Film Stockholm

Styrelseordförande:	Kristina Rennerstedt
Ledamöter:	Andreas Bedinger Pia Kronqvist Henric Larsson Ylva Gustavsson
Adjungerade:	Kristina Colliander, Vd Hend Aroal, mötessekreterare

§ 1. MÖTETS ÖPPNANDE

Ordföranden hälsade alla välkomna och öppnade mötet.

§ 2. GODKÄNNANDE AV DAGORDNINGEN

Den utsända dagordningen godkändes.

§ 3. VAL AV JUSTERINGSPERSON

Henric Larsson valdes att vara justeringsperson.

§ 4. FÖREGÅENDE MÖTESPROTOKOLL

Styrelsen godkände föregående mötesprotokoll.

Signature reference: 81f94661-6ce2-4d50-bef3-352f5cb9b050

§ 5. FASTSTÄLLANDE AV VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2025 INKLUSIVE BILAGOR

Styrelsen fastställer Verksamhetsberättelse 2025 inklusive bilagor.

§ 6. FASTSTÄLLANDE AV SÄRSKILD BOLAGSREDOVISNING

Styrelsen fastställer Särskild bolagsredovisning.

§ 7. PLAN FÖR INTERN KONTROLL 2025 ÅRSUPPFÖLJNING

Styrelsen fastställer Plan för intern kontroll 2025 årsuppföljning.

§ 8. VD-RAPPORT

Vd föredrog bolagets medverkan vid olika seminarier samt arbetet kring bolagets revision för 2025.

§ 9. INGÅGNA SAMPRODUKTIONER

Verksamhetscontroller med ansvar för samproduktionerna, föredrog om ingångna samproduktioner samt statistik för 2025.

§ 10. FILM STOCKHOLMS URVALSTRATEGI SAMPRODUKTIONER

Vd redogjorde för urvalsstrategin, varpå styrelsen framhöll att vissa formuleringar med fördel kan modifieras. Styrelsen gav därefter Vd i uppdrag att justera underlaget. Reviderat underlag distribueras via mail.

§ 11. UTVÄRDERING STYRELSE OCH VD

Styrelsen summerade utvärdering av styrelsens arbete samt Vd. Utvärderingsenkät inklusive kommentarer distribueras enligt anvisning.

§ 12. ÖVRIG INFORMATION

Vd informerade att Svenska Filminstitutet från och med 1 mars kräver underlag från stödsökande i enlighet med den nya Nordic Ecological Standard (NES). Film Stockholm skall undersöka hur andra fonder i Sverige kommer förhålla sig och återkommer i frågan.

§ 13. NÄSTA MÖTE

Signature reference: 81f94661-6ce2-4d50-bef3-352f5cb9b050

Nästa möte äger rum digitalt på teams måndag den 23 mars 2026 kl.13.30 – 14.30

§ 14. MÖTETS AVSLUTANDE

Ordförande tackade och avslutade mötet.

Vid protokollet	Justeras	Justeras
Hend Aroal	Henric Larsson	Kristina Rennerstedt

Signature reference: 81f94661-6ce2-4d50-bef3-352f5cb9b050

Region Stockholm

Detta dokument är elektroniskt signerat och juridiskt bindande.

Mötessekreterare: Hend Aroal

Ledamot: Henric Larsson

Ordförande: Kristina Rennerstedt

Signature reference: 81f94661-6ce2-4d50-bef3-352f5cb9b050

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2025-0984

Film Stockholm AB

Verksamhetsberättelse

December 2025

Innehållsförteckning

1 Förvaltningschefens/verkställande direktörens kommentar....5
1.1 Väsentliga händelser....6

2 Styrning och ledning....9
2.1 Verksamhetsfakta....9
2.2 Mål 10
2.2.1 Verksamheten är långsiktigt hållbar och kostnadseffektiv....12
2.2.2 Kompetensförsörjningen är långsiktig....13
2.3 Uppdrag....14
2.4 Intern kontroll....15
2.4.1 Arbetet med intern kontroll....15
2.4.2 Risker, åtgärder och kontroller....15
2.4.3 Försäkran....16

3 Verksamhet....18
3.1 Produktivitet....18

4 Personal 19
4.1 Attraktiv och inlyssnande arbetsgivare....19
4.2 Hållbar arbetsgivare....20
4.2.1 Systematiskt arbetsmiljöarbete och hälsa....20
4.3 Uppföljning avsatta medel....21
4.3.1 Hållbar och hälsofrämjande arbetsmiljö....21
4.3.2 Långsiktigt hållbar kompetensförsörjning....21
4.4 Helårsarbeten....22
4.5 Sjukfrånvaro....23

5 Ekonomi 24
5.1 Resultat 25
5.1.1 Personalkostnader inklusive inhyrd personal....25
5.1.2 Konsultkostnader....26
5.1.3 Administrativa kostnader....27
5.1.4 Utredning av det fullmäktige beslutade resultatkravet....27
5.2 Åtgärder för ett resultat i balans....27

5.3 Investeringar....29
5.4 Balansräkning....29
5.5 Kassaflödesanalys....30

6 Pågående rättsprocesser (tvister)....32

7 Övrigt 33

8 Förväntad utveckling kommande år....34

9 Nämnd-/styrelsebehandling....35

Bilagor

Bilaga 1: Lokala mål och aktiviteter 2025ÅR

Bilaga 2: bilaga-e1-ovriga-avsattningar-ansvarsforbindelser-och-tvister-vb-2025

Bilaga 3: Film Stockholm 2025 sammanfattat

Bilaga 4: bilaga-e3-externa-bidrag-vb-2025

Anvisning

Rapporten ska ge en rättvisande bild över utvecklingen av nämndens/bolagets verksamhet och resultat samt redogöra för avvikelser mot budget och uppställda mål.

Blankrader:

I Wordmallen finns automatisk justering för blankrader före och efter textrutor/kapitel. Ni behöver inte lägga in extra blankrader efter textkommentarer.

1 Förvaltningschefens/verkställande direktörens kommentar

Stockholm växer med film. En regional filmfond som Film Stockholm bidrar till tillkomsten av film- och dramaserier med anknytning till Stockholm. Regionala offentliga medel möjliggör inspelning lokalt och bidrar till det lokala näringslivet och regionens tillväxt. Finansieringen av film- och tv-produktioner består av en blandning av privat kapital, internationellt kapital och offentlig finansiering på nationell och regional nivå. Region Stockholm och Stockholm stads gemensamma satsning på film är en satsning på unika berättelser och upphovspersoner med Stockholm som bas. En satsning som möjliggör för film- och tv-produktioner att förlägga större del av sin produktion (eller hela) i Stockholm vilket genererar arbetstillfällen, gynnar lokala näringsidkare och stärker Stockholms attraktionskraft.

Film Stockholm erhöll 2025 ett förstärkt anslag om 4 miljoner kronor till samproduktion och talangutveckling, två miljoner kronor vardera från Region Stockholm och Stockholm stad. Det ökade anslaget har har lett till att Film Stockholms samproduktionsinsatser ökat och därmed också nyttan därav. Ju större andel Film Stockholm kan investera desto större del av produktionen kan förläggas till Stockholm. Stockholmsbaserade filmare kan utöva sitt arbete på hemmaplan och svenska produktioner minskar beroendet av globala amerikanska streamingtjänster.

Samproduktioner, premiärer, publik och tillväxt

Cirka 3,3 miljoner svenskar har tagit del av Film Stockholms 24 premiärer på en biograf eller en kanal linjärt eller online. Av dessa är 11 biopremiärer för lång spel- och dokumentärfilm. Totalt 19,8 miljoner kronor har Film Stockholm investerat och fördelat till samproduktioner och talangutveckling. Detta har möjliggjort tillkomsten av 25 nya film- och dramaproduktioner i olika format. Vidare har Film Stockholms samproduktioner genererat över 700 arbetstillfällen (statister ej inkluderat) och totalt har 376 inspelningsdagar förlagts i Stockholm. Av de samproduktioner som producerats 2025 beräknas spenden 2025 i Stockholm uppgå till drygt 219 miljoner kronor. Spend omfattar de tjänster, varor och underleverantörer som krävs för en produktions tillkomst. Detta gynnar affärssektorer och lokala näringar även utanför filmområdet. Om Film Stockholm inte hade finansierat dessa projekt hade projekten sökt sig till andra regioner. En filmproduktion förläggs där finansiering finns att tillgå.

Film Stockholms särskilda fokus på Stockholms skärgård har genererat att ytterligare två samproduktioner genomförts i skärgården under 2025; *Svärtan*, en dramaserie i samarbete med SVT och *Arkipelag* en lång spelfilm med biograflansering. Premiärer planerade till hösten 2026.

Internationell och nationell synlighet

Film Stockholm har under verksamhetsåret 2025 synliggjort Stockholm i både nationella och internationella sammanhang. Film Stockholm har bland annat arrangerat branschdagar med inriktning på talangutveckling, samarbetat med Svenska Institutet om utvecklingen av en

internationell hemsida för inspelningar, arrangerat skärgårdsturrné med internationella platsletare och i samarbete med Stockholm stad, arrangerat en stor förhandsvisning av *Vi på Saltkråkan* i Blå hallen i stadshuset för ca 400 barn med föräldrar.

Utöver ovan deltar Film Stockholm i nationella och internationella forum i paneler och på internationella inspelningsplatsmässor.

Talangutveckling

Film Stockholms talangarbete är brett och innehåller allt från att möjliggöra unga talangers kortfilmer till att arrangera seminarier och workshop för intresserade. Totalt 75 oetablerade filmare har genom Film Stockholms talangutvecklingsarbete deltagit i lokala, nationella och internationella talangaktiviteter. 21 av dessa har genomgått något av Film Stockholms tre talangprogram. Vidare har ca 70 unga talanger deltagit när Film Stockholm arrangerat nätverksträffar och workshop. Ett av dessa arrangerades i Husby med besök av internationellt verksamma stockholmsregissörer. Den tredje upplagan av *Stockholm Talent* var återigen fullsatt med ca 120 oetablerade och etablerade talanger som synliggjorde sig för varandra.

Hållbarhet Film Stockholm arbetar systematiskt med att öka kunskapen och bistå med stöd till stockholms filmbransch om hur producera mera hållbart. Film Stockholm har utformat ett underlag där produktionerna kan få vägledning om hållbart arbete inom respektive avdelning. Underlaget korresponderar med en nordisk gemensam standard Nordic Ecological Standard (NES). Ett nytt initiativ med de nationella filminstituten i spetsen i samarbete med bland annat regionala filmfonder.

Omvärld Film- och serieproduktion i Sverige, liksom flera andra europeiska länder, står inför stora utmaningar. Finansieringen av projekt tar allt längre tid då många finansiärer ej vågar ta risk och med en publik med ett oändligt internationellt utbud på globala strömningstjänster. Lokal offentlig finansiering på olika nivåer ihop med privata finansiärer är helt avgörande för vårt framtida filmarv och internationella och nationella framgångar. Film Stockholm är en del i ett ekosystem bestående av privata och nationella, regionala och kommunala finansiärer som tillsammans bygger svensk film nu och framåt.

1.1 Väsentliga händelser

Anvisning

För månaderna februari, mars, maj och juni rapporteras detta avsnitt av rapporten endast till regionledningskontoret om det finns väsentliga händelser och/eller väsentliga avvikelser mot budget.

Gör en **kort sammanfattande beskrivning av verksamheten under året.** Beskriv **väsentliga händelser och eventuella åtgärder** som är av betydelse för att ge en rättvisande

bild av den egna verksamheten. Exempel på händelser av väsentlig betydelse kan vara: - köp, försäljning, etablering och nedläggning av verksamhet, - omstruktureringar, - ingångna avtal med väsentlig påverkan på verksamheten, - större investeringar, - betydande rättstvister.

Gör (i anslutning till diagrammet) en kortfattad analys av de viktigaste orsakerna till att resultatet avviker från budgeterat resultatkrav. Beakta effekten av åtgärdsplaner i analysen (för mer detaljer se kapitel Åtgärder för ett resultat i balans). Redogör kort för hur ni under året har arbetat med att minska kostnader för konsulter, inhyrd personal samt administration (för detaljer se kapitel Resultat).

Om större reavinster från försäljning av anläggningstillgångar uppstått under året så ska även de beskrivas här.

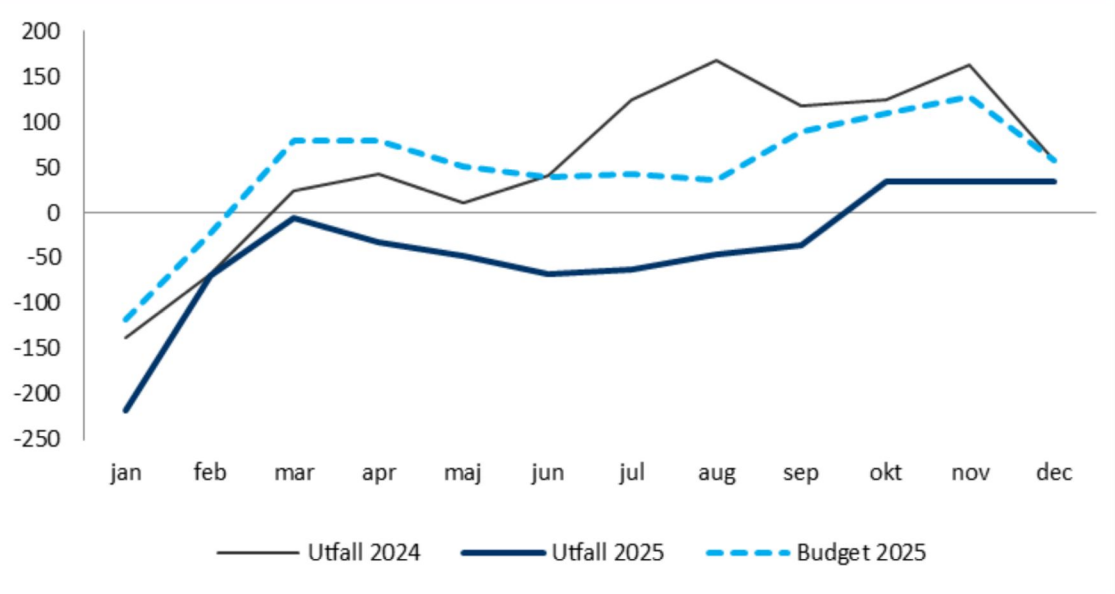
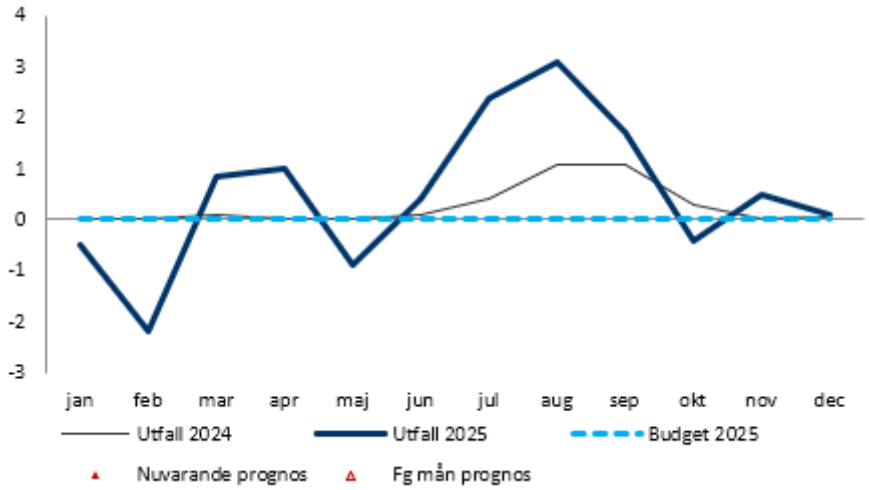


Diagram hämtas från tabell- och diagrambilaga.



Film Stockholm AB gör ett positivt resultat före bokslutsdispositioner på 76 000 kronor. De kostnader som har störst påverkan är medlen för samproduktionsinsatser. Budget 2025 erhöll Film Stockholm höjda anslag till samproduktioner och talangutveckling. Höjningen var totalt 4 miljoner kronor varav 2 miljoner från Region Stockholm och 2 miljoner från Stockholms stad. Ökningen innebär att fler och större delen av produktionen kan förläggas i Stockholm. Beslut om samproduktioner fattas löpande, nivån på beloppet varierar.

Till Film Stockholm har under verksamhetsåret 2025 inkommit totalt 214 ansökningar varav 45 lång spelfilm, 13 dramaserier, 41 långa dokumentärer och 115 kortfilmer. Av dessa har fattats 25 beslut om nya samproduktionsinsatser fördelat på 8 stycken kortfilmer, 4 stycken långa dokumentärer, 7 spelfilmer, 2 serier och 4 utvecklingsinsats**.** Totalt antal ansökningar är lägre än föregående år (234). 2025 har varit ett osäkert år för de svenska produktionsbolagen vilket resulterat i uppskjutna produktioner och uteblivna finansieringar. Film Stockholms något minskade ansökningsantal är dock svårt att dra några större slutsatser av.

Under 2025 har samverkansavtalet mellan Region Stockholm och Stockholms stad reviderats och förlängts. Även Film Stockholms uppdragsavtal med Region Stockholms kulturförvaltning har justerats. Revideringarna innehöll inga större ändringar utöver längd på avtal och summa på parternas insatser vilket innebär en permanent ökning på vardera 2 miljoner kronor.

2 Styrning och ledning

2.1 Verksamhetsfakta

Anvisning

Beskriv kortfattat nämndens/bolagets syfte, ansvarsområden/verksamhetsområden och omfattning. Exempelvis kan text från regionfullmäktiges budget, som kort sammanfattar nämndens/bolagets reglemente, läggas in här. Beskriv också om något har förändrats jämfört med tidigare år.

Bolagets huvuduppdrag är att verka för att filmproduktioner och TV-serier genomförs i Stockholms län och att stärka och bidra till utvecklingen av och infrastrukturen inom filmen och den audiovisuella industrin i länet. Detta ska ske genom samproduktion, talangutveckling och investering av kapital och andra resurser i filmer som genomförs i Stockholms län eller av regionala produktionsbolag samt genom filmkommissionsverksamhet.

För bolaget gäller generella ägardirektiv samt att bolaget ska arbeta för att maximera länets utfall av filmproduktion och TV-serier i form av spendering av tjänster och varor, nationell och internationell uppmärksamhet samt ökad tillväxt i länets audiovisuella industri. Genom filmkommissionsverksamheten ska bolaget marknadsföra Stockholms län som inspelningsplats och främja lokala produktionsbolags möjligheter till internationellt handelsutbyte. Detta ska främst ske genom marknadsföringsinsatser, rådgivning och förmedling av regional kompetens samt förmedling av internationella kontakter. Bolaget ska verka i nära samarbete med länets filmbransch men också samverka med nationella och internationella nätverk som syftar till att stärka bolagets möjligheter att genomföra huvuduppdraget och stärka sektorn. Bolaget ska tillsammans med länets kommuner utveckla samverkansformerna i syfte att optimalt nyttja gemensamma resurser. Initiativ till gemensamma satsningar och till gemensamt deltagande i evenemang. Näringslivsarrangemang och projekt kan komma från både bolaget och ägaren. Bolaget ska successivt stärka samverkan med näringslivet i syfte att öka näringslivets engagemang i verksamheten. Bolaget ska verka för att främja filmkultur och filmpedagogisk verksamhet i samverkan med Region Stockholms kulturnämnd och i dialog med länets kommuner och branschaktörer. Bolaget ska tillse att ett kostnadseffektivt resursutnyttjande uppnås genom samverkan med andra offentliga och privata entreprenörer.

Film Stockholm AB:s resultatkrav är noll kronor för 2025 och för planeringsåren 2026-2027. Mål och indikatorer för Film Stockholm AB ska styra mot Region Stockholms inriktningsmål och mot verksamhetsspecifika mål som anges i ägardirektiven. Det innebär att bolaget ska följa upp dem och vidta åtgärder om det finns risk för att indikatorernas målvärden inte uppnås.

2.2 Mål

Anvisning

Här finns möjlighet att vid behov lägga till en kompletterande text.

Mål och indikatorer följs upp genom att ange måluppfyllelse och kommentar i uppföljningsvyn i Stödet. Uppföljningen av mål och indikatorer hämtas sedan in i rapporten automatiskt.

Fullständiga anvisningar för rapportering av mål och indikatorer finns i uppföljningsvyn för mål och indikatorer i Stödet.

Utöver fullmäktiges inriktningsmål har Film Stockholm enligt ägardirektiven verksamhetsspecifika mål, redovisade nedan. I bilagan *Plan för lokala mål och aktiviteter 2025* finns detaljerad uppföljning av dessa. I bilagan *Film Stockholm 2025 sammanfattat* finns redogörelse för Film Stockholms arrangemang, deltagande, samarbeten, premiärer och priser. Nedan exempel på de aktiviteter som under 2025 genomförts för att uppfylla de verksamhetsspecifika målen.

Mål 1: Bolaget ska stödja filmer och TV-serier som har en konstnärlig och regional angelägenhet och bidra positivt till utvecklingen av filmkonsten i länet.

- Målet uppfylls framförallt av de samproduktionsinsatser som Film Stockholm finansierat under året. Dessa redovisas i bilagan "Lämnade bidrag". Utöver detta har bland annat följande aktiviteter genomförts.
- En samproduktionsstrategi har på uppdrag av styrelsen utvecklats för att underlätta urval. Beslut om denna planeras tas av styrelsen februari 2026.
- Internationella talangsamarbeten med Screen Talent Europe, Pitch i Grimstad, Norge och Talent Camp Odense i Danmark, CineSud och Directors Village i Nederländerna. Film Stockholm har ombesörjt att över 40 unga talanger kunnat delta i internationella och nationella talangsammanhang.
- Arrangemang av nio olika nätverks- och branschforum; producentfrukostar, nätverksforum på Tempo dokumentärfilmfestival, nätverksforum för medverkande i Film Stockholm debut på Stockholms filmfestival, nätverksforum för unga producenter i samarbete med de andra regionala fonderna, *Pulsen på* (från talang till etablerad) nätverksforum alla med aktuella stockholmsproduktioner, Stockholm talent med 120 besökare och producentmöte om Stockholm som inspelningsplats med producenter och linjeproducenter.

Mål 2: Bolaget ska maximera det regionala utfallet av produktionsmedel i form av spendering i Stockholmsregionen samt skapa bättre förutsättningar för finansiell samverkan gällande filmproduktion med andra finansiärer från kommuner, regioner och det privata näringslivet.

