträffar samt kulturcirklar. Firande av nationaldagen (6/2), medverkan i Pridefestivalen samt Samisk afton är inplanerade årliga återkommande aktiviteter liksom arrangemang av samiska gästspel i länet.

Kulturförvaltningen anser att sameföreningen i Stockholm fyller en viktig funktion i Stockholms län som kulturbärare och förmedlare av den samiska kulturen.

Litteratur

Författarcentrum öst ideell förening *KN 2021/733*

Förvaltningens förslag/1 år	*470 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*600 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	 *400 000 kr*

Coronastöd 2021	*150 000 kr*
Total omsättning	*6 100 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*31 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*71 %*

Författarcentrum öst (FC öst) är en ideell förening och en regional centrumbildning med stöd från Statens kulturråd, Svenska Akademien, Stockholms stad samt bokförlag.

Författarcentrums syfte är att sprida litteraturen i samhället och därmed skapa arbetstillfällen för författare. Varje år förmedlas närmare 1 500 uppdrag till skolor, bibliotek, företag och organisationer. FC öst når ut i alla kommuner i länet.

FC öst arrangerar litterära evenemang, erbjuder professionell lektörs-, redaktörs- och korrekturläsning samt manuscoachning. Föreningen driver även läs- och skrivfrämjande projekt, bland annat med författarbesök i skolor. Under vintern besöker författarna speciellt skärgårdsskolor och genomför författarworkshoppar.

Författarcentrum öst kommer under 2022 att arbeta med en modernisering och utveckling av organisationen och ska bland annat stärka sin identitet och position samt profilera sig starkare inom det läsfrämjande arbetet.

Under coronapandemin har FC satsat extra på att erbjuda utbildning till författare samt fick kulturnämndens tillfälliga coronastöd för att kunna erbjuda än fler workshoppar.

Kulturförvaltningen anser att Författarcentrum östs verksamhet är viktig och behövs i regionen både för författare och för sin läs- och skrivfrämjande verksamhet för barn och unga.

Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige *KN 2021/742*

Förvaltningens förslag/1 år	*350 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*370 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*350 000 kr*
Total omsättning för biblioteket	*3 108 000 kr*
Beräknad publik/besökare på biblioteket	*6 500*

Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*35 %*

Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige driver det sverigefinska biblioteket med litteratur på både finska och svenska. Det är endast biblioteket som omfattas av stödet från Region Stockholm. Biblioteket finansieras dessutom av Statens kulturråd, Kungliga biblioteket och Stockholms stad.

Biblioteket är från 2021 nationellt resursbibliotek för minoritetsspråket finska med särskilda statliga medel från Kungliga biblioteket. Uppdraget innebär bland annat att stödja folkbiblioteken genom att verka främjande och konsultativt. Medlen till resursbiblioteksuppdraget kommer att möjliggöra bland annat anställning av en tvåspråkig barn- och ungdomsbibliotekarie.

Bibliotekets besökare och låntagare kommer från stora delar av länet och har en bred social och åldersmässig spridning. Bokbeståndet på 21 000 tryckta band, varav 90 procent är på finska, ingår i boktransporten mellan biblioteken i länet. För att öka tillgängligheten än mer finns även 200 finländska dagstidningar som e-tidningar, dessutom finska e-tidskrifter och e-böcker samt finska filmer via streaming. Ett bokråd ger förslag på inköp av böcker till länets folkbibliotek.

Biblioteket arrangerar ett stort antal kulturprogram, den årliga sverigefinska bok- och kulturmässan, utställningar och seminarier, till exempel möten med finländska författare.

För barn och unga planeras läsfrämjande insatser samt olika aktiviteter för sverigefinska barnfamiljer och ungdomar som familjelördagar med boktips samt workshoppar kring tecknade serier. Biblioteket samarbetar dessutom med finska skolor och förskolor.

Biblioteket hade stängt för besökare under coronapandemin och satsade extra på att utveckla sina digitala resurser vilket förbättrat tillgängligheten.

Kulturförvaltningen anser att stödet till Finlands kulturinstituts sverigefinska bibliotek ger möjlighet för den sverigefinska minoriteten att bevara och utveckla sitt språk och sin kultur.

20tal ideell förening *KN 2021/768*

Förvaltningens förslag/1 år	*400 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*400 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*400 000 kr*

Total omsättning (Evenemang)	*2 025 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*5 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*75 %*

20tal är en ideell litteraturförening med stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd samt fonder och stiftelser. 20tal bytte under 2020 namn från 10tal.

Föreningens syfte är att arbeta för att värna om återväxten i det svenska litteratur- och kulturlivet och lyfta fram det nyskapande. Föreningen vill också arbeta i folkbildande anda. 20tals verksamhetsområden är bokutgivning, magasinspublicering samt litteratur- och kulturevenemang. Kulturnämndens stöd avser endast verksamhetsgrenen Evenemang.

För vuxna arrangerar 20tal årligen Stockholms internationella poesifestival, Klubb 20tal, litterära seminarier, en litteraturfest med aktuella författare samt fler återkommande evenemang. 20tal vill under 2022 genomföra ett 30-tal kulturevenemang i länet och fokus ligger på nyskapande och gränsöverskridande kultur, innovativ litteratur och konst med angelägna samhällsfrågor.

Speciellt för barn och unga arrangeras bland annat så kallade poesifabriker i flera olika kommuner med en diktskrivarfest som avslutning samt dessutom Akt ung för unga poeter.

Coronapandemin har påverkat 20tals evenemangsverksamhet på olika sätt. Utländska gäster har inte kunnat ta sig till Sverige vilket lett till att de större festivalerna har blivit uppskjutna, vissa andra evenemang har genomförts digitalt medan många skolbesök har genomförts på plats i skolan som vanligt.

Kulturförvaltningen anser att föreningen 20tals evenemangsverksamhet är intressant och viktig för regionens kulturliv med sitt fokus på poesi och arbete med att lyfta fram unga författare och poeter.

Centrum för dramatik ideell förening *KN 2021/804*

Förvaltningens förslag/3 år	*320 000 kr/år*
Söker 2022/3 år	*320 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Coronastöd* *Verksamhetsstöd*	 *200 000 kr/år* *270 000 kr/år*
Total omsättning (verksamheten i länet)	*701 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*2 000*

Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*84 %*

Centrum för dramatik är en nationell centrumbildning som verkar för att fler ska komma i kontakt med dramatiskt berättande. Organisationen har även stöd från Statens kulturråd. Medlemmar är professionella manusförfattare, dramatiker och översättare inom dramatik för scen, film, tv, radio och andra medier.

Centrum för dramatiks ansökan avser endast verksamheten i Stockholms län. Centrumbildningens huvudsakliga uppgift är att förmedla uppdrag till professionella manusförfattare, dramatiker och översättare. Förutom uppdrag inom scen, film, tv etcetera så förmedlas även uppdrag att leda kurser i dramatik som vänder sig till skolor och andra som arbetar med kurser och workshoppar för barn och unga. Metoden är att arbeta konsultativt med information om hur skolor och andra kan arbeta med dramatiskt berättande.

Dramatiskt berättande ingår i de läsfrämjande aktiviteterna i skolan för att barn och unga i dagens informationssamhälle ska få grundläggande kunskaper i dramatiskt berättande. Här ingår också att lära sig att förhålla sig kritiskt och reflekterande till budskap i rörlig bild. Kurser och workshoppar leds av professionella dramatiker och manusförfattare.

