Kulturnämnden

DAGORDNING
2019-01-23

Sammanträde med kulturnämnden

Datum	2019-01-30
Tid	15:00
Plats	Landstingshuset
Förhinder meddelas till	Jerker Larsson, jerker.larsson@sll.se

För gruppmöten är skärgårdssalen bokad från 14:30 (blågrön koalition) och södertörnsalen från 14:15 (s och v)

Dagordning

1	**Beslut om dagordning**		
2	**Val av protokolljusterare**		
3	**Information från kulturförvaltningen. (Muntligt)**		
4	**Anmälningsärenden**	**2019/5**	**3 - 7**
5	**Val av sekreterare 2019**	**2018/1254**	**8**
6	**Kulturnämndens delegationsordning 2019**	**2018/1246**	**9 - 17**
7	**Verksamhetsplan 2019**	**2018/1259**	**18 - 88**
8	**Verksamhetsstöd 2019**	**2018/497**	**89 - 150**
9	**Referensgrupp - Entledigande och tillsättning av ny medlem 2019**	**2018/1270**	**151 - 152**
10	**Interimsavtal Stockholms läns landsting och Stockholm konserthusstiftelse**	**2018/1282**	**153 - 180**
11	**Projektstöd kultur och hälsa 2019**	**2018/1236**	**181 - 185**

Region Stockholm
Kulturförvaltningen
Box 38204, 100 64 Stockholm

Telefon: 08-123 378 00
Fax: 08-123 378 09
E-post: registrator.kultur@sll.se

Orgnr: 232100-0016
www.kultur.sll.se

12	**Förlängning av giltighetstid för Biblioteksplan för Regionbibliotek Stockholm**	**2018/1257**	**186 - 187**
13	**Remiss - Logotyp för Region Stockholm**	**2018/1296**	**188 - 193**
14	**Konstnärlig gestaltning, Södersjukhuset Neonatal**	**2018/794**	**194 - 201**
15	**Landstingsrevisorernas delrapport kulturnämnden 2018**	**2018/956**	**202 - 224**
16	**Övrigt**		
17	**Nästa sammanträde**		

Cecilia Elving
Ordförande

Region Stockholm

Kulturförvaltningen

ANMÄLNINGSLISTA
2018-01-09

Diarienummer:
KN 2019/5

Beslut fattade med stöd av kulturnämndens delegation november 2018 till januari 2019:

Ärende	Beslutsnr	Beslutande	Summa	Datum för beslut
Stöd till distriksorganisationer: Ungdomsorganisationer 2018 – andra halvåret, kompletteering	107/2018	Eva Bergquist	879 449 kr	2018-11-09
Beslut rörande allmän handling	110/2018	Eva Bergquist	-	2018-12-06
Stöd till distriksorganisationer: Ungdomsorganisationer 2018 – andra halvåret, kompletteering 2	112/2018	Eva Bergquist	216 453 kr	2018-12-13
Stöd till distriksorganisationer: Ungdomsorganisationer 2018 – andra halvåret, ej beviljat stöd till Stockholms distrikt av Ungdomens Nykterhetsförbund	113/2018	Eva Bergquist	-	2018-12-13
Beslut om konstprogram för fyra konstprojekt på Danderyds sjukhus och Karolinska Huddinge	114/2018	Elisabeth Wengström	1 517 000 kr	2018-12-21

Bilagor:

Övriga ärenden för kännedom:

KN 2018/581 Avtal rörande deposition av konstverk vid WeMind Psykiatri Nynäshamn

KN 2018/583 Avtal rörande deposition av konstverk vid Aleris Röntgen Nacka

Ordförandebeslut:

KN 2018/1306 Justering av sammanträdesdatum 2019

KN 2018/1276 Godkännande av förskottsbetalning av verksamhetsstöd 2019

ANMÄLNINGSLISTA LA 2018-0182
2018-12-21

Kulturförvaltningen
Landstingsarkivet

Beslut fattade med stöd av kulturnämndens delegation:

Beslut fattade under tiden (2018-10-23) – (2018-12-21).
Beslutande delegat:
Avdelning: Landstingsarkivet
Namn: Johanna Lagerström
Befattning: Avdelningschef

Ärende	LA-nummer (även handlingsnummer)	Datum för beslutet	Berörd
Tillstyrkan av verksamhetsbaserad informationsredovisning (VIR)	2018-0160-12	2018-10-23	Kulturförvaltningen
Tillstyrkan gallring handlingar hos landstingsarkivet	2018-0199-4	2018-10-29	Landstingsarkivet Kulturförvaltningen
Tillstyrkan bevarande- och gallringsplan Hjälpmedel Stockholm m.fl.	2018-0159-16	2018-11-01	Stockholms läns sjukvårdsområde
Tillstyrkan av överlåtelseavtal vid verksamhetsflytt	2018-0207-3	2018-10-31	Karolinska Universitets-sjukhuset
Tillstyrkan gallring systemet ReachMee och informationen i systemet	2018-0213-3	2018-11-14	Trafikförvaltningen
Tillstyrkan gallring av information i Winess	2018-0187-9	2018-11-23	LIF, Landstingsarkivet

Ärende	LA-nummer (även handlingsnummer)	Datum för beslutet	Berörd
Beslut; Anstånd gällande införande av VIR	2018-0212-4	2018-12-03	Stiftelsen Stockholms läns Äldrecentrum
Beslut; Ärendehantering efter införande av VIR	2018-0223-5	2018-11-30	SLL
Tillstyrkan av verksamhetsbaserad informationsredovisning (VIR)	2018-0194-12	2018-12-14	Stockholm Care AB
Tillstyrkan rörande gallring av hyresadministration	2018-0218-3	2018-12-07	Trafikförvaltningen
Beslut att hänskjuta ärendet till kulturnämnden gällande färdtjänstnämnden	2018-0226-2	2018-12-13	Trafikförvaltningen
Tillstyrkan av verksamhetsbaserad informationsredovisning (VIR)	2018-0209-16	2018-12-10	Medicarrier AB
Tillstyrkan införande av systemet BookitWise	2018-0234-3	2018-12-19	Stockholms läns sjukvårdsområde
Tillstyrkan - tidsplan för framtagande av redovisningsplan för Vårdens kunskapsstyrningsnämnd	2018-0227-3	2018-12-19	Hälso- och sjukvårdsförvaltningen
Tillstyrkan av gallring avseende utredningar av färdtjänstresor	2018-0219-8	2018-12-20	Trafikförvaltningen

Ärende	LA-nummer (även handlingsnummer)	Datum för beslutet	Berörd
Beslut att hänskjuta ärendet till kulturnämnden gällande fastighets- och servicenämnden	LA 2018-0244-2	2018-12-20	Landstingsstyrelsens förvaltning
Beslut att hänskjuta ärendet till kulturnämnden gällande AB SLL Internfinans	LA 2018-0243-2	2018-12-20	AB SLL Internfinans

Region Stockholm

Kulturförvaltningen

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2018-12-04

Diarienummer:
KN 2018/1254

Handläggare:
Reneé Roslycke

Val av sekreterare 2019

Ärendebeskrivning

I detta ärende väljer kulturnämnden sekreterare för 2019.

Beslutsunderlag

Enligt ”Reglementen, arbetsordningar och delegationsordning” för Region Stockholm utser respektive nämnd sekreterare på förslag av ordföranden.

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande:

Utser Jerker Larsson till kulturnämndens sekreterare för 2019.

Eva Bergquist
förvaltningschef

Bilagor:

Region Stockholm

Kulturförvaltningen

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2019-01-07

Diarienummer:
KN 2018/1246

Handläggare:
Renée Roslycke

Kulturnämndens delegationsordning 2019

Ärendebeskrivning

I detta ärende beslutar kulturnämnden om en reviderad delegationsordning.

Beslutsunderlag

Delegationsordningen ses över årligen samt vid ytterligare behov av ändringar. Det föreligger behov av en revidering av nämndens delegationsordning utifrån de skäl som anges nedan.

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande.

1. Reviderad delegationsordning för Kulturnämnden godkännes.

2. Paragrafen justeras omedelbart.

Förvaltningens motivering

Sammanfattning och överväganden

Förändringar i delegationsordningen är gulmarkerade. Orsakerna till förändringarna är sammanfattningsvis enligt nedan:

-Namnbyte från Stockholms läns landsting till Region Stockholm föranleder ändringar i dokumentet.

- Anmälan av beslut görs i särskild förteckning utifrån bestämda rubriker.

- Delegation för avdelningschef för verksamhets- och ledningsstöd att som ut-

Bilagor:

sedd inköpsansvarig fatta beslut avseende upphandlingar och inköp upp till ett visst belopp.
Enligt koncernövergripande direktiv ska en inköpsansvarig finnas för respektive nämnd/bolag. Inköpsansvarig ska ha ett controlleransvar att nämndens process för upphandlingar och inköp följs. Avrop och upphandlingar över särskilt belopp upptaget i attestordning ska godkännas av inköpsansvarig.

- Belopp som delegeras till förvaltningschef respektive regionarkivarie har höjts för vissa beslut. Detta dels som en anpassning till den volymökning som skedde av verksamheten 2018, dels efter en jämförelse med andra nämnder/bolag.

- Andra mindre språkliga förändringar.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Beslutet ger inga ekonomiska konsekvenser för nämnden.

Miljökonsekvenser av beslutet

I enlighet med landstingets Miljöpolitiska program 2017-2021 har hänsyn till miljön beaktats och slutsatsen är att det inte är relevant med en miljökonsekvensbedömning i detta ärende.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

ke

Renee Roslyc-
Avdelningschef

Delegationsordning för kulturnämnden

1 Inledning

Kulturnämndens uppgifter och ansvarområden regleras i reglementet för regionstyrelse och nämnder fastställt av regionfullmäktige 11-12 2018, dnr LS 2018-0731.

Nämnden är Region Stockholms arkivmyndighet enligt arkivlagen (1990:782) och fullgör de uppgifter för regional biblioteksverksamhet som ankommer på regionen enligt bibliotekslagen (2013:801).

Enligt 6 kap. 33 § kommunallagen får en nämnd uppdra åt bland annat en ledamot i nämnden eller åt en anställd hos Region Stockholm att besluta på nämndens vägnar, i ett visst ärende eller en viss grupp av ärenden. Detta kallas för delegering. Den till vilken beslutanderätt delegerats av nämnden kallas för delegat.

Genom denna delegationsordning delegerar kulturnämnden i Region Stockholm beslutanderätt till förvaltningschefen vid kulturförvaltningen och till regionsarkivarien samt till vissa ledamöter i kulturnämnden. Kulturnämnden kan återkalla delegering. Återkallande kan göras generellt eller i ett särskilt ärende. Kulturnämnden kan även ta över ett delegerat ärende och fatta beslut i ärendet.

Vid delegering fattar delegaten beslut på nämndens vägnar. En delegat är inte tvungen att alltid utnyttja sin delegering fullt ut, utan kan hänskjuta ett beslut till den som delegerat beslutanderätten till delegaten. Detta gäller både den som erhållit sin delegering genom denna delegationsordning och den som erhållit beslutanderätt genom så kallad vidaredelegering från förvaltningschefen enligt 6 kap. 37 § kommunallagen (se nedan).

Beslut som fattas av kulturförvaltningens anställda och kulturnämndens ledamöter ska vara förenliga med tillämpliga regler. Detta innefattar bland annat kommunallagen (1991:900), lagen (2016:1145) om offentlig upphandling, offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) samt förvaltningslagen (1986:223).

Detta innebär att innan ett beslut fattas, måste bland annat följande tas ställning till:

- att tillräckliga budgetmedel finns;
- vid inköp: behov av varan eller tjänsten, tillämpliga upphandlingsregler, rätt vara/tjänst, rätt förhållande pris/kvalitet;
- övriga regler eller direktiv (inklusive kulturförvaltningens och Region Stockholms vid var tid gällande rutiner, riktlinjer och föreskrifter). Det innebär bland annat att den som fattar beslut gällande representation -

utöver de beloppsgränser som anges i denna delegationsordning - även ska beakta de beloppsgränser per person som anges i policy och riktlinjer för anti-korruption och representation inom Region Stockholm; samtförvaltningslagens och kommunallagens regler om handläggning.

Kommunallagens regler om jäv ska följas. De återfinns i 6 kap. 24-27 §§ kommunallagen och innebär att en förtroendevald eller en anställd som är jävig i ett ärende inte får delta eller närvara vid handläggningen av ärendet. Alla anställda och förtroendevalda bör ha god kännedom om jävsreglerna.

Om inte annat anges har den som enligt denna delegationsordning har rätt att fatta beslut i ett visst ärende, även rätt att ingå avtal för att verkställa sådant beslut.

Denna delegationsordning gäller fr.o.m. den 1 februari 201 tills vidare.

2 Kulturnämnden

Samtliga frågor som rör verksamhetens mål, inriktning, omfattning och kvalitet eller annars är av större betydelse ska avgöras av kulturnämndens och får inte delegeras.

Kulturnämnden är därutöver Region Stockholms arkivmyndighet och huvudman för regionarkivet. Arkivmyndigheten får delegera befogenheter som arkivmyndighet till regionarkivarien.

Arkivmyndigheten har ansvar för tillsynen över diarieföringen, dokumenthanteringen, arkivvården och därtill relaterade frågor om offentlighet och sekretess inom Region Stockholm, vari ingår inspektion av dessa områden. Arkivmyndigheten ska vidare utfärda styrande dokument inom dokumenthantering, arkivvård och därtill relaterade områden rörande offentlighet och sekretess.

Undertecknande av handlingar i kulturnämndens namn
Nämndens tjänstgörande ordförande ska på nämndens vägnar underteckna avtal, andra handlingar och skrivelser, som är en följd av beslut som fattats av nämnden.

Befattningshavare som fattar beslut med stöd av delegation undertecknar de handlingar som är en följd av beslutet.

Brådskande ärenden
Kulturnämndens ordförande eller vice ordförande får på nämndens vägnar fatta beslut i ärenden som är så brådskande att nämndens avgörande inte kan avvaktas. Sådana beslut ska anmälas vid nämndens nästa sammanträde.

3 Beslutskategorier, anmälningar och verkställighet

Beslut som har fattats med stöd av delegering från kulturnämnden ska anmälas till kulturnämnden tillsammans med en kopia av beslutet. Anmälan av beslut ska göras i enlighet med de rutiner som vid var tid fastställs av kulturnämnden och om inte annat anges, vid kulturnämndens nästa ordinarie sammanträde. Anmälan sker genom förteckning som anmäls i nämnden. Förteckningen ska innehålla uppgift om tidsperiod som besluten avser, summa som beslutet avser, namn och befattning på delegat, ärenderubrik, diarienummer, delegationsnummer samt datum för beslutet.

Verkställighetsbeslut, d.v.s. beslut som avser rent förberedande eller rent verkställande åtgärder, behöver inte anmälas till kulturnämnden. En övervägande del av de ärenden som behandlas inom kulturförvaltningen är av rent förberedande eller rent verkställande art. Beslut i sådana ärenden som tas på delegation behöver inte anmälas till nämnden och kan inte överklagas enligt kommunallagen. Förvaltningschef beslutar om organisationsförändringar inom förvaltningen, vilka anses vara verkställighet. För förvaltningschefen är rollen som drift- och resultatansvarig central. Vederbörande har möjlighet att fatta beslut utifrån sin ställning som förvaltningschef utan att vara beroende av formell delegering från kulturnämnden. Likaså har förvaltningschefen möjlighet att vidarebefordra denna möjlighet till anställd inom den egna organisationen. Förvaltningschefens möjlighet att vidarebefordra verkställighetsbeslut till anställd inom organisationen är inte begränsad, utan beslutanderätten kan föras över i flera led. Förvaltningschefen ska fördela verkställighetsbeslut i en särskild beslutsordning för kulturförvaltningen.

Vid beslut av ekonomisk art är beslutsfattaren skyldig att kontrollera att medelstäckning finns för avsett ändamål innan beslut fattas. De flesta beslut av ekonomisk art inom budgetramen och för i budgeten eller i annat beslut fastställt ändamål hänförs till verkställighetsbesluten. Till dessa beslut hör också de som rör kulturförvaltningens interna förhållanden.

Rätten för kulturförvaltningens anställda att vidta rent förberedande eller rent verkställande åtgärder grundar sig inte på delegering utan tillkommer de anställda på grund av arbetsfördelningen mellan de förtroendevalda och de anställda. Sådana verkställighetsåtgärder behöver inte anmälas till kulturnämnden.

Delegering enligt denna delegationsordning gäller även för eventuell vikarie för delegat.

En årlig översyn görs av delegationsordningen och revidering sker vid behov.

4 Vidaredelegering

Kulturnämnden uppdrar genom denna delegationsordning med stöd av 6 kap. 33 § kommunallagen åt förvaltningschefen att besluta på nämndens vägnar i vissa ärenden och vissa grupper av ärenden. Härigenom överlåter kulturnämnden med stöd av 6 kap. 37 § kommunallagen åt förvaltningschefen att i sin tur uppdra åt annan anställd vid kulturförvaltningen att besluta i stället avseende dessa ärenden och grupper av ärenden. Sådan delegation framgår av vid var tid gällande beslutsordning för kulturförvaltningen, vilken fastställs av förvaltningschefen. Delegat som har fått sin beslutsrätt genom vidaredelegation från förvaltningschefen kan inte delegera beslutsrätten vidare.

Beslut som fattats genom vidaredelegation från förvaltningschefen ska av förvaltningschefen anmälas till kulturnämnden, om inte annat anges, vid nämndens nästa ordinarie sammanträde. Förvaltningschefen ska då även underrätta kulturnämnden om vem förvaltningschefen har uppdragit åt att besluta i stället för förvaltningschefen.

4.1 Förvaltningschef

Till förvaltningschefen delegeras att fatta beslut i följande ärenden:

1. Beslut att utse befattningshavare med befogenhet att företräda förvaltningen.

2. Beslut om investering upp till 1 000 000 kr per objekt.

3. Beslut om inköp av konst, varor och tjänster upp till 1 000 000 kr avseende samtliga avdelningar och enheter.

4. Beslut om att inleda och samtliga beslut som krävs för att genomföra en upphandling för kulturnämndens egna behov (anskaffning av varor och tjänster) upp till 1 000 000 kr.

5. Beslut om stöd/bidrag upp till 300 000 (inom ramen för samtliga anslag).

6. Beslut om att ingå avtal avseende deponering av konst som ingår i Region Stockholms samling.

7. Beslut om att ta emot donationer av konst.

8. Beslut om kassering av konst.

9. Beslut om konstprogram med konstanslag under 1 000 000 kr.

10. Beslut om stöd till artister inom det beställningsbara utbudet inom vården.

11. Beslut om prövning av utlämnande av allmän handling enligt 6 kap. 2-3 §§ offentlighets- och sekretesslagen (2009:400) och 2 kap 14 § tryckfrihetsförordningen (1949:105).

12. Beslut om villkor för vidareutnyttjande av handling eller beslut om avslag på begäran om vidareutnyttjande av handling enligt 8 och 14 §§ lag (2010:566) om vidareutnyttjande av handlingar från den offentliga förvaltningen.

13. Beslut om avskrivning av fordran, inklusive lönefordran, upp till 30 000 kr.

14. Beslut om avskrivning av annan fordran än lönefordran upp till 15 000 kr.

15. Beslut om att utse attestanter och utanordnare.

16. Mottagande av delgivning på kulturnämndens vägnar.

17. Avvisning av för sent inkommit överklagande enligt 24 § förvaltningslagen (1986:223).

18. Beslut om att teckna tillägg till lokalt kollektivavtal kring samverkan och arbetstider.

Beslut som kan bli aktuellt är beslut att inleda upphandling, tilldelningsbeslut och övriga beslut för att genomföra upphandling. Det kan också bli aktuellt att delta i samordnad upphandling.

4.2 Avdelningschef för verksamhets- och ledningsstöd

Till avdelningschefen delegeras att fatta beslut såsom inköpsansvarig i följande ärenden:

1. Beslut om att inleda och samtliga beslut som krävs för att genomföra en upphandling för kulturnämndens egna behov (anskaffning av varor och tjänster) upp till från 25 000 kr upp till 150 000 kr. För beslut över 150 000 kr lämnas yttrande till förvaltningschef som underlag för beslut.

4.3 Regionarkivarien

Till regionarkivarien delegeras att fatta beslut i följande ärenden:

1. Beslut i samrådsärenden rörande dokumenthantering, registrering av allmänna handlingar, arkivvård och därtill relaterade frågor om offentlighet och sekretess.

2. Beslut om stödjande dokument gällande genomförande/tillämpning av bestämmelser inom dokumenthantering och arkivvård.

4.4 KuN:s ordförande/KuN:s vice ordförande

Kulturnämndens ordförande eller vice ordförande fattar beslut i följande ärenden:

1. Beslut i ärenden som är så brådskande att nämndens avgörande inte kan avvaktas.

2. Beslut om extern och intern representation från 35 000 kr upp till 65 000 kr per tillfälle.

3. Beslut om att medge ersättning för förvaltningschefen användande av eget eller förhyrt fordon i tjänsten.

4. Utfärdande av fullmakt att föra Region Stockholms talan vid domstol eller i annat sammanhang i frågor som rör kulturnämndens verksamhetsområde.

5. Beslut om deltagande och förmåner i samband med, utbildning, kurser, konferenser, tjänste- och studieresor för ledamöter och ersättare i kulturnämnden.

Region Stockholm

Kulturförvaltningen

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2019-01-17

Diarienummer:
KN 2018/1259

Handläggare:
Renée Roslycke

Verksamhetsplan för kulturnämnden 2019

Ärendebeskrivning

Kulturnämnden ska fastställa verksamhetsplan för 2019. Verksamhetsplanen baseras på de ekonomiska ramar, mål och uppdrag som framgår av landstingsfullmäktiges beslut om budget 2019 med plan för 2020-2022. I enlighet med fullmäktiges direktiv har lokala uppföljningsbara mål för kulturnämndens verksamhet tagits fram.

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande.

1. Kulturnämnden beslutar att fastställa verksamhetsplanen för Kulturnämnden 2019 samt inge verksamhetsplan inklusive Internkontrollplan 2019 i bilaga.

2. Kulturnämnden beslutar att fastställa nedan angivna lokala mål som nämndens egna.

3. Kulturnämnden beslutar att fortsatt främja den samtida cirkusen i regionen bland annat genom en konsulentfunktion inom området cirkus.

4. Kulturnämnden beslutar att bevilja Stiftelsen Stockholms läns museum inklusive Slöjd Stockholm 10 580 tkr i verksamhetsstöd för 2019, varav Stiftelsen Stockholms läns museum (KN 2018/805) 7 590 tkr och Slöjd Stockholm (KN 2018/812) 2 990 tkr.

5. Kulturnämnden fastställer oförändrat mobilitetstöd per deltagarvecka 2019 till 332 kr. Den totala budgetramen för mobilitetsstödet för studerande vid folkhögskolor utanför Stockholms län är dock 15,4 mkr vilket kan komma att medföra lägre ersättning per deltagarvecka.

6. Kulturnämnden bemyndigar förvaltningschefen att utbetala medel i enlighet med det regelverk som förvaltningen beskriver nedan till ungdomsförbund, pensionärsorganisationer, studieförbund och folkhögskolor.

7. Kulturnämnden uppdrar åt förvaltningschefen att till Statens kulturråd respektive Svenska Filminstitutet inge erforderliga handlingar för an-

Bilagor: Verksamhetsplan 2019, Plan för intern kontroll 2019, Regionarkivet Plan för intern kontroll 2019

sökan om statligt stöd 2019 för Länsmusiken, Länsdanskonsulenten (Dans i Stockholm stad och län), Regionbibliotek Stockholm samt Resurscentret för film och rörlig bild (Film Stockholm).

8. Kulturnämnden uppdrar åt förvaltningen att återkomma till nämnden med en modell för en kostnadsstäckande ersättning för konst- och kulturrelaterade tjänster.

9. Beslutet justeras omedelbart.

Förvaltningens motivering

Sammanfattning

Förvaltningar och bolag ska senast den 31 januari 2019 överlämna nämnd/styrelsebehandlade verksamhetsplaner för 2019 utifrån fullmäktige budget 2019 för Region Stockholm och plan för åren 2020-2022. Till verksamhetsplanen kopplas även en internkontrollplan. Verksamhetsplanen ska utformas enligt anvisningar som gäller för samtliga förvaltningar och bolag. De centrala anvisningarna består dels av koncernövergripande direktiv till alla nämnder/styrelser, dels av specifika direktiv för varje verksamhet.

Bakgrund

Kulturnämndens lokala mål 2019

Kulturnämnden ansvarar på systemnivå för uppföljningen av det övergripande målet *Fri kultur för upplevelser, möten, bildning och delaktighet*. Målet lyfter både konstens och kulturens betydelse för den enskilde och för samhällets utveckling. Kulturens sociala implikationer uppmärksammas allt mer, vilket i sig inte står i motsatsförhållande till den konstnärliga friheten. Den senare är snarare en förutsättning för konstens olika betydelser liksom den, om än omätbara, konstnärliga kvalitén. Principen om armslängds avstånd är därför central för kulturpolitiken. Konstnärlig kvalitet förutsätter en kombination av hantverksskicklighet, angelägenhet och originalitet – samt förhållning till sammanhang.

En viktig del av nämndens verksamhet består av bidragsgivning till regionens kulturaktörer, Stockholms konserthus, föreningsliv, studieförbund och folkhögskolor liksom av den strategiska samordningen av länets kulturaktörer. Bidragsgivningen utgår ifrån av nämnden fastställda regler och kriterier som regelbundet ses över. Under 2019 avses villkoren för stöd till föreningslivets distriktsorganisationer ses över liksom arbetet med en strategi för folkbildning påbörjas. Länskulturfunktionerna – Dans i Stockholm stad och län, Film Stockholm samt Regionbibliotek Stockholm – främjar tillgången till kultur inte minst för barn och unga.

Som ett av tre mål för kulturområdet har fullmäktige fastställt att nämnden ska verka för *ett strategiskt samordnat kultur- och föreningsliv*.