- Målet uppfylls genom samproduktionsinsatser och dess redovisning av spend i

Stockholm, vidare genom samarbeten med till exempel Gotlands filmfond och privata finansiärer i Film Stockholms samproduktioner.

- Film Stockholm har aktivt arbetat med att: höja kunskapen om filmproduktion som tillväxtfaktor genom seminarier samt insamlande och publicering av fakta och effekter. Film Stockholm har också haft uppföljande dialog och har ett pågående arbete med att samla upp samarbetet med Skärgårdsaktörerna och effekterna av filmproduktion i skärgården.

Mål 3: Bolaget ska genom filmkommissionär verksamhet marknadsföra Stockholmsregionen som inspelningsplats samt facilitera och praktiskt underlätta för inspelningar som sker inom regionen.

- Som ett led i den internationella synligheten är Film Stockholm aktiva i hållbarhetsarbetet inom filmområdet och har bland annat implementerat ett hållbarhetsunderlag för ingångna samproduktioner som är koordinerat med ett stort nordiskt initiativ Nordic Ecological Standard (NES). Film Stockholm har arbetat aktivt med utformningen av NES samt med att inspirera och förbereda branschen genom inspirationsmöten.
- I samarbete med Stockholm Archipelago, Skärgårdsstiftelsen, Stockholm Business Region och Svenska Institutet arrangerat skärgårdsturné med internationella *location managers* från Europa.
- Utveckling av Film Stockholms hemsida för att synliggöra lokala resurser i Stockholm.
- Bistått och guidat över 50 olika produktioner med frågor om tillstånd och inspelningsmiljöer i Stockholm

Mål 4: Bolaget ska i nära samverkan med Region Stockholms kulturnämnd och kulturförvaltning delta i dialogen med kommuner gällande film- och kulturpolitiska frågor.

- Löpande avstämningar sker med represententer från regionens och stadens respektive kulturförvaltningar.
- Återkommande filmstrategiskt råd
- Deltagande i filmnäringsdagar och samtal om filmens möjligheter; Nacka, Norrtälje, Vaxholm, Huddinge med flera

Mål 5: Bolaget ska bidra till en ökande ekonomisk samverkan med andra lokala, regionala och statliga/nationella parter och nätverk för att skapa bättre förutsättningar för filmen i regionen och Sverige.

- Film Stockholm har arrangerat och samarbetat kring olika talangsatsningar; samarbete med Järvafestivalen om talanguttagning och filmvisning, talangprogammet *Nya röster Flemingsberg i* samarbete med Huddinge kommun och Södertörns högskola.
- På nationell nivå samarbetar Film Stockholm med Svenska Filminstitutet, Svenska Institutet, de andra regionala fonderna, Svenska producentföreningen, Nordiska Filmkommissionen och andra aktörer för att öka kunskap och skapa bättre ekonomiska förutsättningar för filmen i både regionen och Sverige.

- Under 2025 har representanter från Film Stockholm bland annat deltagit och bidragit till; strategidagar med Filminstitutet, samarbete med Järvafestivalen kring talang, varit aktiva i Yrkesnämnden för Film och TV, i det europeiska nätverket Cineregio, deltagit på filmpolitiskt toppmöte i Göteborg. Forum och nätverk som utbyter erfarenheter och kunskap om filmens förutsättningar och utmaningar. Ett pågående arbete och dialog som resulterar i både praktiskt underlättande och insatser för Stockholms filmbransch och utvecklingen av filmen i länet.

2.2.1 Verksamheten är långsiktigt hållbar och kostnadseffektiv

Region Stockholm har en långsiktig ekonomisk uthållighet



Kommentar

Film Stockholm arbetar löpande med att säkerställa en ekonomi i balans. Regelbundna avstämningar och ökad medvetenhet hos samtliga involverade bidrar till måluppfyllnad. Då organisationen är liten och verksamheten begränsad är förändringar i kostnader för administration kännbara. Dessa kostnader är till stor del av fast eller strukturell karaktär och har begränsad påverkbarhet, då de avser nödvändig infrastruktur såsom till exempel centrala stödsystem och kostnader för extern revision.

Indikator (rapporteras per tertial)	Utfall	Utfall fg år	Mål-uppfyllelse	Målvärde	RF Målvärde
Administrativa kostnader ska minska *(Regionfullmäktige)*	1,6 mkr	1,5 mkr		1,8 mkr	Enligt budget 2 025

Uppdrag	År	Status	Uppdraget beräknas avslutas	Kommentar
Arbeta systematiskt mot oegentligheter och välfärdsbrott	2025	Pågående enligt plan	2026	Film Stockholm har dokumenterat de interna rutiner och arbete som pågår för att systematiskt stävja oegentligheter och välfärdsbrott. Bilaga med dokumentationen bifogas. Vidare är Film

Uppdrag	År	Status	Uppdraget beräknas avslutas	Kommentar
				Stockholms ledning engagerad i de branschgemensamma initiativ som görs för att motverka illegal IPTV.

Region Stockholm är ekologiskt hållbar och klimatneutral till år 2035



Kommentar

Samtliga ingångna samproduktioner 2025 har tagit del av underlaget. Fem samproduktioner har avslutat sina hållbarhetsprocesser, med slutrapporter som har lämnats in och följts upp enligt plan. Ytterligare fem samproduktioner har påbörjats men har ännu inte slutredovisat.

2.2.2 Kompetensförsörjningen är långsiktig

Region Stockholm är en attraktiv och inlyssnande arbetsgivare



Kommentar

Film Stockholm arbetar för att vara en attraktiv och konkurrenskraftig arbetsgivare som kan rekrytera, behålla och utveckla medarbetarna. Ett gott ledarskap och inkluderande arbetsklimat är viktiga komponenter. Ledningen arbetar löpande med att ge förutsättningar för en miljö som bygger på tillit samt stöttning i att öka sin kompetens med prioriteringar, avgränsningar och effektiva arbetssätt. Friskvård uppmuntras och prioriteras och en flexibel arbetstidskultur möjliggör för småbarnsföräldrar att i stor utsträckning kunna anpassa sina arbetstider.

Film Stockholms HMEindex 2025 var 89,8, Film Stockholm strävar efter att fortsatt vara en hållbar arbetsgivare och bedriver ett löpande utvecklingsarbete.

Region Stockholm är en hållbar arbetsgivare



Kommentar

Kompetenshöjande insatser har genomförts både på individ och gruppnivå med utgångspunkt i Film Stockholms uppdrag. På gruppnivå har medarbetarna ökat sin omvärldskunskap genom deltagande på internationella och nationella forum med fokus på film- och dramaområdets utmaningar och förutsättningar. AI och publikfokus har varit andra teman på externa seminarier. Erfarenhetsutbyte med andra regionala fonder om AI har skett för att motivera och utforska hur

Film Stockholm kan använda sig av AI för att effektivisera det administrativa arbetet. På individnivå har kompetens kring ärende- och arkivhantering fördjupats.

Indikator (rapporteras per tertial)	Utfall	Utfall fg år	Mål-uppfyllelse	Målvärde	RF Målvärde
Totalindex HME *(Regionfullmäktige)*	89,8	91		>=82	>=80

Kommentar

Film Stockholm fortsätter sitt arbete för en hållbar arbetsmiljö och jobbar med löpande utveckling. 2026 ska till exempel samtliga medarbetare genomgå workshop om självledarskap.

2.3 Uppdrag

Anvisning

GÄLLER ENDAST VERKSAMHETER MED UPPDRAG ATT RAPPORTERA.

Här finns möjlighet att vid behov lägga till en kompletterande text, till exempel om uppdragens genomförande och hantering.

Uppdragen följs upp med status, tidplan när uppdraget beräknas avslutas och kommentar i uppföljningsvyn i Stödet. Uppdragsuppföljningen hämtas in i rapporten i tabellform under respektive mål – dock inte för nämnder och bolag med fler än 20 uppdrag. I stället hämtas uppdragen då automatiskt till separata sammanställningar av uppdrag (A1 – A3), som kan användas som bilaga.

Sammanställningarna finns i tre versioner: A1 omfattar endast fullmäktigeuppdrag, A2 endast lokala uppdrag och A3 nämndens/bolagets samtliga uppdrag. A1, A2 och A3 finns i Stödet under fliken Rapporter, avsnitt 4, och ska klarmarkeras när samtliga uppdrag är rapporterade. Vilken version som eventuellt biläggs ärendet till nämnd/bolagsstyrelse avgörs av nämnden/bolagsstyrelsen. Sammanställning av uppdrag behöver inte sparas ned och laddas upp som bilaga till rapporten i Stödet – det räcker om den är klarmarkerad. Sammanställning Uppdrag A1 – A3 kan användas av nämnder och bolag vid alla tillfällen då en sammanställning av uppdrag behövs.

Kompletterande anvisning för rapportering av uppdrag finns i uppföljningsvyn för uppdrag i Stödet.

Film Stockholms arbete med uppdraget att Arbeta systematiskt mot oegentligheter och välfärdsbrott redovisas i uppföljningsvyn för uppdrag.

2.4 Intern kontroll

2.4.1 Arbetet med intern kontroll

Anvisning

Redogör översiktligt för arbetet med den interna kontrollen under perioden, med fokus på om det skett några väsentliga förändringar sedan föregående rapportering. Kommentera eventuella förändringar i styr- och kontrollmiljö, roller och ansvar etc. Redogör för eventuella brister i den interna kontrollen som har uppmärksammats under perioden och hur dessa har hanterats eller föreslås hanteras. Om avsteg har skett från Riktlinje för intern kontroll (RS 2024-0510, RS 2022-0326) ska detta särskilt kommenteras och motiveras.

Film Stockholm har under 2025 följt upp Planen för intern kontroll i samband med tertial samt delårsrapport. Revisorernas granskning 2024 pekade på ett antal förbättringsområden som åtgärdats under 2025. I och med delårsgranskningen 2025 kvarstod nedan rekommendationer varav den ena anses av revisorerna åtgärdad helt och den andra delvis.

Rekommendationerna och åtgärder var följande:

1. Film Stockholms ledning bör skapa en reskontra för samproduktionerna, som redovisar det beslutade beloppet för respektive samproduktion, samt de delar som hittills reglerats (post för post) och det återstående beloppet som ska betalas ut.- Åtgärdat

2. Bolaget bör införa en kontroll avseende ändringar i fast data avseende leverantörsuppgifter som attesteras av behörig medarbetare. -Film Stockholm använder systemfunktionen *Betalkontroll,* som en förebyggande och verifierande kontroll, som syftar till att säkerställa korrekt hantering av leverantörsuppgifter i samband med utbetalningar. Att införa ytterligare kontroll är i nuvarande system komplext. Tills vidare bedömer bolaget att nuvarande kontrollmiljö är ändamålsenlig.

Regionrevisorerna bedömde i Årsrapporten 2024 att Film Stockholms arbete med uppföljning och spårbarhet av risker kunde förbättras. Film Stockholm har därefter arbetat med att förtydliga dokumentationen i rapporteringen.

2.4.2 Risker, åtgärder och kontroller

Anvisning

Redogör översiktligt för arbetet med risker, åtgärder och kontroller.

- Kommentera eventuella förändringar av risker, åtgärder och kontroller.

Inför verksamhetsåret 2025 identifierades sex risker inkluderat de två obligatoriska. Fyra av de identifierade riskerna har riskvärdet medelhög risk och två har låga riskvärden. De risker med låga riskvärden är: *Risk för att Film Stockholm ej lyckas hålla i och följa upp planerad hållbarhetsstrategi* och *Begränsade utvecklingsmöjligheter i liten organisation som kan innebära att nyckelkompetenser slutar.* Riskerna ovan med lågt riskvärde upptas ej i den automatiska sammanställningen då riskvärdena är för låga enligt modellen.

Nedan redogörs för de fyra risker vars riskvärde skattats till medelhög och därmed anses vara väsentliga (vilka instruktionen är de som skall redogöras för i detta stycke). De fyra riskerna är: 1) *Oförutsedd större kostnad som kan innebära målkonflikt* 2) *Sjukdom eller plötsligt bortfall av nyckelfunktioner* 3) *Risk för felaktiga bidragsutbetalningar 4) Risk för fel i finansiell rapportering.*

Avseende risk *1) Oförutsedd större kostnad som kan innebära målkonflikt* - har ej inträffat och möjligen bör denna risk omvärderas och reduceras framgent.Risk *2) Sjukdom eller plötsligt bortfall av nyckelfunktioner* - bevakas och utvecklas löpande t ex genom ökad delegering och ökad tillgång till verksamhetssystem för flera nyckelpersoner. När det gäller den obligatoriska risken 3) *Risk för felaktiga bidragsutbetalningar* - har Film Stockholm sedan tidigare bland annat rutiner för eventuell jäv, en digital ansökningsportal tillgänglig för alla sökande, riktlinjer för samproduktion på hemsidan samt tydlig information om vilka underlag som krävs för bedömning, därutöver upprättas avtal med rater för utbetalning efter delleverans. När det gäller risk 4) *Risk för felaktig finansiell rapportering* - har Film Stockholm förbättrat rutiner (i enlighet med revisors rekommendationer) för att ytterligare säkerställa en korrekt rapportering. Inga förändringar av riskvärden har skett, inte heller har det tillkommit nya risker eller tagits bort några under året.

Riskerna med lågt riskvärde (som inte upptas i den automatiska sammanställningen då riskvärdena är för låga enligt modellen). – *Risk för att Film Stockholm ej lyckas hålla i och följa upp planerad hållbarhetsstrategi* samt *Begränsade utvecklingsmöjligheter i liten organisation som kan innebära att nyckelkompetenser slutar* - har tagits bort till 2026 då de ej bedöms vara verksamhetskritiska risker för Film Stockholm. Även *Risk för felaktiga bidragsutbetalningar och Risk för felaktig finansiell rapportering* är borttagna år 2026. Dessa bedöms delvis ingå i fokuset för den Interna kontrollplanen 2026.

Uppföljning av kontroll och åtgärder görs i samband med tertial-delårs- och årsbokslut.

2.4.3 Försäkran

Anvisning

Nämnden/styrelsen försäkrar sig om att planen för intern kontroll genomförs och vidtar åtgärder vid behov som säkerställer att den interna kontrollen är tillräcklig. Förvaltningschefen/VD rapporterar regelbundet till nämnden/styrelsen hur planen för intern

kontroll genomförs och hur den interna kontrollen fungerar, samt föreslår åtgärder för att säkerställa att den interna kontrollen är tillräcklig. Brister i den interna kontrollen rapporteras omedelbart till nämnden/bolagsstyrelsen. Vid misstanke om brott ska nämnden/bolagsstyrelsen utan oskäligt dröjsmål vidta åtgärder och informera regionens ledning och regionrevisorerna.

Ange:

Nämnden/styrelsen har försäkrat sig om att man genom förvaltningschefen/VD vidtagit nödvändiga åtgärder för att uppnå en tillräcklig intern kontroll inom verksamheten, i enlighet med riktlinjen för intern kontroll (RS 2024-0510, RS 2022–0326).

Kommentera om det finns anledning till att försäkran inte kan lämnas eller om det skett andra avsteg från att uppnå tillräcklig intern kontroll inom nämnden/bolaget.

Styrelsen har försäkrat sig om att man genom vd vidtagit nödvändiga åtgärder för att uppnå en tillräcklig intern kontroll inom verksamheten, i enlighet med riktlinjen för intern kontroll (RS 2022-0326).

3 Verksamhet

Anvisning

Här finns möjlighet att vid behov lägga till en kompletterande text.

Film Stockholms verksamhet bidrar till Stockholms läns och Stockholms stads utveckling och tillväxt. Detta sker på flera nivåer; genom **samproduktionsinsatser** som möjliggör att film och tv-produktioner kan förlägga hela eller delar av sin produktion i Stockholms län. Detta gynnar lokala näringsidkare, och genererar arbetstillfällen. Det bidrar också till att filmutövare kan utveckla sina unika berättelser på hemmaplan samt att stockholmsbaserade produktionsbolag får möjlighet att arbeta där de är lokaliserade. Kreativa näringar är en av de sju viktigaste områdena som bidrar till att attrahera människor att vilja bo och verka på en plats. Genom det **filmkommissionära arbetet**, synliggörs Stockholm och dess möjligheter både internationellt och lokalt. Ett lokalt exempel är samarbetet med Skärgårdsstiftelsen och Stockholm Archipelago för att främja inspelning i Stockholms Skärgård. Inom ramen för det filmkommissionära arbetet underlättar Film Stockholm för tillstånd och tillgång till unika stockholmsmiljöer. En annan nivå av Film Stockholm bidrag till Stockholms utveckling är **talangutvecklingen**, ett arbete som möjliggör för unga och oetablerade stockholmare att utvecklas och bygga långsiktiga samarbeten och yrkeskarriärer.

Film Stockholm finansieras av Region Stockholm och Stockholm stad samt av intäkt från handläggningstjänster för Gotlands Filmfond och talangutvecklingsanslag från Svenska Filminstitutet. Film Stockholm består av totalt sju medarbetare inklusive VD.

3.1 Produktivitet

Anvisning

Kommentera och analysera produktivitetsutvecklingen för perioden. Beskriv hur verksamheten arbetar med förbättringar/effektiviseringar. De verksamheter som inte har nyckeltal ger exempel på hur de arbetar med produktivitet och hur den följs upp. Kommentera och analysera produktivitetsutvecklingen mellan föregående år och innevarande år och beskriv de åtgärder ni har gjort för att öka produktiviteten.

4 Personal

Anvisning

Ge en kortfattad beskrivning av väsentliga personalhändelser som påverkat verksamheten under året, exempelvis verksamhetsspecifika satsningar eller konsekvenser av ekonomisk handlingsplan.

Under 2025 har verksamhetskoordinatorn varit föräldraledig och vikarie har ersatt. En organisation med begränsad storlek påverkas av sådana personalförändringar då funktionen är del av hela verksamheten och det är svårt för vikarie att ersätta den kunskapen.

4.1 Attraktiv och inlyssnande arbetsgivare

Anvisning

Beskriv hur nämnden/bolaget under året har arbetat med:

- att utveckla och behålla medarbetare utifrån ert kompetensbehov.
- resultatet av den årliga kartläggningen av den organisatoriska och sociala arbetsmiljön (medarbetarundersökningen).
- att förstärka och vidareutveckla ledarskapet samt hur ni har stöttat linjecheferna i deras chef- och ledarskap.

Film Stockholm arbetar för att vara en attraktiv och konkurrenskraftig arbetsgivare som kan rekrytera, behålla och utveckla medarbetarna. Ett gott ledarskap och inkluderande arbetsklimat är viktiga komponenter. Ledningen arbetar löpande med att ge förutsättningar för en miljö som bygger på tillit samt stöttning i att öka sin kompetens med prioriteringar, avgränsningar och effektiva arbetssätt. Friskvård uppmuntras och prioriteras och en flexibel arbetstidskultur möjliggör för småbarnsföräldrar att i stor utsträckning kunna anpassa sina arbetstider.

Resultatet av årets OSA-kartläggning var fortsatt ett högt HME 89,8 och över målvärdet. I den gemensamma genomgången konstateras att Film Stockholm haft ett bra år både vad gäller den interna och externa utvecklingen och att gruppen fungerar väl. Dock finns en viss förhöjning kring stress och återhämtning. Gemensamt beslut togs om att under 2026 genomföra en kurs/workshop i självledarskap utöver individuella uppföljningar med chef.

4.2 Hållbar arbetsgivare

Anvisning

Beskriv hur nämnden/bolaget under året har arbetat med:

- kompetensförsörjning systematiskt och långsiktigt, gärna utifrån olika yrkesgruppers förutsättningar och förändringar i verksamhetens uppdrag.
- att utveckla och förbättra arbetssätt exempelvis genom att bättre tillvarata olika kompetenser och utveckla teamet.

Kompetenshöjande insatser har genomförts både på individ och gruppnivå med utgångspunkt i Film Stockholms uppdrag. På gruppnivå har medarbetarna ökat sin omvärldskunskap genom deltagande på internationella och nationella forum med fokus på film- och dramaområdets utmaningar och förutsättningar. AI och publikfokus har varit andra teman på externa seminarier. Erfarenhetsutbyte med andra regionala fonder om AI har skett för att motivera och utforska hur Film Stockholm kan använda sig av AI för att effektivisera det administrativa arbetet. På individnivå har kompetens kring ärende- och arkivhantering fördjupats.

4.2.1 Systematiskt arbetsmiljöarbete och hälsa

Anvisning

Beskriv hur nämnden/bolaget under året har arbetat med:

- resultatet av den årliga uppföljningen av systematiskt arbetsmiljöarbete samt aktuellt förebyggande arbete och riskområden.
- resultatet av den årliga uppföljningen av den organisatoriska och sociala arbetsmiljön.
- att utveckla inkluderande arbetsplatser som är fria från kränkningar, trakasserier och diskriminering.
- att öka säkerhet och trygghet samt kompetens hos medarbetarna gällande hot och våld.

Film Stockholm arbetar systematiskt med arbetsmiljön för att fånga upp och vid behov förbättra och säkerställa en hållbar arbetsplats. Det systematiska arbetet omfattar årlig OSA-kartläggning samt uppföljning av fysisk och psykisk arbetsmiljö (SAM) med skyddsombud. Arbetet utgör en grund för att långsiktigt kunna vara en hållbar arbetsgivare. Den årliga uppföljningen av systematiskt arbetsmiljöarbete (SAM) är en återblick och utvärdering av föregående års arbetsmiljöarbete och följdes upp tillsammans med skyddsombud. Inga större insatser planeras för 2026.

Resultatet av OSA-kartläggningen var fortsatt hög och HME var 89.8 och över målvärdet.

Resultatet av dessa följs upp med gemensam workshop med reflektion och fokus framåt. Handlingsplan är att ska samtliga medarbetare på Film Stockholm ska gå kurs i "självledarskap" .

4.3 Uppföljning avsatta medel

4.3.1 Hållbar och hälsofrämjande arbetsmiljö

Anvisning

Ange vilka satsningar och aktiviteter som är påbörjade och planerade i enlighet med de insatsområdena nämnden/bolaget har beskrivit i sin verksamhetsplan kopplat till avsatta medel för hållbar och hälsofrämjande arbetsmiljö.

2025 har riktade medel för hållbar och hälsofrämjande arbetsmiljö nyttjats till att öka kunskapen om hälsa totalt sett. Samtliga medarbetare har deltagit på workshop med hälsocoach från Falck om kost, rörelse, stress, återhämtning etc. Vidare har gemensam uppföljning av slutsatser för tidigare års grupputveckling om psykologisk trygghet genomgåtts för att vara uppdaterade.