Manusförfattare, dramatiker och översättare har haft en minskad arbetsmarknad under coronapandemin. Centrum för dramatik har under 2021 erhållit ett extra kulturstöd, kulturnämndens tillfälliga coronastöd, för att genom sitt skolprojekt Manustimmen öka efterfrågan på manusförfattare och dramatiker som kursledare.

Kulturförvaltningen anser att Centrum för dramatiks arbete med att sprida kunskap om dramatiskt berättande är viktigt för barn och unga samt ser positivt på att dramatiker och manusförfattare ges goda förutsättningar att nå ut i regionen.

Musik

Musikcentrum öst *KN 2021/722*

Förvaltningens förslag/2 år	*480 000 kr/ år*
Söker 2022/2 år	*710 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Coronastöd*	 *450 000 kr* *250 000 kr*
Total omsättning	*4 596 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare	*20 000*

Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*75 %*

Musikcentrum öst är en regional centrumbildning och förmedlar arbetstillfällen för sina medlemmar genom organisationens hemsida, direkt mot uppdragsgivare och genom att ta emot förfrågningar. Musikcentrum öst genomför också coachning och kompetensutveckling av musiker för att stärka deras möjligheter på arbetsmarknaden. Organisationen finansieras genom stöd från Statens kulturråd, Arvsfonden och Stockholms stad.

För att stärka det regionala musiklivet har Musikcentrum öst en dedikerad koordinator som samordnar barnkonserter för skola, förskola, offentliga, idéburna och kommersiella arrangörer. Vidare görs konsertserier på bibliotek i regionen, en särskild satsning på föreställningar riktade till förskolebarn på vardagar samt familjeföreställningar på helger.

Under coronapandemin har musikcentrum satsat på bland annat streamade utbudsdagar, webbinarier och hjälp till medlemmar att utveckla sitt bildmaterial.

Förvaltningen anser att Musikcentrum öst utgör ett bra komplement till övriga musiksatsningar som kulturnämnden ger stöd till då barn och ungdom i länet ges möjlighet till utökade musikupplevelser av hög kvalitet.

Ensemble Yria ekonomisk förening *KN 2021/734*

Förvaltningens förslag/2 år	*120 000 kr/år*
Söker 2022/2 år	*170 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*100 000 kr*
Total omsättning	*2 851 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare	*4 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*95 %*

Ensemble Yria startade 2007 med målsättningen att skapa och sprida barnkultur av hög kvalitet, att arbeta konstnärligt gränsöverskridande och nå ut till en mångfacetterad och bred publik. Stöd ges även av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Material för barn och unga skrivs, arrangeras och framförs i olika form och sammanhang av ensemblen. Med utgångspunkt i rytmikmetoden skapas kreativa och konstnärliga möten. Ensemble Yrias största målgrupp är barn i åldern 0–12 år. Under 2022 spelar ensemblen flera egna produktioner. En ny produktion riktad till små barn 0–24 månader arbetas fram.

Med anledning av coronapandemin ställdes konsertserier och rytmikkurser in och ersattes med streamade program och utomhusföreställningar.

Förvaltningen anser att verksamheten ger barn och ungdom i regionen kvalitativa musikupplevelser och utgör ett bra komplement till övriga musiksatsningar som kulturnämnden ger stöd till.

Lönnebergakvartetten-Alla tiders stråkkvartett-Kvartetten *KN 2021/769*

Förvaltningens förslag/1 år	*120 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*165 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*100 000 kr*
Total omsättning	*1 055 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare	*1 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*95 %*

Lönnebergakvartetten är en sjungande stråkkvartett. Gruppen inbjuder till möten med den klassiska musiken, kompositörer och instrument. Lönnebergakvartetten har stöd från Region Stockholm, Statens kulturråd och Stockholms stad.

Under 2022 fortsätter Lönnebergakvartetten sin uppsökande och turnerande verksamhet i regionen. Bland annat produceras en ny föreställning för lågstadiet, baserat på teman från en barnbokserie och en ny vuxenföreställning. Högstadieföreställningen som spelas blandar klassisk musik med loopar och spoken word. Föreställningarna ges också i versioner för särskola, vuxna med funktionsvariationer och små barn i åldern 2–3 år. Konceptet är stråkkvartett, där klassisk musik flätas ihop med rytmer och texter. Besökarna deltar med sång, idéer, frågor och funderingar.

Under coronapandemin har sökanden satsat på att jobba uppsökande inom länet och producera nya föreställningar.

Kulturförvaltningen anser att gruppen med ett fortsatt verksamhetsstöd kan nå ut till fler barn och unga med sina föreställningar och utgör ett bra komplement till övriga musiksatsningar som kulturnämnden ger stöd till.

Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening *KN 2021/774*

Förvaltningens förslag/1 år	*300 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*350 000 kr/år*

Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*200 000 kr*
Total omsättning	*2 202 600 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare	*6000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*22 %*

Stockholms Saxofonkvartett grundades 1969 och genom åren har över 700 verk skrivits för kvartetten av svenska och utländska tonsättare. Verksamheten stöds bland annat av Statens kulturråd.

Kvartetten är specialiserad på kammarmusik för saxofoner och elektroakustisk musik och framträder på festivaler, opera- och konserthus över hela världen. I egen regi och tillsammans med andra arrangerar kvartetten konserter och bedriver seminarie- och undervisningsverksamhet i syfte att sprida intresset för samtida konstmusik.

Under 2022 planerar kvartetten att inleda samarbeten med och beställa musik av bland annat ugandiska, turkiska och rumänska tonsättare. En del av kvartettens verksamhet är att arrangera workshoppar för skolklasser och lärare. Konserter ges bland annat i Bromma, Södertälje, Sundbyberg och Botkyrka. Ett samarbete med Astrid Lindgrens barnsjukhus inleds 2022 kring utveckling av skapande musikaktiviteter för och tillsammans med sjuka barn.

Då många konsert- och festivalarrangörer ställt in sina evenemang på grund av coronapandemin har kvartetten fokuserat mer på pedagogiskt arbete. Det har bland annat resulterat i små och smittsäkra arrangemang inom ramen för skapande skola samt skapande förskola i ur- och skurförskolor.

Kulturförvaltningen anser att Saxofonkvartettens konstnärligt höga kvalitet och mångåriga erfarenhet av arbete med och för barn och unga är en viktig del i Stockholmsregionens musikutbud.

Stockholm International Jazz & Blues Festival AB *KN 2021/782*

Förvaltningens förslag/1 år	*450 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*480 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*450 000 kr*
Total omsättning	*4 235 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*30 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*40 %*

Stockholm International Jazz & Blues Festival är ett aktiebolag med stöd även från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Stockholm International Jazz & Blues Festival anordnar årligen en festival på internationell nivå för att utveckla och stärka regionens musikliv. Festivalen äger rum på olika scener i oktober och bygger på samarbete med regionens musikliv.

Festivalen presenterar ett urval av de mest aktuella artisterna på den internationella jazzscenen samt från alla musikformens inriktningar. Satsningen på familje- och barnkonserter fortsätter.

Festivalen genomförs normalt tillsammans med 40–50 scener i länet och erbjuder cirka 200 programpunkter till en publik på ungefär 26 000 personer. Genom den stora variationen av arrangörer når festivalen en generationsövergripande och bred publik med geografisk och social spridning. 2021 års festival genomfördes i oktober med 203 liveevenemang varav många av de större konserterna var fullsatta.