Till målet föreslås i verksamhetsplanen för 2019 följande lokala och uppföljningsbara mål:

- En struktur för samverkan utifrån kulturstrategins insatsområden
- En samtida stödgivning och utvecklad samverkan med regionens föreningsliv
- En ny modell för regional samordning av idrotts och friluftslivet

Konst och kultur inom vård och omsorg är ett fokusområde för nämndens verksamhet. Stockholms läns landstings omfattande investeringar i nya vårdmiljöer innebär en betydande satsning på konst i offentlig miljö, som finansieras genom att minst en eller två procent av investeringskostnaden för byggnation avsätts för konst. Genom aktiviteter och konstnärlig gestaltning kan kulturen vara ett stöd för patienter i olika delar av vårdprocessen. Inriktningen för kompetenscentrum för kultur och hälsa är att främja uppbyggnad av strukturerade arbetssätt med kultur som därmed bildar en grund för en hållbar integrering av kultur inom vården och äldreomsorgen. Det andra av fullmäktige fastställda målet är att *kultur och konstnärliga uttryck ska vara integrerad del av regionens verksamheter för välbefinnande och trygghet*.

Till målet föreslås i verksamhetsplanen för 2019 följande lokala och uppföljningsbara mål:

- Konst och kultur berikar människors möten med vården
- Vårdgivarna upplever sig involverade och delaktiga i samtliga konstprojekt i vårdmiljöer

Det tredje målet som fastställts av fullmäktige är nämnden *ska verka för att kulturupplevelser, möten och bildning bidrar till en god livsmiljö i en tillgänglig Stockholmsregion*.

Till målet föreslås i verksamhetsplanen för 2019 följande lokala och uppföljningsbara mål:

- En relevant och angelägen stödgivning till kulturområdet
- En samverkad strategi för folkbildning
- Lokala mötesplatser för eget skapande och digital innovation
- Genreöverskridande möten mellan konstformer i lokalsamhället

Ett koncernövergripande mål är att *skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet*. Till målet föreslås i verksamhetsplanen för 2019 följande lokala och uppföljningsbara mål:

- Förstärkt roll för arkivmyndigheten

- Utvecklade interna och digitala processer
- Ändamålsenliga och behovsanpassade tjänster för arkivering
- En strategisk och kostnadseffektiv långsiktig informationshantering

Cirkuskonsulent
Kulturnämnden gav i Mål och budget 2018 KN 2017/566 förvaltningen i uppdrag att göra en översyn av länskulturfunktionen för samtida cirkus inför budgetbeslut 2019. En utredning presenterades för nämnden i november 2018 som visade på både positiva resultat och förväntade effekter av länskulturfunktionen inom cirkusområdet, inte minst ur ett folkhälsoperspektiv.

Stiftelsen Stockholms läns museum
En process som syftar till att inordna Stockholms läns museum, inklusive Slöjd Stockholm, inom nämndens förvaltning i syfte att dels öka samordningen mellan samtliga länskulturfunktioner och göra verksamheten än mer relevant både för att öka dess relevans för länets invånare och aktörer som verkar inom kulturmiljöområdet. Processen innebär att museet därmed undantagits den ordinarie ansökningsprocessen.

Beräkningsgrunder avseende stöd till ungdoms- och pensionärsorganisationer på distriktsnivå, studieförbund samt folkbildningsaktörer.
Ungdomsorganisationer på distriktsnivå
Stödet till ungdomsorganisationer på distriktsnivå syftar till att bidra till ett mångsidigt och rikt utbud i barn och ungas närmiljö samt till att ge barn och unga möjlighet till inflytande och delaktighet i föreningslivet. Anslaget uppgår 2019 till 21,5 mkr och inkluderar stöd till handikapprörelsens ungdomsorganisationer. Varje berättigad ungdomsorganisation erhåller ett grundstöd om oförändrade 300 tkr. För handikapprörelsens ungdomsorganisationer utgår det rörliga stödet utifrån en beloppstrappa som årligen fastställs av nämnden. Efter beräkning av medel till handikapprörelsens ungdomsorganisationer fördelas det återstående anslaget till övriga ungdomsorganisationer utifrån. varje bidragsberättigad medlem (6 – 25 år). Ovanstående uträkningar baseras på medlemssiffror från senast redovisat verksamhetsår.

Pensionärsorganisationer på distriktsnivå
Stödet till pensionärsorganisationer ges på distriktsnivå och syftar bland annat till att stärka pensionärernas rätt i samhället samt att främja pensionärers intressen. gäller beräkningar till pensionärsorganisationer gäller att anslaget för 2019 uppgår 1,8 mkr. Varje berättigad pensionärsorganisation erhåller ett grundstöd om oförändrade 150 tkr. Därefter fördelas återstående medel utifrån antalet medlemmar som överstiger 500. Uträkningen utgår ifrån de medlemssiffror som inkommit till förvaltningen i senast redovisat verksamhetsår.

Studieförbundens distriktsorganisationer
Landstinget stödjer studieförbundens distriktsorganisationer i länet. För 2018 uppgår anslaget till 35,1 mkr och av dessa avsätts 2 mkr till studieförbundens

kulturprogram. Varje berättigat studieförbund har ett grundstöd om oförändrade 150 tkr. Därefter beräknas stödet utifrån antalet genomförda statsbidragsberättigade studiecirkeltimmar/kulturprogram som inrapporterats till Folkbildningsrådet. Fördelningen för 2019 års stöd baseras på genomförd verksamhet 2017. Kulturnämnden fastställer att oförändrade 2 mkr budgeterat stöd till studieförbunden fördelas till studieförbundens kulturprogram för 2019.

Rörelsefolkhögskolor Stockholms län
Landstingen och staten svarar gemensamt för finansieringen av folkhögskoleverksamheten i landet. Landstingsbidraget till rörelsefolkhögskolor uppgår till 42,8 mkr 2019. Utöver detta tillkommer statsbidrag för utebliven moms med ca 2,7 mkr. För 2018 uppgick ersättningen per genomförd deltagarvecka till 317,41 kr för skolorna i Stockholms län. Kulturnämnden beslutar löpande om vilka folkhögskolor som är berättigade till stöd. Vid årsskiftet 2018 – 2019 har 28 folkhögskolor godkänts av nämnden. Det är Rörelsefolkhögskolornas intresseorganisation (RIO) som beräknar stödet till folkhögskolorna utifrån en särskild fördelningsmodell (den s.k. Stockholmsmodellen). Bidragstaket konstrueras som ett medelvärde av de två senaste årens godkända verksamhet för respektive skola. Den ersättning som betalas ut per deltagarvecka till skolorna varierar mellan åren beroende på hur många veckor skolorna slutligen genomför i förhållande till det givna anslaget. Ett preliminärt bidragsbelopp per deltagarvecka fås genom att det totala bidraget från landstinget divideras med summan av skolornas bidragstak enligt ovan. Den preliminära bidragsfördelningen baseras på medelvärdet av föregående års verksamhet med beaktande av bidragstaket.

Mobilitetsstöd
Regionen betalar bidrag för elever från det egna länet som studerar på folkhögskolor i andra län. För 2019 uppgår budgeten till 15,4 mkr, vilket är i nivå med anslaget 2017, dvs året innan den betydande statliga utökningen av folkhögskoleplatser. För 2019 är det av SKL rekommenderade schablonbeloppet 400 kr per deltagarvecka för mobilitetsersättning (fd interkommunal ersättning) för folkhögskolorna. Stockholmsregionens mobilitetstöd, för studerande från Stockholms län till folkhögskolor utanför Stockholms län, uppgår sedan ett antal år tillbaka till 332 kr per deltagarvecka. Under 2018 betalade fyra regioner en lägre nivå än SKLs rekommenderade schablonbelopp, fler har aviserat eventuella sänkningar. För mobilitetsstödet har regionen tidigare inte haft något tak för kostnaderna på samma sätt som för stödet till rörelsefolkhögskolorna inom Stockholms län. Det landsting eller den region där deltagaren är folkbokförd den dagen kursen startar har haft betalningsansvar för hela studietiden. Landstingen/regionerna har gemensamt via SKL lyft problemet att den stora statliga utökningen av platserna på folkhögskolan inte finansieras fullt ut av staten, och detta medför ökade kostnader för regionerna vilket är problematiskt. Man har framfört att regionerna borde kompenseras för detta av staten. Konsekvenserna av den statliga utökningen blir att stödet till folkhögskolorna i Stockholms län riskerar att urholkas till förmån för mobilitetsstödet. Ett problem med modellen har också länge varit dess bristande förutsägbarhet vilket

utökningen av antal platser har förvärrat. Den ekonomiska risken för kulturnämnden att inte leverera ett resultat i balans har därmed ökat. För 2019 fastställs därför ett tak även för mobilitetsersättningen till folkhögskolor i andra län till 2017 års nivå, samtidigt som förvaltningen tillsammans med andra berörda aktörer utreder förutsättningarna för en mer hållbar framtida modell.

Medfinansiering länskulturfunktioner
Länskulturfunktionerna Dans i Stockholm stad och län, Film Stockholm, Länsmusiken Stockholm samt Regionbibliotek Stockholm syftar till att främja utvecklingen inom respektive område. Verksamheterna erhåller viss statlig medfinansiering som söks och beviljas årligen.

Kostnadsstäckande ersättning för konst- och kulturrelaterade tjänster
En styrande princip som uttrycks i budget 2019 för Region Stockholm är att nämnder och bolag ska bära sina egna kostnader och att s.k. fria nyttigheter ska begränsas. Kulturnämnden stödjer idag flera av regionens verksamheter med kostnadsfria konstrelaterade tjänster som spänner från förvaring, renovering till hängning. Även Regionarkivet erbjuder tjänster som kan sägas gå utöver de skyldigheter som medföljer rollen som arkivmyndighet. Av kulturnämndens reglemente medges möjlighet att ersättas för dessa kostnader.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Beslutet följer den av fullmäktige fastställda budgetramen för kulturnämnden verksamhetsåret 2019.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Renee Roslycke
Avdelnings-
chef

Kulturnämnden

Verksamhetsplan 2019

Innehållsförteckning

1. Inledning 3
1.1 Strategisk inriktning 3
1.2 Ekonomiska förutsättningar 5

2. Verksamhet 5
2.2 Nämndens mål, aktiviteter, indikatorer och uppdrag 6
2.2.1 Mål, indikatorer och målvärden 6
2.3 Avtal och överenskommelser 23
2.4 Internkontrollplan 2019 23
2.4.1 Möjligheter och risker 2019–2022 24
2.5 Regelefterlevnad 25

3. **Ekonomi** 26
3.1 Resultatbudget. 26
3.1.1 Intäkter 27
3.1.2 Kostnader 27
3.2 Balansräkning 28
3.3 Investeringar 28

BILAGOR:
Plan för intern kontroll 2019
Regionarkivet - Plan för intern kontroll 2019

1.Inledning

1.1 Strategisk inriktning

Den växande Stockholmsregionen har en ur ett nationellt perspektiv unik kulturdynamik som består av institutioner, fria grupper, privata och föreningsbaserade kulturinitiativ samt kulturutövare inom alla konstformer. Kulturen i dess breda bemärkelse spelar en viktig roll i strävan att Stockholmsregionen ska vara en av Europas mest attraktiva regioner. Konst och kultur ska integreras inom vården och omsorgen. Stockholmsregionens omfattande investeringar i nya vårdmiljöer innebär också betydande satsningar på konst i offentlig miljö.

Nedan följer en övergripande beskrivning av kulturnämndens verksamhetsområden utifrån den inriktning som anges i Regionfullmäktiges budget för 2019.

Region Stockholm som samlande aktör

En strategisk samordning av länets resurser inom kulturområdet stärker Stockholmsregionen. Samordningen ska utgå ifrån kommuners och kulturaktörers behov och kunskap, bygga på relevanta strategier och syfta till en ökad jämlikhet vad avser tillgång till kultur för länets invånare. Den kulturstrategi som fullmäktige beslutat om under 2018 - som en del av RUFS 2050 – vägleder i det övergripande regionala arbetet med kulturfrågor. De regionala länskulturuppdragen har en viktig roll i att bejaka och uppmuntra den regionala spridningen.

Ett levande och strategiskt samordnat, inte minst inom idrotts- och friluftsområdet, föreningsliv är en av flera faktorer som bidrar till regionens sociala hållbarhet, liksom till en god hälsa och ett rikare liv för invånarna i Stockholmsregionen.

Folkhögskolor och studieförbund är viktiga resurser för Region Stockholms utveckling och kompetensförsörjning. Folkbildningens aktörer bidrar till kompetens-, kunskaps- och demokratiutveckling för invånarna i Stockholmsregionen. Kulturnämnden ska under 2019 påbörja arbetet med en folkbildningsstrategi.

Ett mångfacetterat kultur- och föreningsliv liv för en attraktiv region

Stockholmsregionens kulturliv är mångfacetterat och rikt, innehåller både bredd och spets. Nämndens bidragsgivning till kulturaktörer stöd ska verka för ett konstnärligt och innehållsmässigt angeläget utbud, bidra till en regional spridning samt sträva efter erfarenhetsutbyte. Kulturnämndens länskulturfunktioner bidrar till metodutveckling och regional spridning.

Region Stockholm är huvudfinansiär till Stockholms konserthus och Stockholms filharmoniska orkester. Under 2019 ska nämnden teckna ett nytt flerårigt avtal med stiftelsen. Avtalet ska garantera att stiftelsen tillförsäkras en god och långsiktig finansiering för sin verksamhet, samt ställa krav på att stiftelsen bedriver sin verksamhet affärsmässigt.

Kulturnämnden ska arbeta strategiskt med att skapa kontaktytor mellan kulturen och näringslivet. Vidare ska nämnden uppmuntra och stärka konstnärers möjlighet att verka i Stockholmsregionen.

Föreningslivet skapar nya möten och bidrar till ökad delaktighet för regionens invånare. Värderingar så som demokrati och öppenhet är självklara förutsättningar för kulturnämndens bidragsgivning till föreningslivet.

Konst och kultur som en integrerad del av regionens verksamheter

En växande befolkning ställer stora krav på sjukvården. För närvarande görs omfattande investeringar på länets sjukhus, och genererar satsningar på ny konst. Den framgångsrika satsningen på konst inom ramen för Nya Karolinska Solna ska vägleda arbetet med konsten vid övriga akut- och närsjukhus i länet, som nu byggs ut. De fleråriga konstprojekten som beställs av Locum och finanserias via den så kallade procentregeln innebär att enskilda konstnärer får i uppdrag att gestalta specifika miljöer. Därtill köps färdiga konstverk in och placeras på utvalda platser. Arbetet med konsten ska ske i nära dialog med företrädare för vården och skilda patientgrupper liksom med arkitekter, miljö- och tillgänglighetsspecialister med flera.

Region Stockholm har idag ett konstbestånd med över 60 000 verk som kulturnämnden har ett tillsynsansvar för och som utgör ett offentligt ägt kulturarv. Konsten ska årligen inventeras, vid behov evakueras, renoveras och återplaceras. Mot bakgrund av att regionen vill minska de fria nyttigheterna ska en intern utredning göras med syfte att tydliggöra ansvar, uppdrag och finansiering för den befintliga konsten.

Kulturnämnden ska prioritera att nå människor som annars har svårt att nå kulturen, till exempel patientgrupper med längre vistelsetider inom hälso- och sjukvården. Ett prioriterat område för bland annat det beställningsbara utbudet för verksamhetsåret är satsningar på patientgrupperna inom psykiatrin. Kompetenscentrum för kultur och hälsa bidrar till metod- och kunskapsutveckling inom området, bland annat genom följeforskning.

Regionarkivet

Kulturnämnden är arkivmyndighet för Region Stockholm. Arkivet långtidslagrar, vårdar och tillhandahåller den information som ska bevaras inom Region Stockholm. Kulturnämnden ansvarar genom landstingsarkivet för tillsynen över nämndernas informationshantering och arkiv. Regionarkivet ska erbjuda relevant service och tjänster till vårdverksamheter, forskare, allmänhet och verksamheter inom och utanför Stockholmsregionen.

Kulturnämnden ska säkerställa att regionens myndigheter har tillgång till styrning, stöd och uppföljning av sin informationshantering genom att regionarkivet ständigt utvecklar sitt uppdrag som arkivmyndighet. Regionarkivet ska bedriva en ändamålsenlig och effektiv förvaltning av regionens bevarandeinformation.

1.2 Ekonomiska förutsättningar

Kulturnämndens anslag för 2019 uppgår till 524 mkr vilket motsvarar en ökning med 11,3 procent mkr jämfört med budget 2018. I ökningen ingår en teknisk justering med anledning av att ansvaret för regionarkivet och biblioteket i regionhuset har flyttats från regionstyrelsen till nämnden. Utifrån skriftlig överenskommelse mellan parterna ska en ytterligare en slutlig teknisk justering göras av den återstående delen 2019. Beloppet är 3,5 mkr vilket ej ingår i nämndens erhållna ram. I anslaget ingår inte stöd till underhåll av Konserthuset där beloppet uppskattas till 6 mkr.

Nämnden redovisar även kostnaden för den offentliga gestaltningen som följer av Framtidsplanen för hälso- och sjukvården.

I planen för de nästkommande åren ökar kulturnämndens anslag till 531 mkr för 2020. För 2021 är anslaget 534,8 mkr och för 2022 545,5 mkr.

2. Verksamhet

Under verksamhetsåret 2019 och planperioden 2020-2022 stärks Region Stockholms kulturpolitiska ansats. Kulturnämndens verksamhetsanslag för 2019 om 524 mkr syftar till att stödja och tillgängliggöra Stockholms läns kulturliv, både genom ett stödsystem som bland annat omfattar stöd till olika kulturaktörer, föreningsliv, studieförbund och folkhögskolor samt genom en ökad samverkan mellan länets kommuner. Nämnden finansierar även främjandeverksamhet för främst barn och unga genom de sex regionala länskulturfunktionerna - Dans i Stockholm stad och län, Film Stockholm, Länsmusiken i Stockholm, Regionbibliotek Stockholm, Slöjd Stockholm och Stockholms läns museum. Dans i Stockholm stad och län, Film Stockholm samt Regionbibliotek Stockholm ingår i nämndens förvaltning. Nämndens anslag finansierar även Stiftelsen Stockholms konserthus och den kungliga filharmoniska orkestern genom ett flerårigt avtal.

I juni 2018 antog landstingsfullmäktige en regional kulturstrategi som tagits fram i samarbete med länets kommuner, civilsamhälle och kulturaktörer och svarar på frågan om kulturens roll i en växande och hållbar region. Strategin beskriver kulturens roll i en växande och hållbar region och ger en vägledning i det övergripande arbetet med kulturfrågor på regional nivå, pekar ut viktiga områden för landstingets kulturpolitiska prioriteringar och är en strategisk vägvisare. Strategin är en del av RUFS 2050 och vägleder det övergripande arbetet inom kulturområdet med fokus på de fyra insatsområdena: vidgat deltagande, konstnärlig utveckling, digitalisering samt konst och kultur i samhällsplaneringen.

Därutöver producerar och projektleder kulturförvaltningen konstnärliga gestaltningar vid sjukhus och andra vårdmiljöer i hela länet. Med undantag för NKS är Locum beställare av konstprojekt i anslutning till byggnation. Därtill är förvaltningens uppdrag att bedriva tillsyn, förvalta och tillgängliggöra landstingets konstbestånd med över 60 000 verk som berikar miljön i samtliga regionägda bolag och förvaltningar. Ansvaret för inventering vilar dock på de aktörer som åtnjuter konsten.

Kultur och hälsa inom vård och omsorg är en självklar prioritering för nämndens verksamheter. Kompetenscentrum för kultur och hälsa främjar ett tvärvetenskapligt synsätt på området kultur och hälsa.

Sedan den första april 2018 ingår även regionarkivet och biblioteket i regionhuset i nämndens förvaltning som därmed också blivit arkivmyndighet. Förändringen innebär ett vidgat ansvar och ett steg i riktningen att samla regionens olika kulturverksamheter i en och samma organisation. Det kulturarv och det minne som dessa verksamheter är bärare utgör också en grund till det Region Stockholm kommer att vara i framtiden.

Budget 2019 och plan 2020-2022, tkr avseende anslaget

Verksamhetsområden	2018	2019	2020	2021	2022
-varav verksamhetsstöd	63 167	64 270	64 270	64 270	64 270
-varav projektstöd	8 700	8 400	8 400	8 400	8 400
-varav scenkonststöd	9 125	8 125	8 125	8 125	8 125
-varav Stockholms Konserthus	152 000	155 000	158 000	161 000	164 000
-varav stöd till föreningsliv	50 820	48 835	48 420	48 420	48 420
-varav stöd till folkbildning	93 710	93 311	93 811	93 811	93 811
-varav främjande länskulturfunktioner	29 100	28 600	29 600	29 800	30 700
-varav regionarkivet	0	51 800	52 300	52 400	52 800
Budgetram	**470 600**	**524 000**	**531 000**	**534 800**	**545 500**

2.1 Nämndens mål, aktiviteter, indikatorer och uppdrag

2.1.1 Mål, indikatorer och målvärden

Kärnverksamhetens mål

Det övergripande målet för kulturnämndens verksamhet är *Fri kultur för upplevelser, möten, bildning och delaktighet*.

Målet lyfter både konstens och kulturens betydelse för den enskilde och för samhällets utveckling. Kulturens sociala implikationer uppmärksammas allt mer, vilket i sig inte står i motsatsförhållande till den konstnärliga friheten. Den senare är snarare en förutsättning för konstens olika betydelser liksom den, om än omätbara, konstnärliga kvalitén. Principen om armslängdsavstånd eller respekten för de skapande aktörernas konstnärliga frihet är därför central för kulturpolitiken. Konstnärlig kvalitet förutsätter en kombination av hantverksskicklighet, angelägenhet och originalitet – samt förhållning till ett givet sammanhang.

Det övergripande målet har brutits ned i följande tre underliggande mål som även de fastställts av regionfullmäktige:

- *Strategiskt samordnat kultur- och föreningsliv*
- *Kultur och konstnärliga uttryck som en integrerad del av regionens verksamheter för välbefinnande och trygghet*
- *Kulturupplevelser, möten och bildning bidrar till en god livsmiljö i en tillgänglig Stockholmsregion*

Det första målet ”Strategiskt samordnat kultur- och föreningsliv” och det tredje målet ”Kulturupplevelser, möten och bildning bidrar till en god livsmiljö i en tillgänglig Stockholmsregion” överlappar delvis varandra och kan med fördel förtydligas. Det första målet har fokus på samordning och kopplas till de lokala målen ”En struktur för samverkan utifrån kulturstrategins insatsområden”, ”En samtida stödgivning och utvecklad samverkan med regionens föreningsliv” samt ”En ny modell för regional samordning av idrotts- och friluftsliv”. Samverkan utgår från kulturstrategins insatsområden. Det tredje målet har mer fokus på upplevelser och livsmiljö och dit kopplas de lokala målen *”En relevant och angelägen stödgivning till kulturområdet”, ”En samverkan för folkbildning samt ”Lokala mötesplatser för eget skapande och digital innovation”.*

Regionarkivets verksamhet kopplas till det koncerngemensamma målet ”Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet”. Regionarkivet är en central kärnverksamhet och det finns skäl att utveckla ett eget verksamhetsmål för just arkivet i syfte att tydligare belysa dess verksamhet. Som konsekvens skulle kulturnämnden då ha fyra istället för tre egna mål beslutade av fullmäktige.

Nedan beskrivs hur fullmäktiges mål bryts ned till lokala mål med indikatorer och aktiviteter.

Strategiskt samordnat kultur- och föreningsliv	**Utfall 2017**	**Mål 2018**	**Mål 2019**	**Nämnd Mål 2019**
Andel kommuner samt företrädare för kultur- och föreningslivet som anser att regionen på ett tydligt sätt strategiskt samordnar länets kultur- och föreningsliv	100 %	≥75%	≥75%	
Lokala mål				
En struktur för samverkan utifrån kulturstrategins insats-områden.				
Strukturerade dialoger genomförs med kulturlivets företrädare och kommuner minst 2 ggr/år.				100 %
En samtida stödgivning och utvecklad samverkan med regionens föreningsliv.				
Arbete genomförs enligt tidplan avseende stödet för de regionala ungdomsorganisationerna.				100 %
En ny modell för regional samordning av idrotts- och friluftsliv.				
Dialog med Stockholmsidrotten och friluftsorganisationer för långsiktiga effekter genomförs.				100 %

Ett strategiskt samordnat kultur- och föreningsliv är ett beslutat mål för kulturområdet som nämnden ska verka för. En viktig del av nämndens verksamhet består av bidragsgivning till regionens kulturaktörer, Stockholms konserthus,

föreningsliv, studieförbund och folkhögskolor liksom av den strategiska samordningen av länets kulturaktörer. Bidragsgivningen utgår ifrån av nämnden fastställda regler och kriterier som regelbundet ses över.

Lokala mål och indikatorer

- *En struktur för samverkan utifrån kulturstrategins insatsområden*

Med den regionala kulturstrategin följer ett ansvar att samordna insatser inom kulturområdet med både kulturaktörer och kommuner i länet. Strukturen ska skapa en förutsägbarhet och bidra till en gemensam utveckling av kulturområdet inom regionen.

Indikatorer:
- Skapa struktur för dialog och genomföra dialoger med kulturlivets företrädare, kommuner.

- Skapa struktur för och genomföra dialoger med Statens kulturråd och myndigheter i samverkansrådet.

- Utveckla en strategisk samverkan med TRF på ledningsnivå.

- *En samtida stödgivning och utvecklad samverkan med regionens föreningsliv*

Kulturnämnden är en viktig finansiär av regionens föreningsliv – ungdomsorganisationer, pensionärsorganisationer samt idrotts- och friluftsförbund på distriktsnivå är alla bärare av ett ekonomiskt stöd. Kriterierna för dessa stöd behöver förhålla sig till de utmaningar som regionen står inför och skapa utrymme för utveckling.

Indikator:
- Ett levande föreningsliv är en av flera faktorer som utgör en grund för regionens sociala hållbarhet, liksom till en god hälsa och ett rikare liv för invånarna i Stockholmsregionen. Översynen avseende stödet för de regionala ungdomsorganisationerna slutförs enligt tidplan och ett förslag till förtydligande av inriktningsbeslut till kulturnämnden under våren 2019 tas fram.