4.3.2 Långsiktigt hållbar kompetensförsörjning

Anvisning

Ange vilka satsningar och aktiviteter som är påbörjade och planerade i enlighet med de insatsområdena nämnden/bolaget har beskrivit i sin verksamhetsplan kopplat till avsatta medel för långsiktigt hållbar kompetensförsörjning.

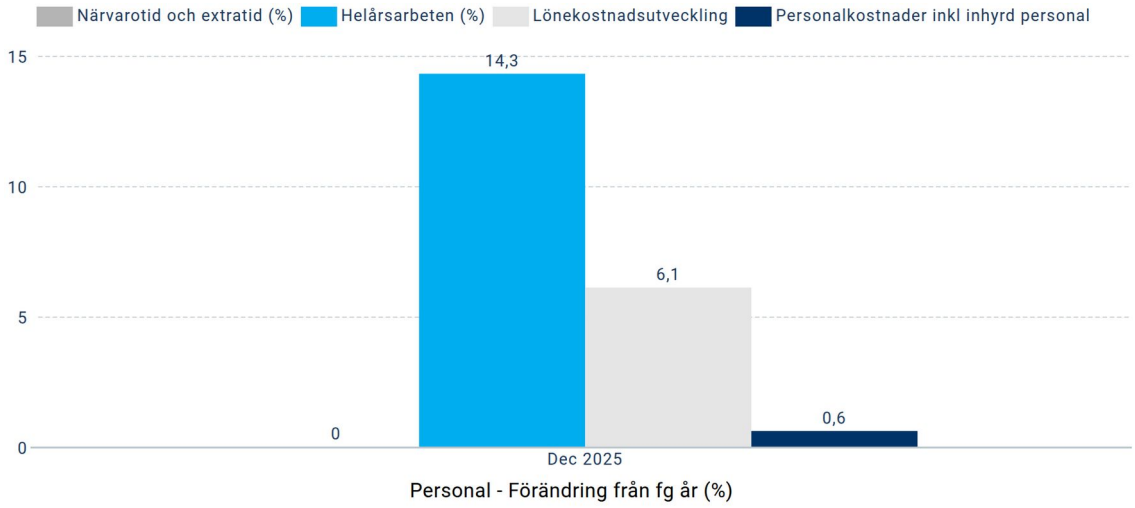
Film Stockholm erhöll ej särskilda medel för långsiktig hållbar komptensförsörjning men arbetar enligt bolagets kompetensförsörjningsplan (Diarienr 2022/92) där prioriteras verksamhetens kärnområden; samproduktion av film och tv-serier, talangutveckling och filmkommissionär verksamhet. Aktuell och uppdaterad kompetens inom dessa områden är avgörande för Film Stockholms verksamhet. Detta innebär djupgående och uppdaterad kännedom om svensk filmbransch generellt och lokal filmbransch i synnerhet. *Talangutveckling* kräver kunskap om behov, karriärvägar och hur arbetet kan bidra till relevant återväxt. *Samproduktions- och talangarbetet* kräver dokumenterad kunskap och erfarenhet av berättande, genomförande och bedömning av projekt samt nyckelaktörers potential och förmåga. Det *filmkommissionära* området kräver en stor kunskap om produktioners praktiska genomförbarhet samt ett stort kontaktnät av branschrepresentanter och tillståndsgivare. Samtliga kärnområden inom Film Stockholm kräver en förmåga att kommunicera och aktivt driva processer framåt. Till kärnverksamheten hör också förhandling av samproduktionsavtal och kommunikationsarbete

samt säkerställande att arbetet utförs enligt regelverk och uppdrag.

Film Stockholm skall sträva efter att vara en uppdaterad och relevant aktör med aktuell omvärldskunskap. Av största vikt är också att säkra relevant kompetens inom ekonomi, administration och det som följer med att lyda under offentlighetsprincipen.

Under 2025 medarbetare har bland annat deltagit på nationella seminarier och workshops i samband med filmfestivalen i Göteborg och Stockholm. Seminarierna är kunskapshöjande och ger en uppdaterad lägesbild av film- och Tvområdet och dess aktuella nyckelfrågor.

4.4 Helårsarbeten



Personal - Förändring från fg år (%)

	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. % utfall fg år
Personal - Helårsarbeten	8	7	1	14,3 %
Extratid	*0*			*0 %*
Totalt	**8**			**14,3 %**

** Helårsarbeten, är närvaro och frånvaro, vilket sammantaget motsvarar den avtalade tiden för sysselsättningsgraden i förhållande till aktuellt antal dagar under perioden, enligt Tableau.*
*** Budget rapporteras inte på extratid.*

Utfall i jämförelse med budget och föregående år

Anvisning

Beskriv de **viktigaste orsakerna** till avvikelser mellan ackumulerat utfall mot periodiserad budget samt om det har skett väsentlig förändring av utfall jämfört med tidigare år vad gäller

helårsarbeten.

Under året har Film Stockholms verksamhetskoordinator har varit föräldraledig och ersatts av vikarie vilka båda räknas in i värdet.

Personalkostnader inklusive inhyrd personal har ökat med 0,6 procent jämfört med motsvarande period föregående år. Att kostnadsutvecklingen inte har ökat lika mycket som lönekostnaden beror främst på att pensionskostnaden är 39 % lägre än per december föregående år.

Lönekostnadsutvecklingen har ökat med 6,1 procent jämfört med motsvarande period föregående år, vilket till del kan förklaras av ett glapp mellan person som slutat och omfördelning av dennes tjänst till en heltid. Föregående år var en tjänst vakant och ersattes, tillsättningen skedde först i september. Under begränsad tid ersattes tjänsten också av konsult.

4.5 Sjukfrånvaro

Procentuell sjukfrånvaro	Utfall	Utfall fg år
Procentuell sjukfrånvaro totalt	**0,56**	**0,87**
- *varav kvinnor*	*0,75*	*1,41*
- *varav män*	*0,34*	*0,13*
Fördelat på period		
1 - 14 dagar	*0,56*	*0,09*
15 - 90 dagar	*0*	*0,78*
91 - dagar	*0*	*0*

Anvisning

Kommentera och analysera sjukfrånvarons utveckling totalt och fördelat på kvinnor och män. Kommentera även fördelningen och utvecklingen mellan olika sjukperioder. Kommentera och analysera förändring över tid och utifrån resultat för olika grupper. Sjukfrånvaro redovisas i enlighet med SKR:s definition.

Beskriv hur nämnden/bolaget under året har arbetat med att minska sjukfrånvaron utifrån ett individ-, grupp- och organisationsperspektiv. Beakta korta och långa perioder, kön, ålder, yrkesgrupper eller andra faktorer som påverkar.

Sjukfrånvaron har minskat jämfört med föregående år för kvinnor och ökat lite för män. På grund av bolagets storlek har enskilda individers sjukskrivning en relativt stor påverkan på den procentuella sjukfrånvaron och därför är det svårt att dra några övergripande slutsatser till följd av förändringarna.

5 Ekonomi

Anvisning

Gör en sammanfattande analys av de viktigaste orsakerna till avvikelse mellan ekonomiskt utfall mot budget samt mellan ekonomiskt utfall innevarande år och föregående år. Beskriv de viktigaste orsakerna till avvikelser i intäkter och kostnader mellan ackumulerat utfall och periodiserad budget. Ange eventuellt jämförelsestörande poster.

Ett positivt resultat på 76 000 kronor redovisas för Film Stockholm AB per december 2025. Resultatet är 19 000 kronor högre än föregående år.

Övriga bidrag visar en positiv avvikelse mot budget om 0,4 miljoner kronor.
Avvikelsen består av bidrag från Svenska Filminstitutet som inte var budgeterade då de ansökts om och erhållits under året.

Övriga intäkter visar en positiv avvikelse mot budget om 0,3 miljoner kronor. Avvikelsen består av erhållna royalties samt medel för samarbeten med externa partners. Bland annat samarbeten med Svenska Insititutet och Nordic Filmcommission samt extra medel från Stockholm stad för genomförande av förhandsvisning i Blå hallen.

Personalkostnader inklusive inhyrd personal visar ett positivt avvik mot budget på 56 000 kronor.

Lämnade bidrag visar ett negativt resultat mot budget om 0,8 miljoner kronor. Avvikelsen består av talangprojekt med 0,7 miljoner över budget samt 0,1 miljoner över budget gällande samproduktioner. Del av avvikelsen gällande talangprojekt finansierades av bidrag från Svenska Filminstitutet som inte var budgeterade.

Den generella cykeln för större filmproduktioner i Sverige är att inspelningsperioden förläggs till vår- och sommarsäsong. Detta på grund av gynnsammare väderförhållanden. Därefter planeras för kommande års produktioner och under hösten tar finansieringsprocesser vid ånyo. Inspelningen föregås av förproduktion som äger rum när samtlig finansiering och samproduktionsavtal är på plats. Film Stockholm fattar beslut om nya samproduktioner löpande med uppehåll för semesterperiod.

För övriga kostnader noteras ett negativ avvikelse mot budget om 0,3 miljoner kronor.
Avvikelsen beror bland annat på ett större nyttjande av experter kopplade till talangprogram, extraintag av manuslektör vid arbetstopp samt projektledare för planering av branschseminarium.

För finansnetto noteras en positiv avvikelse mot budget på 0,3 miljon kronor bestående av ränta på banktillgodohavandet.

För perioden noteras ett negativt avvik på 90 000 kronor gällande konsultkostnader.

5.1 Resultat

Resultat*	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. utfall fg år
Anslag	0	0	0	
Övriga bidrag	1 205	775	430	-14 %
Övriga intäkter	27 793	27 518	275	16,6 %
Verksamhetens intäkter	**28 998**	**28 293**	**705**	**14,9 %**
Personalkostnader inkl inhyrd personal	-6 445	-6 501	56	0,6 %
Lämnade bidrag	-19 750	-19 000	-750	19,2 %
Lokal- och fastighetskostnader	-346	-325	-21	6,8 %
IT- och telekostnader	-412	-400	-12	14,4 %
Övriga kostnader	-2 327	-2 052	-275	15,3 %
Verksamhetens kostnader	**-29 280**	**-28 278**	**-1 002**	**14 %**
Avskrivningar	-5	-5	0	0 %
Finansnetto	363	-10	373	-26,4 %
Resultat**	**76**	**0**	**76**	

* tkr

** Avser resultat före bokslutsdispositioner.

5.1.1 Personalkostnader inklusive inhyrd personal

Personalkostnad inkl inhyrd personal*	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. utfall fg år
Summa personalkostnader	**-6 445**	**-6 501**	**56**	**1,2 %**
Förändring sem- och löneskuld	21	-40	61	
Lönekostnad	-4 426	-4 478	52	6,1 %
- varav övertid	*0*	*0*	*0*	
- varav sjuklönekostnad	*-11*	*0*	*-11*	*-38,9 %*
PO-pålägg	-1 865	-1 884	19	-9,7 %
Övriga personalkostnader	-175	-99	-76	63,6 %
Inhyrd personal	**0**	**0**	**0**	

Personalkostnad inkl inhyrd personal*	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. utfall fg år
Personalkostnad inkl inhyrd personal	**-6 445**	**-6 501**	**56**	**0,6 %**

* mkr resp. tkr

Anvisning

Beskriv de viktigaste orsakerna till avvikelser mellan ackumulerat utfall och periodiserad budget samt om det har skett väsentlig förändring mellan innevarande år och föregående år.

Beskriv hur nämnden/bolaget under året har arbetat med restriktiv inhyrning och minskade kostnader för inhyrd bemanning.

Film Stockholm består av sex medarbetare samt Vd. Personalomsättningen är i de närmaste obefintlig. Under 2025 har vikarie vid föräldraledighet tagits in samt förstärkt administrativ hjälp på timbasis för att kompensera för deltidsarbete pga föräldraledighet.

5.1.2 Konsultkostnader

Externa Konsultkostnader (Mkr)	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. %
Juridik	-58	-40	-18	48,7 %
PR	0	0	0	0 %
Management	0	0	0	0 %
IT	0	0	0	0 %
Övriga	-132	-60	-72	676,5 %
Summa externa konsultkostnader	**-190**	**-100**	**-90**	**239,3 %**

OBS, det står (mkr) i tabellen, men värdena är i (tkr).

Anvisning

Beskriv de viktigaste orsakerna till avvikelser mellan ackumulerat utfall och periodiserad budget samt om det har skett väsentlig förändring mellan innevarande år och föregående år.

Beskriv hur nämnden/bolaget under året har arbetat med att minska konsultberoendet.

Film Stockholms användande av konsulter är, utöver juristexpertis, experter inom till exempel manus och regi. Dessa intag görs till talangutvecklingsprogram som Film Stockholm arrangerar. Dessa är bara till del beslutade vid tid för budgetinlämning då de också finansieras av extramedel som ansöks från till Svenska Filminstitutet.

Juristhjälp avropas vid behov och påverkas framförallt om det uppstår frågor samproduktionsavtal eller justeringar av avtalsmallar och dylikt.

5.1.3 Administrativa kostnader

Administrativa kostnader (mkr)	Utfall	Budget	Budget avvik.	Förändr. utfall fg år
Administrativa kostnader	-1 623	-1 847	224	9,4 %

OBS, det står (mkr) i tabellen, men värdena är i (tkr).

Anvisning

Beskriv de viktigaste orsakerna till avvikelser mellan ackumulerat utfall mot periodiserad budget samt om det har skett väsentlig förändring mellan innevarande år och föregående år.

De administrativa kostnaderna visar en positiv avvikelse mot budget på 0,2 miljon kronor. Förändringen mot perioden föregående år gällande administrativa kostnader visar en ökning med 9,4 procent. Denna ökning beror till största del på att en ny administrativ tjänst bokförts på 70% som administration under perioden. Under år 2024 så var det en halvtidstjänst under endast de två första månaderna samma period.

5.1.4 Utredning av det fullmäktige beslutade resultatkravet

Anvisning

Anvisning - gäller nämnder och bolag som har reavinster samt Locum AB

Locum AB samt nämnders och bolag som har reavinster gör en tydlig uppföljning av resultatkravet i verksamhetsberättelser för 2025. Poster som ska undantas från resultatet är reavinster. Locum AB ska även undanta effekter av diskonteringsränta i pensionsskulden.

5.2 Åtgärder för ett resultat i balans

Åtgärder (Mnkr)	Budgeterad effekt 2025	Realiserad effekt 2025	Avvikelse realiserad effekt jmft budget 2025	Budgeterad effekt 2026	Budgeterad effekt 2027	Budgeterad effekt 2028

Åtgärder (Mnkr)	Budgeterad effekt 2025	Realiserad effekt 2025	Avvikelse realiserad effekt jmft budget 2025	Budgeterad effekt 2026	Budgeterad effekt 2027	Budgeterad effekt 2028

Summa

Anvisning

Vid prognosavvikelse från årsbudget ska åtgärder vidtas så att det fastställda resultatkravet uppnås. Nämnd och bolag som har pågående åtgärder för ett resultat i balans beskriver respektive åtgärd i tabellen, vilken den budgeterade effekten är, vad som är realiserat samt prognos.

Redogör för orsaken till en eventuell avvikelse mellan budgeterad och prognostiserad effekt 2025. Beskriv även budgeterade/planerade åtgärder som krävs för att uppnå en ekonomi i balans år 2026-2028.

Exempel:

Åtgärder (Mnkr)	Budgeterad effekt 2025	Realiserad effekt 2025	Prognostiserad effekt 2025	Avvikelse prognostiserad effekt jmft budget 2025	Budgeterad effekt 2026	Budgeterad effekt 2027	Budgeterad effekt 2028
Exempel minskad uthyrning	10	4	6	-4	10	10	10

Film Stockholm har sedan start nått målet om ett resultat i balans. Verksamheten arbetar löpande med att effektivisera och säkra optimering av kärnuppdraget.

5.3 Investeringar

Inga investeringar att rapportera eller följa upp.

Investeringsutfall i jämförelse med budget

Anvisning

Kommentera investeringsutfall för året, samt upparbetningsgrad i förhållande till årets investeringsbudget. Kommentera kortfattat orsaken till låg/hög upparbetningsgrad samt utfall för de investeringsobjekt som har haft störst påverkan under perioden.

Exempeltext:

Ackumulerat investeringsutfall uppgick till X miljoner kronor vilket motsvarade en upparbetningsgrad mot budget på X procent.

Största utfallet för perioden avser investeringsobjekt X, Y och Z.

Hög/låg upparbetningsgrad förklaras av investeringsobjekten X, Y, Z och beror på att…

5.4 Balansräkning

Balansräkning*	Utfall	Bokslut fg år	Förändr.
Anläggningstillgångar	**27**	**33**	**-6**
-varav pågående nyanläggningar			

Balansräkning*	Utfall	Bokslut fg år	Förändr.
Omsättningstillgångar	**25 531**	**23 560**	**1 971**
- varav kassa och bank	*25 307*	*22 779*	*2 528*
SUMMA TILLGÅNGAR	**25 558**	**23 593**	**1 965**
Eget kapital	**4 945**	**5 066**	**-121**
Avsättningar	**464**	**654**	**-190**
Skulder	**20 149**	**17 873**	**2 276**
- varav långfristiga skulder	*0*	*0*	*0*
- varav kortfristiga skulder	*20 149*	*17 873*	*2 276*
SUMMA SKULDER OCH EGET KAPITAL	**25 558**	**23 593**	**1 965**

* mkr

Anvisning

Redogör för större förändringar av balansräkningens poster och orsaker till förändringarna. Med särskilt fokus på omsättningstillgångar.

Balansomslutningen ökar med 2 miljoner kronor.

Omsättningstillgångarna ökar med 2 miljoner kronor och förklaras till största del av att Kassa och bank ökat med 2,5 miljoner kronor. Förändringen på kassa och bank förklaras i kassaflödesanalysen**.**

Skulder och eget kapital ökar med 2 miljoner kronor. Skulderna ökar med 2,2 miljoner kronor. ökningen förklaras till största del av att avsättningen för samproduktion av film ökar med 2,5 miljoner kronor.

5.5 Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalys	2025-12-31
Mkr	
Den löpande verksamheten	
Kassaflöde från den löpande verksamheten	2,5
Investeringsverksamheten	
Kassaflöde från investeringsverksamheten	
Finansieringsverksamheten	
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	
Årets kassaflöde	

Likvida medel vid årets början	**22,8**
Likvida medel vid årets slut	**25,3**

Anvisning

Kommentera upprättad kassaflödesanalys och större likviditetspåverkande poster under året.

Film Stockholm AB uppvisar ett positivt kassaflöde på 2,5 miljoner kronor för 2025.

Kassaflödet från den löpande verksamheten är 2,5 miljoner kronor. Den största likviditetspåverkande posten var avsättningen för samproduktion av film som ökar med 2,5 miljoner kronor..

6 Pågående rättsprocesser (tvister)

Anvisning

Ange om nämnden/bolaget har pågående rättstvister som har rapporterats i bilaga E1. I bilagan framgår mer utförliga anvisningar. Om inga rättstvister föreligger, ange det här.

Det föreligger inga rättstvister.

7 Övrigt

Anvisning

Ange om samma redovisningsprinciper har använts som i den senaste verksamhetsberättelsen.

Rådet för kommunal redovisning (RKR) har beslutat att räkenskapsårets interna PO-pålägg ska användas vid beräkning av upplupna personalkostnader. RKR:s bedömning är att denna förändring utgör en ändrad uppskattning och bedömning, det är härigenom **inte** fråga om byte av redovisningsprincip. Om ändringar av uppskattningar eller bedömningar får väsentliga effekter på redovisat resultat, ska upplysning lämnas i Region Stockholms årsredovisning om resultateffekten i enlighet med rekommendation om Extraordinära och jämförelsestörande poster. En jämförelsestörande post definieras inom Region Stockholm som en sällan förekommande post som överstiger 100 miljoner kronor för regionkoncernen. Beräkna med anledning härav den resultatpåverkan som hade uppkommit om 2025 års PO-pålägg i stället hade tillämpats vid beräkning av upplupna personalkostnader och redovisa mellanskillnaden i kronor i jämförelse med beräkningen med 2024 års PO-pålägg.

Om andra ändrade redovisningsprinciper tillämpas i verksamhetsberättelsen, beskriv vilka och anledningen till det.

Ange eventuell övrig information av intresse.

Samma redovisningsprinciper som tidigare i enlighet med revisors rekommendationer.

Film Stockholm AB tillämpar inte PO-pålägg.

8 Förväntad utveckling kommande år

Anvisning

Beskriv den förväntade utvecklingen för er verksamhet kommande år med utgångspunkt från vad som är känt samt vilka förväntningar som finns. Utgå ifrån upprättad verksamhetsplan, prognoser, åtgärdsplaner, avtal och behovsförändringar. Några exempel på vad som kan kommenteras är förändringar i konjunktur, organisationsförändringsförändringar, avbolagisering, investeringsbehov, planerade satsningar och åtgärder.

Filmområdet (inkluderat serier och alla genrer) har historiskt utmärkt Sverige med stora internationella framgångar. Inhemsk filmproduktion är en unik konstart vars utveckling börjar med satsningar för unga talanger. Sverige och Stockholm har en lång tradition att bidra till återväxten av filmskapare genom satsning på mer oetablerade talanger. Filmkonsten behöver ständigt förnyas och utvecklas i takt med tiden. Filmen som näring bidrar till arbetstillfällen och intäkter för lokala näringsidkare. Filmens direkta intäktskälla ör via biobesök, detta har utmanats de senaste decenniet, en utveckling som är detsamma för detsamma för flera länder i Europa med inhemsk filmproduktion. Intresset för inhemsk film är dock bibehållen men är större på de olika kanalernas strömningtjänster, framförallt på SVTPlay.

Region Stockholm och Stockholm Stads ambitionsnivå med en regional filmfond är avgörande för dess framgångar och möjligheter att bidra till Stockholms utveckling och tillväxt. Film Stockholm tilldelades för 2025 års budget ett ökat anslag för samproduktioner på 4 miljoner kronor och för 2026 års budget ytterligare 1,5 miljoner kronor. Denna successiva ökning signalerar en ambition och innebär att Film Stockholm ytterligare kan möjliggöra och attrahera produktioner till Stockholm. En möjlig utveckling de kommande åren är en fortsatt ökning av anslag till samproduktionsmedel.