Samarbetspartnerna, de fristående scenerna, ansvarar för den egna ekonomin samt programläggningen och får sin verksamhet presenterad i festivalens marknadsföring. Artisterna kommer från hela världen och på festivalens huvudscener eftersträvas minst 40/60 balans mellan kvinnliga och manliga artister.

Coronapandemin hade stor påverkan på jazzfestivalen förra året då de internationella artisterna avbokade och publiken fick bestå av högst 50 personer per konsert. Konserterna kunde dock streamas till en publik på över 13 000 personer. 2021 års jazzfestival är genomförd som vanligt på de olika scenerna i länet.

Stockholm International Jazz & Blues Festival AB är en för Stockholmsregionen viktig plattform för jazz och närliggande musik och har genom de fristående scenerna i länet och ett nytt marknadsföringskoncept lyckats nå en bred och ökande publik i regionen.

Audiorama ekonomisk förening *KN 2021/789*

Förvaltningens förslag/1 år	*300 000 kr/år*
Söker 2022/3 år	*550 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*260 000 kr*
Total omsättning	*3 012 830 kr*

Beräknad publik/besökare/deltagare	*6 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*55 %*

Audiorama ekonomisk förening har en unik högtalarbaserad verksamhet med inriktning på samtida ljudkonst, hörspel och elektroakustisk musik. Audiorama hade mellan 2011-2018 sin verksamhet i specialbyggda lokaler på Skeppsholmen i Stockholm. Under 2019 donerades rummet till Kungliga Konsthögskolan och Audiorama övergick till att var en helt uppsökande och turnerande verksamhet. Sökanden har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Sökanden producerar, presenterar och beställer nya verk av tonsättare, dramatiker och ljudkonstnärer. Audiorama arrangerar de egna festivalerna Tonband (musik) och Dramaton (dramatik) samt arrangerar workshopar och produktion av hörspel av och med ungdomar i länet. Med sin mobila högtalarrigg som kan anpassas till spelplatsen kan sökanden spela på olika platser i regionen. Audiorama har även ett mindre mobilt tält där barn kan krypa in och lyssna på hörspel och ljudkonst i 3D-ljud.

Under coronapandemin har Audioramas programverksamhet bestått av bland annat exteriört placerad ljudkonst och streamade hörlurskonserter av olika surroundverk.

Förvaltningen anser att Audiorama har en unik verksamhet för elektroakustisk musik och ljudkonst som breddar länets kulturutbud.

Stockholms läns blåsarsymfoniker *KU 2021/794*

Förvaltningens förslag/1 år	*14 700 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*14 700 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd/Orkestern* *Verksamhetsstöd/Länsmusiken*	 *11 400 000 kr* *4 500 000 kr*
Total omsättning	*22 230 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare	*70 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*22 %*

Dåvarande landstingsfullmäktige överförde år 2000 det kulturpolitiska ansvaret för Stockholms läns blåsarsymfoniker (SLB) till kulturnämnden. Stockholms läns blåsarsymfoniker (SLB) har sedan 2002 också haft Region Stock-

holms uppdrag att driva regional musikverksamhet i Stockholms län (Länsmusiken).

Kulturnämnden beslutade 2020-11-27 att organisera Länsmusiken i Stockholm som en del av kulturförvaltningen från och med 2022. Länsmusikorganisationen har varit sammankopplad med Stockholms läns Blåsarsymfoniker i nästan 20 år vilket inneburit att de olika funktionerna växt samman både konstnärligt, ekonomiskt och pedagogiskt. Under en övergångsperiod kommer därför Blåsarsymfonikerna att behålla uppdraget att genomföra vissa delar av Länsmusikens utbud.

Under 2022 kommer Blåsarsymfonikerna bland annat att genomföra skol- och familjekonserter i länet. Ett samarbete med El Sistema Stockholm liksom ett körprojekt med en ensemble ur Blåsarsymfonikerna inleds. En extra satsning som resurs för de mer ovanliga blåsinstrumenten, en sommarkurs för unga blåsare samt uruppförande av nya verk av Staffan Lundén-Welden och Christian Lindberg planeras 2022.

Coronapandemin har påverkat Blåsarsymfonikerna då konferens- och evenemangsverksamheten står för en stor del av den egna finansieringsförmågan. Många av orkesterns konserter har genomförts digitalt under pandemin.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns blåsarsymfoniker, givet den historiska kopplingen till Region Stockholm, har en viktig roll att fylla när det gäller att bevara kvaliteten på blåsmusiken i länet. Blåsmusikens minskande omfattning nationellt har under senare tid uppmärksammats och Stockholms läns blåsarsymfoniker är därmed av nationell betydelse.

Kulturhuset i Ytterjärna AB *KU 2021/821*

Förvaltningens förslag/1 år	*400 000 kr/ år*
Söker 2022/3 år	*700 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*350 000 kr*
Total omsättning	*6 400 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*8 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*45 %*

Kulturhuset i Ytterjärna ligger i Södertälje kommun och har stöd från Region Stockholm, Södertälje kommun och Statens kulturråd.

Målet med verksamheten är att arrangera och bereda rum för en bred publik att möta och delta i högkvalitativ scenkonst. Kulturhuset vill vidare ge unga, både som artister och publik, tillgång till mångsidig och flerkulturell kultur. Kulturhuset strävar efter att vara en mötesplats för både etablerade och mindre etablerade musiker och med stor delaktighetsfaktor för publiken.

Preliminärt program för 2022 innefattar evenemang inom områdena musik och dans. Samarbeten med Batsheva Dance company, Radiokören och Cirkus Cirkör är en del av programutbudet.

Kulturhuset ägdes tidigare av Stiftelsen Antroposofins Hus. Coronapandemins effekter påverkade inte bara kulturhuset med minskade biljettintäkter utan även dess ägare. Från och med 2021 ägs huset av Kulturforum Järna AB. Konferens, restaurang och hotellverksamheterna lades ned i slutet av år 2020 och planeras att starta upp i framtiden om än i mindre omfattning.

Kulturförvaltningen anser att Kulturhuset i Ytterjärna fyller en viktig regional funktion med ett utbud av hög kvalitet och med en scen som används till olika konstformer.

Musikteater

Folkoperan AB *KN 2021/771*

Förvaltningens förslag/1 år	*7 450 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*7 595 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*7 300 000 kr*
Total omsättning	*49 514 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*42 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*37 %*

Folkoperan AB har sina lokaler på Hornsgatan och startade som fri grupp 1976 som en reaktion mot dåtidens operaideal. Folkoperan strävar efter att utveckla operakonsten genom nya uttryck och oväntade möten mellan olika konstformer samt att göra opera tillgänglig för en bredare publik. Folkoperan har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Ombyggnationen som gjorts under 2020 innebär förbättringar för både publik, personal och den framtida ekonomin. Genom att satsa på gästspel för dans, konserter och andra operasällskap utgör Folkoperan en viktig del i regionens kulturella infrastruktur.

Under 2022 kommer Folkoperan med ny konstnärlig ledare ny chefsdirigenten skapa produktioner där orkestern spelar på tidstrogna instrument och med

en ny spelstil. Den nya konstnärliga ledningen fortsätter traditionen med att beställa och framföra nya operaverk. Folkoperan utvecklar en ny barn- och ungdomsverksamhet där operaföreställningar, konserter, workshoppar i samarbete med aktörer som Blåsarsymfonikerna, El Sistema och Unga Dramaten kommer att genomföras.