- *En ny modell för regional samordning av idrotts- och friluftslivet*

Idrotts- och friluftslivet bidrar både till en meningsfull fritid och bidrar till regionens folkhälsomål. En regional samordning och strategi från den regionala nivån saknas och behöver tas fram i dialog med berörda aktörer. Syftet är att skapa de bästa förutsättningarna för ett rikt idrotts- och friluftsliv för regionens invånare.

Indikatorer:
- Under 2019 påbörjas ett arbete med att utveckla den regionala rollen i förhållande till idrottsrörelsen och kommunerna i länet. Arbetet sker tillsammans med tillväxt- och regionplaneförvaltningen, Stockholmsidrotten och regionens kommuner genom FSKF.
- Påbörja dialog med Stockholmsidrotten och stödet till friluftsorganisationer för långsiktiga effekter.

Kultur och konstnärliga uttryck som integrerad del av regionens verksamheter för välbefinnande och trygghet	Utfall 2017	Mål 2018	Mål 2019	Nämnd Mål 2019
Indikator att utveckla				
Lokala mål				
Konst och kultur berikar människors möten med vården				
Alla under året gjorda konstprogram ska redogöra för hur konsten förväntas berika människors möten med vården och dess skiftande miljöer.				100 %
Effektutvärdering av avslutat konstprojekt ska genomföras under året och visa hur väl konsten berikar människor möten med vården.				100 %
Identifiera och utveckla minst två tjänster, som mot ersättning erbjuds bolag och nämnder, för att öka konstens förmåga att berika människors möten med vården under 2018.				100 %
Kompetenscentrum för kultur och hälsa genomför minst 10 projekt tillsammans med länets vård- och omsorgsgivare och kultursektorn.				100 %
Vårdgivarna upplever sig delaktiga i samtliga konstprojekt i vårdmiljöer				
Enkät till samtliga referensgrupper/personer i konstprojekt som avslutas under året. På en skala mellan 1-10 upplever respondenterna minst sju på involvering och delaktighet.				100 %

Kultur och konstnärliga uttryck som integrerad del av regionens verksamheter för välbefinnande och trygghet är det andra målet för kulturområdet som nämnden ska verka för. Stockholmsregionen fortsätter sin satsning på konstnärlig gestaltning av vårdens och trafikens miljöer, till gagn för såväl vårdens besökare som trafikens resenärer. För att uppnå bästa resultat och effektivitet ska planering av konsten ske i ett tidigt skede av byggprocesser, vilket innebär god samverkan med berörda nämnder och bolag. Det händer allt oftare att vårdgivaren ser möjligheter att även använda konsten i rehabiliterande syfte. Kulturnämnden stödjer även kulturaktiviteter i vården som främjar människors hälsa och välbefinnande. Kompetenscentrum för kultur och hälsa fungerar som en faciliterande instans för kunskapsutveckling, samverkan och utbyte mellan yrkespraktik, konstnärligt och vetenskapligt arbete.

Lokala mål och indikatorer

- *Konst och kultur berikar människors möten med vården.*

Konstnärlig gestaltning berikar vårdmiljöer och utgör en viktig resurs inom hälso- och sjukvården. Kulturaktiviteter erbjuds för ökad delaktighet, välbefinnande och positiva möten med vården. Konst och kultur speglar ofta hur det är att vara människa, den tar upp existentiella frågor och berättar om världen och livet utanför sjukhuset. Man kan därför säga att konst och kultur bidrar till en värdigare vårdmiljö. Kompetenscentrum för kultur och hälsa är ett samarbete mellan kultur- samt hälso- och sjukvårdsförvaltningen som finansieras av hälso- och sjukvårdsnämnden. Utbildning/kompetensutveckling, forskning, metodutveckling, seminarier och kommunikation är fem strategiska verksamhetsområden. Ett viktigt arbetssätt är nätverkande.

Indikatorer:
- Alla under året gjorda konstprogram ska redogöra för hur konsten förväntas berika människors möten med vården och dess skiftande miljöer. Varje konstprojekt är unikt. Till konstprojekt som beställs under året tas därför ett konstprogram fram som

beskriver intentionerna med konsten i förhållande till arkitekturens förutsättningar och vårdens behov.
- Effektutvärdering av avslutat konstprojekt ska genomföras under året och visa hur väl konsten berikar människors möten med vården. För att fördjupa förståelsen av vad konsten bidrar med samt vidareutveckla arbetet med konsten behöver återkommande utvärderingar göras. Under 2019 ska minst en extern effektutvärdering göras av hur patienter och personal upplever konsten i en vårdmiljö som varit i bruk under minst två år.
- Identifiera och utveckla minst två tjänster, som mot ersättning erbjuds bolag och nämnder för att öka konstens förmåga att berika människors möten med vården. Arbetet görs i samverkan mellan berörda bolag och nämnder.
- Kompetenscentrum för kultur och hälsa fortsätter att bygga samarbetsformer, nätverk, kunskapsspridning inom området. Under 2019 ska minst 10 projekt genomföras.

- *Vårdgivarna upplever sig delaktiga i samtliga konstprojekt i vårdmiljöer*

Ett nära samarbete med berörda professioner är en förutsättning för ett gott resultat. Samtliga konstprojekt utvecklas i nära dialog med representanter för respektive sjukhus, byggledning, hus- och inredningsarkitekter, miljö och tillgänglighetsexperter. Det är viktigt att referenspersonerna känner sig delaktiga. Genom aktiviteter och konstnärlig gestaltning kan kulturen vara ett stöd för patienter i olika delar av vårdprocessen. Inriktningen för kompetenscentrum för kultur och hälsa är att främja uppbyggnad av strukturerade arbetssätt med kultur som därmed bildar en grund för en hållbar integrering av kultur inom vården och äldreomsorgen.

Indikator:
- Enkät till samtliga referensgrupper / personer i konstprojekt som avslutats under året. På en skala mellan 1 till 10 upplever respondenterna minst 7 på involvering och delaktighet. Ett nära och gott samarbete med vårdgivarna och andra nyckelaktörer är en förutsättning för ett gott resultat.

Kulturupplevelser, möten och bildning bidrar till en god livsmiljö i en tillgänglig Stockholmsregion	**Utfall 2017**	**Mål 2018**	**Mål 2019**	**Nämnd Mål 2019**
Indikator att utveckla				
Lokala mål				
En relevant och angelägen stödgivning till kulturområdet.				
Verksamhets-, projekt- och scenkonststöd fördelas till regionens kulturaktörer enligt gällande villkor och avtal.				100 %
En samverkan för folkbildning.				
Ett utkast till strategi har tagits fram i dialog med folkbildningens aktörer.				100 %
Lokala mötesplatser för eget skapande och digital innovation.				
Förstudie har tagits fram där de tänkta effekterna är konkret beskrivna senast oktober 2019.				100 %
En överenskommelse tagits fram med minst en kommun som kan fungera som en pilotverksamhet för innovativa mötesplatser senast december 2019.				100 %
Genreöverskridande möten mellan konstformer i lokalsamhället.				
Senast i november 2019 har en överenskommelse med minst en kommun tagits fram för ett gemensamt residens med dans och bibliotek.				100 %

Som ytterligare ett mål till det övergripande målet för kulturområdet har nämnden även fastställt att nämnden ska verka för att *kulturupplevelser, möten och bildning bidrar till en god livsmiljö i en tillgänglig Stockholmsregion*.

Lokala mål och indikatorer

- *En relevant och angelägen stödgivning till kulturområdet*.

Kulturnämndens samlade stödgivning på kulturområdet bidrar till ett rikt och mångfaldigt kulturutbud i regionen samt bidrar till ett kulturutbud för regionens invånare som innehåller såväl mångfald i uttrycksformer som bredd och spets. Barn och unga är prioriterade.

Indikatorer:
- Kulturnämndens samlade stödgivning på kulturområdet bidrar till ett rikt och mångfaldigt kulturutbud i regionen samt bidrar till ett kulturutbud för regionens invånare som innehåller såväl mångfald i uttrycksformer som bredd och spets. Barn och unga är prioriterade.
- Verksamhetsstöd, projektstöd, scenkonststöd och stöd till Konserthuset fördelas enligt gällande villkor och avtal.

- *En samverkad strategi för folkbildning*.

Folkhögskolorna är angelägna för de som har låg utbildningsnivå och står långt från arbetsmarknaden, samt för de som går förberedande konstnärliga utbildningar. Studieförbunden bidrar till bildning och stöttar invånarnas livslånga lärande. Stöd till folkbildning innefattar bidrag till folkhögskolor inom och utanför länet, samt stöd till studieförbundens distriktsorganisationer. Det är av vikt att stödsystemen är uppdaterade och angelägna, varför villkoren till studieförbundens distriktsorganisationer ses över under 2019.

Indikator:
- Folkhögskolor och studieförbund är viktiga resurser för Region Stockholms utveckling och kompetensförsörjning. Folkbildningens aktörer bidrar starkt till kompetens- och kunskapsutveckling samt demokratiutveckling för invånarna i Stockholmsregionen. Ett arbete med att ta fram en regional folkbildningsstrategi påbörjas.

- *Lokala mötesplatser för eget skapande och digital innovation*

Barn och unga är den viktigaste målgruppen för kulturpolitiken. Genom att ge barn och unga möjlighet till delaktighet och eget skapande i digitala tekniker ges möjlighet till självreflektion och insikter om det omgivande samhället.

Indikatorer:
- I syfte att nå nya målgrupper, öka den digitala medvetenheten och för att stimulera till eget skapande, både digitalt och analogt, har mötesplatser för eget skapande och digital innovation prövats. En förstudie tas fram där de tänkta effekterna av att utveckla lokala mötesplatser är beskrivs.

- Senast i december 2019 har en överenskommelse tagits fram med minst en kommun som kan fungera som en pilotverksamhet för innovativa mötesplatser.

- *Genreöverskridande möten mellan konstformer i lokalsamhället.*

Ett lokalt residens ger deltagande invånare regelbunden tillgång till professionella konstnärliga upplevelser under en längre men tidsbegränsad tid. Residens bidrar till fördjupad förståelse för konstarterna, till den lokala samhällsutvecklingen och stärker den lokala identiteten.

Indikator:
- Senast i november 2019 har en överenskommelse med minst en kommun tagits fram för ett gemensamt residens med dans och bibliotek.

Koncerngemensamma mål

De övergripande målen för de koncerngemensamma målen som fastställts av regionfullmäktige och som alla nämnder och bolag ska förhålla sig till är:

- *Långsiktigt hållbar ekonomi*
- *En hållbar Region Stockholm*
- *Stockholmsregionen ska vara Europas mest attraktiva tillväxtregion*
- *Region Stockholm ska vara en attraktiv arbetsgivare*

De övergripande målen har i sin tur brutits ned till mål som presenteras i tabellform nedan med aktiviteter och indikatorer för kulturnämnden. Regionarkivets lokala mål kopplas till målet *Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet* och kommenteras i särskild ordning.

Övergripande mål: Långsiktigt hållbar ekonomi

Ett resultat i balans	**Utfall 2017**	**Mål 2018**	**RF Mål 2019**	**Nämnd/ Mål 2019**
Ett positivt resultat enligt balanskravet.				
Handlingsplan för utveckling av verksamhets- och finansiell styrning framtagen och genomförd.				75 %

- *Ett resultat i balans*

Den verksamhets- och finansiella styrningen ska tydliggöras. Syftet är utveckla och tydliggöra processer inklusive ansvar och roller samt att kvalitetssäkra verksamhetens resultat- och finansiella rapportering.

Indikatorer:
- Aktiviteter tas fram i en särskild handlingsplan. Rekrytering av verksamhets-controller är ett led i förbättringen av kompetens inom området. Uppföljningsprocesser dokumenteras inklusive tid och aktivitetsplaner. Medarbetare och chefer ska erbjudas kompetensutveckling. Prognosarbetet ska utvecklas. Digitalisering av administrativa och ekonomiska rutiner och arbetssätt prioriteras.

Övergripande mål: En hållbar region

Social hållbarhet	Utfall 2017	Mål 2018	RF Mål 2019	Nämnd/ Mål 2019
Indikator att utveckla: Social hållbarhet				
Mål, handlingsplaner och rutiner ska följas inom området.				100 %

- *Social hållbarhet*

Kultur och föreningsliv bidrar till social hållbarhet inte minst genom den delaktighet som kulturnämndens verksamhetsområde bidrar till. Kulturnämnden följer de övergripande styrdokumenten inom området social hållbarhet. Tydlig struktur och uppföljning är nyckeln till ett framgångsrikt hållbarhetsarbete, liksom kompetenta och medvetna medarbetare. För att säkerställa ett effektivt arbete med dessa frågor håller kulturförvaltningen ihop styrningen för frågor om arbetsmiljö, miljö, omgivnings-påverkan och social hållbarhet.

Indikator:
- Mål, handlingsplaner och rutiner ska följas upp inom området.

Region Stockholms påverkan på klimatet ska minska	Utfall 2017	Mål 2018	RF Mål 2019	Nämnd/ Mål 2019
Verksamhets- och fastighetsenergi i fastigheter ägda av Region Stockholm, kWh/kvm (A-temp)	-14		≥-16	
Klimatpåverkan från utsläpp av växthusgaser, ton, koldioxidekvivalenter				
Klimatpåverkan från Region Stockholms tjänsteresor, ton koldioxidekvivalenter				

- *Region Stockholms påverkan på klimatet ska minska*

Kulturnämndens utgångspunkt är Region Stockholms vision för miljöarbetet: En förebild för framtiden och de centrala styrdokumenten Miljöprogram 2017-2021 samt Riktlinjer för miljöarbete. I enlighet riktlinjerna har kulturförvaltningen integrerat miljöarbetet i sin verksamhetsplanering. Detta sker genom att bryta ner övergripande mål och planer till det egna ansvarsområdet och utarbeta tydliga lokala mål, aktiviteter och handlingsplaner. Kulturförvaltningen ingår i det gemensamma miljölednings-systemet och är certifierad enligt ISO 14001. De gemensamma miljömålen för Region Stockholm och kulturnämndens lokala miljömål ligger till grund för förvaltningens miljörutiner. De omfattar bland annat bidragsgivningen till kulturaktörer. Därutöver har förvaltningen rutiner för bland annat digital distribution av handlingar, elektronisk ansökan, återvinning eller destruering av uttjänt elektronik med informationsinnehåll. Nyanställda erbjuds miljöintroduktion.

Indikator:
- Aktiviteter och rutiner anges i den lokala miljöplanen.

Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet	Utfall 2017	Mål 2018	RF Mål 2019	Nämnd/ Mål 2019
Indikator att utveckla: Administrationens andel av de totala kostnaderna				
Indikator att utveckla: Region Stockholms inköp och upphandlingar är effektiva och utvecklar regionen i hållbar riktning				
Strategi och handlingsplan för effektivisering uppfylls.				100 %
Åtgärdsplan utveckling för digitalisering och systemförvaltning 2019-2022 framtagen.				100 %
Lokala mål				
Förstärkt roll för arkivmyndigheten				
Förberedelser för säkert digitalt utlämnande av allmänna handlingar klara 2019.				100 %
Beslut om nya föreskrifter för informationshantering och arkiv i Region Stockholm.				100 %
Antal externa styrdokument anpassade till den nya föreskriften				50 %
Utvecklade interna och digitala processer				
Hälften av de externa styrdokumenten är uppdaterade/justerade 2019.				100 %
Bevarandestrategi för landstingsarkivets information påbörjas 2019.				
Utveckla och kvalitetssäkra landstingsarkivets beståndsregister enligt plan.				100 %
Ändamålsenliga och behovsanpassade tjänster för arkivering				
Utredning om möjlighet till utökade intäkter för arkivering klar 2019.				100 %
En strategisk och kostnadseffektiv långsiktig informationshantering				
Insatser för vårdinformation inom programmet" SLL miljö för bevarande klar 2019.				100 %
Besluta om framtagande av arkiveringsfunktionalitet för informationen i journalsystemet Take Care, vilken myndighet som ska ansvara för detta arbete samt när det ska vara färdigställt.				100 %
Starta ett samarbete med Framtidens vårdinformationsmiljö i syfte att säkerställa arkiveringsfunktionalitet i den nya vårdinformationsmiljö som upphandlas i regionen.				100 %

- *Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet*

Effektivisering

För att bidra till målet om att frigöra skattepengar till kärnverksamhet och samtidigt skapa resurser för utvecklad kultur ska kulturnämnden ta fram en effektiviseringsplan för verksamheten och administrationen - se särskilt uppdrag nedan under avsnitt 2.1.2 Uppdrag och aktiviteter. Kulturförvaltningen arbetar löpande med effektiviseringar för att frigöra medel till länets kultur- och föreningsliv. Som ett led i denna process kan särskilt nämnas inordnandet av Regionbibliotek Stockholm och Dans i Stockholms stad liksom den pågående processen kring Stockholms läns museum.

Administrativa kostnader ska ses över och nya tekniska lösningar som bidrar till tidsbesparande förbättringar eftersträvas. En generell genomgång av hur administrativa processer kan förenklas, effektiviseras och moderniseras har påbörjats. Syftet är också att kvalitets- och rättssäkra processerna samt att ta fram rutiner avseende handläggning dokumentation. En eventuell överföring av viss administration till Fastighets- och servicenämnden kan medföra effektiviseringsvinster och minskad sårbarhet. Eftersom kulturförvaltningen är en mindre förvaltning kan det vid frånvaro

finnas svårigheter att bemanna alla olika administrativa funktioner.

Indikator:
- Framtagning av strategi och handlingsplan för effektivisering. Implementeringen av handlingsplanen påbörjas 2019.

Digitalisering

Ett digitaliserat arbetssätt effektiviserar processer och underlättar för medarbetarna. System och IT-verktyg behöver anpassas till lokala behov. De egenutvecklade systemen för handläggning av bidrag och administration av artisttjänster i vården behöver förbättras. En kontinuerlig kompetensutveckling för medarbetarna är en viktig förutsättning för en effektiv tillämpning av systemen. Effektivisering och digitalisering av administrativa rutiner inklusive digitala beslut ex. verkställighetsbeslut prioriteras.

Förvaltningen behöver utveckla en digital mötesplattform där medarbetarna på ett effektivt sätt kan nå till exempel kommunerna i länet för avstämning av aktuella processer. Dessutom behöver länskulturfunktionerna utveckla en digital karta över regionen där det på ett tydligt och överskådligt sätt går att följa pågående arbete och planera nya insatser.

Indikator:
- Åtgärder avseende förändring och utveckling för digitalisering och systemförvaltning kommer att sammanställas i en särskild plan 2019-2022.

Regionarkivets lokala mål och indikatorer

- *Förstärkt roll för arkivmyndigheten*

Landstingsarkivet är verkställande organ för arkivmyndigheten. Aktuella och tydliga styrdokument liksom ett aktivt tillsynsarbete gör det möjligt för regionens myndigheter att hantera sin information på ett korrekt och ändamålsenligt sätt. Utveckling av nya digitala tjänster för utlämnande av allmänna handlingar innebär enklare och effektivare handläggning av dessa ärenden hos arkivet.

Indikatorer:
- Förbereda säkert digitalt utlämnande av allmänna handlingar.
- Beslut om nya föreskrifter för informationshanteringen. I anslutning till detta anpassas landstingsarkivets styrande dokument med de nya föreskrifterna.

- *Utvecklade interna digitala och interna processer*

Processerna för informationshantering och arkivvård behöver förändras i takt med den information som landstingsarkivet hanterar. Nya sätt att registrera, lagra, vårda och redovisa behöver införas för att framtidssäkra tillgången till regionens information.

Indikatorer:
- Anpassa handläggarstöd och ärendehantering till verksamhetens behov.
- Skapa bevarandestrategi för landstingsarkivets information.
- Utveckla och kvalitetssäkra landstingsarkivets beståndsregister.

- *Ändamålsenliga och behovsanpassade tjänster för arkivering*

Arkivet ska kunna ta emot information från regionens myndigheter i varierande format och mängd. En informationshantering i förändring innebär en arkivförvaltning i förändring som också svarar mot användarnas behov.

Indikator:
- Utreda möjligheten till ökade intäkter.

- *En strategisk och kostnads effektiv långsiktig informationshantering*

Regionarkivet vill erbjuda regionens myndigheter effektiva verktyg för arkivering samt bedriva en ändamålsenlig förvaltning av regionens information. Programmet ”SLL miljö för bevarande” innehåller sådana satsningar som syftar till att säkerställa både bevarandet av redan skapad information och av den information som regionen skapar framöver.

Indikatorer:
- Genomföra insatser för vårdinformation främst inom programmet” SLL miljö för bevarande”.
- Besluta om framtagande av en arkiveringsfunktionalitet för informationen i journalsystemet Take Care, vilken myndighet som ska ansvara för detta arbete samt när det ska vara färdigställt.
- Starta ett samarbete med Framtidens vårdinformationsmiljö i syfte att säkerställa arkiveringsfunktionalitet i den nya vårdinformationsmiljö som upphandlas i regionen.

Övergripande mål: Region Stockholm ska vara en attraktiv arbetsgivare

Region Stockholm – attraktiv arbetsgivare	**Utfall 2017**	**Mål 2018**	**RF Mål 2019**	**Nämnd/ Mål 2019**
Personalomsättning	12 %		≤ 10 %	
Andel av medarbetarna som uppger att de under året haft ett individuellt medarbetarsamtal med sin närmaste chef	80 %		100 %	
Medarbetarindex	76	≥ 76	≥ 76	
Chefsindex				
Andel av medarbetare som utsätts för hot och våld på arbetet			Minska	
Andelen sjukfrånvaro i relation till ordinarie arbetstid	6,3 %			
Åtgärdsplan för att ökad digitalisering av arbetssätt och IT-verktyg genomförd.				75 %

- *Region Stockholm – attraktiv arbetsgivare*

Arbetsmiljö och arbetsförhållanden är viktiga faktorer för att kulturförvaltningen ska vara en attraktiv arbetsgivare. Förvaltningen genomför systematiska arbetsmiljöronder och årliga medarbetarenkäter. Sjukfrånvaro och dess orsaker följs upp tertialvis och arbetslivsinriktad rehabiliteringsåtgärder genomförs. För att medarbetarna ska känna sig trygga på sin arbetsplats råder nolltolerans mot hot och våld gentemot landstingets medarbetare. Kulturförvaltningen arbetar med lönebildning i ett strategiskt perspektiv där medarbetarnas insatser, kompetens och resultat kopplas till löneutvecklingen.

Indikator:
- Åtgärdsplan för att ökad digitalisering av arbetssätt och IT-verktyg som effektiviserar och stimulerar det dagliga arbetet och förbättrar arbetsmiljön kommer att tas fram inför samlokalisering innefattande behovsanpassat kontorslösning.

Systematisk kompetensförsörjning	**Utfall 2017**	**Mål 2018**	**RF Mål 2019**	**Nämnd/ Mål 2019**
Kompetensutvecklingsplan inklusive kompförsörjningsstrategi framtagen och åtgärder påbörjade enligt plan.				100 %
Forum för verksamhetsutveckling igångsatt mars 2019.				100 %

- *Systematisk kompetensförsörjning*

Kulturförvaltningen ska vara en attraktiv och konkurrenskraftig arbetsgivare som kan rekrytera, utveckla och behålla medarbetare. En systematisk kompetens-planering säkrar kompetensförsörjningen. Kulturförvaltningens behov av personal utgör en liten arbetsmarknad och därför är de tjänster som förekommer på kultur-förvaltningen attraktiva för personer med konstnärlig eller kulturadministrativ utbildning. Kulturförvaltningen arbetar kontinuerligt med uppföljning av medarbetarenkäter för förbättring och utveckling.

Indikatorer:
- För att fånga gemensamma behov och uppnå synergieffekter kommer förvaltningen att sammanställa en gemensam kompetensutvecklingsplan inklusive kompförsörjningsstrategi.
-För en mera proaktiv verksamhetsutveckling och en större delaktighet från medarbetarna kommer ett forum för dialog att skapas där chefer och medarbetare med särskilda funktionsansvar ingår med forum två gånger per månad.

2.1.2 Uppdrag och aktiviteter

Kärnverksamhetens uppdrag

Beskrivning av uppdraget från fullmäktige	Mål	Nämnd indikator
Teckna ett nytt flerårigt avtal med stiftelsen. Beslutat av Landstingsfullmäktige. LS 2017–1455 Budget 2019 för Region Stockholm – Budgetuppdrag Löpande text.	Strategiskt samordnat kultur- och föreningsliv	Avtal framtaget.
Satsningar inom psykiatrin, främst genom projektstöd kultur i vården. LS 2017–1455 Budget 2019 för Region Stockholm – Budgetuppdrag Löpande text.	Kultur och konstnärliga uttryck som integrerad del av regionens verksamheter för välbefinnande och trygghet.	Rapport framtagen
Kulturnämnden ska arbeta strategiskt med att skapa kontaktytor mellan kulturen och näringslivet	Strategiskt samordnat kultur- och föreningsliv	Formaliserad dialog med TRN avseende kulturella och kreativa näringar på plats. Spridning av EU-metod RIBS uppnådd.

Teckna ett nytt flerårigt avtal med stiftelsen

Avtalet ska garantera att stiftelsen tillförsäkras en god och långsiktig finansiering för sin verksamhet, samt ställa krav på att stiftelsen bedriver sin verksamhet affärsmässigt. I avvaktan på ett flerårigt avtal tecknas ett interimsavtal för att utbetalningar ska kunna ske till den löpande verksamheten.

Indikator:
- Flerårigt avtal med Konserthusstiftelsen tas fram.

Satsningar inom psykiatrin främst genom projektstöd kultur i vården

Projektstöd kultur och hälsa riktar sig till mer omfattande och långsiktiga projekt främst till barn och unga på barnsjukhusen eller äldre som vistas inom landstingets vårdinstitutioner. Kompetenscentrum för kultur och hälsa är ett samarbete mellan kulturförvaltningen och hälso- och sjukvårdsförvaltningen som finansieras av hälso- och sjukvårdsnämnden. Utbildning/kompetensutveckling, forskning, metodutveckling, seminarier och kommunikation är fem strategiska verksamhetsområden.