Stockholm har ett unikt utbud av landets främsta filmutövare inom olika områden. Stockholm har stor potential att bli en stark filmregion genom att via filmen stärka de kreativa näringarna i länet. Filmen är också kulturell bärare för nästa generation och viktigt bidrag till Stockholms attraktionskraft och tillväxt. Film Stockholm är numera en etablerad aktör inom svensk film och drama, under 2026 kommer bolaget fortsätta optimera sitt uppdrag, synliggöra det som åstadkommits för Stockholms filmbransch och filmens utveckling. Vidare kommer det interna arbetet fortsatt utvecklas för att vara en flexibel, effektiv och ändamålsenlig verksamhet.

9 Nämnd-/styrelsebehandling

Anvisning

"Verksamhetsberättelsen 2025 är **behandlad/behandlas** i **x-nämnden/x-styrelsen** den **XX månad** 2026."

Verksamhetsberättelsen 2025 behandlas i Film Stockholms styrelse den 16 februari 2026.

Film Stockholm AB

Verksamhetsplan Lokala mål och aktiviteter 2025

		Kontroll	Klart	Ansv	
Uppdragsmål					
Mål 1: Bolaget ska stödja filmer och TV-serier som har en konstnärlig och regional angelägenhet och bidra positivt till utvecklingen av filmkonsten i länet.					
Mål 2: Bolaget ska maximera det regionala utfallet av produktionsmedel i form av spendering i Stockholmsregionen samt skapa bättre förutsättningar för finansiell samverkan gällande filmproduktion med andra finansiärer från kommuner, regioner och det privata näringslivet.					
Mål 3: Bolaget ska genom filmkommissionär verksamhet marknadsföra Stockholmsregionen som inspelningsplats samt facilitera och praktiskt underlätta för inspelningar som sker inom regionen.					
Mål 4: Bolaget ska i nära samverkan med Region Stockholms kulturnämnd och kulturförvaltning delta i dialogen med kommuner gällande film- och kulturpolitiska frågor.					
Mål 5: Bolaget ska bidra till en ökande ekonomisk samverkan med andra lokala, regionala och statliga/nationella parter och nätverk för att skapa bättre förutsättningar för filmen i regionen och Sverige.					
FOKUSOMRÅDEN 2025					
Kultur					
1. Stockholm ska vara en attraktiv ort för etablerade och oetablerade filmare och filmarbetare att verka och utvecklas i					
Tillväxt					
2. Fler produktioner ska förlägga delar eller hela sin produktion i Stockholm					
Hållbarhet					
3. Film Stockholm ska verka för att samproduktionerna arbeta för ekologiskt hållbarhet					
Mål 1: Bolaget ska stödja filmer och TV-serier som har en konstnärlig och regional angelägenhet och bidra positivt till utvecklingen av filmkonsten i länet.					
Strategier fokusområde 1, 2					
Prioritera regionala upphovspersoner och produktionsbolag, likaså produktioner som förlägger hela eller en större del av sin produktion i regionen					
Bygg ny talang för att säkra återväxt och synliggöra filmområdets möjligheter					
Aktiviteter	Implementera och följ upp de mätbara målen för samproduktionerna	Maj	December	AMS KC	Efter genomgång på styreslemöte beslut om slutvesrion stratgei i feb26
	Utveckla talangarbetet i takt med de behov Stockholm och Svensk film har	April	December	Rafael	Nya samarbetspartners ex Järva och Södertörns högskola
	Film Stockholm ska genomföra inspirerande och kunskapsdelande nätverksforum för Stockholms filmbransch	Februari	December	FrayKC	Tempo dokfestival, Producenfrukost, Stockholm Talent
Mål 2: Bolaget ska maximera det regionala utfallet av produktionsmedel i form av spendering i Stockholmsregionen samt skapa bättre förutsättningar för finansiell samverkan gällande filmproduktion med andra finansiärer från kommuner, regioner och det privata näringslivet.					
Strategi fokusområde 1, 2					
Film Stockholm ska bidra till den regionala tillväxten genom att verka för att filmproduktioner producerar och spenderar i Stockholm					
Prioritera regionala upphovspersoner och produktionsbolag, likaså produktioner som förlägger hela eller en större del av sin produktion i regionen					
Aktiviteter	Höj kunskapen om filmproduktion som tillväxtfaktor genom seminarier samt insamlande och publicering av fakta och effekter	Februari	December	KCMikael	Skrift producerad och distribruerats, pågående statistiskinsamling
	Samarbeta med Kulturförvaltningen angående lokala visningar av samproduktioerna i regionen	Mars	December	AMS KC	Skäris, Stadshuset, Möja
	Fortsatt och utökad dialog med kommuner och andra relevanta aktörer för potentiella samarbeten	April	December	KCDC	Talangsamarbete Huddinge, deltagande Nacka filmnäringsdag, möte Vaxholm kommun etc
	Följ upp samarbetet med Skärgårdsaktörerna och effekterna av produktioner i skärgården	Februari	December	KC Daniel	Delvis klart rest vid redovisning av esnkilda samproduktioner
Mål 3: Bolaget ska genom filmkommissionär verksamhet marknadsföra Stockholmsregionen som inspelningsplats samt facilitera och praktiskt underlätta för inspelningar som sker inom regionen.					
Strategi fokusområde 2, 3					
Synliggör Stockholm internationellt för att öka attraktionskraften					
Utveckla regionala samarbeten som bidrar till att öka Stockholm som attraktiv inspelningsort					
Aktiviteter	Vidareutveckla projektet Off season och möjliggör förlängda säsonger som gynnar lokala näringsidkare	Mars	December	DanielKC	pågående, rapport initierat i samarbete m skärgårdsstiftelsen under sammanställande
	Avsätt resurser för att marknadsföra Stockholm internationellt och attrahera internationella producenter	Januari	December	Daniel KC	Berlin, Lubeck, London samt Famtour Stockholms skärgård
	Öka/Underhåll kunskapen internt och externt om hållbar produktion och var proaktiv nationellt och internationellt i relevanta sammanhang med fokus på hållbarhet	April	December	Daniel KC	Underlag klart. Implementering pågår, Samarbete reg o institut
Mål 4: Bolaget ska i nära samverkan med Region Stockholms kulturnämnd och kulturförvaltning delta i dialogen med kommuner gällande film- och kulturpolitiska frågor.					
Aktiviteter	Delta aktivt i relevanta forum kommunalt och regionalt i dialog med kulturnämnden	Juni	December	KC	Pågående ex Nacka näringslivsdag, Huddinge kulturstrateg om talangsamarbete
Mål 5: Bolaget ska bidra till en ökande ekonomisk samverkan med andra lokala, regionala och statliga/nationella parter och nätverk för att skapa bättre förutsättningar för filmen i regionen och Sverige.					
Strategi fokusområde 2,3					
Utveckla regionala samarbeten som bidrar till att öka Stockholms attraktionskraft och utveckling av filmen					
Synliggör effekten av filmproduktion för nya intressenter och aktörer					
Aktiviteter	Delta aktivt i internationella, nationella, regionala och kommunala forum som kan bidra till bättre förutsättningar för filmen	April	December	KC Daniel	Nordic Filmcomission, Cineregio, Swedish filmcommission, regionala samverkansforum
	Fortsätt och utveckla det framgångsrika samarbetet med Region Gotland gällande talangutveckling, filmkommission och hållbar produktion	Juni	December	Områdesa	Ex planering, genmomförande, Fårö, Lübeck
	Bredda målgruppen för dialog om filmens fördelar till arbetsmarknads-, närings- och tillväxtforum regionalt och kommunalt.	Maj	December	KC Daniel	pågående med besök, statistik etc
	Samarbeta med nationella och regionala aktörer för att utveckla svensk film med fokus på Publiken	Februari	December	KCHend	Publikseminarium SFI reg fonder mars

Färgkod

GULT=	Påbörjat enligt plan
ORANGE=	Enligt plan
GRÖNT=	Genomfört

Film Stockholm 2025 sammanfattat – Premiärer, priser, samarbeten, arrangemang och aktiviteter

Innehåll

Film Stockholm 2025 sammanfattat – Premiärer, priser, samarbeten, arrangemang och aktiviteter 1
Premiärer och priser till Film Stockholms samproduktioner 2
Svenska biopremiärer 2025: 2
Svenska tv-/streamingpremiärer: 2
Svenska bio-/tv-/streamingpremiärer, kortfilm: 2
Viktiga visningar och andra premiärer: 3
Priser för Film Stockholms samproduktioner 2025 4
Övriga nomineringar 6
Priser till deltagare/projekt i Film Stockholms talangprogram 6
Samarbeten, aktiviteter, hållbarhet och kommunikation 8
Samarbeten – lokala, nationellt och internationellt 8
Branschmöten/forum arrangerade av Film Stockholm 8
Evenemang arrangerade eller delvis arrangerade av Film Stockholm 8
Film Stockholms deltagande externt (jury, föreläsningar, paneler) 9
Film Stockholms Hållbarhetsarbete 10
Medlemskap 10
Kommunikation 11

Premiärer och priser till Film Stockholms samproduktioner

Svenska biopremiärer 2025:

Film Stockholms samproduktioner hade elva svenska biopremiärer under 2025.

Datum	Titel, regissör
11/4	*Aleque & Issay*, **Tora Mkandawire Mårtens**
25/4	*Dialogpolisen* , **Susanna Edwards**
23/5	*Teater är den nya hiphopen*, **Amiin Madar**
6/6	*Efter Sagolandet*, **Kirsi Nevanti**
22/8	*Kevlarsjäl*, **Maria Eriksson-Hecht**
3/9	*Filmen om Siw*, **Stina Gardell** och **Frida Neema Järnbert**
19/9	*The Dance Club*, **Lisa Langseth**
10/10	*I huvudet på Bo*, **Jon Asp** och **Mattias Nohrborg**
17/10	*7 steg*, **Andreas Öhman**
14/11	*Klimatet i terapi*, **Nathan Grossman**
28/11	*Egghead Republic*, **Pella Kågerman** och **Hugo Lilja**

Svenska tv-/streamingpremiärer:

Datum	Titel, regissör, kanal
18/2	*Knutby 2 - Kristi brud*, **Goran Kapetanović**, TV4
31/10	*Vi på Saltkråkan*, **Fredrik Edfeldt**, SVT
18/11	*Att överleva dödskommittén*, **Nima Sarvestani**, SVT

Svenska bio-/tv-/streamingpremiärer, kortfilm:

26/3 Svensk biopremiär	*Familjen*, **Malin Erixon**, Svensk kortfilm c/o Folkets Bio.
2/4 Svensk biopremiär	*Parkerad*, **Wasima Ayad**, Svensk kortfilm c/o Folkets Bio.
9/4 Svensk biopremiär	*Fear Fokol*, **Tuva Björk**, Svensk kortfilm c/o Folkets Bio.

Kortfilmspremiärer på SVT under 2025:

Familjen, **Malin Erixon**

Myggor & Salta pinnar, **Ville Gobi**

Sky City, **Joel Viksten Abrahamsson**

Vem fan är Hugo Alfvén?, **Manne Indahl** och **Elin Övergaard**

Fuck Me, **Anette Sidor**

Kära mor, **Theodor Solin**

Viktiga visningar och andra premiärer:

Lång spel- och dokumentärfilm, tv-serier:

27/1 Världspremiär	*Dialogpolisen*, **Susanna Edwards**, Göteborg Film Festival.
29/1 Världspremiär	*Kevlarsjäl*, **Maria Eriksson-Hecht**, Göteborg Film Festival.
5/3 Världspremiär	*Efter Sagolandet*, **Kirsi Nevanti**, Tampere Film Festival.
5/3 Världspremiär	*Aleque & Issay*, **Tora Mkandawire Mårtens**, Tempo Dokumentärfestival.
8/3 Festivalvisning	*Dialogpolisen*, **Susanna Edwards**, Tempo Dokumentärfestival.
20/3 Världspremiär	*Climate In Therapy*, **Nathan Grossman**, CPH:DOX.
25/3 Världspremiär	*ILOVERUSS*, **Tova Mozard**, CPH:DOX.
15/5 Världspremiär	*I huvudet på Bo*, **Jon Asp**, Filmfestivalen i Cannes.
5/9 Världspremiär	*Egghead Republic*, **Pella Kågerman** och **Hugo Lilja**, Toronto International Film Festival.
19/9 Festivalvisning	*Surviving the Death Committee*, **Nima Sarvestani**, Nordisk Panorama.
8/11 Nordisk premiär	*Egghead Republic*, **Pella Kågerman** och **Hugo Lilja**, Stockholms filmfestival.
12/11 Sv. premiär	*ILOVERUSS*, **Tova Mozard**, Stockholms filmfestival.

Kortfilm:

25/1 Världspremiär	*Vem fan är Hugo Alfvén?*, **Manne Indahl** och **Elin Övergaard**, Göteborg Film Festival.
26/1 Världspremiär	*Sky City*, **Joel Viksten Abrahamsson**, Göteborg Film Festival.
26/1 Världspremiär	*Familjen*, **Malin Erixon**, Göteborg Film Festival.
26/1 Världspremiär	*Kära mor*, **Theodor Solin**, Göteborg Film Festival.
26/1 Världspremiär	*Fear Fokol*, **Tuva Björk**, Göteborg Film Festival.
28/8 Världspremiär	*Utan Kelly*, **Lovisa Sirén**, Filmfestivalen i Venedig.
3/10 Int. premiär	*Kära mor*, **Theodor Solin**, Hamptons International Film Festival.
22/10 Sv. premiär	*Fuck Me*, **Anette Sidor**, Uppsala Kortfilmfestival.
19/3 Festivalvisning	*Familjen*, **Malin Erixon**, Tempo Dokumentärfestival.

19/3 Festivalvisning	*Fear Fokol*, **Tuva Björk**, Tempo Dokumentärfestival.
28/3 Int. premiär	*Fear Fokol*, **Tuva Björk**, CPH:DOX.

Priser för Film Stockholms samproduktioner 2025

Under 2025 har Film Stockholms samproduktioner och talanger tilldelats fler än 20 priser vid flera prestigefyllda festivaler och tävlingar, inklusive Guldbaggen, Filmfestivalen i Venedig, CPH:DOX, Hot Docs, Göteborg Film Festival, Stockholms filmfestival och Tempo Dokumentärfestival.

Sju Guldbaggar till Film Stockholms samproduktioner

Kevlarsjäl fick Guldbaggar för bästa regi (**Maria Eriksson-Hecht**) och bästa manliga skådespelare i en biroll (**Torkel Petersson**). Dessutom vann huvudrollsinnehavaren **Rio Svensson** nykomlingspriset Guldpigan för sin insats i Kevlarsjäl.

Filmen om Siw i regi av **Stina Gardell** fick Guldbaggens publikpris.

Dialogpolisen fick Guldbaggen för bästa klippning (**Stefan Sundlöf** och **Magnus Svensson**).

”Egghead Republic” fick Guldbaggen för bästa produktionsdesign (**Petra Kågerman**).

”7 Steg” fick Guldbaggen för bästa foto (**Josephine Owe**).

Alla Guldbaggenominerade samproduktioner:

Kevlarsjäl av Maria Eriksson-Hecht

Bästa film
Bästa regi (**Maria Eriksson-Hecht**)
Bästa manus (**Pelle Rådström**)
Bästa klippning (**Mervi Junkkonen** och **Robert Krantz**)
Bästa manliga huvudroll (**Josef Kersh**)
Bästa manliga biroll (**Jonay Pineda Skallak**)
Bästa manliga biroll (**Torkel Petersson**)

7 steg av Andreas Öhman

Bästa film
Bästa regi (**Andreas Öhman**)
Bästa manus (**Veronica Maggio** och **Andreas Öhman**)
Bästa foto (**Josephine Owe**)
Bästa kostymdesign (**Eva Torsvall**)
Bästa kvinnliga huvudroll (**Veronica Maggio**)
Bästa manliga huvudroll (**Joel Spira**)
Bästa kvinnliga biroll (**Liv Mjönes**)

Egghead Republic av Pella Kågerman och Hugo Lilja

Bästa film
Bästa produktionsdesign (**Petra Kågerman**)
Bästa maskdesign (**Tuija Valén**)
Bästa kvinnliga huvudroll (**Ella Rae Rappaport**)
Bästa manliga biroll (**Arvin Kananian**)

The Dance Club av Lisa Langseth
Bästa manliga biroll (**Matias Varela**)

I huvudet på Bo av Jon Asp och Mattias Nohrborg
Bästa dokumentär

Dialogpolisen av Susanna Edwards
Bästa klippning (**Stefan Sundlöf** och **Magnus Svensson**)

Fear Fokol av Tuva Björk
Bästa kortfilm

Utan Kelly av Lovisa Sirén
Bästa kortfilm

Filmen om Siw
Guldbaggens publikpris

Övriga priser till Film Stockholms samproduktioner

Smärtpunkten
Göteborg Film Festival, Nordic Series Script Award. Vinnare: Pelle Rådström (manusförfattare).

Surviving the Death Committee
Tempo Dokumentärfestival, Tempo Documentary Award

Fear Fokol
Tempo Dokumentärfestival, New Doc
CPH:DOX, NEW:VISION Award
Uppsala Kortfilmfestival, Bästa svenska kortfilm

Climate In Therapy
Hot Docs, Best Mid-Length Documentary

Dialogpolisen
DocsBarcelona, Docs Journalistic Relevance Award – El Periódico

Kevlarsjäl
Zlin Film Festival, Bästa film i ungdomskategorin
Nordiska filmdagarna i Lübeck, Ungdomsjuryns pris

Aleque & Issay
Lilla filmfestivalen i Båstad, Bo Widerberg-stipendiet
Festival Internacional de Cine para Niños, Special mention

Utan Kelly
La Biennale de Venezia, ORIZZONTI AWARD FOR BEST SHORT FILM

Egghead Republic
Stockholms filmfestival, Publikens pris
Nöjesguidens Stockholmspris, film/tv

Skitväder
Kosice Film Festival, Best short animation

Övriga nomineringar

Fyra filmer var nominerade till Startsladden på Göteborg Film Festival, Sveriges viktigaste kortfilmstävling:
Familjen, **Malin Erixon**
Sky City, **Joel Viksten Abrahamsson**
Kära mor, **Theodor Solin**
Fear fokol, **Tuva Björk**

Kevlarsjäl av **Maria Eriksson-Hecht** var nominerad till hållbarhetspriset Eisvogel – Prize for Sustainable Film Production på Berlinale.

På Tempo Dokumentärfestival vann *Surviving the Death Committee* av **Nima Sarvestani** Tempo Documentary Award. Nominerade var även *Aleque & Issay* av **Tora Mkandawire Mårtens** och *Dialogpolisen* av **Susanna Edwards**. *Familjen* av **Malin Erixon** var nominerad till Tempo Short Award.

På CPH:DOX var *ILOVERUSS* av **Tova Mozard** nominerad till NEXT:WAVE Award och *Dialogpolisen* av **Susanna Edwards** till HUMAN:RIGHTS Award.

Knutby - Kristi brud fick fyra nomineringar till tv-priset Kristallen:
Årets tv-drama
Årets kvinnliga huvudroll (**Aliette Opheim**)
Årets manliga huvudroll (**Alex Jubell**)
Årets biroll (**Ulrika Nilsson**)

På Nordisk Panorama var *Surviving the Death Committee* nominerad I kategorierna Best Nordic Documentary och *Fear Fokol* till New Nordic Voice.

Smärtpunkten nominerades på International Emmy Awards för Best Performance by an Actress (**Maria Sid**).

Kevlarsjäl av **Maria Eriksson-Hecht** var nominerad till Nöjesguidens Stockholmspris i kategorin Film/tv (*Egghead Republic* vann).

Priser till deltagare/projekt i Film Stockholms talangprogram

Kortfilmen *SON* av **Leona Cauklija** fick ett hedersomnämnande vid Uppsala Kortfilmfestival. *SON* utvecklades inom ramarna för Nya röster STHLM.

Flera av deltagarna i Film Stockholms talangprogram nådde framgångar på Novemberfestivalen i Trollhättan 2025:

- Bästa film i tungviktsklassen blev ”Min pappa är död” av **Alva van Niekerk**. Filmen utvecklades inom ramarna för Nya röster: Workshop.
- Tvåa i tungviktsklassen blev ”Familj” av **Clara Vida**, som tidigare deltagit i Nya röster STHLM.

- ABF:s filmpris tilldelades **Aria Anayati** för filmen ”ROJ”, som utvecklades inom ramarna för Nya röster: Workshop.

Samarbeten, aktiviteter, hållbarhet och kommunikation

Samarbeten – lokala, nationellt och internationellt

Film Stockholm har arrangerat seminarier, möten, föredrag, nätverksforum eller annat med följande:

- Folkets Husby
- Alma Manusutbildning
- Fanzingo
- Film på Gotland
- Film i Öst
- Centrum för dramatik
- Tempo Dokumentärfestival
- Stockholms filmfestival
- Uppsala kortfilmfestival
- Transit Kulturinkubator
- Film i Skåne
- Filmpool Nord
- Film i Väst
- Svenska Filminstitutet
- Svenska Institutet
- Skärgårdsstiftelsen
- Stockholm Archipelago
- Nordic Film Commissions
- Gotlands Filmfond
- Stockholm Business Region
- Moin Film Commission
- Nordische Filmtage – Lübeck
- Bergmanveckan på Fårö

Branschmöten/forum arrangerade av Film Stockholm

- Producentmöte *Inspelninsgplats Stockholm (*ca 20 deltagare)
- Stockholm Talents (Talangdag med ca 120 deltagare)
- Producentfrukostar (totalt ca 80 deltagande producenter)
- Nätverksforum för talanger under Stockholms filmfestival (totalt ca 50 deltagare)
- Nätverksforum för unga producenter i samarbete med Film i Väst, Filmpool Nord, Film i Skåne (ca 40 deltagare)
- *Pulsen på* – öppet seminarium om aktuella produktioner i Stockholm

Evenemang arrangerade eller delvis arrangerade av Film Stockholm

- *Vi på Saltkråkan*, förhandsvisning för barn boende i tre av Stockholms stads prioriterade fokusområden (Järva, Hässelby-Vällingby och Skärholmen). Film Stockholm och Stockholms stad bjöd in till Blå hallen i Stockholms stadshus där SVT och SF Studios förhandsvisade två avsnitt.