Kulturförvaltningen anser att Folkoperan utgör ett viktigt inslag i länets kulturliv med en uttalad strävan till konstnärlig förnyelse samt utveckling av publikarbete, arbetsmetoder och samarbeten. Förvaltningen ser positivt på Folkoperans fortsatta arbete med delaktighet och ökad mångfald inom operakonsten.

Teater

Teater De vill ideell förening *KN 2021/584*

Förvaltningens förslag/1 år	*200 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*600 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Scenkonststöd*	 *200 000 kr* *300 000 kr*
Total omsättning	*6 710 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*15 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*96 %*

Teater De vill gör föreställningar för barn och unga och arbetar temabaserat med ambitionen att involvera målgruppen och göra den medskapande i alla verksamhetens delar. Gruppen spelar på turné och på egen scen i Stockholm. Teater De vill har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under 2022 kommer Teater De vill ta fram två nyskrivna pjäser, en för lågstadiet och en för mellanstadiet. Gruppen kommer även att inleda ett referensgrupps- och workshoparbete inför en kommande föreställning för högstadiet och gymnasiet. Dessutom fortsätter Teater De vill med att spela fyra befintliga pjäser på egen scen och turné, hålla workshoppar och seminarier samt arbeta vidare med nyanlända och asylsökande barn och ungdomar.

Ledstjärna för verksamheten är: Av, med och för barn och ungdomar, tematiskt såväl som konstnärligt. Arbetet med tillgänglighet fortsätter under 2022.

En av föreställningarna i repertoaren ingår i ett större projekt med det övergripande målet att öka kunskapen om och förändra attityder kring barn som har neuropsykiatriska funktionsnedsättningar. Projektet genomförs i samarbete

med Friends och Hjärnfonden. Under verksamhetsåret 2022 kommer teatern även fortsätta arbetet med att utveckla sin scen.

Kulturförvaltningen anser att Teater De vill är en scenkonstaktör som bedriver en angelägen verksamhet och möjliggör delaktighet för barn och ungdomar i hela regionen.

Teater Tre Stockholm ekonomisk förening	*KN 2021/703*
Förvaltningens förslag/1 år	*470 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*500 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Scenkonststöd*	 *400 000 kr* *350 000 kr*
Total omsättning	*9 567 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*4 200*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*70 %*

Teater Tre bedriver en mimbaserad verksamhet där rörelse, text och musik blandas. Teatern har en egen scen på Södermalm i Stockholm. Teater Tre har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt Europeiska kommissionen.

Teaterns målsättning är att nå ut till alla barn, oavsett social, språklig eller kulturell bakgrund. Förutom föreställningar på hemmascenen spelar gruppen på turné på förskolan, i skolan och särskolan. Teater Tre har mångårig erfarenhet av dramapedagogiskt arbete. Teatern har genom sin scen möjlighet att erbjuda gästspel, samarbeten, residens samt övrig uthyrning. Den prioriterade målgruppen är barn mellan 0–6 år, men repertoaren innehåller även produktioner för äldre barn upp till 16 år och deras pedagoger samt vuxna i Sverige och internationellt.

Verksamheten 2022 innefattar två nya premiärer för barn, en på våren och en på hösten. Dessutom finns ytterligare fyra föreställningar på repertoaren. Under 2022 fortsätter också det arbete som påbörjats inom ett EU-projekt om teater för riktigt små barn som Teater Tre är del av. Parallellt med föreställningsverksamheten pågår även en viss gästspelsverksamhet.

Teater Tre uppger att coronapandemin påverkat verksamheten i hög grad med ett kraftigt decimerat antal spelade föreställningar som följd.

Kulturförvaltningen anser att Teater Tre är en viktig och angelägen scenkonstaktör för regionens kulturliv. Teater Tre arbetar nyskapande för de mins-

ta barnen, har ett upparbetat nätverk samt har internationella samarbeten som är särskilt meriterande.

Teatercentrum ideell förening *KN 2021/717*

Förvaltningens förslag/2 år	*400 000 kr/år*
Söker 2022/3 år	*500 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Coronastöd 2021*	 *250 000 kr* *180 000 kr*
Total omsättning	*1 220 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*3 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*92 %*

Teatercentrum är en centrumbildning som samlar över 90 fria teatergrupper över hela landet. I östra regionen är 42 teatrar anslutna. Verksamheten bedrivs både nationellt och regionalt. Teatercentrum finansieras av Statens kulturråd och av medlemsavgifter. Kulturnämndens Verksamhetsstöd till Teatercentrum avser endast Teatercentrums verksamhet i regionen.

Teatercentrum avser att förmedla och synliggöra sina medlemsteatrar, driva kulturpolitiska frågor och verka för att medlemsteatrarnas ekonomiska förutsättningar förbättras. Teatercentrum arbetar även med avtals- och arbetsgivarfrågor samt skapar mötesplatser för kompetenshöjning för sina medlemmar.

Under 2022 sjösätter organisationen ett antal projekt med avsikt att låta dem löpa under de kommande åren. Det handlar dels om kompetenshöjning och konstnärlig utveckling inom den digitala domänen, med utgångspunkt i branschens förändrade förutsättningar i spåren av coronapandemin, dels om att stötta strukturer för att kunna turnera med vuxenteater i regionen. Ett tredje projekt syftar till att stötta språkintegration med teater som hjälpmedel och ett fjärde handlar om att inventera möjliga lokala teaterlokaler för att underlätta för förskolor att besöka turnerande barnteater. Teatercentrum arrangerar även utbudsdagen Stjärnkalaset inom ramen för verksamhetsåret 2022.

Kulturförvaltningen anser att Teatercentrum är en betydelsefull aktör som samlar en stor del av regionens kulturliv och att organisationen har en viktig roll att spela som fortbildare och stöd för sina medlemmar. Den årligen återkommande utbudsdagen som organisationen arrangerar är en viktig arena och mötesplats för länets scenkonstgrupper och inköpare av barnteater.

Orionteatern AB *KN 2021/744*

Förvaltningens förslag/1 år	*600 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*800 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	 *600 000 kr*
Total omsättning	*16 438 761 kr*
Beräknad publik/besökare	*17 336*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*45 %*

Orionteatern är en teater och gästspelsscen på Södermalm i Stockholm. Teatern ligger i en före detta mekanisk verkstad, vilket innebär att scenrummet är flexibelt och scen och salong kan utformas och delas av efter behov. Verksamheten innefattar förutom scenkonst även konserter, klubbar, julmarknad, seminarier och föreläsningar. Verksamheten stöds av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Under 2022 vill Orionteatern stärka sin roll som en mötesplats för samtida uttryck. Som ett led i utvecklingen introducerar Orionteatern en rad nya format för samverkan med andra parter såsom Luger och Nobel Prize Museum.

Under våren producerar Orionteatern en ny teaterföreställning med nyskriven musik på temat relationen till naturen i en postpandemisk tid. Även en dansföreställning som på grund av pandemin inte kunde spelas under 2021 kommer att ges under årets första månad samt senare under året en internationell samproducerad dansföreställning för en vuxen publik. Orionteatern kommer även att arbeta med nya metoder för publikutveckling.

Arbetet med ombyggnation av lokalen fortsätter. Teatern arbetar även med att etablera en utescen i anslutning till lokalen som ska vara öppen främst sommartid.

Kulturförvaltningen anser att Orionteatern med sin unika scen är en viktig aktör i regionens kulturliv. Teatern bedriver en konstnärligt intressant verksamhet för flera publikgrupper med originella och gränsöverskridande produktioner som berör aktuella teman.

Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi teatteri) *KN 2021/752*

Förvaltningens förslag/1 år	*250 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*400 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Scenkonststöd*	 *150 000 kr* *120 000 kr*

Total omsättning	*4 870 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*1 500*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*90 %*

Finska kulturföreningen i Sverige är en ideell förening som driver teatern Uusi teatteri, en tvåspråkig sverigefinländsk teater vars huvudsakliga målgrupp är barn och ungdomar även inom särskolan. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Uusi teatteri arbetar med barn- och ungdomsteater på en bred front, mestadels med nyskrivna pjäser och föreställningar som spelas på svenska, finska och tvåspråkigt. Uusi teatteri har hemmascen på Olympiateatern i Vasastan i Stockholm samt turnerar i länet och övriga landet.

Under 2022 planerar Finska kulturföreningen i Sverige att sätta upp en nyskriven pjäs för barn mellan 4-8 år samt en föreställning för målgruppen 5-10 år. Dessutom fortsätter teatern att spela föreställningar i den befintliga repertoaren samt arrangera sagostunder på svenska, finska och tvåspråkigt. Även workshoppar och Skapande skola- projekt ryms inom utbudet. Inom den löpande verksamheten arrangeras kontinuerliga teatergästspel från Finland, en poesiföreställning samt improvisationsteater på svenska, finska eller tvåspråkigt.

Under coronapandemin har teatern haft begränsade möjligheter att spela, men har i möjligaste mån anpassat utbudet efter de nya förutsättningarna.

Kulturförvaltningen anser att Finska kulturföreningen i Sverige är en viktig scenkonstaktör i regionen med sin tvåspråkiga sverigefinländska verksamhet.

Teater Pero ekonomisk förening *KN 2021/779*

Förvaltningens förslag/1 år	*400 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*590 000 kr*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Scenkonststöd*	 *350 000 kr* *390 000 kr*
Total omsättning	*10 645 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*12 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*85 %*

Teater Pero ekonomisk förening skapar scenkonst för barn och unga sedan 1983. Föreställningarna spelas på turné över hela landet och utomlands. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd. Teater Pero har läm-

nat sin scen i centrala Stockholm då hyreskostnaderna blev alltför betungande och spelar nu enbart på turné och som gästspel.

Under 2022 planeras ett antal nya pjäser att produceras och många av de befintliga fortsätta att spelas. Utöver produktion och framförande av egna föreställningar kommer teatern att arrangera musikklubben Pero älskar musik, aktivt engagera sig i flera nätverk som verkar för scenkonst för barn och unga samt arrangera föreläsningar och seminarier.

Teater Pero arbetar även med föreställningar som vänder sig till en barn- och ungdomspublik med kognitiva funktionsnedsättningar. Det innebär att teaterbesöket förbereds och anpassas för målgruppens speciella förutsättningar. Bland annat vill Teater Pero erbjuda teckentolkning med AR-glasögon för barnpublik med hörselnedsättning.

Kulturförvaltningen anser att Teater Pero ekonomisk förening är en viktig scenkonstaktör i regionens kulturliv som bedriver en uppskattad och kreativ föreställnings- och workshopverksamhet för olika åldrar.

Pantomimteatern ideell förening *KN 2021/785*

Förvaltningens förslag/1 år	*400 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*535 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Scenkonststöd*	 *320 000 kr* *300 000 kr*
Total omsättning	*6 130 512 kr*
Beräknad publik/besökare	*14 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*90 %*

Pantomimteatern spelar mimföreställningar på sin scen Påfågeln i Stockholm samt på turné i hela landet. Verksamheten vänder sig främst till barn, men det finns en ambition att även engagera en vuxen publik. Teatern har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Pantomimteaterns föreställningar utgår från kroppens eget språk och är alltid nyskrivna. I samverkan med ljus, ljud, mask, scenografi och musik gestaltas berättelser, ofta med utgångspunkt i kända och aktuella teman. Den visuella formen passar för både barn och vuxna samt för personer som saknar ett utvecklat verbalt språk.

För 2022 producerar teatern en ny föreställning för barn från fem år. Föreställningar i befintlig repertoar för förskola, mellan- och högstadium spelar vi-

dare. Teatern medverkar i utbudsdagen Stjärnkalaset och fortsätter att arbeta med att utveckla workshoppar och Skapande skola-projekt.

Föregående års coronapandemi påverkade kraftigt teaterns möjligheter att spela med jämförelsevis få genomförda föreställningar som följd.

Kulturförvaltningen anser att Pantomimteatern är en viktig aktör för Stockholmsregionens kulturliv då teatern på ett konstnärligt intressant vis arbetar med att utveckla en icke-språkbaserad konstform.

Oktoberteatern ekonomisk förening *KN 2021/786*

Förvaltningens förslag/1 år	*500 000 kr/år*
Söker 2022/3 år	*700 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*400 000 kr*
Total omsättning	*5 639 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*5000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*75 %*

Oktoberteatern är en teater med egen scen, grundad 1968 och belägen i Södertälje. Teatern har stöd av Södertälje kommun och Statens kulturråd.

Oktoberteatern har som målsättning att vara en teater som aktivt arbetar för att hitta nya publikgrupper och minska klyftor i sin lokala kontext. Teatern arbetar med att komponera ihop publikgrupper, där barn från olika områden ser samma föreställning för att bygga broar och minska segregation. Många barn har sitt första möte med teater på just Oktoberteatern och därför arbetarteatern med att ge dem en fullödig scenisk upplevelse. Publiken kommer mestadels från Södertälje och närliggande kommuner.

Under 2022 kommer teatern att arbeta med Shakespeare som tema. Det blir premiär för tre nya produktioner, en för lågstadiet, en musikal med levande musik för ungdomar och vuxna samt ytterligare en produktion för ungdomar. Utöver produktionerna planeras samtal, pedagogisk verksamhet och musikevenemang. Den pedagogiska verksamheten för barn och ungdomar från närområdet fortsätter.

Kulturförvaltningen anser att Oktoberteatern genom sina lättillgängliga och tematiskt intressanta föreställningar, i sin lokala kontext och genom sitt aktiva arbete med att hitta nya publikgrupper, utgör en viktig scenkonstaktör i länet.

Riksteatern Stockholms län *KN 2021/801*

Förvaltningens förslag/1 år	*700 000 kr/år*
Söker 2022/3 år	*1 000 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	 *800 000 kr*
Total omsättning	*1 092 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*35 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*55 %*

Riksteatern i Stockholms län är en ideell förening som vill verka för att ge alla möjlighet att uppleva en varierad och kvalitativ scenkonst oavsett bostadsort i Stockholmsregionen. Riksteatern i Stockholms län består av 13 lokala teaterföreningar och finns i 11 av regionens 26 kommuner.

Riksteatern i Stockholms län kommer under 2022 att fokusera på främjandet av en grundläggande infrastruktur för scenkonsten i länet. Föreningen verkar för nybildning av teaterföreningar i de kommuner som är utan och vill dessutom stötta och utveckla arrangörsnätverken i regionen. För att samla och främja samverkan vill Riksteatern i Stockholms län initiera dialoger och workshoppar med aktörer, lokalhållare och tjänstepersoner i länets kommuner. Föreningen planerar att hålla tre workshoppar under året. Dessutom fortsätter arbetet med arrangörsutbildningar där även skolor är en del av målgruppen.