Indikator:
- Till andra delårsrapporten för 2019 tas en fördjupad rapport fram om de insatser som nämnden genomfört inom området kultur och hälsa gentemot psykiatrin. Rapporten ska spegla hela förvaltningens verksamhet.

Kulturnämnden ska arbeta strategiskt med att skapa kontaktytor mellan kulturen och näringslivet

Med övertagandet av det regionala utvecklingsansvaret från länsstyrelsen sorterar

naturligt näringslivsutveckling, som även omfattar kulturella och kreativa näringar, under Tillväxt- och regionplanenämndens ansvarsområde.

Indikatorer:
- En formaliserad dialog med TRN avseende kulturella och kreativa näringar processas i syfte att synliggöra insatser och främja kontaktytor mellan kultur och näringsliv. En inriktning i arbetet de insatsområden som anges i kulturstrategin.
- Spridning av EU-projektet RIBS metod för unga entreprenörer

Koncerngemensamma uppdrag

Beskrivning av uppdraget från fullmäktige	Övergripande mål	Mål
Tillse att budget finns för genomförandet av samlokalisering. Landstingsfullmäktige 2017 LS 2016-1489 Löpande	Långsiktigt hållbar ekonomi	Ett resultat i balans
Genomföra en översyn av finansieringsmodell för Konserthusstiftelsen Landstingsfullmäktige 2018 LS 2017-0452 Mål och budget 2018 nr 52	Långsiktigt hållbar ekonomi	Ett resultat i balans
Säkerställa åtgärder för en ekonomi i balans Anmodan från LS 2018 LS 2018-0486	Långsiktigt hållbar ekonomi	Ett resultat i balans
Implementera investeringsstrategin Landstingsfullmäktige 2015 LS 1308-1033 Löpande LS 1407-0854	Långsiktigt hållbar ekonomi	Hållbar investeringsutveckling
Utarbeta ett regelverk för skydd av immateriella tillgångar och värden LS 2017–1455 Budget 2019 för Region Stockholm – Budgetuppdrag	Långsiktigt hållbar ekonomi	Region Stockholm ska upprätthålla sina sam-hällsviktiga funktioner vid extraordinära händelser och klimatförändringar
Informations- och IT-säkerhet Anmodan från LS 2018 LS 2018-0486	En hållbar region	Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet
Översyn av dokument- och arkivreglemente Landstingsfullmäktige 2018 LS 2017-1140 Löpande	En hållbar region	Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet
Säkerställa ett strategiskt och operativt arbetssätt, samt processer för att förbättra måluppfyllelsen Anmodan från landstingsstyrelsen. **(**LS 2018–0486).	En hållbar region	Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet
Ändamålsenligt utnyttjande av konsulter LS 2018-0486	En hållbar region	Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet
Säkerställa att de nödvändiga interna kontrollerna är på plats Anmodan från LS 2018 LS 2018-0486	En hållbar region	Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet
Fastställa ny tjänstemannaorganisation Landstingsfullmäktige 2018 LS 2018-0680	En hållbar region	Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet
Kulturnämnden ska ta fram en effektiviseringsplan Landstingsfullmäktige 2019 LS 2017–1455 Budget 2019 för Region Stockholm – Budgetuppdrag	En hållbar region	Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet
Avsätta medel för utveckling, innovation och förnyelse LS 2017–1455 Budget 2019 för Region Stockholm – Budgetuppdrag	En hållbar region	Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet
Utse innovationsansvarig LS 2017–1455 Budget 2019 för Region Stockholm – Budgetuppdrag	En hållbar region	Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet

Tillse att budget finns för genomförandet av samlokalisering

Uppdraget innebär att tillse att budget finns för kravställning och förberedelser för genomförandet av samlokalisering av Stockholms läns landstings centrala förvaltningar inom respektive nämnds och styrelses ram. Osäkerhet föreligger vad gäller nämndens kostnader för hyra och facility managementtjänster (FM). Utgångspunkten är inga kostnadsökningar i nuläget. Skulle kostnaderna visa sig bli högre får omprioritering göras av budget.

Indikator:
-Uppföljning av kostnader och omprioritering av budget om behov föreligger.

Genomföra en översyn av finansieringsmodell för Konserthusstiftelsen

Enligt uppdrag som avser kärnverksamheten ska ett flerårigt avtal med stiftelsen tas fram. Avtalet ska inkludera en ekonomiskt hållbar finansieringsmodell på längre sikt inklusive bidragsnivåer. Volym av verksamhetsbidrag och underhåll ska ingå i modellen.

Indikator:
- Ett flerårigt avtal med Konserthusstiftelsen tas fram, se ovan.

Säkerställa åtgärder för en ekonomi i balans

Enligt uppsiktsrapporten ska nämnd som uppvisar negativt resultat säkerställa nödvändiga åtgärder. Förslaget nedan är förebyggande och syftar också till att öka transparens och ge bättre rapportering både internt och externt.

Verksamhets- och finansiella styrningen tydliggörs. Syftet är utveckla och tydliggöra processer för verksamhets- och finansiell styrning inklusive ansvar och roller samt att kvalitetssäkra verksamhetens resultat- och finansiella rapportering. Redovisas även under mål ovan Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet.

Indikator:
- Aktiviteter finns framtagna enligt särskild handlingsplan. Rekrytering av verksamhets controller som ett led i kompetensförstärkningsarbetet. Uppföljningsprocesser dokumenteras, tid och aktivitetsplaner tas fram. Medarbetare och chefer erhåller kompetensutveckling. Prognoser och uppföljningsarbetet utvecklas.. Digitalisering av administrativa och ekonomiska rutiner och arbetssätt prioriteras.

Implementera investeringsstrategin

Nämnden ska utarbeta lokala rutiner och arbetssätt för att implementera investeringsstrategin.

Indikator:
- Lokala rutiner och arbetssätt tas fram.

Utarbeta ett regelverk för skydd av immateriella tillgångar och värden

Regelverk tas fram för skydd av immateriella tillgångar och värden under 2019. Riktlinjer, anvisningar och rutiner kompletteras och nya tas fram vid behov.

Indikator:
-Regelverk inklusive övriga dokument framtagna och beslutade.

Informations- och IT-säkerhet

Anmodan från regionstyrelsen att ytterligare intensifiera arbetet med informations- och IT-säkerhet och att ha ett tydligt fokus på att åtgärda identifierade avvikelser beträffande styrning, ledning och regelefterlevnaden inom området

Säkerhet och krisberedskap är integrerade områden i både det strategiska och operativa arbetet inom kulturnämnden, som följer Riktlinjer för säkerhet samt Plan för krisberedskap för Stockholms läns landsting. Det innefattar också att implementera de rutiner, metoder och verktyg som ingår i kulturnämndens krisplan samt kontinuitetsplan, som togs fram under 2017, reviderad hösten 2018, i samband med en risk och sårbarhetsanalys. Krisplanen och kontinuitetsplanen ska enligt riktlinjer från SLL Säkerhet revideras årligen.

Indikator:
- Införandet av LIS medför att arbetsprocesser och krav gällande informationssäkerhet tydliggörs för all verksamhet.

Översyn av dokument- och arkivreglemente

Uppdraget är att genomföra en samlad översyn av dokument- och arkivreglemente för Region Stockholm.

Indikator:
- Under 2019 ska ett förslag till Föreskrift för informationshantering och arkiv tas fram för beslut i fullmäktige. Målsättningen är att den nya föreskriften gäller från och med den 1 juli 2019. Den ersätter då Stockholms läns landstings Dokument- och arkivreglemente.

Säkerställa ett strategiskt och operativt arbetssätt

Uppdraget är att säkerställa ett strategiskt och operativt arbetssätt, samt att förbättra processer som bidrar till ökad måluppfyllelsen. En förbättrad verksamhets- och resultatstyrning är en viktig grund i arbetet. Se kommentar under uppdrag Ekonomi i balans. Detta innefattar tydliggörande av förvaltningens processer för hur arbete med strategiska frågor ska ske inklusive ansvariga. Som grund för arbetssätt behöver processer kartläggas.

Indikator:
- Kartläggning och dokumentation av processer.

Ändamålsenligt utnyttjande av konsulter

Samtliga nämnder och bolag anmodas att säkerställa att de nödvändiga interna kontrollerna är på plats för ett effektivt och ändamålsenligt nyttjande av konsulter

Indikator:
- Rutiner för inhyrning följs innefattande beslut av förvaltningschef.

Säkerställa att de nödvändiga interna kontrollerna är på plats

Anmodan från regionstyrelsen är att säkerställa att de nödvändiga interna kontrollerna är på plats för ett effektivt och ändamålsenligt nyttjande av externt verksamhetsstöd.

I arbetet ingår även riskhantering, att säkerställa en fungerande intern kontroll som angriper och förebygger felaktigheter och oegentligheter. Arbetet fortsätter löpande med att genomföra risk- och väsentlighetsanalyser, både i syfte att säkerställa att budgetens mål samt att uppdrag verkställs och i syfte att förebygga risker för felaktigheter och brottslighet.

Indikator:
- Kompetensutveckling hos medarbetare och chefer inom området intern styrning och kontroll och kontinuerligt och systematiskt arbetssätt utifrån rutiner.

Fastställa ny tjänstemannaorganisation

Beskrivning av uppdraget är att fastställa tjänstemannaorganisation under respektive nämnd med anledning av den nya politiska organisationen.

Indikator:
- Förvaltningschefen fattar beslut om tjänstemannaorganisation inklusive besluts- och arbetsordning.

Kulturnämnden ska ta fram en effektiviseringsplan

För att bidra till målet om att frigöra skattepengar till kärnverksamhet är uppdraget att frigöra resurser för utvecklad kultur. Uppdraget redovisas även under avsnittet koncerngemensamma mål.

För att bidra till målet om att frigöra skattepengar till kärnverksamhet och samtidigt skapa resurser för utvecklad kultur ska kulturnämnden ta fram en effektiviseringsplan för verksamheten och administration. Se särskilt uppdrag nedan under avsnitt 2.1.2 Uppdrag och aktiviteter. Kulturförvaltningen arbetar löpande med effektiviseringar för att frigöra medel till länets kultur- och föreningsliv. Som ett led i denna process kan särskilt nämnas inordnandet av Regionbibliotek Stockholm och Dans i Stockholms stad liksom den pågående processen kring Stockholms läns museum.

Administrativa kostnader kommer att ses över och nya tekniska lösningar som bidrar till tidsbesparande förbättringar kommer att eftersträvas. En generell genomgång av hur administrativa processer kan förenklas, effektiviseras och moderniseras har påbörjats. Kvalitets- och rättssäkring av processerna inklusive dokumentation avseende handläggning och rutiner ingår. En eventuell överföring av viss administration till

Fastighets- och service-nämnden kan medföra effektiviseringsvinster och minskad sårbarhet i att utföra arbetsuppgifterna. Eftersom kulturförvaltningen är en mindre förvaltning kan det finnas svårigheter att vid frånvaro bemanna alla olika administrativa funktioner.

Indikator:
- Framtagning av strategi och handlingsplan för effektivisering. Implementeringen av handlingsplanen påbörjas 2019.

Avsätta medel för utveckling, innovation och förnyelse

Samtliga nämnder och bolag ska avsätta egna medel för att aktivt stödja utveckling, innovation och förnyelse som bidrar till en högkvalitativ och kostnadseffektiv verksamhet samt en god arbetsmiljö.

Indikator:
-Strategi och plan framtagen samt medel avsatta för utveckling, innovation och förnyelse.

Utse innovationsansvarig

Samtliga nämnder och bolag ska utse en innovationsansvarig.

Indikator:
-Innovationsansvarig är utsedd inklusive beskrivning av uppdrag.

2.2 Avtal och överenskommelser

Avtalet med Konserthusstiftelsen är volymmässigt det största som nämnden har. Nämnden har uppdrag att teckna ett flerårigt avtal med stiftelsen som också ska inkludera en finansieringsmodell för att täcka kostnader och investeringar.

Värt att nämna är avtal med konstkonsulter, leverantörer av e-tjänster och IT-tjänster, arkivering samt lokaler.

2.3 Internkontrollplan 2019

Kulturnämnden följer Region Stockholms policy för intern kontroll och fattar årligen beslut om en internkontrollplan. Internkontrollplanen för 2019 biläggs detta dokument. Jämfört med internkontrollplan 2018 har vissa förändringar skett. Risk- och väsentlighetsanalyser har gjorts inför framtagning av internkontrollplan 2019. Anpassningar har gjorts av internkontrollplanen utifrån resultatet. De riskområden som åtgärdats 2018 har tagits bort från årets internkontrollplan. Internkontrollplan framgår i bilagor.

Under 2019 ska kulturnämnden fortsätta att löpande genomföra risk- och väsentlighetsanalyser, både i syfte att säkerställa att budgetens mål och uppdrag verkställs samt i syfte att förebygga risker för felaktigheter och brottslighet. Kulturnämndens uppföljning av internkontrollplanen sker främst i samband med delårsrapportering och årsbokslut. För att öka kompetensen inom intern styrning och

kontroll kommer genomgång att ske med all personal. Rekrytering av en verksamhets controller pågår och i uppdraget ingår intern styrning och kontroll.

En lokal rutin för intern kontroll, risk- och väsentlighetsarbete samt riskanalyser är framtagen. Utgångspunkten för denna rutin är kulturnämndens mål och att tydliggöra kulturnämndens arbete med internkontrollplanen. Dessa bildar tillsammans verktyg för att verksamheten bedrivs säkert, effektivt, ändamålsenligt och når mål inom fastställda ekonomiska ramar, att rapporteringen är tillförlitlig samt att lagar, förordningar och beslut efterlevs. I arbetet med intern kontroll ingår också att systematiskt arbeta med att förutse, proaktivt hantera och kommunicera risker, möjligheter, åtgärder och kontrollpunkter innan en risk realiseras. Internkontrollen är en del av systemet för styrning och ledning samt omfattar riskbedömningar för hela organisationens verksamhet, utarbetandet av lämpliga arbetsrutiner och hjälpmedel samt kontroll i efterhand av att rutiner följs. Särskilt relevanta och väsentliga processer ska analyseras kontinuerligt.

2.3.1 Möjligheter och risker 2019–2022

En betydande del av kulturnämndens verksamhet är att ekonomiskt stötta länets kultur- och föreningsliv liksom folkbildningens aktörer. Anslagen för bidragsgivningen fastställs årligen vilket därmed begränsar eventuell ekonomisk risk. De utmaningar som kvarstår handlar snarare om aktörers eventuella avvikelser i förhållande till ett ursprungligt syfte med beviljat stöd. Följande risker har identifierats för perioden.

Kulturnämnden finansierar via mobilitetsstödet de elever folkbokförda i länet som väljer att studera vid en folkhögskola i en annan region. Tidigare har denna finansiering inte åtföljts av något budgettak vilket förändras fr o m 2019. Denna förändring innebär en minskad ekonomisk risk för nämnden.

Nämnden är huvudfinansiär till Stockholms konserthus och har i uppdrag att ta fram långsiktigt avtal för nämnden med stiftelsen som täcker både verksamhet och underhåll av fastigheten. Nämndens anslag omfattar per den 1/1 2019 endast verksamhetsanslaget till stiftelsen. En intern budgetväxling är en förutsättning för att ett långsiktigt avtal ska kunna träffas.

Alla nämnder/bolag ska tillse att budget finns för samlokalisering. Risken består av den osäkerhetsfaktor som följer av att nämnden inte har information om vad kostnaderna tjänsterna kommer att uppgå till. Utgångspunkten för medel som behöver avsättas blir därmed en mycket osäker post.

Verksamheterna Regionarkivet och biblioteket i regionhuset överfördes till nämnden 1 april 2018. Utifrån en skriftlig överenskommelse mellan berörda förvaltningar gjordes en första överföring av budgetmedel. Ytterligare en överföring/justering skulle ske i budget 2019. Förvaltningen har lämnat underlag för justering till ett belopp av 3,5 mkr och inväntar besked.

En styrande princip som uttrycks i budget 2019 för Region Stockholm är att nämnder och bolag ska bära sina egna kostnader och att s.k. fria nyttigheter ska begränsas. Kulturnämnden stödjer idag flera av regionens verksamheter med kostnadsfria konst-relaterade tjänster som spänner från förvaring, renovering till hängning. Även

Regionarkivet erbjuder tjänster som kan sägas gå utöver de skyldigheter som medföljer rollen som arkivmyndighet. Av kulturnämndens reglemente medges möjlighet att ersättas för dessa kostnader. Utredningar kommer att göras om möjligheter att ta ut ersättning och vilken modell som ska tillämpas för hanteringen.

I nuläget har regionen inget gällande avtal med STIM. Uppskattning av kostnader som kan komma att bli aktuella är osäkra samtidigt som retroaktiv ersättning utifrån tidigare gällande avtal har bokförts på ett balanskonto. Ovan beskrivna princip om s.k. fria nyttigheter ska vara vägledande.

2.4 Regelefterlevnad

Arkivlagen och bibliotekslagen är specifikt styrande lagar för kulturnämndens verksamhet. Därutöver följer nämnden lagar och författningar som har bäring på verksamheten liksom krav i Region Stockholms styrande dokument och anvisningar som är tillämpbara i verksamheten. Under 2019 ska nämndens förvaltning förstärkas med en controller funktion som nämnts ovan. Nämnden arbetar löpande med regelefterlevnad inom områdena säkerhet, antikorruption, inköp och social hållbarhet.

Därutöver rapporterar kulturförvaltningen regelbundet - främst i samband med delårsrapporteringen och årsbokslutet - statusen på internkontrollen. Om större förändringar sker inom verksamheten kan internkontrollplanen behöva omprövas av kulturnämnden. De risker som identifieras i arbetet med intern kontroll och som kan påverka kulturförvaltningens möjligheter att uppnå uppsatta mål dokumenteras och rapporteras.

3. Ekonomi

3.1 Resultatbudget

Resultat*	Utfall 2017	Budget 2018	Budget 2019	Förändring BU19/BU18	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022
Anslag	459,1	470,6	524,0**	53,4	531,0	534,8	545,5
Övriga bidrag	11,1	8,7	12,6	3,9	12,8	13,0	14,0
Övriga intäkter	76,4	45,9	38,3	-7,6	39,0	40,0	40,2
Verksamhetens intäkter	**546,7**	**525,2**	**574,9**	**49,7**	**582,8**	**587,8**	**599,7**
Bemanningskostnader	-42,1	-43,6	-79,1	-35,4	-78,0	-78,5	-79,2
Lämnade bidrag	-467,9	-409,9	-414,1	-4,2	-419,0	-421,0	-426,0
Lokal- och fastighetskostnader	-10,6	-9,3	-30,8	-21,5	-31,5	-32,0	-32,6
IT- och telekostnader	-1,8	-2,7	-5,2	-3,0	-3,2	-3,5	-3,7
Övriga kostnader	-22,5	-58,9	-44,5	14,4	-50,1	-51,8	-57,2
Verksamhetens kostnader	**-544,9**	**-524,3**	**-573,6**	**-49,3**	**-581,8**	**-586,8**	**-598,7**
Avskrivningar	-2,1	-0,9	-1,3	-0,4	-1,0	-1,0	-1,0
Finansnetto	-0,1	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Resultat	**-0,4**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**	**0,0**

* mkr

** därutöver har kulturförvaltningen lämnat in underlag om överföring av medel från regionledningskontoret om 3,4 mkr avseende fria nyttigheter för Regionarkivet och Biblioteket i regionhuset, samt 6 mkr för renoveringsbidrag till Stockholms konserthus.

Kulturförvaltningens totala omsättning ökar med ca 10 procent jämfört med 2018 års budget, vilket huvudsakligen beror på den ej budgeterade organisationsförändring som genomfördes under 2018 då Regionarkivet, Biblioteket i regionhuset, Regionbibliotek Stockholm och Dans i Stockholm stad och län införlivades i kulturförvaltningens verksamhet.

Intäkterna och kostnadernas ökning om ca 50 mkr 2019 beror till stor del på det ökade verksamhetsanslaget som motsvarar omfattningen av anslaget för Regionarkivet och Biblioteket i regionhuset om ca 53 mkr. Det innebär att den reella uppräkningen av anslaget för kulturförvaltningens verksamhet uppgår till 0,4 mkr.

Den huvudsakliga ökningen av omsättningen för åren 2020-2022 beror på ökade anslag, vilket täcker upp för viss pris- och löneuppräkning samt ökade kostnader för lämnade bidrag.

3.1.1 Intäkter

Posten övriga bidrag beräknas öka med ca 4 mkr 2019 jämfört med budget 2018, vilket huvudsakligen beror på ökade statsbidrag för Regionbibliotek Stockholm.

Övriga intäkter beräknas minska med ca 8 mkr, vilket beror på att budgeten för konstinköp som vidarefaktureras till Landstingsfastigheter minskar från 34 mkr 2018 till 22 mkr 2019. Detta vägs upp något av ökade intäkter som härleds till Regionarkivet samt till ökade intäkter för verksamheten Kompetenscentrum för kultur och hälsa som finansieras genom hälso- och sjukvårdsnämnden.

3.1.2 Kostnader

Bemanningskostnaderna beräknas öka med ca 35 mkr, vilket huvudsakligen beror på den ovan nämnda organisationsförändringen som inneburit en personalökning om ca 54 helårsarbeten jämfört med budget 2018.

Lokal- och fastighetskostnaderna beräknas öka med ca 22 mkr vilket beror på Regionarkivets lokaler.

De övriga kostnaderna beräknas minska med ca 14 mkr vilket huvudsakligen beror på den ovan nämnda minskningen av konstinköp 2019.

Bemanning

FÖRÄNDRING AV ANTAL HELÅRSARBETEN (närvaro- och frånvarotid exkl extratid)	BU 2018	BU 2019	BU 2020	BU 2021	BU 2022
Totalt antal helårsarbeten	54	108	108	109	109

Avvikelsen helårsarbeten i jämförelse med budget 2018 förklaras av de då ej budgeterade organisationsförändringar som genomfördes under 2018. Vid årsskiftet 2017-2018 utökades förvaltningen med två länskulturfunktioner och i april tillkom Regionarkivet och Biblioteket i regionhuset. För kulturförvaltningen innebar detta en ökning av antalet helårsarbeten från budgeterade 54 till 106. För helåret 2019 beräknas antalet helårsarbeten uppgå till 108.

3.2 Balansräkning

Balansräkning Mkr	AC1712	BU1812	BU1912	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR						
Immateriella anläggningstillgångar						
Materiella anläggningstillgångar	2,2	2,7	3,1	2,8	2,6	2,5
Finansiella anläggningstillgångar						
Summa anläggningstillgångar	**2,2**	**2,7**	**3,1**	**2,8**	**2,6**	**2,5**
Omsättningstillgångar	38,5	35,0	38,0	36,0	35,0	35,0
- varav kassa och bank	35,9	28,0	30,0	29,0	28,0	28,0
TILLGÅNGAR	**40,7**	**37,7**	**41,1**	**38,8**	**37,6**	**37,5**
EGET KAPITAL						
Eget kapital	-0,3	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
- varav årets resultat	*-0,4*	*0,0*	*0,0*	*0,0*	*0,0*	*0,0*
Avsättningar	4,5		0,0	0,0	0,0	0,0
SKULDER						
Långfristiga skulder						
Kortfristiga skulder	36,5	37,7	41,1	38,8	37,6	37,5
Summa skulder	**36,5**	**37,7**	**41,1**	**38,8**	**37,6**	**37,5**
EGET KAPITAL, AVSÄTTNINGAR OCH SKULDER	**40,7**	**37,7**	**41,1**	**41,1**	**38,8**	**37,6**

Att de budgeterade omsättningstillgångarna är höga beror till stor del på att bidragen till folkhögskolorna utbetalas i januari nästkommande år. Även de kortfristiga skuldernas storlek kan hänföras till dessa utbetalningar.

3.3 Investeringar

Investeringar Mkr	BU 2018	BU 2019	Plan 2020	Plan 2021	Plan 2022	Plan 2023
Övriga	0,7	7,9	2,3	1,9	1,9	1,0
Totalt investeringar	**0,7**	**7,9**	**2,3**	**1,9**	**1,9**	**1,0**

De budgeterade investeringarna för 2019 uppgår till 7,9 mkr. Framförallt kommer regionarkivet göra större investeringar i infrastruktur och utrustning inom tjänster för arkivering. Den övriga förvaltningen beräknas investera i datorer och filmutrustning.

Under de kommande plan åren 2020-2023 beräknas investeringar om 1,0–2,3 mkr årligen för att säkerställa driften.

Region Stockholm

Diarienummer
KN 2018/1259

Kulturnämnden

Plan för intern kontroll

Verksamhetsplan 2019

Innehållsförteckning

1 Bakgrund....3

2 Intern kontroll....4

3 Sammanställning av risker....6

4 Fördjupad sammanställning av risker, åtgärder och kontrollmoment....9

1 Bakgrund

Enligt kommunallagen 6 kap. 6 § ska varje nämnd inom sitt område se till att verksamheten bedrivs i enlighet med de mål och riktlinjer som fullmäktige har bestämt samt de bestämmelser i lag eller annan författning som gäller för verksamheten.

De ska också se till att den interna kontrollen är tillräcklig och att verksamheten bedrivs på ett i övrigt tillfredsställande sätt.

Detsamma gäller när skötseln av en kommunal angelägenhet med stöd av 10 kap. 1 § har lämnats över till någon annan.

Regionen har, utifrån kommunallagen, beslutat om Policy för intern kontroll för Region Stockholm och bolag, LS 1303-0431. Policyns krav på intern kontroll förtydligas i Stödet och i de anvisningar för budgetarbetet samt för delårs- och årsrapporteringen som publiceras i Ekonomihandboken på intranätet.

2 Intern kontroll

Intern kontroll definieras som en process där nämnd/styrelse, ledningen i förvaltningen/bolaget och övrig personal samverkar för att med rimlig grad av säkerhet se till att nämnden/ bolaget:

- Uppfyller fastställda mål, bedrivs effektivt och ändamålsenligt,
- Följer tillämpliga lagar, föreskrifter, avtal och styrande dokument,
- Bedrivs säkert så att verksamheten skyddas samt,
- Har tillförlitlighet i rapportering och information.