- *Vi på Saltkråkan*, förhandsvisning på Möja Bio i samarbete med Film Stockholm. Möja var en av inspelningsplatserna och visningen var öppen för alla. Visningen riktade sig även till öbor, lokalt näringsliv och andra aktörer som bidragit under inspelningen av serien.
- *Kevlarsjäl*, förhandsvisning med medverkande på plats på Skärisbiografen.
- Samtal om *Dialogpolisen* på stora scenen under Almedalsveckans invigningsdag. Hela filmen visades på stora scenen i Almedalen senare under veckan.
- Kortfilmstävling på Järvaveckan. Tävlingen, som arrangerades i samarbete med Film Stockholm, utgjorde Stockholms uttagning till Novemberfestivalen.
- Regissörsamtal med Goran Kapetanovic på Flemingsberg Block Party.
- Regissörsamtal med Tarik Saleh och Daniel Espinosa i Husby.
- Nätverksmingel med fokus dokumentärfilm på Tempo Dokumentärfestival.
- Heldagsseminariet ”Publiken i fokus” i samarbete med Svenska Filminstitutet, Film i Väst, Film i Skåne, Filmpool Nord.

Film Stockholms deltagande externt (jury, föreläsningar, paneler)

Film Stockholms filmkommissionär:

- Föredrag för finskt hållbarhetsnätverk om Film Stockholms arbete och den sedan tidigare framtagna *hållbara budgeten.*
- Föreläsare på Stockholms Konstnärliga Högskola om hållbarhetsarbetet inom Film Stockholm.
- Seminarium i Cannes om hållbarhetsarbetet i en Nordisk kontext.
- Föredragande om FSAB hållbarhetsarbete och NES för isländska hållbarhetsexperter
- Föredragande för filmkommissionen och representanter för kultur och näring från Åland om FSAB:s hållbarhetsarbete och NES, Nordisk ekologisk standard.
- Föredragande och deltagande på Stockholm Archipelago Day (representanter från kommuner, region, näringsidkare m.m.).

Talangansvarig:

- Jury i Tempo Pitch under Tempo Dokumentärfestival.
- Föredrag för Nätverk för Kulturskolan i regionen.
- Arrangerade samtal med unga filmare med Fryshuset och Netflix.
- Arrangerade samtal med unga filmare från Norrtälje och Botkyrka med SVT, SFI och Fanzingo.

Konsulent för lång spelfilm och serier:

- Pitchjury på BUFF (Barn och Ungdomsfilmfestivalen) i Malmö.
- Deltagande i panelsamtal samt flera moderatorsuppdrag på Tempo Dokumentärfestival.
- Samtalsledare under Bergmanveckans Talangdagar.
- Moderator efter visning av *Kevlarsjäl* på Bio Aspen.
- Moderator på work in progress under Stockholms filmfestival.

Film Stockholms Hållbarhetsarbete

Under året har FSAB hållbarhetsunderlag lanserats och implementerats. 5 avslutade hållbarhetsprocesser av Film Stockholms samproduktioner. I dessa processer har även övriga samproducenter deltagit. Ytterligare 5 är påbörjade men inte slutrapporterade.

För att vidareutveckla arbetet har Film Stockholm även låtit 3 hållbarhetskonsulter granska hållbarhetsunderlaget och komma med förslag på förbättringar.

Internationellt är Film Stockholm aktiva medlemmar av CineRegios arbetsgrupp inom hållbarhet, GreenRegio.

Film Stockholm stöttar och har aktivt deltagit i utformningen av det nordiska inititaviet Nordic Ecological Standard (NES), både standarden och arbetsgruppen.

För att förbereda branschen i Stockholm har informationsmöten om Nordic Ecological Standard (NES) hållits med bland annat studios och teknikleverantörer.

FSAB har även undertecknat en justerad hållbarhetsdeklaration inom CineRegio (europeisk sammanslutning för regionala fonder).

Medlemskap

- CineRegio – Europeisk organisation av regionala fonder.
- Yrkesnämnden för Film och TV.
- Nordic Film Commissions.
- Filmregionerna
- Film Commission Sweden.
- Screen Talent Europe.

Kommunikation

Nyhetsbrev, webb och sociala medier

Film Stockholms nyhetsbrev har skickats i 14 upplagor till ca. 4 600 prenumeranter.

Film Stockholms webbplats har under 2025 haft totalt 67 220 besök, vilket genererat 117 708 sidvisningar. I genomsnitt ligger antalet besök på ca 1 300 per vecka.

Film Stockholms konton på Facebook och Instagram har ca 4 600 respektive 4 100 följare. De tio inlägg som nått störst räckvidd under 2025 är dessa:

Rubrik	Publiceringsdatum	Räckvidd	Gilla-markering...	Delningar	Visningar
Idag presenteras TV4:s nya dramathriller "... Foto • Korspublicerat • Film Stoc... Boosta	1 okt 2025	177 163	968	11	268 858
Varför mår så många dåligt när vi kan ha d... Video • Korspublicerat • Film Sto... Boosta	19 sep 2025	8 590	85	3	18 586
Sök till Directors Village 2026 - deadline 1 ... Foto • Korspublicerat • Film Stoc... Boosta	28 nov 2025	6 320	33	14	11 571
Björn Stein och Amy Deasismont gör tv-s... Foto • filmstockholm Boosta	29 jan 2025	6 258	73	3	7 341
Fler än tio filmproduktioner som Film Stoc... Flera medieobjekt • Korspublicerat • Boosta	17 dec 2025	5 472	138	12	11 862
Världspremiär på Göteborg Film Festival f... Carousel • filmstockholm Boosta	29 jan 2025	4 569	149	8	7 100
Direkt från Cannes! Tarik Saleh håller mas... Reel • filmstockholm Boosta	26 maj 2025	3 245	173	3	5 948
Nu finns äntligen nyinspelningen av den kl... Reel • filmstockholm Boosta	31 okt 2025	2 723	41	4	3 659
Den 14 maj startar inspelningen av biofilm... Foto • filmstockholm Boosta	8 apr 2025	2 627	88	5	4 102
Fem av Film Stockholms samproduktioner... Foto • Korspublicerat • Film Stoc... Boosta	4 dec 2025	2 382	66	3	6 485

Artiklar om Film Stockholms produktioner och verksamhet

Pelle Rådström/Smärtpunkten vinner Nordic Series Script Award på GIFF
https://variety.com/2025/tv/global/pelle-radstrom-pressure-point-jacob-rorvik-dates-in-real-life-1236288787/
https://nordiskfilmogtvfond.com/news/stories/2025-nordic-series-script-award-and-creative-courage-winners

”Då har den andra säsongen av ”Knutby” premiär!”
https://filmparadiset.se/2025/01/10/da-har-den-andra-sasongen-av-knutby-premiar/

”SVT gör serie av John Ajvide Lindqvists ’Sommaren 1985’”
https://www.expressen.se/noje/svt-sommaren-1985-serie
https://galamagasin.se/bjorn-stein-och-amy-deasismont-gor-tv-serie-av-roman

https://deadline.com/2025/01/media-res-hires-nordics-boss-anna-klara-carlsten-summer-of-1985-1236271373/

The Pirate Bay i tidningen Musikindustrin:
”Daniel Johansson lovade i höstats att skriva något om The Pirate Bay-serien som SVT släppt. Han menar att även om serien är välgjord, är den lite av en kopia, och framför allt saknar han Roger Wallis.”
https://www.musikindustrin.se/2025/01/14/johansson-om-the-pirate-bay-serien/

Om Mecenatens WIP i Rotterdam:
https://nordiskfilmogtvfond.com/news/stories/jon-blaheds-historical-drama-thriller-raptures-scooping-the-big-screen-award-in-rotterdam

Om .MOV Filmfestival:
https://www.nyhetsbyranjarva.se/getpriset-2025-gick-till-aya-sakurai
https://www.mitti.se/nyheter/sveriges-framtid-inom-film-korades-i-husby-6.3.277687.71c84b21ea

”Här är årets finalister i Riagalan 2025” (Smärtpunkten och The Pirate Bay)
https://mailchi.mp/riagalan/dags-att-nominera-till-riagalan-17465507

Tills döden skiljer oss" på Series Mania:
https://filmtvp.se/finland-and-sweden-producers-unite-for-first-ever-nordic-drama-showcase-at-series-mania/

Intervju med Ashley J Smith på Sisyfos. Film Stockholms samproduktion Elevated är nämnd.
https://cineuropa.org/en/interview/475292/

ILOVERUSS på CPH:DOX:
https://businessdoceurope.com/cphdox-nextwave-iloveruss-by-tova-mozard/

Recension i Sydsvenskan: ”’Aleque & Issay’ kan bli en svensk dokumentärklassiker”
https://www.sydsvenskan.se/2025-04-11/aleque-och-issay-kan-bli-en-svensk-dokumentarklassiker/

“Gustaf Skarsgård, Fares Fares, Linus Wahlgren to Star in Alex Schulman’s ‘Once in the Archipelago,’ Boarded by Scanbox, Warner Bros. Sweden”. FSAB omnämnt:
https://variety.com/2025/film/global/gustaf-skarsgard-fares-fares-alex-schulmans-archipelago-1236368937/

Film Stockholm på Järvaveckan:
https://www.nyhetsbyranjarva.se/jarvaveckan-satsar-pa-kultur-for-unga-i-ar/

Nora Khalils ”Yani” blir tv-serie i SVT:
https://www.expressen.se/noje/yani-blir-tv-serie-svt
https://www.tv4.se/artikel/tt-250423-yani-a60901f0/nora-khalils-yani-blir-svt-serie
https://www.c21media.net/news/svt-sf-studios-start-adaptation-of-swedish-author-nora-khalils-debut-novel/

Eliza Jones, Grand Slam, om Mecenaten och 7 Steg:
https://nordiskfilmogtvfond.com/news/stories/producers-on-the-move-in-cannes-2025-prolific-nordic-trio-sets-course-for-the-great-riviera-rendezvous

”Erik Enge och Gizem Erdogan inleder en destruktiv relation i ’Clementine Orange’”
https://www.moviezine.se/nyheter/erik-enge-och-gizem-erdogan-inleder-en-destruktiv-relation-i-clementine-orange

”Ny ’Jönssonligan’-film nästa år”
https://www.dn.se/kultur/ny-jonssonligan-film-nasta-ar/
https://www.expressen.se/noje/bekraftar-jonssonligan-och-wall-enberg-premiar-2026/

Dialogpolisen, samlade recensioner:
https://kritiker.se/film/dialogpolisen/

”Spännande svensk genrefilm går på export: ’En vild resa’ utlovas”
https://www.moviezine.se/nyheter/spannande-svensk-genrefilm-gar-pa-export-en-vild-resa-utlovas

"Finns mer att berätta än 'Snabba cash'" (Teater är den nya hiphopen)
https://www.aftonbladet.se/nojesbladet/a/73vVMv/finns-mer-att-beratta-an-snabba-cash
https://www.mitti.se/nyheter/vannerna-fran-tensta-tar-over-scenerna-6.3.299020.5288de6857

“Between Renoir and Nouvelle Vague: the Cannes 2025 renaissance of Bo Widerberg”
https://nordiskfilmogtvfond.com/news/stories/between-renoir-and-nouvelle-vague-the-cannes-2025-renaissance-of-bo-widerberg

”Direkt från filmfestivalen i Cannes till Husby”
https://www.nyhetsbyranjarva.se/direkt-fran-filmfestivalen-i-cannes-till-husby/

”Egghead Republic: Från rymdepos till radioaktiva zoner”
https://flm.nu/2025/04/egghead-republic-fran-rymdepos-till-radioaktiva-zoner/

Vi på Saltkråkan - inspelning av musiken:
https://www.svtplay.se/video/Kxgk3PQ/kulturnyheterna/igar-18-17?video=visa&position=417

Film Stockholms filmkommissionär Daniel Chilla och Vi på Saltkråkan i Stångmärket, skärgårdsstiftelsens tidning, från Maj. Sid 39-41:
https://issuu.com/skargardsstiftelsen/docs/st_ngm_rket_nr2_2025_maj_

Filmen om Siw, FSAB omnämnt:
https://news55.se/livsstil/nu-kommer-filmen-om-siw-malmkvists-liv/

“‘Egghead Republic’ Clip: Pella Kågerman & Hugo Lilja Return To Feature Filmmaking With TIFF Competition Title — First Look”
https://deadline.com/2025/09/egghead-republic-clip-pella-kagerman-hugo-lilja-tiff-1236505112/

Trion:
https://deadline.com/2025/09/skyshowtime-the-trio-johanna-hedman-august-wittgenstein-1236511903/
https://www.moviezine.se/nyheter/felix-sandman-gor-huvudrollen-i-romantiska-serien-trion-pa-skyshowtime

Svärtan, FSAB omnämnt:
https://www.expressen.se/noje/tv-och-streaming/rolf-lassgard-svartan-svt/

Vi på Saltkråkan: “Journey to Seacrow Island”
https://dramaquarterly.com/journey-to-seacrow-island/

Aliette Opheim och Filip Berg i ”Tills döden skiljer oss”, FSAB omnämnt
https://www.expressen.se/noje/tv-och-streaming/aliette-opheim-filip-bergtills-doden-skiljer-oss/
https://worldscreen.com/tvdrama/dynamic-television-takes-on-swedish-thriller/

“ZDF Joins Adaptation Of Johanna Hedman’s Bestseller ‘The Trio’ Starring August Wittgenstein & Felix Sandman”, FSAB omnämnt:
https://deadline.com/2025/10/zdf-the-trio-johanna-hedman-adaptation-august-wittgenstein-1236584255/

Vi på Saltkråkan - inför premiären:
https://www.aftonbladet.se/nojesbladet/a/QMn414/regissoren-om-nya-saltkrakan-oj-vad-svart
https://www.aftonbladet.se/nojesbladet/a/ny3vOo/barnskadespelarna-i-nya-saltkrakan-oroliga-for-hatkommentarer

Vi på Saltkråkan, recensioner:
https://www.dn.se/kultur/nya-vi-pa-saltkrakan-ar-en-sinnrikt-solig-fulltraff/
https://www.expressen.se/noje/tv-och-streaming/recension-nya-vi-pa-saltkrakan-svt/
https://www.svt.se/kultur/vi-pa-saltkrakan-pa-svt-ar-en-vardig-nyversion-av-astrid-lindgrens-klassiker
https://www.moviezine.se/recensioner/nya-serien-visar-varfor-astrid-lindgren-aldrig-gar-ur-tiden
https://www.sverigesradio.se/artikel/vi-pa-saltkrakan-en-vemodig-hisnande-fulltraff "

”Nya ’Vi på Saltkråkan’ är knappast woke, snarare är den emo, ett lodande av havsdjupet inom en pappa som har sökt sig till skärgården för att läka sig själv och sin familj. Det är i sig en förlängning och utveckling av Astrid Lindgrens melankoliska grundackord, som via Kungliga filharmonikerna och det ursprungliga soundtracket klingar genom serien.
Det är kanske inte så blont. Men det är vackert, och respektfullt mot en nationalklenod. Framförallt är det sant.”
https://www.expressen.se/kultur/jag-hade-hoppats--pa-halalslaktad-sal/

”Surrealistiska ”Egghead republic” är årets mest egensinniga svenska film”
https://www.dn.se/kultur/surrealistiska-egghead-republic-ar-arets-med-egensinniga-svenska-film/
https://kritiker.se/film/egghead-republic/

Klimatet i terapi, samlade recensioner:
https://kritiker.se/film/klimatet-i-terapi/

Kevlarsjäl årets bästa svenska film enligt P1 Kultur:
https://www.sverigesradio.se/avsnitt/filmaret-2025-p1-kultur-korar-basta-filmerna

SJ:s tidning Kupé:



som inte blir
sionat Oskar
enen. Stads-
den 25 april.

FOTO: FELIX SWENSSON/STADSTEATERN

Animerat sjöjungfrudrama lyfter klimatfrågor

En annorlunda filmupplevelse får du garanterat av *Sea Angels*. Multikonstnären och regissören Cissi Efraimssons stop motion-film kombinerar samhällskritik och mörk humor i en satirisk berättelse med fantasifulla animationer. Här får vi följa sjöjungfrur som, på grund av miljöförstöring, tvingas lämna haven och bli attraktioner i ett slags Sea World-liknande nöjespark på land. Till detta ett oceaniskt ljudlandskap med sång på ett okänt sjöjungfruspråk, där Klara Söderberg från First Aid Kit gör rösten till en av karaktärerna. *Sea Angels* är producerad av Dela Kakan i samproduktion med SVT & Film Stockholm och kommer efter visningsturné på biograferna visas på SVT.

Med humor belyser Cissi Efraimsson sociala och miljörelaterade frågor i sin aktuella stop motion-film *Sea Angels*.

Region Stockholm

Övriga avsättningar, ansvarsförbindelser och tvister

Bilaga E1

Nämnd/Bolag Film Stockholm AB Period 2025-12-31

Belopp anges i kronor.

Legala Avsättningar

Avsättning avser [1]	IB 2025	Ianspråktaget under året	Återföring	Årets avsättning	UB 2025	Tidpunkt då avsättning helt eller delvis skall återföras (ange år)	Upplysning om betydelsefulla antaganden som gjorts rörande framtida händelser som påverkat värderingen	Förväntad gottgörelse som har redovisats som tillgång [2]	Är avsättningen föremål för tvist (JA/NEJ)
					0				
					0				
					0				
					0				
					0				
					0				
					0				
					0				
					0				
TOTALT	0	0	0	0	0			0	

[1] Specifikation av varje enskilt förekommande avsättning och en förklaring till varför den uppkommit. **Avsättningar för pensionsåtaganden inkluderas ej.**

[2] Om del av eller hela det belopp som krävs för att reglera en avsättning förväntas bli ersatt av tredje part, ska en gottgörelse redovisas bara när det är så gott som säkert att denna kommer att erhållas om förpliktelsen regleras. Gottgörelsen ska redovisas som en tillgång i balansräkningen. Det belopp som redovisas för gottgörelsen får inte överstiga avsättningen.

Informella Avsättningar (endast bolagen)

Specificera typ av avsättning:	IB 2025	Ianspråktaget under året	Återföring	Årets avsättning	UB 2025	Är avsättningen föremål för tvist (JA/NEJ)
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
					0	
TOTALT	0	0	0	0	0	

Ansvarsförbindelser

Specificera typ av ansvarsförbindelse	Belopp	Kommentar om osäkerheter beträffande beloppet eller tidpunkten för utbetalningar	Möjlighet att eventuell gottgörelse erhålls (belopp)	Är ansvarsförbindelsen föremål för tvist (JA/NEJ)

Definitioner

Legal avsättning (legal förpliktelse)
En avsättning för en förpliktelse (åtagande) som härrör från ett kontrakt, lagstiftning eller annan laglig grund. (RKR Rek 9, BFNAR 2012:1)

Informell avsättning (informell förpliktelse)
En avsättning för en förpliktelse (åtagande) som härrör från ett företags handlande genom att företaget på grund av etablerad praxis, offen tillräckligt detaljerat, aktuellt uttalande har visat externa parter att företaget påtar sig vissa skyldigheter och därigenom har skapat en välgr

TOTALT	**0**		**0**	

Skuld för avslutade tvister

Specificera skuld	Belopp
TOTALT	**0**

om att det kommer att fullgöra sina skyldigheter. (BFNAR 2012:1)

Informella avsättningar finns inte i regioner och kommuner utan avser endast bolag. Redovisas som ansvarsförbindelse i regionen - se punkt

Ansvarsförbindelse
a) en möjlig förpliktelse som härrör från inträffade händelser och vars förekomst kommer att bekräftas endast av att en eller flera osäkra fr
uteblir
b) en befintlig förpliktelse som härrör från inträffade händelser men som inte redovisas som skuld eller avsättning eftersom någon av följan
• det är inte är troligt att ett utflöde av resurser kommer att krävas för att reglera förpliktelsen,
• förpliktelsens storlek kan inte beräknas med tillräcklig tillförlitlighet,
eller
c) en händelse som - på grund av etablerad praxis, offentliggjorda riktlinjer eller tillräckligt utförligt och aktuellt uttalande - har skapat en väl
parter att kommunen eller regionen kommer att vidta åtgärder vilket kan komma att kräva ett utflöde av resurser, men som inte uppfyller v
denna rekommendation. (RKR Rek 9)

Skuld för avslutad tvist
Om en rättsprocess är avslutad (t ex ett mål som är förlorat i första instans) och inget överklagande är aktuellt, är det klart vilket belopp sor
de fall ett myndighetsbeslut inte överklagas.

Region Stockholm

Externa bidrag

Nämnd/Bolag Film Stockholm AB | Period 2025-12-31

Anvisning
Mottagare anges med organisationsnummer och fullständig benämning, förkortningar skrives ut.
Bidragstyper är fördefinerade och väljs genom drop-down-knappen på respektive rad.
Bidrag redovisas med totalbelopp för respektive mottagare. Vid förekomst av olika bidragstyper till samma mottagare redovisas respektive bidragstyp var för sig.
Information om vad bidraget avser ska anges under Beskrivning.
Ange under vilken kontokod i Cognos Controller som bidraget bokförts.
Om bidraget avser exempelvis projektstöd som betalas ut portionsvis under loppet av flera år, anges det totala beviljade beloppet under Beviljat belopp.
Upplupna eller återbetalda bidrag från tidigare år som har återförts under året redovisas på motsvarande sätt som framgår ovan.
Summa lämnade bidrag (kontokod 5899) ska överensstämma med det belopp som framgår av kontokod 5899 mot externa motparter i Cognos Controller.
Belopp anges i tusental kronor.