Kulturförvaltningen ser behovet av en teaterkonsulent i Stockholmsregionen och anser att Riksteatern i Stockholms län genom ett brett kontaktnät och kompetens spelar en roll i etableringen av nya teaterföreningar och på så vis kan stötta turnéverksamheten hos länets aktörer. Riksteatern har dessutom erfarenhet från konsulentverksamhet i andra regioner.

Turteatern ekonomisk förening *KN 2021/802*

Förvaltningens förslag/1 år	*650 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*900 000 kr/år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Scenkonststöd*	 *650 000 kr* *100 000 kr*
Total omsättning	*6 609 000 kr*
Beräknad publik/besökare	*4 600*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*55 %*

Turteatern gör föreställningar för barn, unga och vuxna och spelar främst på den egna scenen i Kärrtorp, men även i gästande lokaler nära teatern och på turné. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Turteatern vill vara en plats för samhällsdebatt och en konstnärligt utforskande plattform i syfte att utveckla scenkonsten genom experimentella och konstområdesövergripande metoder.

Under 2022 arbetar teatern med temat Larger than life. Turteatern erbjuder under verksamhetsåret sex gästspel, en samproduktion och ett residens. En barnföreställning från 2021 för målgruppen 6–9 år fortsätter att spela. Hösten 2022 producerar teatern en föreställning i serieformat som planeras pågå under ett år framöver främst för vuxna och unga vuxna. Dessutom hålls regiseminarium, föreläsningar, samtal och debatter.

Kulturförvaltningen anser att Turteatern är en scenkonstaktör med gedigen verksamhet och en tydlig vision som producerar konstnärligt intressanta och utmanande föreställningar som ställer viktiga frågor om samtiden.

Stiftelsen Strindbergsmuseet (Strindbergs intima teater) *KN 2021/811*

Förvaltningens förslag/1 år	*350 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*500 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd*	*Ej sökt*
Total omsättning	*5 881 750 kr*
Beräknad publik/besökare	*1000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*60 %*

Strindbergs intima teater med scen på Norrmalm i Stockholm vill vara ett kulturcentrum för kunskapsutbyte, experimenterande och risktagande med målsättningen att skapa nya former, genres och spelstilar inom svensk teater i Strindbergs anda. Teatern har stöd av Statens kulturråd och Stockholms stad. Stiftelsen Strindbergsmuseet driver både museet och Strindbergs intima teater. Kulturnämndens Verksamhetsstöd avser endast Strindbergs intima teater.

Under 2022 kommer Strindbergs intima teater att som huvudsakligt tema arbeta med folkrörelser. Teatern presenterar nio uppsättningar i egen produktion. Tre av dessa ingår i en extra satsning om tre produktioner som speglar ungas psykiska och fysiska ohälsa och som tas fram för att turnera i länet. Utöver nämnda föreställningar är även tre samarbetsprojekt och tre planerade gästspel etablerade. Dessutom erbjuds residens, readings, humorkvällar och festivaler. Maj utgör en gästspelsmånad och i år planeras även för en sommarscen på Norra bantorget utanför teatern för att öppna upp teatern och möta en ny publik.

Kulturförvaltningen anser att Strindbergs intima teater med sin konstnärliga särart utgör en intressant scen som även i egenskap av plantskola och gästspelsscen spelar en viktig roll i länets scenkonstlandskap.

Teater Gyllene draken AB *KN 2021/814*

Förvaltningens förslag/1 år	*150 000 kr/år*
Söker 2022/1 år	*200 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2021 *Verksamhetsstöd* *Scenkonststöd*	 *Ej sökt* *130 000*
Total omsättning	*4 951 775kr*
Beräknad publik/besökare	*4410*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*100 %*

Teater Gyllene draken AB etablerades 2017 och spelar främst för barn och unga. Teatern arbetar i huvudsak med nyskrivet material och tar fram sina föreställningar i nära samarbete med målgruppen. Gyllene draken har ingen egen scen utan spelar på turné, både regionalt och nationellt. Gruppen har stöd av Nacka kommun och även av Allmänna arvsfonden till ett långsiktigt projekt.

Under 2022 kommer Gyllene draken att ta fram en ny produktion för högstadiet samt fortsätta spela befintliga produktioner för låg-, mellan-, högstadium samt gymnasium. En av föreställningarna i den befintliga repertoaren ingår i ett projekt med stöd av Allmänna arvsfonden och handlar om barn med en förälder i fängelse. Teatern kommer även att påbörja ett förarbete inför kommande års produktion genom att beställa en pjäs och genomföra workshoppar med skådespelarna.

Kulturförvaltningen anser att Teater Gyllene draken med sina angelägna och väl avlyssnade teman är en konstnärligt intressant aktör som utgör ett spännande tillskott till regionens barnteateraktörer.

Beredning av ärendet

I den rådgivande referensgruppen har ledamöterna Andreas Berg, Stephen Farran-Lee, Gro Oskarson Kindstrand, Sofi Lagergren, Maria Katerine Larsson, Thomas Lindahl, Bodil Persson, Margareta Sörensen, Daniel Wetterskog samt Viktor Zeidner deltagit.

I beredning av ärendet har från förvaltningen enhetschef för stödgivning Ann Larsson, handläggarna Eric Häger, Niclas Pereira Dos Reis Lindblad, Fredrik Schlott, Kristina Solberg, Lena Strömberg Lagerlöf, Nina Andersson Tallec och Eleonor Åberg deltagit. I ärenden där enhetschefen varit jävig har avdelningschef för strategisk samordning Catharina Fogelström deltagit i beredningen.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Förslaget ligger inom kulturnämndens budgetram som årligen fastställs av regionfullmäktige. Kulturnämnden fastställer i sin tur årligen budget för nämndens olika stödformer.

Beslutet ger inga övriga ekonomiska konsekvenser för nämnden.

Beslutsexpediering

Enheten för stödgivning

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Catharina Fogelström
Avdelningschef

Jävsprotokoll Verksamhetsstöd 2022

Dnr. KN	Organisation	Anmält jäv
2021/604	Cirkus Cirkör ideell förening	Nina Andersson Tallec
2021/606	Z-dansproduktion ekonomisk förening (Zebra-dans)	Sofi Lagergren
2021/617	AB Fasching musikproduktion (svb)	Niclas Pereira dos Reis Lindblad
2021/618	Föreningen Fylkingen upa	Viktor Zeidner
2021/620	Riksförbundet för folkmusik & dans ideell förening (RFoD)	Niclas Pereira dos Reis Lindblad
2021/734	Ensemble Yria ekonomisk förening	Gro Oskarson Kindstrand
2021/744	Orionteatern AB	Gro Oskarson Kindstrand
2021/750	SITE - Stockholm International Theatre on Export ideell förening	Bodil Persson
2021/771	Folkoperan AB	Ann Larsson, Gro Oskarson Kindstrand
2021/774	Stockholms saxofonkvartett ekonomisk förening	Thomas Lindahl
2021/778	Örjan Andersson Dans AB	Ann Larsson
2021/779	Teatergruppen Pero ekonomisk förening	Lena Strömberg Lagerlöf
2021/782	Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	Niclas Pereira dos Reis Lindblad
2021/789	Audiorama ekonomisk förening	Viktor Zeidner
2021/796	Stockholms Kvinnohistoriska ideell förening	Daniel Wetterskog
2021/814	Gyllene Draken Aktiebolag	Gro Oskarson Kindstrand

Jävig person varken läser, bedömer eller på annat sätt lämnar synpunkter på ansökan eller sökande organisation. Personen närvarar heller inte vid diskussioner kring aktuell ansökan eller den sökande organisationen.