Intern kontroll inom Region Stockholm utgår från COSO-modellen, detta innebär att arbeta systematiskt med att förutse risker och möjligheter och att proaktivt hantera och kommunicera dessa. De fem komponenterna i COSO-modellen är:

- Styr- och kontrollmiljö
- Riskbedömning
- Åtgärder och kontrollaktiviteter
- Information och kommunikation
- Övervakning

Regionstyrelsen har det övergripande ansvaret för att se till att det finns en god intern kontroll i hela koncernen. Detta innefattar ansvar för att se till att statusen på den interna kontrollen följs upp och avrapporteras i enlighet med regionstyrelsens anvisningar.

Nämnden/bolaget tar i samband med budgetarbetet fram en plan för intern kontroll, denna plan uppdateras och följs upp vid delårsrapportering och årsbokslut.

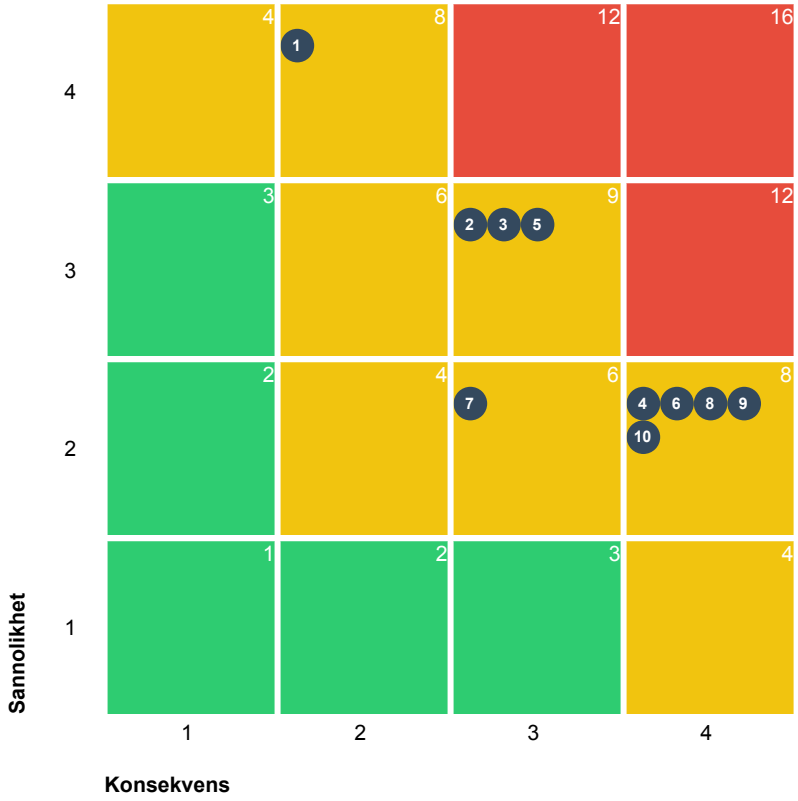
Nämnden/styrelsen försäkrar sig genom förvaltningschefens/bolagschefens återrapportering och revisorernas granskning att den interna kontrollen är tillräcklig och att planen för intern kontroll genomförs.

Förvaltningschefen/bolagschefen rapporterar omedelbart brister i den interna kontrollen till nämnden/styrelsen. Nämnden/styrelsen säkerställer att förvaltningschef/bolagschef vidtar åtgärder som hanterar bristerna så att den interna kontrollen är tillräcklig. Vid misstanke om brott vidtar nämnden/styrelsen utan oskäligt dröjsmål åtgärder och informerar regionens ledning och revisorerna.

Nämnden/styrelsen lämnar årligen en försäkran i styrrapporten om att man genom förvaltningschefen/bolagschefen vidtagit

nödvändiga åtgärder för att uppnå en tillräcklig intern kontroll. Denna plan för intern kontroll utgör grunden för den försäkran.

3 Sammanställning av risker



Hög
Medium
Låg

	Sannolikhet	Konsekvens
4	Mycket sannolik - Det är mycket troligt att problem ska uppstå	Mycket allvarlig - Konsekvensen uppfattas som mycket allvarlig och får helt enkelt ej inträffa
3	Sannolik - Det är troligt att problem ska uppstå	Allvarlig - Konsekvensen är så stor att den helst inte får inträffa
2	Möjlig - Det är mindre troligt att problem ska uppstå	Kännbar - Konsekvensen uppfattas som besvärande
1	Mindre sannolik - Det är inte troligt att problem ska uppstå	Lindrig - Konsekvensen uppfattas som liten

10 Medium | Totalt: 10

Kulturnämnden
Plan för intern kontroll 2019

Mål	Lokala mål	Risk				Riskägare
Ett resultat i balans		1		13961	**Effektiva processer och digitalisering**	**Riskägare** Eva Bergquist
		2		14000	**Verksamhets- och resultatstyrning**	**Riskägare** Eva Bergquist
		3		14003	**Intern styrning och kontroll**	**Riskägare** Eva Bergquist
Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet		4		13957	**Informationssäkerhet**	**Riskägare** Renée Roslycke
		5		13962	**Systemförvaltning**	**Riskägare** Renée Roslycke
		6		13958	**Upphandlingar och inköp**	**Riskägare** Renée Roslycke
Strategiskt samordnat kultur- och föreningsliv		7		13776	**Stöd till projekt**	**Riskägare** Catharina Fogelström

Kulturnämnden
Plan för intern kontroll 2019

Mål	Lokala mål	Risk					Riskägare
Kultur och konstnärliga uttryck som integrerad del av regionens verksamheter för välbefinnande och trygghet		8		13798	–	**Förvaltning av konst**	**Riskägare** Elisabeth Wengström
		9		13804	–	**Förvaltning av konst**	**Riskägare** Elisabeth Wengström
		10		13956	–	**Utföra beställda gestaltningsuppdrag**	**Riskägare** Elisabeth Wengström

4 Fördjupad sammanställning av risker, åtgärder och kontrollmoment

4.1 Ett resultat i balans

4.1.1 Effektiva processer och digitalisering

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13961	8	Processer inom ekonomi och handläggning av stöd, tjänster m.m. är	Eva Bergquist
	Sannolikhet	delvis manuella och ej synkroniserade mellan avdelningarna.	**Risksamordnare**
	4	**Konsekvens**	Renée Roslycke, Torbjörn Neiman,
	Konsekvens	Onödig tid tas i anspråk som skapar stress och ökar risken för fel	Catharina Fogelström
	2		

Kontrollmoment

Namn
Processer och rutiner
Kontrollansvarig
Renée Roslycke, Torbjörn Neiman, Catharina Fogelström

Frekvens
Löpande

Beskrivning
Genomgång av processer och rutiner genomförd

Kontrollmoment

Kommentar

Åtgärder

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status
Processer och rutiner	2019-01-01	2019-12-31	

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke, Torbjörn Neiman, Catharina Fogelström

Åtgärdsbeskrivning
En generell genomgång av hur administrativa processer kan förenklas, effektiviseras och digitaliseras har påbörjats. Kvalitets- och rättssäkring av processerna inklusive dokumentation avseende handläggning och rutiner ingår. En eventuell överföring av viss administration till Fastighets- och servicenämnden kan medföra effektiviseringsvinster och minskad sårbarhet i att utföra arbetsuppgifterna.

Kommentar

4.1.2 Verksamhets- och resultatstyrning

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
14000	9	Processen för verksamhets- och resultatstyrning är inte tillräcklig implementerad. Ansvar	Eva Bergquist

	Sannolikhet	och roller oklara. Uppföljning och rapportering är inte tillräckligt proaktiv.	**Risksamordnare**
	3	**Konsekvens**	Renée Roslycke
	Konsekvens	Risk för stress. Sämre framförhållning för strategiska överväganden.	
	3		

Kontrollmoment

Namn
Uppföljning
Kontrollansvarig
Renée Roslycke

Frekvens
Löpande

Beskrivning
Uppföljning av framtagen plan

Kommentar

Åtgärder

Åtgärder

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status
Handlingsplan	2019-01-01	2019-12-31	

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke

Åtgärdsbeskrivning
Aktiviteter tas fram i särskild handlingsplan. Uppföljningsprocesser dokumenteras, med tid-och aktivitetsplaner. Medarbetare och chefer får kompetensutveckling. Digitalisering av administrativa och ekonomiska rutiner samt arbetssätt genomförs.

Kommentar

4.1.3 Intern styrning och kontroll

14003

Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
9	Arbetet med riskanalyser och internkontroller är inte tillräckligt förankrat hos medarbetare och chefer. Riskbedömningar och internkontroller görs inte i tillräcklig omfattning.	Eva Bergquist
Sannolikhet		**Risksamordnare**
3		Renée Roslycke
Konsekvens	**Konsekvens**	
3	Hantering av risker görs för sällan. Nya risker tas inte upp systematiskt. Verksamhets- och finansiella styrningen och resultat påverkas.	

Kontrollmoment

Kulturnämnden
Plan för intern kontroll 2019

Kontrollmoment

Namn
Uppföljning
Kontrollansvarig
Renée Roslycke

Frekvens
Löpande

Beskrivning
Uppföljning av rutiner.

Kommentar

Åtgärder

Namn	**Startdatum**	**Slutdatum**	**Status**
Utbildning och rutiner	2019-01-01	2019-12-31	

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke

Åtgärder

Åtgärdsbeskrivning
Kompetensutveckling av medarbetare och chefer inom området intern styrning och kontroll. Systematiskt och kontinuerligt arbetssätt utifrån rutiner.

Kommentar

4.2 Skattepengar ska frigöras till kärnverksamhet

4.2.1 Informationssäkerhet

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13957	8	Osäker informationshantering och otydlig incidenthantering	Renée Roslycke
	Sannolikhet	**Konsekvens**	**Risksamordnare**
	2	Personer får åtkomst till information de inte har rätt till. Långa handläggningstider för	Renée Roslycke
	Konsekvens	åtgärdande av incidenter.	
	4		

Kontrollmoment

Namn
Införande av LIS
Kontrollansvarig

Kontrollmoment

Renée Roslycke

Frekvens
Löpande

Beskrivning
Kontrollera att åtgärder är genomförda med avstämningar i delårsrapport och årsbokslut.

Kommentar

Åtgärder

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status
Uppföljning av beslut	2019-01-01	2019-12-31	

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke

Åtgärdsbeskrivning
Införande av Ledningsinformationssystem, LIS. Slutförande av åtgärder avseende GDPR. Information/utbildning av medarbetare/chefer.

Kommentar

Åtgärder

4.2.2 Systemförvaltning

13962	**Riskvärde**	**Riskbeskrivning**	**Riskägare**
	9	IT-systemen är inte tillräckligt användaranpassade. Uppgraderingar tillämpas inte fullt ut.	Renée Roslycke
	Sannolikhet	Systemdokumentationer och rutiner ej kompletta, vilket ökar risken för felhantering.	**Risksamordnare**
	3	**Konsekvens**	Jerker Larsson
	Konsekvens	Osäker informationshantering	
	3		

Kontrollmoment

Namn
Kontroll av systembeskrivningarna
Kontrollansvarig
Renée Roslycke

Frekvens
Löpande samt vid behov

Kontrollmoment

Beskrivning
Kontrollera att planer och rutiner har tagits fram och uppdaterats.

Kommentar

Åtgärder

Namn	**Startdatum**	**Slutdatum**	**Status**
Kontroll av systembeskrivningar	2019-01-01	2019-12-31	

Åtgärdsansvarig
Jerker Larsson

Åtgärdsbeskrivning
Beskrivningar, planer och rutiner för systemen kompletteras och uppdateras. Planer tas fram för förvaltning, uppgradering och förbättring av respektive system. Utbildning/information av handläggare.

Kommentar

4.2.3 Upphandlingar och inköp

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13958	8	Upphandlingar och inköp görs utan godkännande av inköpsansvarig	Renée Roslycke
	Sannolikhet	**Konsekvens**	**Risksamordnare**
	2	Regelverk för LOU följs inte, vilket kan innebära skadestånd, höga kostnader och	Renée Roslycke
	Konsekvens	revisionsanmärkningar.	
	4		

Kontrollmoment

Namn
Prövning av upphandling- och inköpsrutiner
Kontrollansvarig
Renée Roslycke

Frekvens
Löpande

Beskrivning
Kontrollera att rutiner för upphandlingar och inköp följs.

Kommentar

Åtgärder

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status
Prövning	2019-01-01	2019-12-31	

Åtgärdsansvarig
Renée Roslycke

Åtgärdsbeskrivning
Alla verksamheter ska följa regelverket kring upphandlingar och inköp med godkännande av inköpsansvarig. Rutinbeskrivning tas fram. Medarbetare och chefer informeras om rutinerna.

Kommentar

4.3 Strategiskt samordnat kultur- och föreningsliv

4.3.1 Stöd till projekt

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13776	6	Stöd betalas ut till projekt utifrån felaktiga kriterier och bedömningsgrunder.	Catharina Fogelström
	Sannolikhet	**Konsekvens**	**Risksamordnare**
	2	Stöd ges till projekt som inte borde fått det, mål och regelverk följs inte.	Catharina Fogelström
	Konsekvens		
	3		

Kulturnämnden
Plan för intern kontroll 2019

Kontrollmoment

Namn
Uppföljning
Kontrollansvarig
Catharina Fogelström

Frekvens
Löpande

Beskrivning
Följa upp rutinerna

Kommentar

Åtgärder

Namn	**Startdatum**	**Slutdatum**	**Status**
Uppföljning	2019-01-01	2019-12-31	

Åtgärdsansvarig
Catharina Fogelström

Åtgärder

Åtgärdsbeskrivning
Uppföljning och utvärdering av utbetalda stöd. Säkerställa att medel går till projekt utifrån bedömningar, prioriteringar och regelverk.

Kommentar

4.4 Kultur och konstnärliga uttryck som integrerad del av regionens verksamheter för välbefinnande och trygghet

4.4.1 Förvaltning av konst

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13798	8	Bristande tillsyn och förvaltning av konstbeståndet. Oklart vad gäller ansvar och	Elisabeth
	Sannolikhet	finansiering KunF/Locum. Risk att fullmäktiges inventeringsbeslut inte fullföljs.	Wengström
	2	**Konsekvens**	**Risksamordnare**
	Konsekvens	Förlust av ekonomiska och konst-/kulturhistoriska värden	Elisabeth
	4		Wengström

Kontrollmoment

Namn
Uppföljning
Kontrollansvarig

Kulturnämnden
Plan för intern kontroll 2019

Kontrollmoment

Elisabeth Wengström

Frekvens
Löpande

Beskrivning
Löpande påminnelser och dialog med förvaltningar och bolag. Löpande kontroll av inventeringstakten i Art Medica. Följa upp status av beställda projekt.

Kommentar

Åtgärder

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status
Information	2019-01-01	2019-12-31	●

Åtgärdsansvarig
Elisabeth Wengström

Åtgärdsbeskrivning
Framtagen handlingsplan för konst. Utvärdering av informationsinsats på Södersjukhuset. Fortsatta informationsinsatser och utveckling av Art Medica//inventeringsappen.

Åtgärder

Kommentar

4.4.2 Förvaltning av konst

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13804	8	Brister kontroll av konstinnehav p.g.a. utökade akuta evakueringar som kräver mycket personella resurser. Konst kan skadas eller förloras.	Elisabeth Wengström
	Sannolikhet		
	2	**Konsekvens**	**Risksamordnare**
	Konsekvens	Förlust av ekonomiska och konst-/kulturhistoriska värden	Elisabeth Wengström
	4		

Kontrollmoment

Namn
Påminnelser och dialog
Kontrollansvarig
Elisabeth Wengström

Frekvens
Vid behov

Kontrollmoment

Beskrivning
Löpande samtal med parter. Arbeta för bättre insyn i evakueringsplaner. Vid behov konsultera specialister.

Kommentar

Åtgärder

Namn	**Startdatum**	**Slutdatum**	**Status**
Kontroll och resurser	2019-01-01	2019-12-31	

Åtgärdsansvarig
Elisabeth Wengström

Åtgärdsbeskrivning
Utveckla rutiner och system för kontroll av evakueringar. Vid behov anlita externa leverantörer. Säkerställa personalresurser. Bättre kommunikation med flyttsamordnare.

Kommentar

4.4.3 Utföra beställda gestaltningsuppdrag

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13956	8	Konstavdelningen hinner inte leverera konst i takt med beställarnas tidsplan	Elisabeth Wengström
	Sannolikhet	**Konsekvens**	**Risksamordnare**
	2	Att procentregeln och dess syfte inte efterlevs	Elisabeth Wengström
	Konsekvens		
	4		

Kontrollmoment

Namn
Uppföljning
Kontrollansvarig
Elisabeth Wengström

Frekvens
Vid behov

Beskrivning
Status av beställda projekt följs upp.

Kommentar

Kulturnämnden
Plan för intern kontroll 2019

Åtgärder

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status
Prognoser och planering	2019-01-01	2019-12-31	

Åtgärdsansvarig
Elisabeth Wengström

Åtgärdsbeskrivning
Förbättra prognoserna, bättre planering och ökad dialog kring nya projekt i samarbete med Locum. Tydligare intern prioritering.

Kommentar

Region Stockholm

Diarienummer
KN 2018/1259

Regionarkivet

Plan för intern kontroll 2019

Verksamhetsplan 2019

Innehållsförteckning

1 Bakgrund....3

2 Intern kontroll....4

3 Sammanställning av risker....6

4 Fördjupad sammanställning av risker, åtgärder och kontrollmoment....8

1 Bakgrund

Enligt kommunallagen 6 kap. 6 § ska varje nämnd inom sitt område se till att verksamheten bedrivs i enlighet med de mål och riktlinjer som fullmäktige har bestämt samt de bestämmelser i lag eller annan författning som gäller för verksamheten.

De ska också se till att den interna kontrollen är tillräcklig och att verksamheten bedrivs på ett i övrigt tillfredsställande sätt.

Detsamma gäller när skötseln av en kommunal angelägenhet med stöd av 10 kap. 1 § har lämnats över till någon annan.

Regionen har, utifrån kommunallagen, beslutat om Policy för intern kontroll för Region Stockholm och bolag, LS 1303-0431. Policyns krav på intern kontroll förtydligas i Stödet och i de anvisningar för budgetarbetet samt för delårs- och årsrapporteringen som publiceras i Ekonomihandboken på intranätet.

2 Intern kontroll

Intern kontroll definieras som en process där nämnd/styrelse, ledningen i förvaltningen/bolaget och övrig personal samverkar för att med rimlig grad av säkerhet se till att nämnden/ bolaget:

- Uppfyller fastställda mål, bedrivs effektivt och ändamålsenligt,
- Följer tillämpliga lagar, föreskrifter, avtal och styrande dokument,
- Bedrivs säkert så att verksamheten skyddas samt,
- Har tillförlitlighet i rapportering och information.

Intern kontroll inom Region Stockholm utgår från COSO-modellen, detta innebär att arbeta systematiskt med att förutse risker och möjligheter och att proaktivt hantera och kommunicera dessa. De fem komponenterna i COSO-modellen är:

- Styr- och kontrollmiljö
- Riskbedömning
- Åtgärder och kontrollaktiviteter
- Information och kommunikation
- Övervakning

Regionsstyrelsen har det övergripande ansvaret för att se till att det finns en god intern kontroll i hela koncernen. Detta innefattar ansvar för att se till att statusen på den interna kontrollen följs upp och avrapporteras i enlighet med regionssstyrelsens anvisningar.

Nämnden/bolaget tar i samband med budgetarbetet fram en plan för intern kontroll, denna plan uppdateras och följs upp vid delårsrapporering och årsbokslut.

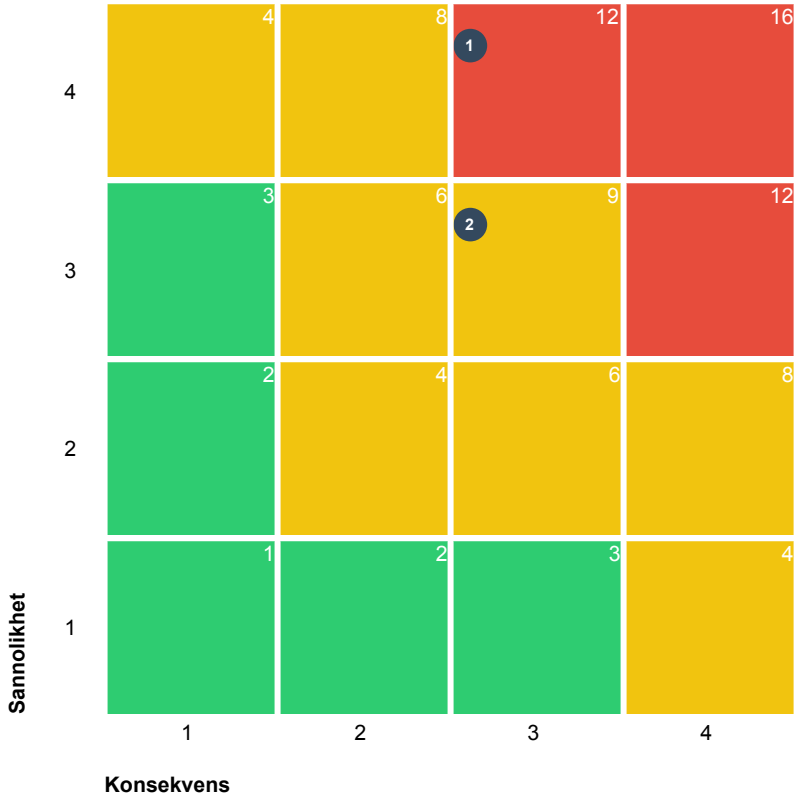
Nämnden/styrelsen försäkrar sig genom förvaltningschefens/bolagschefens återrapportering och revisorernas granskning att den interna kontrollen är tillräcklig och att planen för intern kontroll genomförs.

Förvaltningschefen/bolagschefen rapporterar omedelbart brister i den interna kontrollen till nämnden/styrelsen. Nämnden/styrelsen säkerställer att förvaltningschef/bolagschef vidtar åtgärder som hanterar bristerna så att den interna kontrollen är tillräcklig. Vid misstanke om brott vidtar nämnden/styrelsen utan oskäligt dröjsmål åtgärder och informerar ledning och revisorerna.

Nämnden/styrelsen lämnar årligen en försäkran i styrrapporten om att man genom förvaltningschefen/bolagschefen vidtagit

nödvändiga åtgärder för att uppnå en tillräcklig intern kontroll. Denna plan för intern kontroll utgör grunden för den försäkran.

3 Sammanställning av risker



Hög
Medium
Låg

	Sannolikhet	Konsekvens
4	Mycket sannolik - Det är mycket troligt att problem ska uppstå	Mycket allvarlig - Konsekvensen uppfattas som mycket allvarlig och får helt enkelt ej inträffa
3	Sannolik - Det är troligt att problem ska uppstå	Allvarlig - Konsekvensen är så stor att den helst inte får inträffa
2	Möjlig - Det är mindre troligt att problem ska uppstå	Kännbar - Konsekvensen uppfattas som besvärande
1	Mindre sannolik - Det är inte troligt att problem ska uppstå	Lindrig - Konsekvensen uppfattas som liten

1 Hög 1 Medium Totalt: 2

Regionarkivet
Plan för intern kontroll 2019

Mål	Lokala mål	Risk					Riskägare
Hållbar investeringsutveckling		1		13964	–	**E-arkivering**	**Riskägare** Johanna Lagerström
		2		13965	–	**E-arkivering i miljöer**	**Riskägare** Johanna Lagerström

4 Fördjupad sammanställning av risker, åtgärder och kontrollmoment

4.1 Hållbar investeringsutveckling

4.1.1 E-arkivering

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13964	12	Regionarkivet kan inte omhänderta arkiven då informationen finns i Take Care som	Johanna
	Sannolikhet	saknar möjlighet att exportera information till E-arkivet	Lagerström
	4	Konsekvens	Risksamordnare
	Konsekvens	Bryter mot IVO´s beslut och lagstiftning. Handlingar kan inte lämnas ut på begäran till	Johanna
	3	patienter och vård. Patientsäkerhetsrisk.	Lagerström

Kontrollmoment

Namn
Förstudie och förslag
Kontrollansvarig
Johanna Lagerström

Frekvens
Regelbunden uppföljning

Beskrivning
Förstudie och förslag till beslut i KN klar.

Kontrollmoment

Kommentar

Åtgärder

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status
Tillfällig åtkomst	2019-01-01	2019-12-31	

Åtgärdsansvarig
Johanna Lagerström

Åtgärdsbeskrivning
Säkerställa tillfällig åtkomst genom tillgång till informationen direkt i Take Care

Kommentar

4.1.2 E-arkivering i miljöer

	Riskvärde	Riskbeskrivning	Riskägare
13965	9	Regionarkivet har en äldre e-arkivmiljö, e-arkiv 2.1, för vårdinformation och en nyare	Johanna
	Sannolikhet	mer ändamålsenlig för administrativ information, e-arkiv 3.0	Lagerström
	3	**Konsekvens**	**Risksamordnare**
	Konsekvens	Opraktiskt och kostsamt att förvalta två olika e-arkivmiljöer. Otydlighet mot kunderna,	Anders Söderlind

3 främst myndigheter som levererar arkiv.

Kontrollmoment

Namn
Uppföljning av plan
Kontrollansvarig
Johanna Lagerström

Frekvens
Följer migreringsplanen

Beskrivning
Genomföra migrering av all information i 2.1. till 3.0 och därefter avveckla den äldre e-arkivmiljön.