Diarienr	Orgnr	Namn	Belopp (Tkr)	Kontokod	Beviljat belopp	Beskrivning	Bidragstyp / Finansiering	Övriga kommentarer
Bidrag lämnade under året			*Bokfört under perioden*		*Avser projektstöd*			
FS 2025/2	559410-6048	MR Studio International SWE AB	2 200	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/22	559153-7153	FLX	2 500	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/29	559495-9230	New L. Film	250	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/28	556554-6016	Story AB	250	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/17	556922-3430	MDEMC	400	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/49	556922-3430	MDEMC	200	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/40	556922-3430	MDEMC	120	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2024/65	556669-4799	Warner Bros. International	2 000	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2024/110	556600-3397	SF Studios	250	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/3	556600-3397	SF Studios	3 000	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/77	559419-3442	Vildand Film	225	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/81	556895-8200	Ginestra Film	150	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/82	556985-2824	Pink Dolphin AB	150	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/98	556928-9761	Prånfilm AB	200	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/105	556965-8718	Snowcloud Films	1 000	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/116	559320-9801	Nordic Drama Queens	3 000	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/123	559005-5322	[sic] film AB	3 000	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2021/165	556856-9957	Sisyfos Film Production	200	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/125	559243-5795	Folk & Film Sweden AB	200	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/128	556632-7317	Warner Bros. International AB	100	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/130	556948-4222	Backflip Media AB	400	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/131	559191-8528	Carbs Film	200	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/136	556828-0779	The Motor Moving Pictures AB	100	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/147	556737-6487	Garagefilm	1 600	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/154	000513-6882	Studio Kassler	25	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2025/142	559347-1252	Filmverket Stockholm	200	5899		Samproduktion av film	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
FS 2023/22	559502-0321	Färg Stockholm Film AB	7	5899		Talangutveckling	Projekt som finansieras av statliga medel i kombination med regionala medel (ex. ALF-medel)	
FS 2024/84	040415-1425	Tora Widéryd	50	5899		Talangutveckling	Projekt som finansieras av statliga medel i kombination med regionala medel (ex. ALF-medel)	
FS 2023/22	901214-0993	Fangø Produktion	63	5899		Talangutveckling	Projekt som finansieras av statliga medel i kombination med regionala medel (ex. ALF-medel)	
FS 2024/106	559169-9805	Picky Pictures AB	30	5899		Talangutveckling	Projekt som finansieras av statliga medel i kombination med regionala medel (ex. ALF-medel)	
FS 2023/22	970404-6326	Malin Osafo	63	5899		Talangutveckling	Projekt som finansieras av statliga medel i kombination med regionala medel (ex. ALF-medel)	
FS 2024/86	030422-5238	Svante Håkansson	25	5899		Talangutveckling	Projekt som finansieras av statliga medel i kombination med regionala medel (ex. ALF-medel)	
FS 2025/47	559184-2744	Malin Ingrid AB	100	5899		Talangutveckling	Projekt som finansieras av statliga medel i kombination med regionala medel (ex. ALF-medel)	
FS 2025/47	559094-3311	Verket Produktion AB	100	5899		Talangutveckling	Projekt som finansieras av statliga medel i kombination med regionala medel (ex. ALF-medel)	
FS 2023/22	901214-0993	Fangø Produktion	7	5899		Talangutveckling	Projekt som finansieras av statliga medel i kombination med regionala medel (ex. ALF-medel)	
FS 2024/86	559115-7101	Onnox Pictures	25	5899		Talangutveckling	Projekt som finansieras av statliga medel i kombination med regionala medel (ex. ALF-medel)	
FS 2025/47	559264-8116	På Tvären Film	100	5899		Talangutveckling	Projekt som finansieras av statliga medel i kombination med regionala medel (ex. ALF-medel)	
		Summa lämnade bidrag under året	**22 490**					
		Summa lämnade bidrag under året (kontokod 5899)	**22 490**					
Återförda bidrag från tidigare år								
	556856-9957	Sisyfos Film Production	-200	5899		Samproduktion av film, nedlagt projekt	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
	556722-5015	B-reel Films AB	-1 750	5899		Samproduktion av film, nedlagt projekt	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
	556757-2390	HOBAB	-1 000	5899		Samproduktion av film, nedlagt projekt	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
	556521-9648	WG Film AB	-10	5899		Samproduktion av film, nedlagt projekt	Bidrag som utlysts av Region Stockholm och finansieras av regionala medel	
		Summa återförda bidrag under året	**-2 960**					

Totalsumma	**19 530**
Totalsumma kontokod 5899	**19 530**
Redovisat belopp vid kontokod 5899 i Cognos Controller mot extern motpart	**19 530**
Avvikelse mot Cognos Controller	**0**

Film Stockholm AB

Bilaga F5-Inköp och upphandling

ÅR 2025

Innehållsförteckning

1 Antal ... 3
1.1 Antal slutförda annonserade upphandlingar över direktupphandlingsgränsen ... 3
1.2 Antal avgjorda överprövade upphandlingar inklusive vunna respektive förlorade mål ... 3
2 Styrande dokument ... 4
3 Policy och riktlinjer för inköp ... 5
3.1 Ekonomi i balans ... 5
3.2 Dialog ... 5
3.3 Förarbete ... 5
3.4 Kravställning och upphandling ... 5
3.5 Avtalsförvaltning ... 5
3.6 Robust försörjning ... 5
3.7 Hållbarhet ... 5
3.8 Sund konkurrens ... 5
3.9 Strategisk planering ... 5
3.10 Kategoristyrning ... 6
3.11 Samordnade upphandlingar ... 6
4 Övrigt ... 7
4.1 Ny metod, nytt affärsupplägg eller förbättringar i inköpsprocessen ... 7
4.2 Övrigt att lyfta fram ... 7

1 Antal

1.1 Antal slutförda annonserade upphandlingar över direktupphandlingsgränsen

Annonserade upphandlingar över direktupphandlingsgränsen 2025		
Upphandling	Antal upphandlingar	Upphandlingsvärde (Mkr)
Lokal upphandling	0	0
Lokalt samordnad upphandling	0	0
Centralt samordnad upphandling	0	0
Lokal upphandling LOV, revidering	0	Inget värde anges
Lokal upphandling LOV, ny	0	0

1.2 Antal avgjorda överprövade upphandlingar inklusive vunna respektive förlorade mål

Antal avgjorda överprövade upphandlingar 2025	Antal vunna 2025	Antal förlorade 2025
0	0	0

2 Styrande dokument

Som stöd i upphandlings-och inköpsprocessen finns lokala inköpsrutiner som beslutats av vd och som bygger på Regionens Policy och riktlinjer för inköp.
Alla inköp och avtal över 75 000 kr ska godkännas av utsedd inköpsansvarig. Utgångspunkten för inköpsansvarig är kvalitetssäkring av att Lagen om offentlig upphandling följs. Inköpsansvarig ger också råd och stöd till medarbetarna inom området. Genomgång av regelverk sker också regelbundet på APT.

3 Policy och riktlinjer för inköp

3.1 Ekonomi i balans
Inte tillämpligt utifrån Film Stockholm ABs ansvarsområde.

3.2 Dialog
Inte tillämpligt utifrån Film Stockholm ABs ansvarsområde.

3.3 Förarbete
Film Stockhom AB har inte genomfört några upphandlingar.
Vid förnyade avrop genomförs en analys av tidigare avropsperiod för att utveckla kommande avrops utformning.

3.4 Kravställning och upphandling
Film Stockholm AB har inte genomfört några upphandlingar

3.5 Avtalsförvaltning
Ansvarig handläggare för respektive avtal/avropsavtal svarar för avtalsförvaltning och följer upp avtalet samt har kontinuerlig dialog med avtalsparten/leverantören. Särskild bedömning samt riskanalys kan medföra utökad uppföljning.

3.6 Robust försörjning
Inte tillämpligt utifrån Film Stockholm ABs ansvarsområde.

3.7 Hållbarhet
Film Stockholm AB avropar mycket av sina löpande behov/volymer till stor del från regionens upphandlade ramavtal, därmed täcker Film Stockholm AB in hållbarhetsperspektivet via regionens Inköpscentral.

Uppföljning sker genom kontakter och dialog med leverantörer. Särskilda uppgifter kan begäras in vid behov. Att produkter såsom varor och tjänster motsvarar ställda krav följs upp vid leveranser av beställaren.

3.8 Sund konkurrens
Film Stockholm AB avropar mycket av sina löpande behov/volymer till stor del från regionens upphandlade ramavtal, vilket kontrolleras och följs upp av regionens Inköpscentral.
Film Stockholm AB följer regionens riktlinjer gällande anti-korruption.

3.9 Strategisk planering
Regelbundna avstämningar med controllers, så kallade prognos-möten sker för att säkerställa uppföljning av budget och planering.

3.10 Kategoristyrning

Film Stockholm AB har inget utpekat kategoriansvar och har inte genomfört några upphandlingar.

3.11 Samordnade upphandlingar

Ej relevant utifrån Film Stockholm ABs ansvarsområde.

4 Övrigt

4.1 Ny metod, nytt affärsupplägg eller förbättringar i inköpsprocessen

Under 2025 har Kulturförvaltningen anställt en inköpsansvarig/upphandlingscontroller på heltid. Detta för att säkerställa kontinuerlig stöttning gällande inköp och upphandlingsfrågor.
Inköpsansvarig vid Kulturnämnden står även till förfogande för Film Stockholm AB.
Under 2026 kommer stort fokus ligga på att öka kompetensen gällande upphandlings- och inköpsfrågor bland medarbetare.
Rutiner, mallar samt processer ska uppdateras för att underlätta hantering av inköp och upphandlingsfrågor.

4.2 Övrigt att lyfta fram

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2025-0984

Film Stockholm AB

Sammanställning A1, fullmäktigeuppdrag

ÅR 2025

Innehållsförteckning

1 Uppdrag 3
1.1 Verksamheten är långsiktigt hållbar och kostnadseffektiv 3
1.1.1 Region Stockholm har en långsiktig ekonomisk uthållighet 3

Bilagor

Bilaga 1: Film Stockholm AB Förbyggande arbete mot oegentligheter

1 Uppdrag

Film Stockholm har rutiner och kontroller för att motverka oegentligheter och välfärdsbrott, arbetet är dokumenterat och bifogat. Utöver det stödjer Film Stockholm arbetet mot Illegal IPTV.

1.1 Verksamheten är långsiktigt hållbar och kostnadseffektiv

1.1.1 Region Stockholm har en långsiktig ekonomisk uthållighet

Uppdrag	Status	Kommentar
Arbeta systematiskt mot oegentligheter och välfärdsbrott **Beskrivning** För att säkerställa at det finns effektiva metoder och arbetssätt för att stävja fusk och utestänga oseriösa aktörer får Film Stockholm AB i uppdrag att arbeta systematiskt mot oegentligheter och välfärdsbrott med inspiration från den funktion som idag finns inom hälso- och sjukvårdsförvaltningen. **Diarienr** RS 2024-0217 **Beslutat av** Regionfullmäktige 2025 **Uppdragstyp** Beslut budget **Uppdraget beräknas avslutas** 2026	Pågående enligt plan	**ÅR 2025** Film Stockholm har dokumenterat de interna rutiner och arbete som pågår för att systematiskt stävja oegentligheter och välfärdsbrott. Bilaga med dokumentationen bifogas. Vidare är Film Stockholms ledning engagerad i de branschgemensamma initiativ som görs för att motverka illegal IPTV.

Handläggare:
Fray-Lee Sterner

Rutiner för att motverka oegentligheter (löpande under utveckling)

Internt

Gemensam genomgång och medvetandegörande om riskerna.
Dokumenterat nuvarande rutiner.

Anställningar/Konsulter

Vid nyanställningar/vikarier:

- Noggrann referenstagning och om behov bakgrundskoll (vilket i sådant fall görs enligt regelverk).
- Avstämningar och säkerställd process med HR-stöd.
- Muntliga referenstagningar.

Externa konsulter/experter:

- Noggrann referenstagning.
- Om större uppdrag och ny görs en UC och kontroll av F-skatt.
- Upprättande av avtal.

Externa samarbeten utöver samproduktioner

Kontakt med andra som samarbetat med samma aktör.
Besök vid ny organisation.
Upprättande av avtal med utbetalning efter leverans.
Ev UC-kontroll.
Samarbeten där Film Stockholm förekommer/deltar.
Avbryta samarbeten om oegentlighet uppdagas.

Samproduktioner

Uppstartsmöten.
Avtal med rater (utbetalning efter leverans) granskas.

Dialog med övriga samproducenter och stödgivare.
Om nytt bolag genomförs UC-kontroll inför beslut.
Slutredovisning ska vara styrkt av redovisningskonsult alt. auktoriserad revisor.
Inspelningsbesök.
Riktlinjer och villkor på hemsida.
Lokal jävspolicy.
Löpande kontakt och uppföljning med nyckelfunktioner på projektet.

Fakturor

Två som attesterar (godkänner och attesterar) och granskar.
Vd attesterar ej egna utlägg etc.
Betalkontroll som flaggar om ändring sker i leverantörsreskontran t ex bankgironummer, betalningsanmärkning el dyl.
Utanordnare ej samma personer som registrerar nya leverantörer.

Upphandling

Nära samarbete med Inköpsansvarig på Kulturförvaltningen.
Lokala Inköpsrutiner.

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2025-0984

Film Stockholm AB

Särskild bolagsredovisning

År 2025

Innehållsförteckning

1 Styrelsen 3
1.1 Val av ledamöter, revisorer och arvodering 3
1.2 Styrelsesammansättning samt övriga befattningshavare 3
1.2.1 Styrelsens sammansättning 3
1.2.2 VD och övriga befattningshavare 4
1.2.3 Revisorer 4
1.3 Styrelsens arbete under kalenderåret 4
1.3.1 Arbetsordning och VD-instruktion 4
1.3.2 Styrelsens arbete 5
1.3.3 Frågor av särskild vikt 6
1.3.4 Utvärderingar 6
1.3.5 Intressekonflikter 6

2 Styrande direktiv och regelefterlevnad 7
2.1 Efterlevnad av det fastställda kommunala ändamålet 7
2.2 Efterlevnad av de kommunala befogenheterna 7
2.3 Efterlevnad av ägardirektiv 7
2.4 Regelefterlevnad 8

3 Intern kontroll 9
3.1 Styr- och kontrollmiljö 9
3.2 Riskbedömning 9
3.3 Kontrollaktiviteter 10
3.4 Övervakning 10
3.5 Försäkran om intern kontroll 10

4 Regionrevisorernas samlade bedömning 12

5 Behandling av Särskild bolagsredovisning 13

1 Styrelsen

Bolaget är ett regionägt bolag. Bolagsstyrningen utgår från den svenska aktiebolagslagen, kommunallagen och tillämplig speciallagstiftning samt de mål och direktiv som Region Stockholm lämnat såsom budget samt, generella och specifika ägardirektiv. Denna rapportering från styrelsen är underlag för regionstyrelsens uppsikt.

Regionstyrelsen ska årligen särskilt pröva om bolagets verksamhet är förenlig med det kommunala ändamålet och inom bolagets befogenheter. Denna rapport utgör underlag till prövningen.

1.1 Val av ledamöter, revisorer och arvodering

Regionfullmäktige utser årligen styrelser efter beredning. Regionfullmäktige utser även revisorer. Val av ledamöter, ordförande och revisorer anmäls därefter i förekommande fall på bolagets stämma. Beslut om arvodering fattas av regionfullmäktige.

1.2 Styrelsesammansättning samt övriga befattningshavare

1.2.1 Styrelsens sammansättning

Styrelsemöten FSAB 2025									
7 st ordinarie möten + ett strategimöt	2025-02-17	2025-03-24	2025-05-15	2025-05-19	2025-06-16	2025-09-22	2025-11-11	2025-12-15	Närvaro i procent
Styrelsen FSAB	Ordinarie	Ordinarie	Strategimöte	Ordinarie	Ordinarie	Ordinarie	Ordinarie	Ordinarie	
Kristina Rennerstedt, ordförande	X	X	x	X	X	X	X	X	100%
Pia Kronqvist, ledamot	X	X	x	X	X	X	X	X	100%
Henric Larsson, ledamot	X	X	frånv.	X	X	X	X	X	88%
Ylva Gustavsson, ledamot	X	X	x	frånv.	X	X	frånv.	X	75%
Andreas Bedinger, ledamot	X	X	x	X	X	X	X	X	100%
							Genomsnittlig närvaro		93%
Adjungerande									
Kristina Colliander, Vd	X	X		X	X	X	X	X	100%
Hend Aroal, mötessekreterare	X	X		X	X	X	X	X	100%

Ordförande Kristina Rennerstedt

Ledamot Pia Kronqvist

Ledamot Henric Larsson

Ledamot Ylva Gustavsson

Ledamot Andreas Bedinger

Adjungerande:

Vd Kristina Colliander

Mötessekreterare Hend Aroal

Styrelsen har sammanträtt vid 7 ordinarie styreslsemöten samt ett strategimöte under 2025. Vid alla sammanträden har Hend Aroal varit mötessekreterare, protokoll har diarieförts och beslut har publicerats enligt anvisning.
Styrelsens närvaro per möte och i procent enligt tabell ovan. Genomsnittet totalt för styrelsens närvaro är 93%. (exklusive adjungerade).

1.2.2 VD och övriga befattningshavare

Ordförande och Vd planerar arbetet med styrelsemötena. Ordförande leder styrelsemötena och Vd är föredragande. Samtliga ledamöter deltar aktivt. 14 dagar före styrelseutskick håller Vd, styrelseordförande, mötessekreterare och verksamhetskoordinator ett förberedande möte. Genomgång görs av vad som enligt bolagsordning och regelverk skall avhandlas. Vd föreslår till ordföranden eventuella övrigt som kan vara relevant.

Vd, mötessekreterare och verksamhetskoordinator förbereder underlag och gör utskick enligt instruktion och arbetsordning.

1.2.3 Revisorer

Bolagets externrevisorer upphandlas av regionens revisionskontor. Lekmannarevisorerna utses av regionfullmäktige.

Film Stockholm har under 2025 som auktoriserad revisor Jenny Göthberg från EY samt Rustam Kadir, tjänsteman vid Region Stockholms revisionskontor. Vd planerar och upprättar tidplan i samarbete med auktoriserad revisor, ekonomiansvarig från Kulturförvaltning, avtalscontroller och verksamhetskoordinator. Auktoriserad revisor planeras delta på styrelsemöte den 23 mars 2026 för redogörelse av bokslutsrevision 2025.

1.3 Styrelsens arbete under kalenderåret

Styrelsen är ansvarig inför aktieägarna för organisation och ledning av bolaget. Styrelsen ska fortlöpande kontrollera bolagets och i förekommande fall koncernens ekonomiska situation. Styrelsens ordförande ska leda styrelsens arbete och bevaka att styrelsen fullgör de uppgifter som lagen och bolagsordningen föreskriver.

1.3.1 Arbetsordning och VD-instruktion

Arbetsordning och vd-instruktion, beslutsordning med attestinstruktion revideras vid behov och beslutas årligen av styrelsen. Under 2025 har Beslutsordning-och attestinstruktion uppdaterats och fastställts per 2025-06-16. Vidare tas lokal jävspolicy upp årligen samt anmälan av styrelsens eventuella tillkommande. Riktlinjer för

samproduktioner tillhör till del instruktion för hantering av samproduktionsbeslut.

Styrdokumenten utformas med styrelse och eller samtliga medarbetare. Detta beroende av vad det handlar om. Att delta i utformningen bidrar till att underlätta implementeringen och efterlevnad. För att ytterlihgare säkra efterlevnad utgör planen för styrdokument en översikt som tas upp på APT.

Vid Film Stockholms höstseminarium 2025 genomgicks och reviderades följande styrdokument: en översikt över samtliga styrdokument och planer, kontinuitetsplan, krisplan, process och rutiner för upphandling och inköp, kompetensförsörjningsplan samt rutiner för miljö- och hållbarhetsarbete. Dokumentet med process och rutiner och upphandling kommer revideras av Inköpsansvarig i samband med att detta görs för Kulturfövaltningen i början av 2026.

1.3.2 Styrelsens arbete

Under 2025 har sju ordinarie styrelsemöten hållits samt en strategidag. Sammanträdena koordineras i den mån det är möjligt till tidpunkterna för ekonomisk rapportering och ordinarie bolagsstämma. Styrelsen fattar beslut enligt instruktion.

Styrelsen har behandlat följande under 2025:

Fastställande av datum för styrelsemöten 2026

Fastställande av Verksamhetsberättelse 2024 inkl. bilagor

Fastställande av Särskild Bolagsredovisning 2024

Fastställande av Årsredovisning 2024

Utvärdering av styrelse och VD 2024

Fastställande om Tertialrapport inkl bilagor 2025

Fastställande av Delårsrapport 2025 inkl bilagor

Fastställande av Arbetsordning och Vd-instruktion 2025

Fastställande av Beslutsordning och Attestinstruktion 2025

Fastställande av Risk- och Sårbarhetsanalys 2025

Fastställandet av Budgetunderlag inför budget 2026

Fastställande av Verksamhetsplan och budget inklusive bilagor 2026

Fastställande av internkontrollplan 2026

Genomgång av revisionens delårsgranskning 2025

Genomgång av revisionens årsbokslutsgranskning 2024.

Utöver ordinarie styrelsemöte har strategimöte med fokus på samproduktion hållits.

Utöver ovanstående ärenden har följande ärenden avhandlats:

På samtliga ordinarie styrelsemöten bifogas underlag med information om samproduktionsverksamheten bestående av beslutsprotokoll, beslutsmissiv, samproduktionsbudget samt bifogas en skriftlig vd-rapport om verksamheten.

Statistik för antal ansökningar och beslut distribueras i samband med bokslut.

Genomgång av medarbetarenkät 2024 och 2025

Genomgång av riktlinjer för jäv samt bisysslor

Genomgång av samproduktionsstrategi

Genomgång av riskanalysarbete

Genomgång av mål och ägardirektiv

Genomgång av uppdaterade styrdokument : översikt över styrdokument och plan, kontinuitetsplan, krisplan, kompetensförsörjningsplan, miljö- och hållbarhetsrutiner för Film Stockholm

Lönerevision 2025

Uppföljning verksamhetsplanering med inspel kring prioriteringar samt utkast budget 2026

1.3.3 Frågor av särskild vikt

1.3.4 Utvärderingar

Underlag med utvärderingsfrågor skickades ut till samtliga styrelsemedlemmar med styrelseunderlaget till styrelsemötet den 15 december 2025. Uppföljning är planerad till styrelsemötet den 16 februari 2026. Ordförande sammanställer resultatet.

1.3.5 Intressekonflikter

Det har inte kommit till vår kännedom att det har förekommit jävssituationer eller intressekonflikter som omfattar styrelsen under året.

Utöver årlig genomgång av eventuella jäv eller bisysslor har VD delegerad beslutsrätt rörande samproduktionsinsatser.

2 Styrande direktiv och regelefterlevnad

2.1 Efterlevnad av det fastställda kommunala ändamålet

Verksamheten har varit förenlig med det kommunala ändamålet och inga avsteg har gjorts.

Bolagets huvudsakliga syfte är att stödja filmproduktion i Stockholmsregionen både utifrån ett näringspolitiskt och kulturpolitiskt perspektiv samt att befästa regionen som attraktiv inspelningsplats.

Bolaget syfte är vidare att skapa goda förutsättningar för utveckling och inspelning av film genom samfinansiering, talangutveckling, facilitering, nätverksbyggande och information. Dessutom ska bolaget främja kompetens- och branschutveckling samt innovation avseende film- och medieverksamheter i regionen.

2.2 Efterlevnad av de kommunala befogenheterna

Bolaget bedrivs med iakttagande av kommunala lokaliserings-, likställighets- och självkostnadsprinciperna.