Villkor för Verksamhetsstöd 2022

Vilka kan söka

Sökande ska

- vara juridisk person (förening, bolag, stiftelse)
- ha kontinuerlig och stabil verksamhet i länet
- vara hemmahörande i länet
- ha sin huvudsakliga verksamhet i länet
- producera och/eller förmedla kultur i länet
- alternativt vara paraply- och/eller intresseorganisation inom kultur som är specifikt inriktad på Stockholms län
- driva verksamheten i egen regi
- arbeta i enlighet med kulturnämndens fastställda kriterier och följa de regler och villkor som finns tillgängliga på kulturförvaltningens webb

Verksamhetsstödet är till för det fria kulturlivet och kan inte sökas av kommuner och kommunala verksamheter samt enskilda firmor.

Ansökan

Ansökan sker endast via ansökningsformulär på kulturförvaltningens webbplats www.kultur.sll.se. Ansökningstider fastställs årligen. Komplett ansökan ska ha inkommit till förvaltningen senast det datum som anges på förvaltningens webbplats.

Inga kompletteringar kan göras efter att ansökan har skickats in. Information angående beviljade stöd eller eventuella förändringar av verksamheten kan dock skickas in för att ge en så aktuell bild som möjligt. Förvaltningen kan begära in kompletteringar vid behov.

Firmatecknare ska intyga att inlämnade uppgifter är korrekta.

Om verksamheten har avdragsrätt för moms ska budgeten vara upprättad utan moms.

Bilagor till ansökan:

- Verksamhetsplan för de år som ansökan avser.
- Balanserad budget i svenska kronor för kommande verksamhetsår.
- Verksamhetsberättelse för föregående verksamhetsår.

Region Stockholm
Kulturförvaltningen
Box 38204, 100 64 Stockholm

Telefon: 08-123 378 00
Fax: 08-123 378 09
E-post: registrator.kultur@sll.se

Orgnr: 232100-0016
www.kultur.sll.se

- Bokslut för föregående verksamhetsår, signerat av styrelsen.
- Revisionsberättelse för föregående verksamhetsår, signerad av revisor. Se avsnitt om revisor.
- Aktuella stadgar (gäller föreningar och stiftelser).
- Arbetsmiljöpolicy gällande sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld.
- Vid ansökan om 500 000 kronor eller mer per år: Aktuell miljöplan godkänd av styrelsen. Dessutom ska frågor om miljöarbetet besvaras i ansökningsformuläret.
- Vid ansökan om 7 miljoner kronor eller mer per år: Miljöcertifiering ISO14001 eller EMAS.

Utbetalning

Utbetalning sker endast till sökandens bankgiro eller plusgiro.

Stöd under 500 000 kronor utbetalas i början av februari. Stöd om 500 000 kronor eller mer utbetalas vid två tillfällen; hälften i början av februari och andra hälften när redovisning för föregående år inkommit och godkänts av förvaltningen. Om ingen redovisning ska lämnas för föregående år sker den andra utbetalningen i början av juni.

Redovisning

Verksamhetsstöd ska redovisas senast 31 maj året efter verksamhetsåret.

Redovisning sker endast via redovisningsformulär på kulturförvaltningens webbplats www.kultur.sll.se med bland annat beskrivning av genomförd verksamhet, ekonomisk redovisning, besökar-/publikantal uppdelat i åldrarna 0-5 år, 6-12 år, 13-18 år, 19-25 år samt 26 år och uppåt.

Bilagor till redovisningen gällande verksamhetsåret:

- Verksamhetsberättelse
- Årsredovisning, signerad av styrelsen, upprättad enligt god redovisningssed. Ofullständig årsredovisning, bokslut eller andra inte kompletta dokument kommer inte att accepteras.
- Revisionsberättelse, signerad av revisor. Se avsnitt om revisor.

Om redovisningen uteblir eller är ofullständig kan hela eller del av stödet komma att återkrävas av kulturnämnden.

Ansökan om nytt kulturstöd kommer inte att handläggas om redovisningen är försenad.

Verksamhetsstöd år 2 och år 3

Aktör som med intentionsbeslut beviljas stöd även år 2 och år 3 behöver inte göra en ny ansökan för dessa år. Däremot ska en uppdaterad verksamhetsplan och budget för år 2 respektive år 3 skickas in senast 1 oktober året före verksamhetsåret. Kulturnämnden tar slutligt beslut om år 2 respektive år 3, vanligen på nämndsammanträdet i december året innan verksamhetsåret. Mer information om detta finns i villkorsdokumentet som bifogas beslut om beviljat stöd.

Revisor

Revisor ska granska årsredovisningen. Om aktörens totala kulturstöd under ett budgetår, inklusive eventuellt Projektstöd och/eller Scenkonststöd, uppgår till 500 000 kr eller mer ska årsredovisningen granskas av en auktoriserad revisor.

Uppföljning

Som en del av redovisningen gör kulturförvaltningen årligen en fördjupad uppföljning av ett antal av de organisationer som får kulturstöd. Företrädare för Region Stockholm ska ges rätt att ta del av de handlingar som behövs för att kunna granska hur stödet har använts i verksamheten samt underlag för ekonomi, publikräkning etcetera.

Vid den fördjupade uppföljningen kommer förvaltningen att särskilt fokusera på verksamhetens inriktning, uppsatta mål, målgrupp, ekonomi samt genomförd verksamhet enligt redovisning i relation till planerad verksamhet enligt ansökan.

Återbetalning samt indragen utbetalning

Om verksamheten förändras väsentligt i förhållande till vad som angivits i ansökan, ska kulturförvaltningen omgående meddelas. Väsentliga förändringar i förhållande till vad som angivits i ansökan kan innebära att hela eller del av stödet ska återbetalas. Kulturnämnden förbehåller sig rätten att minska, inte betala ut återstående stöd alternativt begära återbetalning.

Verksamhetsförändringar som innebär att stödmottagaren inte längre uppfyller kriterierna för Verksamhetsstödet kan innebära att stödet för år 2 och 3 minskas alternativt inte betalas ut.

Om hela stödet inte används ska resterande del återbetalas.

Kommunikationsmaterial och webb

Alla som beviljats stöd ska i sitt kommunikationsmaterial tydligt tala om att verksamheten stöds av Region Stockholm. Anledningen till det är att visa länets invånare hur skattepengarna används.

Skriv i kommunikationsmaterialet: Med stöd av Region Stockholm.

Övrigt

Lagar och förordningar ska följas.

Sökande organisation har som arbetsgivare skyldighet att följa arbetsmiljölagen och dess föreskrifter gällande exempelvis sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld. Om stödmottagaren visar sig inte uppfylla villkor om policy och aktivt arbete med arbetsmiljöfrågor gällande exempelvis sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld kan Verksamhetsstödet komma att återkrävas. Vid den fördjupade uppföljningen kan policy för arbetsmiljö gällande sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld komma att följas upp.

Kulturnämnden förutsätter att de verksamheter som kulturnämnden stöder är tillgängliga så att personer med olika funktionsnedsättningar kan ta del av kultur. Läs mer på förvaltningens webbplats www.kultur.sll.se.

Om kulturförvaltningen bedömer att stödmottagaren uppsåtligen lämnat felaktiga uppgifter som legat till grund för beslut ska åtgärder vidtas.