Kommentar

Åtgärder

Namn	Startdatum	Slutdatum	Status
Planering	2019-01-09	2019-12-31	

Åtgärdsansvarig

Åtgärder

Johanna Lagerström

Åtgärdsbeskrivning
Fullfölja planen för migrering

Kommentar

Region Stockholm

Kulturförvaltningen

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2019-01-23

Diarienummer:
KN 2018/497

Handläggare:
Kristina Solberg
Eleonor Åberg
Nina Andersson-Tallec
Niclas Pereira Dos Reis Lindblad
Lena Strömberg-Lagerlöf
Erik Häger
Katarina Axelsson

Verksamhetsstöd 2019

Bilagor:
1. Förteckning Verksamhetsstöd 2019 – Avslag
2. Villkor Verksamhetsstöd 2019

Innehåll

Ärendebeskrivning....4
Beslutsunderlag....4
Förslag till beslut....5
Förslag till bifall av Verksamhetsstöd 2019....5
Förslag till avslag ansökan om Verksamhetsstöd 2019....11

Förvaltningens motivering....13
Sammanfattning....13
Bakgrund....13
Generella principer för bedömning....14
Referensgrupp för bedömning....15
Utbetalning, redovisning och uppföljning....15
Fördelning per konstform....16

Kulturförvaltningen tillstyrker stöd....17
Bild och form....17
Index – The Swedish Contemporary Art Foundation KUN 2018/704....17
Stiftelsen Färgfabriken KN 2018/706....18
Galleri Kontrast AB KN 2018/717....18
CFF - Centrum för fotografi KN 2018/739....19
Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) KN 2018/742....20
Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB KN 2018/762....21
Kulturföreningen Konsthall C KN 2018/763....22
Cirkus....23
Zirafa AB KN 2018/796....23
Dans....23
ccap, ideell förening KN 2018/710....23
SITE-Stockholm International Theatre on Export KN 2018/733....24
Live Art Collective MELO ekonomisk förening KN 2018/745....25
Danscentrum Stockholm KN 2018/782....26
Örjan Andersson Dans AB KN 2018/785....26
Film....27
Doc Lounge Stockholm KN 2018/698....27
Kulturarv....28
Stiftelsen Judiska museet i Stockholm KN 2018/696....28
Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri & museum KN 2018/699....29
Stockholms läns bildningsförbund KN 2018/701....29
Stiftelsen Fanzingo KN 2018/732....30
Intercult productions ekonomisk förening KN 2018/740....31
Stockholms läns hemslöjdsförening KN 2018/751....32
É Romani Glinda KN 2018/754....33

Sameföreningen i Stockholm KN 2018/756 ..... *33*
Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (MKC) KN 2018/760 ..... *34*
Litteratur 35
10TAL KN 2018/743 ..... *35*
Centrum för dramatik KN 2018/768 ..... *36*
Författarcentrum Öst KN 2018/780 ..... *37*
Musik 37
Föreningen Fylkingen upa KN 2018/720 ..... *37*
Studio 53 EF (Stockholms saxofonkvartett) KN 2018/722 ..... *38*
Stiftelsen Fryshuset KN 2018/735 ..... *39*
Stockholms läns blåsarsymfoniker/Länsmusiken KN2018/738 ..... *40*
Ensemble Yria KN 2018/741 ..... *40*
Re:Orient ideell förening KN 2018/744 ..... *41*
Stockholm International Jazz & Blues Festival AB KN 2018/757 ..... *42*
Kulturhuset i Ytterjärna AB KN 2018/759 ..... *43*
Stockholms läns blåsarsymfoniker/Orkestern KN 2018/761 ..... *43*
Stiftelsen O/Modernt KN 2018/791 ..... *45*
Teater 45
Kulturföreningen Dotterbolaget KN 2018/703 ..... *45*
Pantomimteatern KN 2018/705 ..... *46*
Dramalabbet KN 2018/707 ..... *47*
Turteatern ekonomisk förening KN 2018/711 ..... *48*
Orionteatern AB KN 2018/716 ..... *48*
Oktoberteatern ekonomisk förening KN 2018/718 ..... *49*
Teatergruppen Pero ekonomisk förening KN 2018/723 ..... *50*
Riksteatern Stockholms län KN 2018/728 ..... *51*
Teater Tre KN 2018/729 ..... *52*
Mittiprickteatern ekonomisk förening KN 2018/766 ..... *53*
Teater De Vill KN2018/793 ..... *54*
Ekonomiska konsekvenser av beslutet 54
Miljökonsekvenser av beslutet 54

Verksamhetsstöd 2019

Ärendebeskrivning

I detta tjänsteutlåtande föreslår kulturförvaltningen, i enlighet med den av nämnden på samma möte beslutade verksamhetsplan 2019 för kulturnämnden (KN 2018/1259) samt nya regionala stödformer från 2017 (KN 2016/254), att kulturnämnden beviljar Verksamhetsstöd 2019 med totalt 63 965 000 kr till 89 verksamheter.

I budgeten för Verksamhetsstöd 2019 ingår även Länsmusiken i Stockholm.

Beslutsunderlag

I föreliggande tjänsteutlåtande redovisar förvaltningen underlag till beslut om Verksamhetsstöd 2019. Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år i enlighet med den av nämnden beslutade inriktningen för fleråriga Verksamhetsstöd. För dessa föreslås kulturnämnden fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan utbetalning av stöd år två och tre ska stödmottagaren inkomma med redovisning av tidigare stöd, som ska godkännas av förvaltningen, samt inkomma med uppdaterad verksamhetsplan och budget för respektive år.

Förslaget till beslut är uppdelat enligt följande:

- Föreslås beviljas stöd:
    - Aktörer som beviljats Verksamhetsstöd för 2017 och 2018 och som 2016-12-07 fått intentionsbeslut för 2019, år 3.
    - Aktörer som 2017-12-13 beviljats Verksamhetsstöd för 2018 och som fått intentionsbeslut för år 2, 2019.
    - Aktörer som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2019 och i förekommande fall 2020 och 2021. För år 2020 och 2021 tas intentionsbeslut.

- Förslag till avslag:
    - Aktörer som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2019 och som föreslås avslag

- Beskrivning av verksamheterna som inkommit med ansökan om Verksamhetsstöd 2019 och föreslås bifall.

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande:

1. Förslag på Verksamhetsstöd 2019 bifalles. Beslut om fleråriga stöd gällande budgetår 2020 och 2021 är intentionsbeslut förutsatt att budget så tillåter.

2. Förslag på avslag på ansökningar om Verksamhetsstöd 2019 bifalles.

3. Ur budgeten för verksamhetsstöd avsätts 305 000 kr för omkostnader för referensgruppen för kulturstöd.

4. Paragrafen justeras omedelbart..

Förslag till bifall av Verksamhetsstöd 2019

Följande aktörer har 2016-12-07 respektive 2017-12-13 beviljats Verksamhetsstöd 2017 och 2018 med intentionsbeslut för år tre, 2019.

Bild och form

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/831	Transit Kulturinkubator	3 (3)	1 500 000 kr

Cirkus

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/819	Cirkus Cirkör ideell förening	3 (3)	2 700 000 kr

Dans

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/736	ZebraDans/Z-dans-produktion	3 (3)	600 000 kr
2018/823	Dans (Claire Parsons Co)	3 (3)	250 000 kr
2018/826	Föreningen RERE	3 (3)	300 000 kr
2018/830	Weld	3 (3)	500 000 kr
2018/832	Stiftelsen Moderna Dansteatern Skeppsholmen	3 (3)	600 000 kr
2018/837	Ideella Kulturföreningen Prook	3 (3)	250 000 kr

Film

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/817	CinemAfrica	3 (3)	250 000 kr
2018/822	Tempo Dokumentärfestival	3 (3)	600 000 kr
2018/824	Stockholms filmfestival AB	3 (3)	2 500 000 kr
2018/827	Folkets Bio stockholmsavdelningen/Biografen Zita	3 (3)	600 000 kr
2018/856	Stiftelsen Filmstadens Kultur	3 (3)	200 000 kr

Kulturarv

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/820	Föreningen Skärgårdsmuseet	3 (3)	100 000 kr
2018/834	Stockholms läns hembygdsförbund	3 (3)	750 000 kr
2018/835	Föreningsarkiven i Stockholms län	3 (3)	240 000 kr

Litteratur

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/811	Föreningen för Judisk kultur i Sverige	3 (3)	200 000 kr
2018/814	SRF Stockholms & Gotlands län, Läns- och Riksnytt	3 (3)	1 900 000 kr
2018/825	Stiftelsen Finlands kulturinstitut i Sverige	3 (3)	370 000 kr

Musik

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/816	Riksförbundet för Folkmusik & Dans	3 (3)	750 000 kr
2018/821	EIC Stiftelsen Eric Ericson Internationella Körcentrum	3 (3)	250 000 kr
2018/829	Stockholm Early Music Festival	3 (3)	450 000 kr
2018/833	Stockholms läns byggdegårdsdistrikt	3 (3)	200 000 kr
2018/838	Selam	3 (3)	800 000 kr

Musikteater

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/828	Stiftelsen Ulriksdals Slottsteater	3 (3)	400 000 kr
2018/836	Teater Föreningen Slava	3 (3)	500 000 kr

Teater

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/839	Unga Klaras Vänner	3 (3)	1 800 000 kr

Följande aktörer har 2017-12-13 beviljats Verksamhetsstöd 2018 med intentionsbeslut för år två och tre, 2019 och 2020.

Bild och form

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/845	Stiftelsen Tensta Konsthall	2 (3)	300 000 kr
2018/855	Stiftelsen Parken (Marabouparken)	2 (2)	325 000 kr
2018/858	Konstnärscentrum Öst KC	2 (2)	250 000 kr

Dans

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/852	Quarto ideell förening	2 (3)	200 000 kr

Film

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/847	Cinema Queer ideell förening	2 (3)	200 000 kr
2018/848	Film Capital Stockholm AB	2 (3)	500 000 kr
2018/851	Föreningen Historieberättarna	2 (3)	300 000 kr
2018/853	Stêrk Production AB	2 (3)	300 000 kr

Musik

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/844	Haga musikproduktion handelsbolag	2 (3)	100 000 kr

2018/846	Lönnebergakvartetten - Alla Tiders Stråk-kvartett	2 (3)	100 000 kr
2018/854	Musikcentrum Öst	2 (2)	300 000 kr

Musikteater

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/850	Folkoperan Aktiebolag	2 (3)	7 300 000 kr
2018/857	Föreningen Svea Sträng/Ung utan pung	2 (2)	250 000 kr

Teater

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år
2018/849	Dockteatern Tittut	2 (3)	300 000 kr
2018/859	Finska kulturföreningen i Sverige (Uusi Teatteri)	2 (2)	150 000 kr

Följande aktörer föreslås Verksamhetsstöd 2019 och intentionsbeslut för 2020 och 2021.

Bild och form

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/704	Index - The Swedish Contemporary Art Foundation	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/706	Stiftelsen Färgfabriken	1	350 000 kr	350 000 kr
2018/717	Galleri Kontrast AB	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/739	CFF - Centrum för fotografi	1	150 000 kr	150 000 kr
2018/742	Konstnärernas Kollektivverkstad i Nacka Servicebolag AB (KKV)	3	2 500 000 kr	7 500 000 kr
2018/762	Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB	1	550 000 kr	550 000 kr
2018/763	Kulturföreningen Konsthall C	1	250 000 kr	250 000 kr

Cirkus

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/796	Zirafa AB (Kompani Giraff)	3	250 000 kr	750 000 kr

Dans

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/710	ccap, ideell förening	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/733	SITE - Stockholm International Theatre on Export	1	700 000 kr	700 000 kr
2018/745	Live Art Collective MELO ekonomisk förening	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/782	Danscentrum Stockholm	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/785	Örjan Andersson Dans AB	3	200 000 kr	600 000 kr

Film

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/698	Föreningen Doc Lounge Stockholm	1	150 000 kr	150 000 kr

Kulturarv

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/696	Stiftelsen Judiska Museet i Stockholm	1	500 000 kr	500 000 kr
2018/699	Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museum	1	750 000 kr	750 000 kr
2018/701	Stockholms läns bildningsförbund	2	850 000 kr	1 700 000 kr
2018/732	Stiftelsen Fanzingo	1	350 000 kr	350 000 kr
2018/740	Intercult productions ekonomisk förening	1	100 000 kr	100 000 kr
2018/751	Stockholms läns hemslöjdsförening	1	150 000 kr	150 000 kr
2018/754	É Romani Glinda	1	300 000 kr	300 000 kr
2018/756	Sameföreningen i Stockholm	3	200 000 kr	600 000 kr
2018/760	Stiftelsen Sveriges Invandrarinstitut och Mu-	1	800 000 kr	800 000 kr

	seum (Mångkulturellt centrum)			

Litteratur

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/743	10TAL	1	300 000 kr	300 000 kr
2018/768	Centrum för dramatik	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/780	Författarcentrum Öst	1	400 000 kr	400 000 kr

Musik

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/720	Föreningen Fylkingen upa	1	360 000 kr	360 000 kr
2018/722	Studio 53 EF	1	150 000 kr	150 000 kr
2018/735	Stiftelsen Fryshuset	1	400 000 kr	400 000 kr
2018/738	Stockholms läns blåsarsymfoniker (Länsmusiken i Stockholm)	1	4 500 000 kr	4 500 000 kr
2018/741	Ensemble Yria ekonomisk förening	2	100 000 kr	200 000 kr
2018/744	Re:Orient ideell förening	1	350 000 kr	350 000 kr
2018/757	Stockholm International Jazz & Blues Festival AB	1	400 000 kr	400 000 kr
2018/759	Kulturhuset i Ytterjärna AB	3	350 000 kr	1 050 000 kr
2018/761	Stockholms läns blåsarsymfoniker/Orkestern	1	11 400 000kr	11 400 000 kr
2018/791	Stiftelsen O/Modernt	1	250 000 kr	250 000 kr

Teater

KN	Organisation	Antal år	Belopp/år	Total summa för beslut
2018/703	Kulturföreningen Dotterbolaget	2	220 000 kr	440 000 kr
2018/705	Pantomimteatern ideell förening	1	300 000 kr	300 000 kr
2018/707	Dramalabbet	1	300 000 kr	300 000 kr
2018/711	Turteatern ekonomisk förening	1	600 000 kr	600 000 kr

2018/716	Orionteatern AB	1	500 000 kr	500 000 kr
2018/718	Oktoberteatern ekonomisk förening	1	400 000 kr	400 000 kr
2018/723	Teatergruppen Pero ekonomisk förening	1	500 000 kr	500 000 kr
2018/728	Riksteatern Stockholms län	3	800 000 kr	800 000 kr
2018/729	Teater Tre Stockholm	1	300 000 kr	300 000 kr
2018/766	Mittiprickteatern ekonomisk förening	1	200 000 kr	200 000 kr
2018/793	Teater DeVill	1	150 000 kr	150 000 kr

Totalt beviljat Verksamhetsstöd 2019 63 965 000 kr

TOTALT BELOPP DETTA ÄRENDE	**64 270 000 kr**

Förslag till avslag ansökan om Verksamhetsstöd 2019

Följande aktörer föreslås avslag på sin ansökan om Verksamhetsstöd 2019.

Bild och form

KN	Organisation
2018/734	Film i samtidskonsten
2018/737	Österåkers konstförening
2018/748	Sta Demonia Tattoo Stockholm HB
2018/772	Värmdö kommun (Gustavsbergs Konsthall)
2018/788	Ateljéföreningen G-studion

Dans

KN	Organisation
2018/697	c.off ideell förening
2018/725	Dan Tai
2018/753	GH-Produktioner AB
2018/758	M Hellkvist Sellén AB
2018/764	aliEn Dance Company, Elina Elestrand enskild firma
2018/770	Pergah Co.
2018/781	Shake it collaborations AB
2018/784	Säfsten Produktion AB

Film

KN	Organisation
2018/715	Solna stad / UnCUT – ung filmproduktion
2018/721	Den pedagogiska designbyrån Stockholm ekonomisk förening
2018/726	Föreningen Festivalcentrum
2018/767	Föreningen Afghanska Penklubben
2018/778	Jelena Ivanisevic Paunovic ef (M.A.M.M.A. production)

Kulturarv

KN	Organisation
2018/752	Judiska Församlingen i Stockholm
2018/799	Stiftelsen Hobby- och leksaksmuseum

Litteratur

KN	Organisation
2018/783	Stiftelsen Kurdiska biblioteket

Musik

KN	Organisation
2018/708	Ersta diakonisällskap
2018/755	Demokratipiloterna
2018/765	Kulturfyren AB
2018/777	AB Fasching Musikproduktion
2018/779	Svenska Klezmerföreningen
2018/786	Ideell Edition

Teater

KN	Organisation
2018/700	Kulturföreningen MUMS Ideell förening
2018/709	Teater Kung & Drottning AB
2018/713	Teatercentrum
2018/731	Föreningen Teater Fredag
2018/747	Fabula Storytelling ekonomisk förening
2018/749	Fria Teatern
2018/769	Molière Ensemblen
2018/771	Teaterföreningen Barbara
2018/775	Ensembleverket
2018/787	Föreningen Nya Pygméteatern Ideell förening

Förvaltningens motivering

Sammanfattning

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att bevilja Verksamhetsstöd 2019, i enlighet med den av nämnden på samma möte beslutade verksamhetsplan 2019 för kulturnämnden (KN 2018/1259) samt nya regionala stödformer från 2017 (KN 2016/254), med totalt 63 965 000 kr till 89 verksamheter varav Stockholms läns blåsarsymfoniker beviljas stöd för två verksamheter genom sitt uppdrag som länskulturfunktion.

Några av förslagen innefattar stöd upp till tre år. För dessa föreslås kulturnämnden fatta beslut för år ett samt intentionsbeslut för resterande år. Innan utbetalning av stöd år två och tre ska stödmottagaren inkomma med redovisning av föregående år, som ska godkännas av förvaltningen, samt inkomma med uppdaterad verksamhetsplan och budget för respektive år.

Alla organisationer som tidigare beviljats två- eller treårigt Verksamhetsstöd, och föreslås fortsatt stöd i detta ärende, har inkommit med uppdaterad verksamhetsplan och budget för 2019 samt redovisat eventuellt tidigare stöd enligt villkoren.

Totalt har 85 ansökningar om Verksamhetsstöd inkommit. 41 organisationer fick 2017 eller 2018 ett flerårigt Verksamhetsstöd och får härmed stöd för år två eller år tre. Av de 48 organisationer som förvaltningen föreslår ett nytt Verksamhetsstöd 2019 har sju tidigare inte fått Verksamhetsstöd, och är därmed i detta avseende nya sökande. Sammanlagt nio organisationer föreslås ett nytt flerårigt Verksamhetsstöd, varav tre ett tvåårigt och sex ett treårigt Verksamhetsstöd.

Bakgrund

Kulturförvaltningen genomförde under 2014-2015 en översyn av de olika typer av kulturstöd som kulturnämnden fördelar. Utredningen resulterade bland annat i förslaget Nya regionala stödformer och främjandeinsatser inom kulturområdet. Som en följd av denna beslutade kulturnämnden 2016-04-13 om dels Nya regionala stödformer från 2017, dels om inrättandet av en referensgrupp för bedömning av ansökningar om Projekt- samt Verksamhetsstöd.

Generella principer för bedömning

Kulturnämnden beslutade 2016-04-13 att från och med 2017 inrätta ett-, två- och treårigt Verksamhetsstöd. Syftet var att ge kulturaktörer möjlighet till långsiktig planering och därmed en bättre grund för att både sprida och utveckla sin

verksamhet. De nya regionala stödformerna ska bidra till att nya aktörer får möjlighet att söka stöd och ska leda till en större mångfald.

De verksamheter som stöds ska tillsammans omfatta en mångfald av kulturella och konstnärliga uttryck, röster och metoder. Stöden ska främja alla former av kultur och ta hänsyn till både spets och bredd. All stödgivning utgår ifrån en bedömning av verksamhetens eller projektets konstnärliga kvalitet. Med det menas att hänsyn tas till bland annat originalitet, hantverksskicklighet, angelägenhet och kontext. I kriterierna för de nya stödformerna har begreppet regional angelägenhet definierats och lyfts fram med än större tydlighet. Här hänvisas nu till konstnärlig och innehållsmässig angelägenhet, metodmässig angelägenhet och/eller spridningsmässig angelägenhet.

Den totala fördelningen av stöd ska återspegla en bredd av konstarter, stora och små aktörer, upphovspersoner och medverkande av olika kön och kulturell och etnisk bakgrund. Barn och unga är den högst prioriterade målgruppen. Tillgänglighet, både som aktör och som deltagare, för personer med funktionsnedsättning ska särskilt beaktas. Kultur av, med och för nationella minoriteter samt kulturaktiviteter som genomförs i skärgården är också viktiga områden att beakta i den samlade bedömningen.

Förvaltningen arrangerar regelbundet öppet hus med information om kulturstöden och möjlighet att träffa en handläggare. Förvaltningen har under 2018 även deltagit vid ett flertal informationsmöten tillsammans med Stockholms stads kulturförvaltning där också Statens kulturråd och Konstnärsnämnden deltar. Information om kulturnämndens stödgivning kommuniceras regelbundet genom förvaltningens kanaler i sociala medier och på förvaltningens webb.

Förvaltningen har vid förslag till fördelning av Verksamhetsstöd utgått från fastställda villkor och bedömningsgrunder för stödet. Förvaltningen har bedömt ansökningarna och föreslagit stöd utifrån en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.

Av de organisationer som förvaltningen föreslår Verksamhetsstöd har en majoritet verksamhet som riktar sig till såväl barn och unga som vuxna.

Mer information om Verksamhetsstödet finns på förvaltningens webbplats: kultur.sll.se.

Organisationernas ansökningshandlingar finns att tillgå på kulturförvaltningen.

Referensgrupp för bedömning

Kulturnämnden beslutade 2016-04-13 om att inrätta en referensgrupp för bedömning av ansökningar om Projektstöd och Verksamhetsstöd.

Referensgruppen har läst och bedömt ansökningar utifrån Verksamhetsstödets kriterier. Gruppen har också deltagit i beredningsmöten med förvaltningen om ansökningarna. Referensgruppens synpunkter utgör en viktig del av förvaltningens samlade bedömning.

Referensgruppen är rådgivande och beslut för Verksamhetsstöd fattas av kulturnämnden. För närmare information om referensgruppen och dess medlemmar se http://kultur.sll.se/referensgrupp.

Utbetalning, redovisning och uppföljning

Nya stöd under 500 000 kr betalas ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat samt att organisationen inkommit med påskrivet villkorsdokument. För stöd om 500 000 kr eller mer betalas hälften av beslutat stöd ut när protokollet över kulturnämndens beslut är justerat samt att organisationen inkommit med påskrivet villkorsdokument. Andra hälften av stödet betalas ut till organisationer som har Verksamhetsstöd 2018 och till förvaltningen inkommit med redovisning som godkänts av förvaltningen. För övriga sker andra utbetalningen i början av juni.

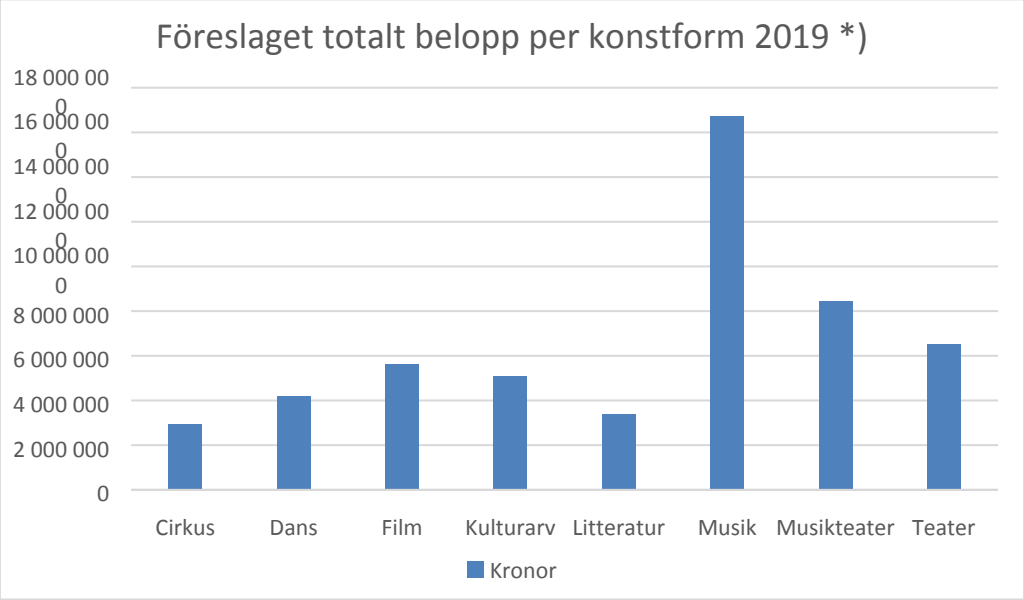
Då beslut om Verksamhetsstöd sker i slutet av januari så har Stockholms läns blåsarsymfoniker i ett ordförandebeslut (KN 2018/1276) beviljats ett förskott om en tolftedel av det totala stödet.

Kulturförvaltningen har under året haft kontakt med alla organisationer som beviljats Verksamhetsstöd. Enligt nämndens beslut om uppföljning 2017-05-31 besöks alla organisationer som har Verksamhetsstöd för första gången. Enligt samma beslut sker fördjupad uppföljning med 10 procent av organisationerna med början efter redovisning av Verksamhetsstöd 2017. Sista redovisningsdag för Verksamhetsstöd 2019 är 2020-06-30.

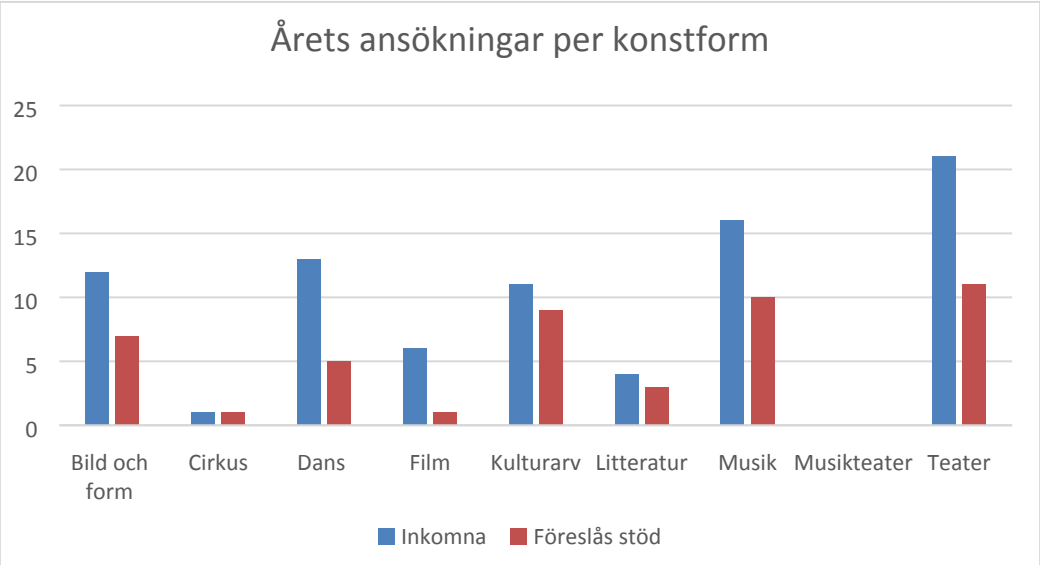
Auditiv produktion AB som beviljats Verksamhetsstöd för tre år, 2017-2019, har förändrat sin verksamhetsinriktning och föreslås därför inte stöd för år 2019.