Bolagets verksamhet är att investera i produktion av film och tv-serier i Stockholms län i samverkan med länets kommuner, andra närliggande regioner och det privata näringslivet. Till bolagets verksamhet hör även att i Stockholms län arbeta med utvecklingsfrågor såsom talangutveckling, facilitering, marknadsföring och kommissionär verksamhet gällande film, tv och nya medier.

Efterlevnaden av lokaliserings-, likställighets- och självkostnadsprinciperna säkerställs bland annat genom samproduktionsavtal som upprättas vid ingångna samproduktioner.
Riktlinjer för samproduktionsverksamheten är tillgängliga för alla på bolagets hemsida. Samproduktioner ingås enbart med produktioner som förlägger delar eller hela produktionen i Stockholm.

Verksamheten har bedrivits inom ramen för de kommunala befogenheterna (KL 2 kap. §1, §3 samt §6) och inga avsteg har skett.

2.3 Efterlevnad av ägardirektiv

Inga avsteg från ägardirektiven har skett.

Film Stockholm AB:s ägardirektiv innehåller ett grunduppdrag från fullmäktige formulerade i fem uppdragsmål som omfattar att bolaget ska bidra positivt till utvecklingen av film och tv-produktion i länet. Detta görs i första hand genom att vara samproducent till film och tv-produktioner som har en konstnärlig och regional angelägenhet. Till uppdraget hör också att maximera det regionala utfallet av medel för produktion och skapa bättre förutsättningar för finansiell samverkan gällande filmproduktion i länet. Vidare skall bolaget genom filmkommissionär verksamhet

marknadsföra Stockholm som inspelningsplats samt underlätta för genomförande av produktioner. Bolaget skall också i nära samarbete med Region Stockholms kulturförvaltning bidra och delta i dialog kring filmpolitiska frågor.

Film Stockholm erhöll 2025 ett ökat anslag med 1,5 miljoner kronor till samproduktion/talang. Ökningen innebär ytterligare möjlighet att stötta projekt hemmahörande i Stockholm. Satsningen på en regional filmfond som både Region Stockholm och Stockholms stad står bakom signalerar en seriös ambition och prioritering av filmkulturen i Stockholm.

2.4 Regelefterlevnad

Film Stockholm har utvecklat styrande dokument och har en översiktsplan över lokala och regionsövergripande policys och riktlinjer. Dessa ses över löpande och genomgång med samtliga medarbetare sker vid revidering. Samtliga styrdokument finns tillgängliga på intranät och i ärendehanteringssystemet. Styrdokument lyfts till styrelsen för beslut eller kännedom. Vid Film Stockholms höstseminarium 2025 genomgicks och reviderades följande styrdokument: en översikt över samtliga styrdokument och planer, kontinuitetsplan, krisplan, kompetensförsörjningsplan samt rutiner för miljö- och hållbarhetsarbete. Process och rutiner för upphandling och inköp genomgicks och är under revidering med stöd från Inköpsansvarig på Kulturförvaltningen.

Film Stockholm har ett tjänsteavtal med Kulturförvaltningen där ekonomi- arkiv- och expertis kring Inköp och upphandling ingår. Kulturförvaltningen bistår också med rådgivning och guidning som rör regionens regler och krav.

Film Stockholms medarbetare har bland annat genomgått internkurs om Offentlighetsprincipen.

Vid behov avropas extern jurist.

Film Stockholm arbetar enligt den uppförandekod som grundar sig på Region Stockholms värderingar samt gällande lagstiftning och konventioner, inklusive principer för offentlig förvaltning och mänskliga rättigheter. Film Stockholm arbetar aktivt med att vara transparenta och öppna med verksamhetens bedömningsprocesser, beslut, antagningsprocesser och aktiviteter. I dialog och avtalsskrivning med externa parter understryks särskilt de ansvar som åligger ett bolag finansierat av offentliga medel.

Samtliga medarbetare har gått igenom och följer de riktlinjer som avser antikorruption och representation.

Film Stockholm följer riktlinjen för säkerhet och har genomgång i samband med årlig riskanalys.

3 Intern kontroll

Intern kontroll definieras som en process där styrelsen, ledningen i bolaget och övrig personal samverkar för att med rimlig grad av säkerhet se till att bolaget:

- uppfyller fastställda mål, bedrivs effektivt och ändamålsenligt,
- följer tillämpliga lagar, föreskrifter, avtal och styrande dokument,
- bedrivs säkert så att verksamheten skyddas samt,
- har tillförlitlighet i rapportering och information.

Intern kontroll inom regionen utgår från COSO-modellen, vilket innebär att arbeta systematiskt med att förutse risker och möjligheter och att proaktivt hantera och kommunicera dessa. De fem komponenterna i COSO-modellen är:

- styr- och kontrollmiljö
- riskbedömning
- åtgärder och kontrollaktiviteter
- information och kommunikation
- övervakning

3.1 Styr- och kontrollmiljö

Film Stockholm utvecklar sin organisation löpande för att säkerställa måluppfyllelse och regelefterlevnad. När det gäller riskanalys och intern kontroll utgår arbetet från de fyra ansvarslinjerna som anges i Riktlinjen för intern kontroll. Beaktas bör att bolaget är litet och består av sju medarbetare inklusive VD. Uppföljning och genomförande av aktiviteter som skall stärka den interna kontrollen involverar samtliga medarbetare samt styrelse. Organisationen för styr-och kontrollmiljön har stärkts ytterligare genom utökning av administrativ tjänst med ansvar för upprättande och uppdatering av lokala styrdokument, regelefterlevnad och administrativa rutiner. Styrdokument, eventuella förändringar i dessa och annat som rör regelefterlevnad tas upp på gemensamma mötesforum med samtliga medarbetare och vid behov med styrelsen.

Prioriterat 2025 har varit att säkerställa rutiner för att möta rekommendationer från revisorerna. Den interna handlingsplan som mot denna bakgrund togs fram under sista kvartalet 2024 har stämts av och följts upp. Handlingsplanen omfattar utveckling och rutiner för reskontran, balansavstämning samt implementering av tjänsten Betalkontroll. Nya rutiner för hantering och uppföljning av reskontran samt detsamma för balansavstämning är upprättade och har följts upp under perioden. Även tydligare rutiner för redovisning av samproduktioner har upprättats och stäms av regelbundet.

Vidare har samtliga relevanta policydokument gåtts igenom på höstens verksamhetsseminarium. Följande styrdokument reviderades och presenterades på styrelsemötet i december: en Översikt över samtliga styrdokument och planer, Kontinuitetsplan, Krisplan, Kompetensförsörjningsplan samt Rutiner för miljö- och hållbarhetsarbete. Process och rutiner för upphandling och inköp är under revidering med stöd från Inköpsansvarig på Kulturförvaltningen.

En ny inköpsansvarig har under 2025 anställts på Kulturförvaltningen, denna funktion ingår i de tjänster Film Stockholm har avtalat med förvaltningen. Dialog sker löpande om inköp och upphandlingsfrågor.

3.2 Riskbedömning

Sammanfattningsvis bedöms risker för 2025 till större del vara åtgärdade. Effekterna av åtgärderna förväntas bidra till att säkerställa måluppfyllelse för bolaget.

Åtgärderna för de obligatoriska riskerna, *Risk för felaktiga bidragsutbetalningar och Risk för felaktig finansiell rapportering har* följts upp regelbundet under 2025 med förbättrade rutiner.

3.3 Kontrollaktiviteter

Kontroll och åtgärder följs upp vid tertial-delårs och årsbokslut och har utförts enligt plan.

3.4 Övervakning

Planen för den interna kontrollen inklusive riskanalys fastställs av styrelsen. Uppföljningen av den interna kontrollen sker löpande under året i olika forum. Uppföljning av planen för intern kontroll med styrelsen sker i samband med tertial- och delårs- och årsbokslut. Riskanalys med åtgärder följs också upp på APTforum med samtliga medarbetare. Kontrollen av samproduktionsinsatser följs upp veckovis på särskilt produktionsforum. I takt med utvecklingen av bolaget avsätts mer tid inför uppstart samt uppföljning av pågående samproduktioner. Detta för att utöver riktlinjer och avtal tydliggöra Film Stockholms kravställan och åtaganden.

Revisors rapporter tas upp på styrelsemöte samt med berörda nyckelfunktioner. Eventuell handlingsplan eller förändringar diskuteras och genomförs.

I samband med verksamhetsplan och budget för kommande år distribueras Riktlinjen för intern kontroll till styrelsen. Vid Film Stockholms upprättande av Plan för intern kontroll för kommande år stäms denna av mot aktuell riktlinje. Ledningen säkerställer att kontrollaktiviteter och åtgärder genomförs och att uppföljningen av Planen för intern kontroll sker enligt plan.

Inga avsteg från riktlinjen har noterats.

Regionrevisorernas samlade bedömning av den interna kontrollen är att den är tillräcklig. Revisionskontoret bedömer att avvikelser i förhållande till budget har analyserats och kommenterats på ett tillfredsställande sätt i styrelsens delårsrapport. Styrelsen redovisar att den vid årets slut kommer att uppnå samtliga mål. Revisionskontoret gör ingen annan bedömning, men noterar att det inte tydligt framgår hur styrelsen motiverar sin prognos för målet region Stockholm är en hållbar arbetsgivare. Revisionskontoret bedömer vidare att styrelsens prognos för det ekonomiska och de delar av det verksamhetsmässiga resultatet som ska prognostiseras i delårsrapporten i allt väsentligt som rimlig. Utifrån genomförd granskning gör auktoriserad revisor bedömningen att delårsrapporten i allt väsentligt är upprättad enligt god redovisningssed och de regioninterna avisningarna. Den auktoriserade revisorns översiktliga granskning har inte visat på några omständigheter som ger anledning att anse att rapportpaketet inte, i allt väsentligt, ger en rättvisande bild av företagets finansiella ställning per den 31 augusti 2025 samt av dess resultat för perioden januari–augusti.

Rekommendationen att: e*n reskontra bör skapas för samproduktionerna, av vilken det för respektive samproduktion framgår beslutat belopp, hittills reglerade delar (post för post) och kvarvarande belopp att utbetala.* Enligt delårsrapporten bedöms rekommendationen som åtgärdad. Rekommendationen att: bolaget bör införa en kontroll avseende ändringar i fast data avseende leverantörsuppgifter som attesteras av behörig medarbetare. Den auktoriserade revisorn bedömer att ingen attestering sker av leverantörsuppgifter. De personer som har behörighet att registrera och ändra i leverantörsregistret har ej attesträtt gällande leverantörsfakturor. Rekommendationen kvarstår och bedöms vara delvis åtgärdad. Film Stockholm använder systemfunktionen *Betalkontroll, s*om en förebyggande och verifierande kontroll, som syftar till att säkerställa korrekt hantering av leverantörsuppgifter i samband med utbetalningar. Att införa ytterligare kontroll är i nuvarande system komplext. Tills vidare bedömer bolaget att nuvarande kontrollmiljö är ändamålsenlig.

3.5 Försäkran om intern kontroll

Styrelsen ska försäkra sig om att den interna kontrollplanen genomförs och vid behov vidta åtgärder som säkerställer att den interna kontrollen är tillräcklig. VD ska regelbundet rapportera till styrelsen om hur den interna kontrollplanen genomförs och, hur den interna kontrollen fungerar samt föreslå åtgärder för att säkerställa att den interna kontrollen är tillräcklig. Brister i den interna kontrollen ska omedelbart rapporteras till styrelsen. Vid misstanke om brott ska styrelsen utan oskäligt dröjsmål vidta åtgärder och informera regionens ledning och regionrevisorerna.

Styrelsen har försäkrat sig om att man genom VD vidtagit nödvändiga åtgärder för att uppnå en tillräcklig intern kontroll inom verksamheten, i enlighet med riktlinjen för intern kontroll RS 2024-0510, RS 2022-0326.

4 Regionrevisorernas samlade bedömning

Enligt Årsrapport 2024 framgår följande:

Ekonomiskt och verksamhetsmässigt resultat
Resultatet före bokslutsdispositioner och skatt uppgår till 57 tkr, vilket är högre än fullmäktiges resultatkrav. Revisionskontoret konstaterar därför att fullmäktiges mål om en ekonomi i balans har uppnåtts. Styrelsen redovisar att den uppfyller två av två mål. Det verksamhetsmässiga resultatet har därmed uppnåtts. Utifrån genomförd granskning bedömer revisionskontoret det ekonomiska och verksamhetsmässiga resultatet sammantaget som tillfredsställande.

Styrning och kontroll
Utifrån genomförd granskning bedömer revisionskontoret att styrelsens styrning och kontroll är tillräcklig.

Räkenskaper
Bolagets auktoriserade revisor bedömer att årsredovisningen i allt väsentligt är upprättat enligt god redovisningssed, bokföringsnämndens allmänna råd 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3) och enligt regionens anvisningar och ger en rättvisande bild av årets resultat och ställning. Räkenskaperna bedöms av den auktoriserade revisorn vara rättvisande.

5 Behandling av Särskild bolagsredovisning

Föreliggande särskild bolagsredovisning för år 2025 styrelsebehandlas den 16 februari 2026 och kommer att tillställas bolagets årsstämma för beslut.

Stockholm den _____/_____2026 Datum ej kommunicerat ännu.

Region Stockholm

Diarienummer
RS 2025-0984

Film Stockholm AB

Plan för intern kontroll, år 2025

År 2025

Innehållsförteckning

1 Bakgrund 3

2 Intern kontroll 4
2.1 Styr- och kontrollmiljö 4
2.2 Riskbedömning 4
2.3 Kontrollaktiviteter 6
2.4 Information och kommunikation 6
2.5 Övervakning och uppföljning 7
2.5.1 Uppföljning 7
2.5.2 Efterlevnad av riktlinje för intern kontroll 7
2.5.3 Hantering av brister och avvikelser 7

3 Sammanställning av risker 9

1 Bakgrund

Enligt 6 kap. 6 § kommunallagen (2017:725) ska varje nämnd inom sitt område se till att verksamheten bedrivs i enlighet med de mål och riktlinjer som fullmäktige har bestämt samt de bestämmelser i lag eller annan författning som gäller för verksamheten. De ska också se till att den interna kontrollen är tillräcklig och att verksamheten bedrivs på ett i övrigt tillfredsställande sätt. Detsamma gäller när skötseln av en kommunal angelägenhet med stöd av 10 kap. 1 § samma lag har lämnats över till någon annan.

Region Stockholm har, utifrån kommunallagen, beslutat om riktlinjer för intern kontroll för Region Stockholm (RS 2024-0510, RS 2022–0326). Riktlinjen utgår från COSO-modellen, vilket innebär att systematiskt arbeta med att förutse risker och möjligheter samt att hantera och kommunicera dessa.

Region Stockholms arbete med intern kontroll syftar till att proaktivt säkerställa att verksamheten i enlighet med vad fullmäktige beslutar:

- uppnår fastställda mål och utför sitt uppdrag
- når långsiktig varaktighet och hållbarhet
- bedrivs ändamålsenligt, säkert och effektivt
- följer tillämpliga lagar, beslut, föreskrifter, avtal, styrande dokument med mera
- har tillförlitlig rapportering och information

2 Intern kontroll

Nämnden/bolaget tar i samband med budget och verksamhetsplanering fram en plan för intern kontroll. Denna plan uppdateras och följs sedan upp som ett led i den löpande rapporteringen och uppföljningen. Planen för intern kontroll utgör nämndernas och bolagens redovisning av arbetet med den interna kontrollen och är en viktig grund för den försäkran som lämnas om att nödvändiga åtgärder har vidtagits för att uppnå en tillräcklig intern kontroll.

2.1 Styr- och kontrollmiljö

Styr- och kontrollmiljön är omgivningen som den interna styrningen och kontrollen verkar i och påverkas av, det vill säga fundamentet för nämnden/bolagets arbete med risk och intern kontroll.

Film Stockholm utvecklar sin organisation löpande för att säkerställa måluppfyllelse och regelefterlevnad. När det gäller riskanalys och intern kontroll utgår arbetet från de fyra ansvarslinjerna som anges i Riktlinjen för intern kontroll. Beaktas bör att bolaget är litet och består av sju medarbetare inklusive VD. Uppföljning och genomförande av aktiviteter som skall stärka den interna kontrollen involverar samtliga medarbetare samt styrelse. Organisationen för styr-och kontrollmiljön har stärkts ytterligare genom utökning av administrativ tjänst med ansvar för upprättande och uppdatering av lokala styrdokument, regelefterlevnad och administrativa rutiner. Styrdokument, eventuella förändringar i dessa och annat som rör regelefterlevnad tas upp på gemensamma mötesforum med samtliga medarbetare och vid behov med styrelsen.

Prioriterat 2025 har varit att säkerställa rutiner för att möta rekommendationer från revisorerna. Den interna handlingsplan som mot denna bakgrund togs fram under sista kvartalet 2024 har stämts av och följts upp. Handlingsplanen omfattar utveckling och rutiner för reskontran, balansavstämning samt implementering av tjänsten Betalkontroll. Nya rutiner för hantering och uppföljning av reskontran samt detsamma för balansavstämning är upprättade och har följts upp under perioden. Även tydligare rutiner för redovisning av samproduktioner har upprättats och stäms av regelbundet.

Vidare har samtliga relevanta policydokument gåtts igenom på höstens verksamhetsseminarium. Följande styrdokument reviderades och presenterades på styrelsemötet i december: en Översikt över samtliga styrdokument och planer, Kontinuitetsplan, Krisplan, Kompetensförsörjningsplan samt Rutiner för miljö- och hållbarhetsarbete. Process och rutiner för upphandling och inköp är under revidering med stöd från Inköpsansvarig på Kulturförvaltningen.

En ny inköpsansvarig har under 2025 anställts på Kulturförvaltningen, denna funktion ingår i de tjänster Film Stockholm har avtalat med förvaltningen. Dialog sker löpande om inköp och upphandlingsfrågor.

2.2 Riskbedömning

Riskbedömning handlar om hur risker för verksamheten identifieras, värderas och hanteras. Inom Region Stockholm används följande riskkategorier:

- Strategiska risker
- Ekonomiska risker
- Operativa risker
- Regelefterlevnadsrisker

Inför verksamhetsåret 2025 identifierades sex risker inkluderat de två obligatoriska. Fyra av de identifierade riskerna har riskvärdet medelhög risk och två har låga riskvärden. De risker med låga riskvärden är: *Risk för att Film Stockholm ej lyckas hålla i och följa upp planerad hållbarhetsstrategi* och *Begränsade utvecklingsmöjligheter i liten organisation som kan innebära att nyckelkompetenser slutar*. Riskerna ovan med lågt riskvärde upptas ej i den automatiska sammanställningen då riskvärdena är för låga enligt modellen.

Nedan redogörs för de fyra risker vars riskvärde skattats till medelhög och därmed anses vara väsentliga (vilka instruktionen är de som skall redogöras för i detta stycke). De fyra riskerna är: 1) *Oförutsedd större kostnad som kan innebära målkonflikt* 2) *Sjukdom eller plötsligt bortfall av nyckelfunktioner* 3) *Risk för felaktiga bidragsutbetalningar 4) Risk för fel i finansiell rapportering*.

Avseende risk *1) Oförutsedd större kostnad som kan innebära målkonflikt* - har ej inträffat och möjligen bör denna risk omvärderas och reduceras framgent. Risk *2) Sjukdom eller plötsligt bortfall av nyckelfunktioner* - bevakas och utvecklas löpande t ex genom ökad delegering och ökad tillgång till verksamhetssystem för flera nyckelpersoner. När det gäller den obligatoriska risken 3) *Risk för felaktiga bidragsutbetalningar* - har Film Stockholm sedan tidigare bland annat rutiner för eventuell jäv, en digital ansökningsportal tillgänglig för alla sökande, riktlinjer för samproduktion på hemsidan samt tydlig information om vilka underlag som krävs för bedömning, därutöver upprättas avtal med rater för utbetalning efter delleverans. När det gäller risk 4) *Risk för felaktig finansiell rapportering* - har Film Stockholm förbättrat rutiner (i enlighet med revisors rekommendationer) för att ytterligare säkerställa en korrekt rapportering. Inga förändringar av riskvärden har skett, inte heller har det tillkommit nya risker eller tagits bort några under året.

Riskerna med lågt riskvärde (som inte upptas i den automatiska sammanställningen då riskvärdena är för låga enligt modellen). – *Risk för att Film Stockholm ej lyckas hålla i och följa upp planerad hållbarhetsstrategi* samt *Begränsade utvecklingsmöjligheter i liten organisation som kan innebära att nyckelkompetenser slutar* - har tagits bort till 2026 då de ej bedöms vara verksamhetskritiska risker för Film Stockholm. Även *Risk för felaktiga bidragsutbetalningar och Risk för felaktig finansiell rapportering* är borttagna år 2026. Dessa bedöms delvis ingå i fokuset för den Interna kontrollplanen 2026.

Sammanfattningsvis bedöms risker för 2025 till större del vara åtgärdade. Effekterna av åtgärderna förväntas bidra till att säkerställa måluppfyllelse för bolaget.

Åtgärderna för de obligatoriska riskerna, *Risk för felaktiga bidragsutbetalningar och Risk för felaktig finansiell rapportering har* följts upp regelbundet under 2025 med

förbättrade rutiner.

2.3 Kontrollaktiviteter

Utifrån riskanalysen prioriteras vilka kontroller och åtgärder som ska utföras för att acceptera, begränsa, dela eller eliminera riskerna för att uppnå en acceptabel risknivå. Kontroller och åtgärder ska också säkerställa beredskap för att hantera och reagera på oönskade situationer.

Obligatoriska riskerna; *Risk för felaktiga bidragsutbetalningar,* har medarbetarna på Film Stockholm haft gemensamma genomgångar för att gå igenom processer med syfte att i möjligaste mån upptäcka, förändra och utveckla rutiner eller arbetssätt för att minimera risken för felaktiga bidragsutbetalningar. Film Stockholm sedan tidigare rutiner för eventuell jäv, en digital ansökningsportal tillgänglig för alla sökande, riktlinjer för samproduktion på hemsidan samt tydlig information om vilka underlag som krävs för bedömning, därutöver upprättas avtal med rater för utbetalning efter delleverans. *Risk för fel i finansiell rapportering* har åtgärden varit att regelbundet följa upp de nya rutiner som upprättats mot bakgrund av revisorernas rekommendationer.