Stödmottagare ska uppfylla kulturnämndens miljökrav (läs mer om miljökravet här). https://kultur.sll.se/Miljo

Version 1.0 2020-06-01

Region Stockholm

Bilaga underlag kulturstöd

Utskriftsdatum: 2021-11-12

Beslutsdatum:

Budgetår: 2022

Ärendetyp: Verksamhetsstöd

Beslutsförslag: Avslag

Dnr	Projekttitel	Konstform	Målgrupp	Sökt	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
Organisation						
2021/716		Bild och form	Arkitektur-design- och hantverksstudenter, yrkesutövare, turister, samt designintresserad allmänhet	1 000 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Sandin & Bülow design AB						
2021/724		Bild och form	Konstintresserade eller nyfikna hbtqi-personer med fokus på transpersoner och kvinnor.	190 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
StaDemonia tattoo Stockholm HB						
2021/781		Bild och form	Underrepresenterade grupper inom design	450 000	0	Avslås då ansökan inte är komplett.

Dnr	Projekttitel	Konstform	Målgrupp	Sökt	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
Organisation						
Samir Alj Fält och Alicia Donat-Magnin designbastarder AB						
2021/792		Bild och form	Svensk Form Stockholms medlemmar samt designintressera d allmänhet.	450 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Svensk form Stockholm ideell förening						
2021/798		Bild och form	Yrkesverksamm a fotografer och fotokonstnärer, fotointresserad allmänhet, skolungdom samt unga vuxna .	200 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
Galleri kontrast AB						
2021/739		Cirkus	Vi riktar oss till människor i alla åldrar, i hela landet, oavsett socioekonomisk bakrund.	470 000	0	Avslås då ansökan inte är komplett.
Below Zero AB						
2021/783		Dans	Främst vuxna samt unga från 14 år, i viss mån yngre med deras familjer.	300 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.

Dnr	Projekttitel	Konstform	Målgrupp	Sökt	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
Organisation						
Quarto ideell förening						
2021/812		Dans	barn och unga samt vuxenpublik	250 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
Pergah co. ideell förening (Lotta Gahrton prod.)						
2021/818		Dans	Children, young people and adults	250 000	0	Avslås då ansökan inte är komplett.
Robin Dingemans & Andra fåglar ekonomisk förening						
2021/820		Dans	Konstnärer, unga vuxna och vuxna, konstintresserade	300 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Släktet ekonomisk förening						
2021/741		Film	Vår målgrupp är barn (0-5 år), ungdomar (12-18 år), unga vuxna 18-30 samt vuxna 30-111 år.	250 000	0	Avslås då ansökan inte är komplett.
Film i samtidskonsten ideell förening						

Dnr	Projekttitel	Konstform	Målgrupp	Sökt	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
Organisation						
2021/777 Cinema Queer ideell förening		Film	Filmintresserade i allmänhet och HBTQ-gruppen i synnerhet. Även barn och unga tillhör våra målgrupper.	300 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2021/790 Folkets bio Stockholm ideell förening (Biografen Zita)		Film	Barn och ungdomar i grundskolor, gymnasier och folkhögskolor samt lärare i Stockholms län.	1 164 139	0	Avslås då sökandes andra ansökan om Verksamhetsstöd bifalles.
2021/822 Källarbyn AB		Film	De inom Stockholmsregionen utan tillgång till opinionsbildande uttrycksformer, i synnerhet ungdomar	739 923	0	Avslås då ansökan inte är komplett samt inte gäller verksamhet utan uppstarten av ett projekt.
2021/758		Kulturarv	barn och unga, vuxna, barnfamiljer pensionärer PRO föreningar mm	100 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.

Dnr	Projekttitel	Konstform	Målgrupp	Sökt	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
Organisation						
Stiftelsen Hobby och leksaksmuseum						
2021/784		Kulturarv	anställda och frilansare i kultursektorn, kulturproducenter, konstnärer, kulturorganisationer, allmänhet	250 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Intercult productions ekonomisk förening						
2021/796		Kulturarv	Vi prioriterar dem som museer har svårt att nå för att fler ska möta och bidra till vårt kulturarv.	300 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Stockholms Kvinnohistoriska ideell förening						
2021/813		Kulturarv	Underrepresenterade grupper bl a unga, minoriteter och personer med psykisk ohälsa.	850 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen.
Stiftelsen Fanzingo						

Dnr	Projekttitel	Konstform	Målgrupp	Sökt	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
Organisation						
2021/740		Litteratur	Kurdiska bibliotekets utbud är öppet för alla oavsett kön, etnicitet och ålder. Barn och unga får mer fokus.	400 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Stiftelsen Kurdiska biblioteket						
2021/743		Musik	Professionella aktörer inom musik, arrangörer, management, nationella och internationella scener, tv-bolag.	495 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
No Made AB						
2021/746		Musik	Främst kvinnor med en bred mångfald i åldern 18 27 år men sträcker sig även upp till 35 år.	300 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
Ladieslovehiphop AB						
2021/759		Musik	Musikälskande människor i alla åldrar med speciellt fokus för att locka en yngre publik.	150 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.

Dnr	Projekttitel	Konstform	Målgrupp	Sökt	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
Organisation						
Söndrebaljsoperan ideell förening						
2021/760		Musik	Män, Kvinnor, ickebinära och transpersoner i ålder 18 år och uppåt i Stockholm med omnejd.	50 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
Klubb Död ideell förening						
2021/775		Musik	Alla som är intresserade att sjunga Gospel	100 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
Maria Magdalena Gospel ideell förening						
2021/795		Musik	Unga musikintresserade, professionella musiker, barn/unga och övriga boende i och nära festivalen.	150 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
Enskedejazz ideell förening						
2021/805		Musik	Regional, nationell samt lokal publik.	300 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
Järna Festival Academy ideell förening						

Dnr	Projekttitel	Konstform	Målgrupp	Sökt	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
Organisation						
2021/810 Musing AB		Musik	Bred	292 300	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
2021/815 Dramatix AB		Musik	1) Arrangörer av konserter, teatrar etc som kan sändas digitalt. 2) Besökare	499 999	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
2021/816 Teaterstudio Lederman ideell förening		Musik	alla åldrar, kön och etnicitet, svårt att peka ut mer specifikt än så.	300 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
2021/817 Den andra operan ideell förening		Musikteater	Operapubliken, både den trogna och den nya. Primärt vuxna.	400 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
2021/766 Lidingö fria teater ideell förening		Teater	Alla i samtliga åldrar och samhällsgrupper i kommunen Lidingö	499 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
2021/793		Teater	barn, ungdomar, vuxna, gamla	400 000	0	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.

Dnr	Projekttitel	Konstform	Målgrupp	Sökt	Föreslaget belopp	Förvaltningsbedömning
Organisation						
Stockholms teateria AB						
2021/797		Teater	Barn, unga, unga vuxna och vuxna.	400 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
Ö2 ideell förening						
2021/799		Teater	Boende i region Stockholm,	300 000	0	Avslås då verksamheten inte bedöms vara tillräckligt regionalt angelägen.
Dramalabbet ideell förening						
2021/806		Teater	F, åk 1- sista ring gymnasiet, lärare, skolor	120 000	0	Avslås då verksamheten inte bedöms vara tillräckligt regionalt angelägen.
Föreningen unga drottning Christina						
2021/807		Teater	tonåringar, unga vuxna, vuxna	400 000	0	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
Livet Bitch! scenkonst ideell förening						
Summa:				**13 370 361**	**0**	**Antal ärenden: 36**