Unga Klara har beviljats Verksamhetsstöd för tre år, 2017-2019. Unga Klara utsågs av regering till nationalscen för barn och unga från och med 2018. Med anledning av det nya nationella uppdraget justerar kulturförvaltningen ned Unga Klaras verksamhetsstöd 2019 med 200 000 kronor. 2019 uppgår stödet till 1,8 mnkr jämfört med 2 mnkr år 2018.

Fördelning per konstform



*) Beloppen i ovanstående diagram gäller både organisationer som får år två och tre av sitt stöd och organisationer som beviljas nytt stöd. Länsmusiken i Stockholm ingår inte i diagrammet.



I förslaget för Verksamhetsstöd 2019 erhåller konstområdet Musik den största andelen av stödet vilket beror på det stora stödet till Stockholms läns blåsarsymfoniker. Det finns ett flertal musikaktörer som sökt stöd men inte beviljats stöd då konstformen musik inte kan växa ytterligare på andra konstformers be-

kostnad. Den näst största konstformen är Musikteater beroende på det relativt stora stödet till Folkoperan.

Kulturförvaltningen tillstyrker stöd

Bild och form

Index – The Swedish Contemporary Art Foundation *KUN 2018/704*

Förvaltningens förslag/1 år	*200 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*300 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd* *Projektstöd*	 *150 000 kr* *50 000 kr*
Total omsättning	*4 116 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*36 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*40 %*

Stiftelsen Index the Swedish Contemporary Art Foundation har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd. Övriga intäkter är biljettintäkter och sponsorer.

Index producerar och visar utställningar samt driver projekt med utgångspunkt i samtida konst. Verksamheten består dels av utställningar i Index galleri och i det offentliga rummet och dels av live-evenemang, föreläsningar, filmvisningar, internationella och pedagogiska projekt samt utbildningsverksamhet.

Inom den pedagogiska verksamheten ryms programmen Skolor i Residens och Index Advisory Board.

Kulturförvaltningen anser att Index the Swedish Contemporary Art Foundations verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en funktion i regionen för tillgängliggörandet av och diskussionen om den samtida konsten.

Stiftelsen Färgfabriken *KN 2018/706*

Förvaltningens förslag/1 år	*350 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*400 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	 *350 000 kr*
Total omsättning	*7 850 000 kr*

Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*35 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*30 %*

Färgfabriken har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd, Lindéngruppen, Svenska institutet, sponsorer och biljett- och hyresintäkter.

Färgfabrikens vision är att fungera som en plattform för utvecklande av metoder för att förstå och förklara komplexiteten i en föränderlig värld. Färgfabriken arbetar med disciplinerna bildkonst, arkitektur och stadsplanering.

Under 2019 kommer Färgfabriken att visa det årliga Beckers konstnärsstipendium, utställningar med konstnär Dan Wirens, Niki Lindroth von Bahr, Pedro Perelman, utställning med samtida konst från Bangladesh, projektet Symbios samt de löpande projekten Expanded Societies och Lövholmen.

Kulturförvaltningen anser att Färgfabrikens verksamhet med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i Stockholmsregionen för tillgängliggörandet av samtidskonst och genom sitt arbete aktualiserar viktiga samhällsfrågor ur olika perspektiv.

Galleri Kontrast AB *KN 2018/717*

Förvaltningens förslag/1 år	*200 000 kr/ år*
Söker 2018/1 år	*200 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*200 000 kr*
Total omsättning	*1 820 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*40 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*65 %*

Galleri Kontrast AB är ett galleri för dokumentärt fotografi, med inriktning på bildjournalistik. Galleri Kontrast har intäkter från sponsring, försäljning och uthyrning.

Galleri Kontrasts verksamhet är riktad mot en fotointresserad allmänhet, skolungdom och unga vuxna. Galleriet arbetar med pedagogiskt material riktade till skolor, guidade visningar, föreläsningar/bildvisningar samt workshoppar. Galleri Kontrast driver även en fotobokhandel samt säljer dokumentärt fotografi.

Galleri Kontrast visar utställningar med både etablerade och oetablerade fotografer. Galleriet strävar efter att fortsätta utveckla verksamheten mot målgruppen skolor och även bredda verksamheten kvällstid. Seminarier, föreläsningar och filmvisning anordnas regelbundet i galleriets lokaler tillsammans med bland annat Pressfotografernas klubb, Svenska fotografers förbund, Reportrar utan gränser samt Sveriges Journalistförbund.

Galleri Kontrast har sedan flera år ett väl fungerande samarbete med Nordens Fotoskola. Arbetet på galleriet och den efterföljande stora egenproducerade utställningen under åk 3 är en viktig del i deras utbildning.

Kulturförvaltningen anser att Galleri Kontrast med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen och stärker tillgängliggörandet av samtida fotografi särskilt med sin pedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

CFF - Centrum för fotografi *KN 2018/739*

Förvaltningens förslag/1 år	*150 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*400 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*200 000 kr*
Total omsättning	*2 140 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*5 500*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*23 %*

CFF - Centrum för fotografi ekonomisk förening är en intresseförening med stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad och Stiftelsen Längmanska kulturfonden.

CFF - Centrum för fotografi har i uppdrag att dels verka allmänbildande och kunskapsförmedlande avseende fotografisk bild och visuell kultur, samt att dels på olika sätt stödja fotografer inom olika områden.

Den publika verksamheten består av utställningar, utbildningar och program som inkluderar en webbaserad konst- och kulturtidskrift och ett digitalt kunskapsprogram. Kulturnämndens stöd avser verksamheter riktat till barn och unga.

CFF - Centrum för fotografi strävar efter att i både utställningar och program lyfta fram gymnasieungdomar och fotostudenter. I syfte att fördjupa förståelsen av den samtida visuella kulturen och dess utveckling arrangerar centrat även ett

historiskt program kring det fotografiska mediet. Som ett led i en kunskapsförmedlande satsning på spridning över sociala och kulturella gränser filmas den publika verksamheten och publiceras på föreningens digitala kunskapskanal på CFF - Centrum för fotografis web. Syftet är att tillgängliggöra verksamheten i hela regionen.

Kulturförvaltningen anser att CFF - Centrum för fotografis verksamhet präglas av hög kvalitet och fyller en viktig funktion i regionen.

Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) *KN 2018/742*

Förvaltningens förslag/3 år	*2 500 000 kr/ år*
Söker 2019/3 år	*2 500 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*2 500 000 kr*
Total omsättning	*4 554 978 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*2 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*30 %*

Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) är en ideellt driven produktionsplats för konst med cirka 850 medlemmar. I KKV skapas möjligheter för yrkesverksamma konstnärer samt professionella formgivare att arbeta i gemensamma lokaler som inrymmer verkstäder för olika tekniker samt en monumentalverkstad. KKV har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd samt egenfinansiering.

Under sommaren 2018 flyttade KKV till Konstverket produktionshus för samtida konst i Farsta, där även SITE-Stockholm International Theatre on Export, en konstnärlig plattform för professionella dans- och scenkonstnärer, flyttat in. Konstverket är ett 3 700 kvadratmeter stort produktionshus som omfattar ett tiotal verkstäder, en av landets största monumentalateljéer, en projektateljé, ett fullt utrustat scenrum, två dansstudior, kontorsplatser och mötesrum.

Verkstäderna är för närvarande delvis under uppbyggnad och öppnas löpande i den takt de färdigställ. Inledningsvis 2019 kommer uppstart och utvecklingsarbete bedrivas. 2020-2021 kommer utöver daglig verksamhet tre övergripande målsättningar att vara i fokus: modernisering och utveckling av verkstäderna, stärkt plattform för kunskapsöverföring samt förverkligande av visionen om Konstverket.

Den av KKV och SITE gemensamma utvecklingssatsningen Konstverket ligger i ett eget bolag som är samägt 50/50 av KKV och SITE. Verksamheten i Konstverket stöds i dagsläget av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Kulturförvaltningen anser att KKV:s verksamhet har stor betydelse för den offentliga gestaltningskonsten i regionen samt att verkstaden är en betydelsefull resurs för konstlivet och den kreativa näringen i Stockholmsregionen då många konstnärer har och kommer att få stora gestaltningsuppdrag från bland annat Region Stockholm.

Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB *KN 2018/762*

Förvaltningens förslag/1 år	*550 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*650 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*400 000 kr*
Total omsättning	*2 950 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*35 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*55 %*

Grafikens Hus Gripsholms Kungsladugård AB är ett museum för samtida grafisk konst med stöd från Södertälje kommun, Statens kulturråd, Svenska Institutet samt intäkter från försäljning av konst och föreläsningar.

Grafikens Hus verkar för att tillgängliggöra den grafiska konsten och visar verk som spänner från det internationella till det mer lokala. Grafikens Hus var tidigare placerad i Mariefred, men sedan en brand i mars 2014 förstörde all konst, verkstaden och samlingen, har verksamhet bedrivits mobilt, ofta i samarbete med andra aktörer. Grafikens Hus har fortsatt att verka på nya platser och i nya sammanhang, för att 2016 flytta till Södertälje. Från ett tillfälligt kontor på KTH/Södertälje Science Park arbetar institutionen nu platsspecifikt för varje projekt. Under 2019 inleds ett omfattande arbete som ska leda fram till planerad öppning i det gamla Gjuteriet som ska bli Grafikens Hus nya fastighet 2020.

Verksamheten för 2019 kommer främst att vara processinriktad genom Artist-in-Residence och med utställningsverksamhet. Arbetet sker lokalt, regionalt, nationellt och internationellt i nätverkande, genom medborgardialog samt förberedelser för öppnandet av det nya Grafikens Hus 2020. Verksamheten innefattar utställningar i det offentliga rummet, som i Konstfönstret, delaktighetsprojekt med Södertäljes nya dansbana för unga genom deltagandeprocesser i grafik och dans. Ytterligare verksamhet är samarbetsprojekt med bland andra Kulturskolan och teaterensemblen Livet Bitch! för unga tjejer och Grafikfestivalen.

Kulturförvaltningen anser att Grafikens Hus med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen och stärker tillgängliggörandet av den grafiska konsten med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

Kulturföreningen Konsthall C *KN 2018/763*

Förvaltningens förslag/1 år	*250 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*400 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*300 000 kr*
Total omsättning	*4 045 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*6 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*60 %*

Kulturföreningen Konsthall C i Hökarängen har stöd från Stockholm stad, Farsta stadsdelsförvaltning, Statens kulturråd samt Iaspis och Allmänna arvsfonden.

Konsthall C är en etablerad experimentell konstorganisation. Konsthallen arbetar för att förstärka sin lokala position i Hökarängen och bygga vidare på sina samarbeten såväl nationellt som internationellt.

2019 firar Konsthall C 15 år som plattform för samhällsengagerad konst och genomför en retrospektiv gästcurerad utställning, deltar i internationella samarbetsprojektet Performing the Fringe samt genomför årliga pedagogiska projekt riktade till förskolepersonal och barn, 2019 kring temat kollektivitet. Under 2019 arbetar Konsthall C med att utveckla verksamhetens plattform för gemensamma program och aktiviteter i andra konsthallar i länet. År 2020 är Konsthall C:s intention att ha utvecklats till en ledande modell för konstnärsdrivna verksamheter med fokus på konstnärlig och curatorisk forskning.

Kulturförvaltningen anser att Konsthall C med konstnärligt hög kvalitet fyller en viktig funktion i regionen och stärker tillgängliggörandet av samtida konst med sin konstpedagogiska verksamhet för barn och ungdomar.

Cirkus

Zirafa AB *KN 2018/796*

Förvaltningens förslag/3 år	*250 000 kr/år*
Söker 2019/3 år	*300 000 kr/ år*

Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*250 000 kr*
Total omsättning	*2 645 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*10 850*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*80 %*

Kompani Giraff ingår i Zirafa AB och är ett samtida cirkuskompani som främst vänder sig till barn och unga. Zirafa AB (Kompani Giraff) har även stöd från Stockholms stad samt en egenfinansiering.

Under 2019 kommer Kompani Giraff att fokusera på att spela huvudsakligen för barn och unga, finna fler samarbetspartners både nationellt och internationellt, nå ut till nya publikgrupper och utveckla kommunikation och marknadsföring. Kompani Giraff söker verksamhetsstöd i syfte att fortsätta utveckla repertoaren och producera cirkusföreställningar för målgruppen barn och unga. Under 2020 och 2021 fortsätter arbetet med repertoar och produktion av cirkusföreställningar för målgruppen barn och unga i Stockholms stad och regionen samt i övriga Sverige och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att med ett verksamhetsstöd kan gruppen nå ut till fler barn och unga i regionen med sina föreställningar.

Dans

ccap, ideell förening *KN 2018/710*

Förvaltningens förslag/1 år	*200 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*800 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018	*Ej sökt*
Total omsättning	*7 290 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*9000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*80 %*

ccap är en ideell förening som arbetar med koreografi och dans, producerar scenföreställningar, filmer och installationer under ledning av koreografen Cristina Caprioli. Föreningen har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad.

ccap vill verka för en koreografi som är samhällsrelevant och därigenom bidra till den demokratiska utvecklingen i regionen. Under 2019 arbetar ccap med målet att etablera en koreografihall i Telestaden i Farsta, där även samarbete med SITE-Stockholm International Theatre on Export och Konstverket plane-

ras. Genom tillgången till en större fast scen avser föreningen öka sin publika verksamhet.

ccap kommer under 2019 att fortsätta samarbetet med arrangörsnätverket Dansistan och spela en befintlig föreställning för förskola, skola och särskola. Dessutom kommer en ny produktion att tas fram och en dokumentärfilm om verksamheten ha premiär. Flera lokala och ett internationellt samarbetsprojekt planeras under året.

Kulturförvaltningen anser att ccap är en scenaktör med gedigen verksamhet och en intressant konstnärlig vision som genom sin konstnärliga praktik och såväl lokala som internationella samarbeten bidrar till att utveckla dansen i Stockholmsregionen.

SITE-Stockholm International Theatre on Export *KN 2018/733*

Förvaltningens förslag/1 år	*700 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*1 620 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*700 000 kr*
Total omsättning	*5 035 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*2500*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*30 %*

SITE-Stockholm International Theatre on Export är en ideell förening som också är konstnärlig plattform för professionell samtida scenkonst, med fokus på dans. SITE har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

SITE som produktionshus har som primärt mål att utveckla och driva mångfacetterad konstnärlig verksamhet där konst, kunskap, nya arbetsmetoder och strukturer möts i till exempel residens och samproduktioner.

Under 2019 avser SITE att samarbeta med Dansalliansen, Dansistan och Dans och Cirkushögskolan (DOCH) för att ge plats för workshoppar, föreställningar och seminarier. Inom SITEs stipendieverksamhet erbjuds fem koreografer/regissörer och två producenter plats på SITE. I samverkan med Konstnärernas Kollektivverkstad (KKV) och Konstverket kommer SITE att erbjuda interdisciplinära seminarier, workshoppar och residens, bland annat genom en festival som samlar konstnärer verksamma på SITE och KKV. Målsättningen är att skapa möjligheter till publika möten och delaktighet med boende i Farsta.

Kulturförvaltningen anser att SITE fyller en viktig funktion som konstnärlig plattform, produktionshus och resurscenter för scenkonsten och främst dansarna i regionen. SITE som resurscenter kan stärka branschen genom att etablera långsiktiga och hållbara infrastrukturer för enskilda konstnärer, producenter och kompanier.

Live Art Collective MELO ekonomisk förening *KN 2018/745*

Förvaltningens förslag/1 år	*200 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*470 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Projektstöd*	 *80 000 kr*
Total omsättning	*2 123 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*1645*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*90 %*

Live Art Collective MELO ekonomisk förening är ett konstkollektiv bestående av fem personer med bakgrund inom dans, musik och bildkonst. MELO bildades 2005. Sedan 2013 riktar sig en stor del av verksamheten till barn med funktionsnedsättning. Gruppen stöds av Statens kulturråd och Stockholms stad.

MELO har valt att särskilt rikta sig till en publik som vanligtvis inte nås av scenkonst, såsom barn och ungdomar med funktionsnedsättning.

Under 2019 avser MELO skapa ett nytt verk på Fylkingen i Stockholm i samarbete med sångare samt studenter från Svenska balettskolan. Dessutom kommer gruppen att turnera med tre befintliga föreställningar, alla skapade med och för barn och ungdomar med funktionsnedsättning. MELO vill också arbeta med att vidareutveckla metoder för att möta deltagare med olika förutsättningar.

Kulturförvaltningen anser att MELO bedriver en konstnärligt intressant verksamhet med originella och gränsöverskridande teman för en ofta åsidosatt målgrupp och därigenom utgör en viktig aktör på regionens dansscen.

Danscentrum Stockholm *KN 2018/782*

Förvaltningens förslag/1 år	*200 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*350 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd* *Projektstöd*	 *200 000 kr* *100 000 kr*

Total omsättning	*3 162 358 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*2500*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*30 %*

Danscentrum Stockholm är en medlemsorganisation för professionella koreografer och dansare inom det fria dansområdet. Danscentrum har stöd av Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under 2019 fortsätter Danscentrum Stockholm att arrangera daglig träning för frilansande dansare, tillhandahålla studior till subventionerat pris för repetitioner, kurser och andra aktiviteter med dans och cirkus. Vidare kommer ett stort antal föreställningar produceras och visas i lokalerna, bland annat för målgruppen barn och unga. En gång om året arrangerar Danscentrum en dansmässa, som fungerar som mötesplats och utbudsdag för dansen.

Vidare kommer Danscentrum Stockholm under 2019 att arbeta för att realisera planerna på ett samverkande Danskvarter, vilket ska fungera som en samlande aktör för samverkan mellan dansaktörer lokalt, regionalt, nationellt och internationellt. Danscentrum kommer även att utveckla formerna för publika möten genom föreläsningar, workshoppar och seminarier.

Kulturförvaltningen anser att Danscentrums scen är en värdefull resurs för att ge möjlighet för koreografer att utveckla intressanta samarbeten och tillhandahålla lokaler för daglig träning.

Örjan Andersson Dans AB *KN 2018/785*

Förvaltningens förslag/3 år	*200 000 kr/ år*
Söker 2019/3 år	*325 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018	*Ej sökt*
Total omsättning	*2 700 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*3000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*75 %*

Örjan Andersson Dans AB är ett danskompani, grundat 1996, som leds av koreografen Örjan Andersson. Örjan Andersson Dans AB stöds även av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Örjan Andersson Dans AB vill med verksamheten primärt utveckla danskonsten och möta en större publik. Kompaniet verkar nationellt och internationellt.

Under 2019-2021 vill Örjan Andersson Dans AB stärka sin verksamhet i Stockholmsregionen och verka för en mer kontinuerlig närvaro. Nder 2019 avser kompaniet att skapa ett verk specifikt för Stockholm och regionen. Två dansare anställs för detta och verket ska sedan turnera i regionen och visas både inom- och utomhus. Under 2019 spelas även ett redan befintligt verk på Dansens hus i Stockholm. För 2020 och 2021 planeras ett nytt verk om året. Under treårsperioden kommer kompaniet parallellt med verksamheten i regionen att turnera nationellt och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att Örjan Andersson Dans AB är en viktig aktör inom danskonsten med konstnärligt intressanta föreställningar som genom ett brett nätverk såväl nationellt som internationellt, bidrar till att utveckla danskonsten i regionen.

Film

Doc Lounge Stockholm *KN 2018/698*

Förvaltningens förslag/1 år	*150 000 kr/år*
Söker 2019/3 år	*300 000 kr/år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*150 000 kr*
Total omsättning	*953 333 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*4 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*60 %*

Doc Lounge Stockholm är en ideell förening med syfte att visa dokumentärfilm i regionen. Finansiering kommer även från Stockholms stad. Doc Lounge Stockholm ingår i Doc Lounge Nordic Network.

Doc Lounge Stockholms arbetsmetod är att bygga en helhetsupplevelse i rummet kring dokumentärfilmen och låta filmen möta andra konstformer. Verksamheten bedrivs i två delar, dels Doc Lounge för alla över 18 år och dels Doc Lounges ungdomsverksamhet för 13-20 år som bedrivs på skolor, ungdomsgårdar och bibliotek.

Doc Lounges ungdomsverksamhet sker på flera platser i regionen och bygger på de ungas egna arrangerande, Our Doc Lounge. Arrangörsteamet coachas och utbildas parallellt med genomförandet, med fokus på inkludering och välkomnande samt metoder för budget och kommunikation.

Doc Lounge arbetar medvetet med val av lokaler som ska vara tillgängliga samt visar ofta textade filmer som även når personer med hörselnedsättning. Svenska filmer textas ofta på engelska för att göra filmen tillgänglig för en större publik. Även övriga texter och presentationer översätts till engelska.

Kulturförvaltningen anser att Doc Lounge Stockholms verksamhet är intressant och viktig för regionens kulturliv.

Kulturarv

Stiftelsen Judiska museet i Stockholm *KN 2018/696*

Förvaltningens förslag/1 år	*500 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*600 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*450 000 kr*
Total omsättning	*7 014 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*30 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*60 %*

Judiska museet är en stiftelse med stöd även från Stockholms stad, Statens kulturråd med flera.

Museet ser som sin främsta uppgift att gestalta svensk-judiskt liv både ur ett historiskt och ur ett samtidsperspektiv samt att verka för att främja kännedom om den judiska kulturen i regionen samt lyfta frågor kring integrationens villkor.

Under 2019 öppnar museet i nya lokaler i Gamla stan på platsen för den äldsta bevarade synagogan i Sverige. Arbete med att iordningställa lokalerna, bygga ny basutställning samt anställa personal för att vidareutveckla arbetet pågår inför planerad öppning i juni 2019.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen Judiska museet i Stockholm fyller en angelägen uppgift genom att berätta historien om judendomen i Sverige och i regionen. Museet bidrar till att hålla kunskapen om Förintelsen levande för att motverka rasism, nynazism och antisemitism.

Stiftelsen K.A. Almgren sidenväveri & museum *KN 2018/699*

Förvaltningens förslag/1 år	*750 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*1 000 000 kr/ år*

Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*750 000 kr*
Total omsättning	*3 833 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*15 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*40 %*

K. A. Almgren sidenväveri & museum har stöd även från Stockholms stad. K. A. Almgren sidenväveri & museums egenfinansiering består bland annat av försäljning och biljettintäkter.

K. A. Almgren sidenväveri & museum ska främja kulturminnesvård relaterad till industrihistoria genom att ansvara för, bevara och för forskare och allmänhet tillgängliggöra K. A. Almgren sidenväveri i Stockholm. Under 2019 firas 175-års jubileum som kunglig hovleverantör och ett utökat programutbud i form av utställningar, konserter och dansföreställningar kommer att arrangeras. Dessutom planeras en satsning för att öka antalet besök från grundskolor.

K. A. Almgren sidenväveri & museum har under de senaste åren utvecklat samarbetet med olika utbildningar inom det textila fältet. Under 2018 har också internationella samarbeten påbörjats med både Grekland och Kina.

Kulturförvaltningen anser att Stiftelsen K. A. Almgren sidenväveri & museums verksamhet är viktig dels genom att åskådliggöra en del av stockholmregionens industrihistoria, dels genom att visa nutida konstnärligt intressanta textila utställningar.

Stockholms läns bildningsförbund *KN 2018/701*

Förvaltningens förslag/2 år	*850 000 / år*
Söker 2019/2 år	*1 506 800 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*830 000 kr*
Total omsättning	*1 826 800 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*Ej relevant*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*10 %*

Stockholms läns bildningsförbund är en intresseorganisation för regionens folkbildningsorganisationer och har som uppgift att värna, synliggöra och företräda

folkbildningen. Medlemmar är studieförbunden, folkhögskolorna och Regionbibliotek Stockholm.

Ett utvecklingsarbete genomfördes 2017 och som en följd av det har två utskott inrättats, ett folkhögskoleutskott och ett studieförbundsutskott. Under 2019 avser förbundet ha demokratifokus och bland annat bjuda in nyvalda politiker till samtal om folkbildningen. Länsbildningsförbundet fortsätter också arbetet med folkbildningens insatser för asylsökande och nyanlända samt med frågor om etik och kvalité.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns bildningsförbund spelar en viktig roll för att belysa aktuella frågor inom folkbildningen.

Stiftelsen Fanzingo *KN 2018/732*

Förvaltningens förslag/1 år	*350 000 kr/ år*
Söker 2019/3 år	*850 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	 *350 000 kr*
Total omsättning	*6 765 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*5 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*85 %*

Stiftelsen Fanzingo får även stöd från Vinnova, Allmänna Arvsfonden, Botkyrka kommun, Kriminalvården samt Socialstyrelsen för sin verksamhet.

Genom mediehuset Fanzingo i Alby drivs pedagogiska projekt och opinionsbildande verksamhet inom kultur- och medieproduktion riktade till främst barn och unga. Under 2019 kommer Fanzingo att medverka i och driva ett flertal projekt, bland annat radio- och filmproduktion samt scenverksamhet. Satsningarna syftar till att bredda urvalet av medverkande inom public service och skapa band mellan människor och därmed överbrygga polarisering.

Arbetet med verksamheterna Totalnormal och Radio fri fortsätter. Personer med erfarenhet av psykisk ohälsa, missbruk och kriminalitet ges möjlighet att genom poddar, radio och andra uttryck förmedla behov och berättelser och arbetet handleds av professionella pedagoger, journalister och tekniker.

Under året fortsätter även arbetet med att utveckla befintliga samarbeten och skapa nya, bland annat genom Fanzingos vänner som syftar till att samverka med företag.