Väsentliga riskerna*; Sjukdom eller plötsligt bortfall av nyckelfunktioner* För att hantera risken kopplad till bortfall av nyckelfunktioner har en genomgång och identifiering av aktiviteter genomförts. De viktigaste åtgärderna är utökad tillgänglighet till verksamhetssystem för fler nyckelfunktioner för att minimera personberoende och sårbarheten, förbättrad dokumentation av centrala processer, tydlig delegering av ansvarsområden samt uppdaterade rutiner för kontinuitet. *Oförutsedd större kostnad som kan innebära målkonflikt* Händelsen har inte inträffat och risken bör eventuellt omprövas framöver. Vidtagna åtgärder har bestått i tätare dialog och förstärkt uppföljning. Eventuella kostnadsökningar som riskerar påverka fastställd budget bevakas och rapporteras löpande. Kontroll sker i samband med den månatliga rapporteringen.

Kontroll och åtgärder följs upp vid tertial-delårs och årsbokslut och har utförts enligt plan.

2.4 Information och kommunikation

De funktioner som arbetar med riskhantering, intern kontroll, regelefterlevnad och internrevision behöver ha full tillgång till den information som krävs för god intern kontroll till exempel mål, policys, riktlinjer, risker, åtgärder, kontroller och eventuella avvikelser.

Väsentlig information rörande den interna kontrollen tas upp på APTmöten med medarbetarna samt med styrelsen i samband med tertial-, delår- och årsrapporteringar. Samtliga relevanta handlingar, såsom styrdokument, riktlinjer, verksamhetsplan och liknande, är tillgängliga på intranätet samt i ärendehanteringssystemet Evolution. Detta system är tillgängligt för samtliga medarbetare och används för distribution av dokument i samband med styrelsemöten. De nyckelfunktioner som arbetar särskilt med intern kontroll, riskhantering och regelefterlevnad har tillgång till aktuella system och verktyg för att utföra sina

arbetsuppgifter på ett ändamålsenligt sätt.

2.5 Övervakning och uppföljning

Nämnden/bolagsstyrelsen har det yttersta ansvaret för den interna kontrollen inom sitt verksamhetsområde och ska säkerställa att den interna kontrollen är tillräcklig. Detta innebär att varje nämnd och styrelse har ett ansvar för att det finns en organisation och processer för den interna kontrollen.

Regionstyrelsen har ett övergripande ansvar för regionens verksamheter, utveckling och ekonomiska ställning. Styrelsen har också uppsiktsansvar och ska övervaka hur den interna kontrollen sköts i nämnder och bolag samt utforma, utveckla och följa upp Region Stockholms arbete med intern kontroll.

2.5.1 Uppföljning

Enligt riktlinjen för intern kontroll ska nämnden/bolagsstyrelsen med hänsyn till sitt ansvar, kontinuerligt följa upp sin verksamhet och utvärdera de riskbedömningar som sker samt vidta åtgärder för att säkerställa att den interna kontrollen är tillräcklig, effektiv och att verksamheten bedrivs på ett tillfredställande sätt. Uppföljningen innefattar också att utvärdera om samtliga komponenter i ramverket för intern kontroll är tillräckliga.

Planen för den interna kontrollen inklusive riskanalys fastställs av styrelsen. Uppföljningen av den interna kontrollen sker löpande under året i olika forum. Uppföljning av planen för intern kontroll med styrelsen sker i samband med tertial- och delårs- och årsbokslut. Riskanalys med åtgärder följs också upp på APTforum med samtliga medarbetare. Kontrollen av samproduktionsinsatser följs upp veckovis på särskilt produktionsforum. I takt med utvecklingen av bolaget avsätts mer tid inför uppstart samt uppföljning av pågående samproduktioner. Detta för att utöver riktlinjer och avtal tydliggöra Film Stockholms kravställan och åtaganden.

Revisors rapporter tas upp på styrelsemöte samt med berörda nyckelfunktioner. Eventuell handlingsplan eller förändringar diskuteras och genomförs.

2.5.2 Efterlevnad av riktlinje för intern kontroll

Nämnden/bolaget ska följa regionens riktlinje för intern kontroll, (RS 2024-0510, RS 2022-0326).

I samband med verksamhetsplan och budget för kommande år distribueras Riktlinjen för intern kontroll till styrelsen. Vid Film Stockholms upprättande av Plan för intern kontroll för kommande år stäms denna av mot aktuell riktlinje. Ledningen säkerställer att kontrollaktiviteter och åtgärder genomförs och att uppföljningen av Planen för intern kontroll sker enligt plan.

Inga avsteg från riktlinjen har noterats.

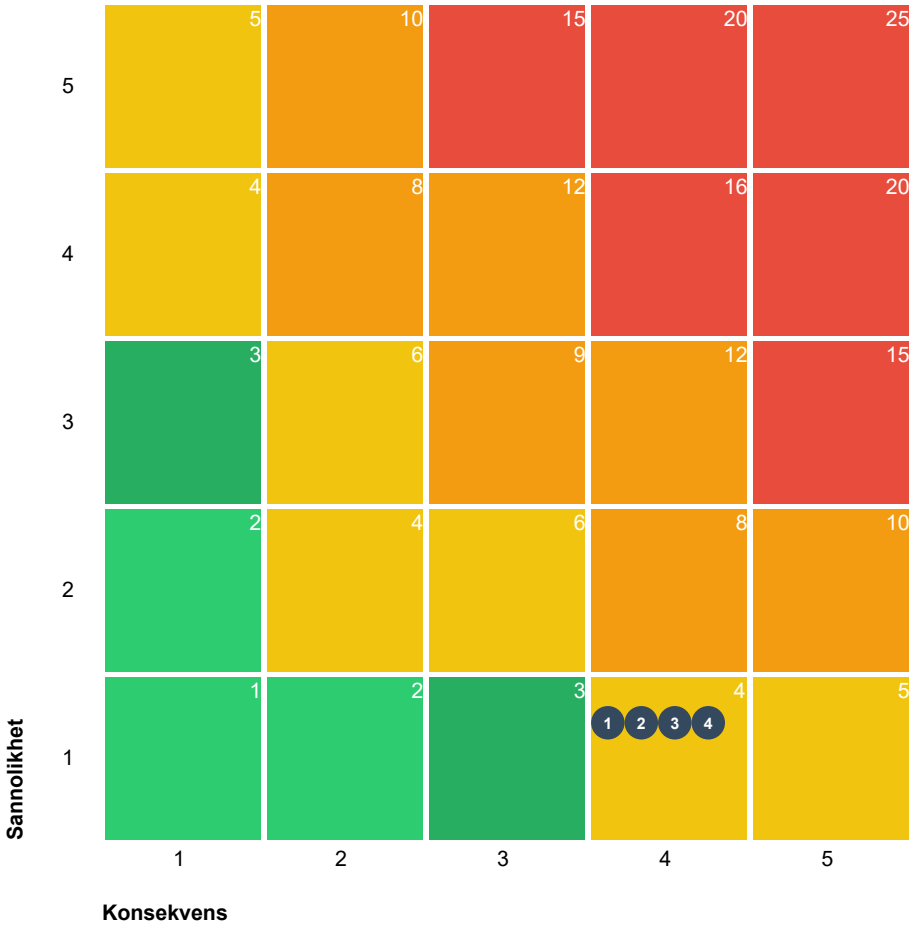
2.5.3 Hantering av brister och avvikelser

Brister i den interna kontrollen ska omedelbart rapporteras till nämnd/styrelse samt i den löpande rapporteringen till regionledningskontoret. Förvaltningschef/VD ska omedelbart agera om misstanke om brott uppstår.

Regionrevisorernas samlade bedömning av den interna kontrollen är att den är tillräcklig. Revisionskontoret bedömer att avvikelser i förhållande till budget har analyserats och kommenterats på ett tillfredsställande sätt i styrelsens delårsrapport. Styrelsen redovisar att den vid årets slut kommer att uppnå samtliga mål. Revisionskontoret gör ingen annan bedömning, men noterar att det inte tydligt framgår hur styrelsen motiverar sin prognos för målet region Stockholm är en hållbar arbetsgivare. Revisionskontoret bedömer vidare att styrelsens prognos för det ekonomiska och de delar av det verksamhetsmässiga resultatet som ska prognostiseras i delårsrapporten i allt väsentligt som rimlig. Utifrån genomförd granskning gör auktoriserad revisor bedömningen att delårsrapporten i allt väsentligt är upprättad enligt god redovisningssed och de regioninterna avisningarna. Den auktoriserade revisorns översiktliga granskning har inte visat på några omständigheter som ger anledning att anse att rapportpaketet inte, i allt väsentligt, ger en rättvisande bild av företagets finansiella ställning per den 31 augusti 2025 samt av dess resultat för perioden januari–augusti.

Rekommendationen att: e*n reskontra bör skapas för samproduktionerna, av vilken det för respektive samproduktion framgår beslutat belopp, hittills reglerade delar (post för post) och kvarvarande belopp att utbetala*. Enligt delårsrapporten bedöms rekommendationen som åtgärdad. Rekommendationen att: bolaget bör införa en kontroll avseende ändringar i fast data avseende leverantörsuppgifter som attesteras av behörig medarbetare. Den auktoriserade revisorn bedömer att ingen attestering sker av leverantörsuppgifter. De personer som har behörighet att registrera och ändra i leverantörsregistret har ej attesträtt gällande leverantörsfakturor. Rekommendationen kvarstår och bedöms vara delvis åtgärdad. Film Stockholm använder systemfunktionen *Betalkontroll, s*om en förebyggande och verifierande kontroll, som syftar till att säkerställa korrekt hantering av leverantörsuppgifter i samband med utbetalningar. Att införa ytterligare kontroll är i nuvarande system komplext. Tills vidare bedömer bolaget att nuvarande kontrollmiljö är ändamålsenlig.

3 Sammanställning av risker



4 Medelhög risk | Totalt: 4

Mycket hög risk
Hög risk
Medelhög risk
Låg risk
Mycket låg risk

	Sannolikhet	Konsekvens
5	Mycket hög, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Katastrofal - Mycket allvarlig, får inte inträffa
4	Hög, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Kritisk - Allvarlig, får helst inte inträffa
3	Medel, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Signifikant - Kännbar, uppfattas som besvärande
2	Låg, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Mindre - Lindrig, uppfattas som liten
1	Mycket låg, detaljerad beskrivning finns under hjälptexterna, klicka på frågetecknet.	Begränsad - Marginell, uppfattas som mycket liten

Mål	Lokalt mål	Risk				Riskägare
Region Stockholm har en långsiktig ekonomisk uthållighet		1		110906	→	Oförutsedda större kostnader som ej Film Stockholm kan påverka riskerar målkonflikt	**Riskägare** Kristina Colliander
		2		90407	→	Sjukdom eller plötsligt bortfall av nyckelfunktioner	**Riskägare** Kristina Colliander
		3		134467	→	Risk för felaktiga bidragsutbetalningar	**Riskägare** Kristina Colliander
		4		134468	→	Risk för fel i finansiell rapportering	**Riskägare** Kristina Colliander

Film Stockholm AB

Fördjupad sammanställning, mål, risker och åtgärder, år 2025

Innehållsförteckning

1 Läsanvisning 3

2 Region Stockholm har en långsiktig ekonomisk uthållighet 4

2.1 Oförutsedda större kostnader som ej Film Stockholm kan påverka riskerar målkonflikt 4

2.2 Sjukdom eller plötsligt bortfall av nyckelfunktioner 5

2.3 Risk för felaktiga bidragsutbetalningar 6

2.4 Risk för fel i finansiell rapportering 7

1 Läsanvisning

Detta är en fördjupad sammanställning av risker, åtgärder och kontroller samt hur dessa kopplar till målen för verksamheten. Nedan förklaras de olika nivåer som utgör bedömningen för riskernas nivå, kontrollernas status och åtgärdernas status och riskreducerande effekt.

Risknivå

- Mycket hög (röd) - Ej acceptabla risker. Åtgärder måste finnas för att sänka risknivån så långt det är möjligt. Avvikelser måste motiveras.
- Hög (orange) - Risker tolereras enbart då åtgärder eller kontroller inte är praktiskt genomförbara eller ekonomiskt försvarbara. Risker ska i dessa fall bevakas.
- Medelhög (gul) - Risker tolereras enbart om kostnader för åtgärder och kontroller överstiger nyttan. Risker ska i dessa fall bevakas.
- Låg (grön) - Risker accepteras generellt utan åtgärd men ska bevakas. Nödvändigt att visa att de bibehålls på denna nivå.
- Mycket låg (ljusgrön) - Risker accepteras utan åtgärd.

Åtgärder

Status beskriver hur väl arbetet med åtgärder följer åtgärdsplanen.

- Streck, ej påbörjad
- Grön, enligt plan
- Gul, merparten åtgärdat men vissa delar kvarstår
- Röd, åtgärd ej enligt plan

Effekt av åtgärd beskriver hur väl de åtgärder som genomförts har haft önskad riskreducerande effekt.

- Streck, ej bedömt
- Grön, bedöms ge önskad effekt
- Gul, att uppnå önskad effekt bedöms som osäkert
- Röd, bedöms inte få önskad effekt

Kontroller

Status beskriver om kontrollen är genomförd och om det finns avvikelser.

- Streck, kontrollen ej planerad att genomföras under perioden eller kommer att genomföras under kommande period/er.
- Grön, kontrollen är genomförd utan avvikelser
- Gul, kontrollen är genomförd med avvikelser
- Röd, kontrollen är inte genomförd

2 Region Stockholm har en långsiktig ekonomisk uthållighet

2.1 Oförutsedda större kostnader som ej Film Stockholm kan påverka riskerar målkonflikt

110906

Riskvärde
4

Sannolikhet
1

Konsekvens
4

Riskbeskrivning
Oförutsedd större kostnad som ej Film Stockholm kan påverka kan komma att innebära omfördelning från kärnverksamhet till administration

Konsekvens
Risk att samproduktionsmedel måste brukas och att måluppfyllnad och uppdrag då ej uppfylls

Kommentar

Risken har inte inträffats, och den framtida prognosen indikerar att riskvärdet kan komma att reduceras.

Kontroll	Status
Namn Löpande uppföljning och vid behov dialog med berörda	

Frekvens
Löpande

Beskrivning
Bevaka eventuella fördyringar som ej ryms inom planerad budget

Kommentar

Ingen större oförutsedd kostnad har uppstått. Eventuella kostnadsökningar som riskerar påverka fastställd budget bevakas och rapporteras löpande. Kontroll sker i samband med den månatliga rapporteringen.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Löpande uppföljning	2025-01-01	2025-12-15		

Åtgärdsbeskrivning

Åtgärd

Löpande uppföljning och dialog med berörd motpart om behov uppstår.

Kommentar

Inga oförutsedda större kostnader har inträffat. Löpande uppföljning har genomförts.

2.2 Sjukdom eller plötsligt bortfall av nyckelfunktioner

90407

Riskvärde
4

Sannolikhet
1

Konsekvens
4

Riskbeskrivning
Mot bakgrund av organisationens begränsade storlek finns en sårbarhet kopplat till nyckelfunktioner. Detta riskerar påverka drift, regelefterlevnad och långsiktig ekonomisk hållbarhet.

Konsekvens
Bolagets operativa framdrift med legala och ekonomiska åtaganden riskeras ej bli utförda.

Kommentar

Hanteras och utvecklas löpandet till exempel genom ökad delegering och ökad tillgång till verksamhetssystem för flera nyckelpersoner.

Kontroll | **Status**

Namn
Kontrollera minimeringen av personberoende och delegera där det är möjligt

Frekvens
2 ggr

Beskrivning
Minimera personberoende, skapa mallar, tillgänglighet och delegering vid behov

Kommentar

Genomgång och identifiering av aktiviteter genomförts. Till exempel har behörighet utökats till systemet KPA- pension, Sobona och omställningsfonden. Tidigare har till exempel attesträtt utökats.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Följ upp	2025-01-01	2025-12-15		

Åtgärdsbeskrivning
Följ upp att aktiviteter genomförts och inför nya som eventuellt har identifierats

Kommentar

De viktigaste åtgärderna är utökad tillgänglighet till verksamhetssystem för fler nyckelfunktioner, förbättrad dokumentation av centrala processer, tydlig delegering av ansvarsområden samt uppdaterade rutiner för kontinuitet.

2.3 Risk för felaktiga bidragsutbetalningar

134467

Riskvärde	Riskbeskrivning
4	Region Stockholm delar varje år ut ett stort antal bidrag till externa aktörer och det finns risk för att dessa bidrag utbetalas felaktigt.
Sannolikhet	Exempel på felaktigheter kan vara att bedömning inte görs rättvist, att ansökningar inte behandlas lika, att det förkommer jäv osv.
1	**Konsekvens**
Konsekvens	Om tillräckliga kontroller och åtgärder inte vidtas kan felaktiga utbetalningar förekomma. Detta kan leda till såväl ekonomisk skada som
4	förtroendeskada för verksamheten.

Kommentar

Genomgång av befintliga rutiner har utförts och bedöms i dagsläget vara tillräckliga. Dock ska rutinerna kontinuerligt bevakas och utvecklas i takt med att ny information blir tillgänglig.

Kontroll **Status**

Namn
Säkerställa att befintligt ramverk är tillräckligt

Frekvens
2 ggr per år

Beskrivning
Säkerställa att Film Stockholms ramverk för samproduktioner och talangsatsningar är tillräckliga

Kommentar

Kontroll	Status

De befintliga rutinerna och ramverken bedöms fungera tillfredsställande och ska utvecklas vid behov för att säkerställa fortsatt ändamålsenlighet och efterlevnad.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Genomgång av ramverk med produktionsgruppen	2025-01-01	2025-12-15		

Åtgärdsbeskrivning
Genomgång av befintlig process och rutiner

Kommentar

En genomgång av de befintliga rutinerna och processerna har genomförts med produktionsgruppen. Ytterligare rutiner kan tillkomma efterhand; Film Stockholm sedan tidigare rutiner för eventuell jäv, en digital ansökningsportal tillgänglig för alla sökande, riktlinjer för samproduktion på hemsidan samt tydlig information om vilka underlag som krävs för bedömning, därutöver upprättas avtal med samproduktionerna med rater för utbetalning efter delleverans.

2.4 Risk för fel i finansiell rapportering

134468

Riskvärde	Riskbeskrivning
4	Risk att den finansiella rapporteringen inte är väsentligt korrekt.
Sannolikhet	**Konsekvens**
1	Felaktig finansiell rapportering gör att intressenter får felaktig information om verksamheten. Det kan också medföra att beslut fattas på felaktiga grunder.
Konsekvens	
4	

Kommentar

Upprättad handlingsplan har följts upp regelbundet månadsvis under året för att motverka risken för fel.

Kontroll	Status
Namn	
Regelbunden genomgång av intern handlingsplan för säkerställan	

Kontroll	Status

Frekvens
en ggn i månaden

Beskrivning
Intern handlingsplan har upprättats och ska följas upp

Kommentar

Upprättad handlingsplan efterlevs och stäms av regelbundet i enlighet med revisorernas rekommendationer.

Åtgärd

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status	Effekt av åtgärd
Uppföljning intern handlingsplan	2024-10-21	2025-12-15		

Åtgärdsbeskrivning
Uppföljning intern handlingsplan med nyckelfunktioner

Kommentar

Aktiviteterna och rutinerna har efterlevts och har regelbundet avstämts under året.

Film Stockholm AB

Bilaga 1: Sammanställning mål, risker, kontroller och åtgärder

Innehållsförteckning

1 Läsanvisning 3

2 Region Stockholm har en långsiktig ekonomisk uthållighet 4

1 Läsanvisning

Bilaga 1 ger en övergripande sammanställning av risker, åtgärder och kontroller samt hur dessa kopplar till målen för verksamheten. Nedan förklaras de olika nivåer som utgör bedömningen för riskernas nivå, kontrollernas status och åtgärdernas status och riskreducerande effekt.

Risknivå

- Mycket hög (röd) - Ej acceptabla risker. Åtgärder måste finnas för att sänka risknivån så långt det är möjligt. Avvikelser måste motiveras.
- Hög (orange) - Risker tolereras enbart då åtgärder eller kontroller inte är praktiskt genomförbara eller ekonomiskt försvarbara. Risker ska i dessa fall bevakas.
- Medelhög (gul) - Risker tolereras enbart om kostnader för åtgärder och kontroller överstiger nyttan. Risker ska i dessa fall bevakas.
- Låg (grön) - Risker accepteras generellt utan åtgärd men ska bevakas. Nödvändigt att visa att de bibehålls på denna nivå.
- Mycket låg (ljusgrön) - Risker accepteras utan åtgärd.

Åtgärder

Status beskriver hur väl arbetet med åtgärder följer åtgärdsplanen.

- Streck, ej påbörjad
- Grön, enligt plan
- Gul, merparten åtgärdat men vissa delar kvarstår
- Röd, åtgärd ej enligt plan

Effekt av åtgärd beskriver hur väl de åtgärder som genomförts har haft önskad riskreducerande effekt.

- Streck, ej bedömt
- Grön, bedöms ge önskad effekt
- Gul, att uppnå önskad effekt bedöms som osäkert
- Röd, bedöms inte få önskad effekt

Kontroller

Status beskriver om kontrollen är genomförd och om det finns avvikelser.

- Streck, kontrollen ej planerad att genomföras under perioden eller kommer att genomföras under kommande period/er.
- Grön, kontrollen är genomförd utan avvikelser
- Gul, kontrollen är genomförd med avvikelser
- Röd, kontrollen är inte genomförd

2 Region Stockholm har en långsiktig ekonomisk uthållighet

Risk	Kontroll	Komm entar	Åtgärd	Status	Effekt
Namn Oförutsedda större kostnader som ej Film Stockholm kan påverka riskerar målkonflikt 	**Namn** Löpande uppföljning och vid behov dialog med berörda **Frekvens** Löpande				
			Namn Löpande uppföljning **Startdatum** 2025-01-01 **Slutdatum** 2025-12-15		
Namn Sjukdom eller plötsligt bortfall av nyckelfunktioner 	**Namn** Kontrollera minimeringen av personberoende och delegera där det är möjligt **Frekvens** 2 ggr				
			Namn Följ upp **Startdatum** 2025-01-01 **Slutdatum** 2025-12-15		
Namn Risk för felaktiga bidragsutbetalningar 	**Namn** Säkerställa att befintligt ramverk är tillräckligt **Frekvens** 2 ggr per år				
			Namn Genomgång av ramverk med produktionsgruppen **Startdatum**		

Risk	Kontroll	Kommentar	Åtgärd	Status	Effekt
			2025-01-01 **Slutdatum** 2025-12-15		
Namn Risk för fel i finansiell rapportering 	**Namn** Regelbunden genomgång av intern handlingsplan för säkerställan **Frekvens** en ggn i månaden				
			Namn Uppföljning intern handlingsplan **Startdatum** 2024-10-21 **Slutdatum** 2025-12-15		