Kulturförvaltningen anser att Fanzingo bedriver viktig verksamhet i regionen riktad mot främst barn och unga och de vars röster vanligtvis inte hörs i medielandskapet.

Intercult productions ekonomisk förening *KN 2018/740*

Förvaltningens förslag/1 år	*100 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*499 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*100 000 kr*
Total omsättning	*3 429 000kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*20 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*30 %*

Intercult productions är ett fristående resurscentrum och produktionsenhet med fokus på interkulturella och internationella samarbeten med stöd från Stockholms stad och Kulturrådet. Intercult driver ett flertal regionala och internationella kulturprojekt samt är ansvariga för Europeiskt resurscentrum för kultur (ERK) och för Europa Direkt.

I verksamheten ingår även egen konstnärlig verksamhet samt stöd till kulturaktörer som vill söka stöd för samproduktioner ifrån EU. Kulturnämndens stöd avser dock endast ERK och kunskapsförmedling om EU som ska vara till nytta för regionens kulturorganisationer.

Intercult kommer under 2019 att fortsatt vara ett stöd genom coachning i syfte att stödja kulturarbetare i Sverige att söka finansiering genom olika EU-stöd. Under året kommer en särskild satsning på det kommande Europaparlamentsvalet i maj att göras. En särskild satsning i anslutning till valet planeras också för skolungdomar.

Kulturförvaltningen anser att föreningen Intercults verksamhet kan vara viktig för regionens kulturliv. Verksamhetsstöd till Intercult productions avser enbart ERK och kunskapsförmedling om EU som ska vara till nytta för regionens kulturorganisationer.

Stockholms läns hemslöjdsförening *KN 2018/751*

Förvaltningens förslag/1 år	*150 000 kr/ år*
Söker 2019/3 år	*350 000 kr/ år*

Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	 *150 000 kr*
Total omsättning	*591 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*15 00*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*20 %*

Stockholms läns hemslöjdsförening (SLHF) är en förening för slöjdverksamhet som är en del av Svenska hemslöjdsföreningarnas riksförbund. Föreningen arbetar med att främja fritt skapande inom slöjdområdet med inriktning på hantverksskicklighet vad gäller material och tekniker. SLHF erbjuder kurser, föredrag och samtal, öppna verkstäder och barnverksamhet. SLHF samarbetar även med andra aktörer som Tensta konsthall, Slöjd Stockholm, Världskulturmuseerna med flera.

Under 2019 kommer SLHF genomföra en rad olika aktiviteter med inriktning på olika hantverkstekniker och slöjdande. Bland annat kommer föreningen att arrangera slöjdklubbar, introduktionskurser och prova-på-tillfällen inriktade på slöjdteknik samt kontinuerliga träslöjdsträffar. Detta sker både i föreningens lokaler men också ute i regionen. Särskilda aktiviteter inriktat på slöjdverksamhet kommer äga rum under Kulturnatten och Hemslöjdens dygn.

Hållbarhet och integration är frågor som föreningen arbetar aktivt med. Under 2019 vill föreningen påbörja viss arvodering av styrelseledamöter samt kursledare och tillgänglighetsanpassa lokalerna genom installation av en trapphiss.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns hemslöjdsförening bedriver viktig verksamhet för regionen med inriktning på hantverk och ett levande kulturarv.

É Romani Glinda *KN 2018/754*

Förvaltningens förslag/1 år	*300 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*550 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd* *Projektstöd*	 *300 000 kr* *100 000 kr*
Total omsättning	*2 200 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*15 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*55 %*

É Romani Glinda är en ideell förening med stöd även från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Verksamheten syftar till att skapa kännedom om den romska kulturen genom information och kulturprojekt. Den romska kulturveckan är en årligen återkommande aktivitet som innefattar närmare 30 programpunkter; teater, framträdanden, litteraturseminarier, danskurser och föreläsningar.

É Romani Glinda anordnar minneskonserter bland annat under förintelseoffrens dag, upprätthåller romska högtider som till exempel romska internationella dagen då föreningen arrangerar ett program med en blandning av dans, musik, utställningar med mera.

Föreningen anordnar tillsammans med flera nationella minoritetsorganisationer minoritetsfestivalen 5 Folk Festival som innefattar musik-, dans- och teaterframträdanden, danskurser, interkulturella dialoger och sagostunder. Projektstöd söks separat för festivalen.

Under 2019 fortsätter det ovanstående arbetet tillsammans med övrig verksamhet som föreningen gör, dessutom uppmärksammas fortsatt också projektet I stadens utkant. Projektet har inneburit att historiska romska boplatser inventerats, berättelser har samlats in och skyltar satts upp på några platser.

Förvaltningen anser att É Romani Glinda fyller en viktig funktion i Stockholms region som kulturbärare och förmedlare av den romska kulturen.

Sameföreningen i Stockholm *KN 2018/756*

Förvaltningens förslag/3 år	*200 000 kr/ år*
Söker 2019/3 år	*354 533/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*200 000 kr*
Total omsättning	*1 241 533 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*3 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*38 %*

Sameföreningen i Stockholm är en ideell förening med stöd även från Sametinget, Stockholms stad med flera.

Sameföreningen arbetar med att främja samisk kultur, värna de samiska språken och bidra till att samer i Stockholmsregionen får ta del av samiska kulturytt-

ringar. Föreningen vill skapa mötesplatser där samer kan stärka sin identitet och samhörighet och där den breda allmänheten får kunskap och information om samisk kultur och historia.

Arbetet med att etablera ett samiskt centrum i Stockholm är en prioriterad fråga, dessutom fortsätter den med ordinarie programverksamheten genom språk- och poesicirklar, slöjdcaféer, barn- och ungdomsverksamhet. Firande av nationaldagen (6/2) samt höstfest enligt samisk mattradition är också inplanerade årliga återkommande aktiviteter.

I de delar Sameföreningen i Stockholm driver kulturverksamhet anser kulturförvaltningen att föreningen fyller en viktig funktion i Stockholmsregionen som kulturbärare och förmedlare av den samiska kulturen.

Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (MKC) *KN 2018/760*

Förvaltningens förslag/1 år	*800 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*2 000 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*1 000 000 kr*
Total omsättning	*20 665 434 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*28 720*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*17 %*

Stiftelsen Sveriges invandrarinstitut och museum (Mångkulturellt centrum - MKC) är ett forum samt en mötesplats för forskning och konstnärliga uttryck kring migration samt social och kulturell mångfald. MKC har även stöd från Statens kulturråd och Botkyrka kommun med flera.

Verksamheten omfattar utbildning, forskning och förlagsverksamhet samt utställningar och ett specialbibliotek med en samling av litteratur om migration, kulturmöten och etnicitet samt en kulturpedagogisk verkstad och ett kafé.

Under 2019 kommer MKC att fortsätta sin ordinarie verksamhet. 2019 är av FN utsett till Året för världens ursprungsspråk, vilket MKC uppmärksammar. Föreläsningar med tema på svenskhet och inkludering fortsätter liksom olika cirklar. MKC hyser kansli för Unesco LUCS, som verkar för kulturarvets immateriella värden, ett arbete som kommer att vidareutvecklas i samverkan med bland annat Nordiska museet under 2019. MKC verkar lokalt, regionalt, nationellt och internationellt.

Kulturförvaltningen anser att Mångkulturellt centrum fyller en funktion för regionen genom sin kunskap inom migration, kulturmöten och etnicitet. Verksamhetsstödet avser utbildningsverksamheten, stöd till biblioteket samt den publika verksamheten främst riktad till barn och unga.

Litteratur

10TAL *KN 2018/743*

Förvaltningens förslag/1 år	*300 000 kr/år*
Söker 2019/1 år	*400 000 kr/år*
Beviljat stöd 2018 *Projektstöd*	 *80 000 kr*
Total omsättning (del av verksamheten)	*1 735 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*5 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*75 %*

10TAL är en ideell litteraturförening med stöd även från Stockholms stad, Statens kulturråd med flera.

Föreningens syfte är att arbeta för att värna om återväxten i det svenska litteratur- och kulturlivet och lyfta fram det nyskapande. Föreningen vill också arbeta i folkbildande anda. 10TALs verksamhetsområden är bokutgivning, magasinspublicering och litteratur- och kulturevenemang. Kulturnämndens stöd avser endast verksamhetsgrenen Evenemang.

För vuxna arrangerar 10TAL Evenemang årligen Stockholms internationella poesifestival, Klubb 10TAL, litterära seminarier, en litteraturfest med aktuella författare med fler återkommande evenemang. 10TAL vill under 2019 fördjupa samarbetet med den koreanska översättningsorganisationen och har ett samarbetsavtal med kroatiska PEN.

Speciellt för barn och unga arrangeras bland annat poesifabriker i flera olika kommuner och stadsdelar med en diktskrivarfest som avslutning samt Akt ung för unga poeter.

Kulturförvaltningen anser att föreningen 10TAL evenemangsverksamhet är intressant och viktig för regionens kulturliv samt att det läs- och skrivfrämjande arbetet för barn och unga fyller en viktig funktion.

Centrum för dramatik *KN 2018/768*

Förvaltningens förslag/1 år	*200 000 kr/år*
Söker 2019/1 år	*309 000 kr/år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*250 000 kr/år*
Total omsättning (del av verksamheten)	*469 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*800*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*85 %*

Centrum för dramatik är en centrumbildning som verkar för att fler ska komma i kontakt med dramatiskt berättande. Organisationen har även stöd från Statens kulturråd. Medlemmar är professionella manusförfattare, dramatiker och översättare inom dramatik för scen, film, tv, radio och nya medier.

Centrum för dramatiks ansökan avser endast förmedling av kurser i dramatik som vänder sig till skolor och andra som arbetar med kurser och workshoppar för barn och unga. Metoden är att arbeta konsultativt med information om hur skolor och andra kan arbeta med dramatiskt berättande, att arbeta fram pedagogiskt material, workshoppar och olika aktiviteter. Dessutom förmedlas kontakt med både film- och teaterdramatiker som kan genomföra uppdragen.

Dramatiskt berättande ingår i de läsfrämjande aktiviteterna och görs för att barn och unga i dagens informationssamhälle ska få grundläggande kunskaper i dramatiskt berättande. Här ingår också att lära sig att förhålla sig kritiskt och reflekterande till budskap i rörlig bild. Kurser och workshoppar kommer att hållas av professionella dramatiker och manusförfattare.

Kulturförvaltningen anser att Centrum för dramatiks arbete med att sprida kunskap om dramatiskt berättande är viktigt för barn och unga, samt ser positivt på att dramatikerna ges goda förutsättningar att nå ut i regionen.

Författarcentrum Öst *KN 2018/780*

Förvaltningens förslag/1 år	*400 000 kr/år*
Söker 2019/1 år	*400 000 kr/år*
Beviljat stöd 2018 *Projektstöd*	*100 000 kr*
Total omsättning (del av verksamheten)	*4 495 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*26 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*86 %*

Författarcentrum Öst är en ideell förening och centrumbildning med stöd från bland annat Statens kulturråd, Svenska akademien och flera kommuner.

Föreningen bildades 1967 med syfte att sprida litteraturen och därmed skapa arbetstillfällen för författare. Varje år förmedlas närmare 1 500 uppdrag till skolor, bibliotek, företag och organisationer.

Dessutom drivs läs- och skrivfrämjande projekt, bland annat med författare som under vintern besöker skärgårdsskolor och har författarworkshoppar samt det nationella projektet Jag skriver i dina ord, ett läs- och skrivfrämjande projekt för gymnasieskolor. Föreningen vill bredda sin verksamhet även till förskolan och gymnasiet samt utveckla kvalitén och servicen på författarbesöken/workshopparna med bland annat utvecklade lärarhandledningar.

Författarcentrum Öst vill även bredda sig mot författare som skriver på annat språk än svenska och behöver då bland annat anlita litterära översättare.

Förvaltningen anser att Författarcentrum Östs verksamhet är viktig och behövs i regionen både för författare och för sin läs- och skrivfrämjande verksamhet för barn och unga.

Musik

Föreningen Fylkingen upa *KN 2018/720*

Förvaltningens förslag/1 år	*360 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*750 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*300 000 kr*
Total omsättning	*2 707 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*9 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*50 %*

Fylkingen är ideell förening och en scen för ny musik och intermedia, experimentell konst, performance, dans och film med över hundra arrangemang om året. Föreningen har stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd med flera. Egenfinansieringen består i huvudsak av biljettintäkter, medlemsavgifter och serveringsintäkter.

Föreningens syfte är att främja det experimentella konstnärliga arbetet samt medlemmarnas intressen. Fylkingen genomför årligen en rad skolföreställning-

ar samt bedriver en pedagogisk verksamhet för barn och ungdom, ofta i samarbete med andra institutioner.

Under 2019 fortsätter konsertverksamheten genom att presentera såväl nya som etablerade tonsättare, musiker och ensembler i fältet av ny experimentell musik och även till större del inkludera performance, experimentell film, videokonst, dans och samtal i programmet.

Kulturförvaltningen anser att Fylkingens genreöverskridande verksamhet är viktig för att få en bred musikverksamhet i Stockholmsregionen. Fylkingens konsert- och scenrum är också en viktig tillgång för regionens kulturliv.

*Studio 53 E*F *(Stockholms saxofonkvartett)* *KN 2018/722*

Förvaltningens förslag/1 år	*150 000 kr/ år*
Söker 2019/3 år	*300 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*Ej sökt*
Total omsättning	*779 288 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*4 350*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*39 %*

Ekonomiska föreningen Studio 53 består av medlemmarna i Stockholms saxofonkvartett och verksamheten stöds av bland annat av Statens kulturråd. Verksamheten har sedan flera år en egen lokal på Tulegatan 53 i Stockholm.

Kvartetten är specialiserad på kammarmusik för saxofoner och elektroakustisk musik och framträder på festivaler, opera- och konserthus över hela världen. I egen regi och tillsammans med andra arrangerar Studio 53 konserter och bedriver seminarie- och undervisningsverksamhet i syfte att sprida intresset för samtida konstmusik.

Under de kommande åren planerar kvartetten att inleda samarbeten med och beställa musik av iranska, turkiska och rumänska tonsättare. En del av kvartettens verksamhet är att arrangera workshoppar för skolklasser och lärare. Samarbeten med bland annat Södra Latins gymnasium och Lidingö kommun är en del i verksamhetens pedagogiska arbete riktade till barn och unga.

Kulturförvaltningen anser att Saxofonkvartettens konstnärligt höga kvalitet och mångåriga erfarenhet av arbete med och för barn och unga är en viktig del i Stockholmsregionens musikutbud.

Stiftelsen Fryshuset *KN 2018/735*

Förvaltningens förslag/1 år	*400 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*760 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*500 000 kr*
Total omsättning	*3 397 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*6 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*85 %*

Stiftelsen Fryshuset har ett 50-tal projekt och verksamhet på en rad orter i landet som rymmer såväl sociala projekt, till exempel Lugna Gatan och Fryshuskyrkan, som utbildningar inom grund-, gymnasie- och folkhögskolor samt en rad fortbildningar och en omfattande fritidsverksamhet inom kultur och idrott. Fokus ligger på unga och deras chanser att växa och utvecklas. Kulturnämndens verksamhetsstöd till Fryshuset avser endast de verksamheter i regionen som har tydlig koppling till kultur.

Genom ett samarbete med Riksteatern utvecklas under 2019 en dokumentär dansteaterföreställning som är baserad på intervjuer med män som är i process att lämna kriminalitet och gängliv. Lovely Days är en lovverksamhet av unga för unga som innehåller exempelvis teaterkurser, skapande verkstad och streetart.

FUSE är Fryshusets musikverksamhet och innefattar bland annat replokaler, musikinspelning, låtskrivande, rap samt dj och instrumentkurser. Förutom den ordinarie verksamheten kommer Fryshuset att under 2019 fortsätta att genomföra satsningar riktade speciellt till tjejer.

Kulturförvaltningen anser att den verksamhet som Stiftelsen Fryshuset bedriver är betydelsefull och ger möjlighet till delaktighet för ungdomar i hela regionen. Stödet till Stiftelsen Fryshuset avser endast kulturverksamheten.

Stockholms läns blåsarsymfoniker/Länsmusiken *KN2018/738*

Förvaltningens förslag/1 år	*4 500 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*4 720 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*4 332 000 kr*
Total omsättning	*14 002 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*53 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*70 %*

Stockholms läns blåsarsymfoniker har sedan 2002 haft Stockholms läns landstings uppdrag att driva regional musikverksamhet i Stockholms län - Länsmusiken i Stockholm. Nämnden har under perioden beviljat SLB ett årligt verksamhetsstöd och verksamheten har också haft ett statligt ekonomiskt stöd från Statens kulturråd.

Länsmusiken i Stockholm bedriver regional musikverksamhet med prioritet på barn och unga. Målet är att alla barn och unga ska få uppleva musik av olika genrer och från olika delar av världen. Med konserter och gränsöverskridande musikaktiviteter, workshoppar och interaktiva program erbjuder Länsmusiken musik för, med och av barn och unga. Länsmusiken gör projekt och konserter med frilansartister, Blåsarsymfonikerna eller mindre ensembler samt samverkar med en rad fria aktörer, kommuner och andra länskulturfunktioner.

Ett av Länsmusikens mål är att erbjuda olika typer av kanaler för hur mötet med musiken kan ske. Detta iscensätts främst genom skol- och familjekonserter i regionen, framtagande av egna produktioner och arrangemang av konsertbesök på Musikaliska för barn och unga.

Stödet till Stockholms läns blåsarsymfoniker får inte användas för subventioner av konserthuset Musikaliska AB, i andra delar än att såväl orkestern som Länsmusiken kan förlägga egna aktiviteter till konserthuset.

Kulturförvaltningen anser att Länsmusiken i Stockholm har en viktig uppgift att fylla i rollen att ge barn och unga i Stockholmsregionen ett brett spektra av musikupplevelser.

Ensemble Yria *KN 2018/741*

Förvaltningens förslag/2 år	*100 000 kr/ år*
Söker 2019/2 år	*250 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*100 000 kr*
Total omsättning	*2 885 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*5 300*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*93 %*

Ensemble Yria startade 2007 med målsättningen att skapa och sprida barnkultur av hög kvalitet, att arbeta konstnärligt gränsöverskridande och nå ut till en mångfacetterad och bred publik. Stöd ges även av Statens kulturråd och Stockholms stad.

Material för barn och unga skrivs, arrangeras och framförs i olika form och sammanhang av ensemblen. Med utgångspunkt i rytmikmetoden skapas kreativa och konstnärliga möten. Ensemble Yrias största målgrupp är barn i åldern 0-12 år.

Under 2019 spelar ensemblen befintliga produktioner i hela landet samt gör en särskild satsning på att spela föreställningar i särskolor i regionen.

Förvaltningen anser att verksamheten ger barn och ungdom i regionen kvalitativa musikupplevelser och utgör ett bra komplement till övriga musiksatsningar som kulturnämnden ger stöd till.

Re:Orient ideell förening *KN 2018/744*

Förvaltningens förslag/1 år	*350 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*500 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*350 000 kr*
*Total omsättning**	*5 457 260 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*7 500*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*20 %*

*Avser endast verksamheten i Stockholmsregionen.

Den ideella föreningen Re:Orient bedriver sedan drygt 20 år kulturverksamhet med fokus på konstnärliga uttryck från Mellanöstern, Turkiet och Nordafrika. Föreningen har en ambulerande verksamhet i Stockholm. Re:Orient finansieras genom stöd även från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Verksamheten bygger i stor utsträckning på samarbeten med andra aktörer, professionella scener, musikgrupper och festivaler samt lokalt föreningsliv och musikskolor.

Under 2019 planerar Re:Orient att bedriva en verksamhet bestående av konsertarrangemang, barnteater, uppsökande verksamhet bland asylsökande, internationella samarbetsprojekt och turnéarbeten. För 2019 planeras 11 olika projekt, bland annat Roma Festival, samtalsserie om dagsaktuell politik i Mellanöstern, produktion av en barnföreställning samt Re:Orients sommarläger för ungdomar på kulturskolan i Bredäng.

Kulturförvaltningen anser att Re:Orient är en viktig kulturaktör i regionen då föreningen presenterar ett brett utbud av kvalitetskultur inom såväl det klassiska som det populärkulturella fältet inom sitt område.

Stockholm International Jazz & Blues Festival AB *KN 2018/757*

Förvaltningens förslag/1 år	*400 000 kr/år*
Söker 2019/1 år	*450 000 kr/år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*350 000 kr*
Total omsättning (del av verksamheten)	*4 035 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*27 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*43 %*

Stockholm International Jazz & Blues Festival är ett aktiebolag med stöd även från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Stockholm International Jazz & Blues Festival anordnar årligen en festival på internationell nivå för att utveckla och stärka regionens musikliv. Festivalen äger rum i oktober och bygger på samarbete med regionens musikliv.

Festivalen presenterar ett urval av de mest aktuella artisterna på den internationella jazzscenen samt från alla musikformens inriktningar. Satsningen på familje- och barnkonserter fortsätter.

Festivalen genomförs tillsammans med cirka 40 scener och erbjuder över 200 programpunkter. Genom den stora variationen av arrangörer når festivalen en generationsövergripande och bred publik med geografisk och social spridning. 2018 hade festivalen 203 programpunkter på 57 scener i Stockholmsregionen med en total publik på 29 221 personer samt cirka 125 000 personer genom Sveriges radios direktsändningar.

Samarbetspartnerna, de fristående scenerna, ansvarar för den egna ekonomin samt programläggningen och får sin verksamhet presenterad i festivalens marknadsföring. Artisterna kommer från hela världen och på festivalens egna scener eftersträvas minst 40/60 balans mellan kvinnliga och manliga artister.

Stockholm International Jazz & Blues Festival AB är en för Stockholmsregionen viktig plattform för jazz och näraliggande musik och har genom de fristående scenerna och ett nytt marknadsföringskoncept lyckats nå en stor och bred publik i regionen.

Kulturhuset i Ytterjärna AB *KN 2018/759*

Förvaltningens förslag/3 år	*350 000 kr/ år*
Söker 2019/3 år	*480 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Projektstöd*	*150 000 kr*
Total omsättning	*5 080 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*12 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*35 %*

Kulturhuset i Ytterjärna ligger i Södertälje kommun och har stöd från Södertälje kommun och Statens kulturråd.

Målet med verksamheten är att arrangera och bereda rum för en bred publik att möta och delta i högkvalitativ scenkonst. Kulturhuset vill vidare ge unga, både som artister och publik, tillgång till mångsidig och mångkulturell kultur. Kulturhuset strävar efter att vara en mötesplats för både etablerade och mindre etablerade musiker och med stor delaktighetsfaktor för publiken.

Preliminärt program för 2019 innefattar ett 50-tal evenemang inom områdena musik och dans. Samarbeten med Västanå teater, Sveriges radios symfoniorkester och Cirkus Cirkör är en del av programutbudet.

Kulturförvaltningen anser att Kulturhuset i Ytterjärna fyller en viktig regional funktion med ett utbud av hög kvalitet och med en scen som används till olika konstformer.

Stockholms läns blåsarsymfoniker/Orkestern *KN 2018/761*

Förvaltningens förslag/1 år	*11 400 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*11 628 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*11 400 000 kr*
Total omsättning	*16 928 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*32 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*19 %*

Landstingsfullmäktige överförde år 2000 ansvaret till kulturnämnden för Stockholms läns blåsarsymfoniker. Blåsarsymfonikerna (Orkestern) har sedan 2011

Musikaliska på Nybrokajen 11 i Stockholm som hemmascen. Orkesterns 28 musiker är anställda på halvtid.

Under 2019 kommer Blåsarsymfonikerna bland annat att genomföra skol- och familjekonserter i regionen och på Musikaliska. Blåsarsymfonikerna gör också projekt med unga musiker, dels med sina egna ensembler Stockholms Unga Blåsarsymfoniker och Stockholm Youth Big Band men också med regionens musik- och kulturskolor. De så kallade frossorna fortsätter, ett årligt koncept som består av tre dagars musicerande för unga musiker från 10 år och amatörer i alla åldrar tillsammans med professionella musiker.

Orkestern kommer under säsongen 2019 att genomföra en lokalinventering i Stockholmsregionen gällande scener för orkester och kammarmusik samt också påbörja ett samarbete med regionens olika kammarmusikföreningar, jazzföreningar och festivaler.

Produktionen Vegas i Vitan går på turné runt i Stockholmsregionen och Orkestern inleder ett samarbete med kulturskolan i Södertälje.

Blåsarsymfonikerna framhåller att de är Sveriges största professionella blåsorkester och ser sig som en resurs för det fria musiklivet och alla dess genrer.

Stödet till Stockholms läns blåsarsymfoniker får inte användas för subventioner av konserthuset Musikaliska AB, i andra delar än att såväl orkestern som Länsmusiken kan förlägga egna aktiviteter till konserthuset.

Kulturförvaltningen anser att Stockholms läns blåsarsymfoniker, givet den historiska kopplingen till Stockholms läns landsting, kan ha en roll att fylla när det gäller att bevara kvaliteten på blåsmusiken i regionen och i landet.

Stiftelsen O/Modernt *KN 2018/791*

Förvaltningens förslag/1 år	*250 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*300 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*250 000 kr*
Total omsättning	*2 715 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*14 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*49 %*

Stiftelsen O/Modernt är en ideell förening med stöd från Stockholms stad, Statens kulturråd med flera.

Stiftelsen O/Modernt grundades 2012 för att bedriva festival O/Modernt och tillhörande verksamhet. Festivalen har sedan starten vuxit till att förutom festivalen även omfatta utbildningsverksamhet, beställningsverksamhet, en kammarorkester och en stråkkvartett.

Festivalen äger rum i Solna och orkesterns konserter i Stockholm. För att uppnå spridning i regionen kommer orkesterns medlemmar att hålla minikonserter och workshoppar i olika lokaler och skolor, inklusive boenden för nyanlända.

Kulturförvaltningen anser att stiftelsen O/Modernts verksamhet är viktig för att få en bred musikverksamhet i Stockholmsregionen. Stiftelsen O/Modernt är också en viktig tillgång och inspirationskälla för unga musiker.

Teater

Kulturföreningen Dotterbolaget *KN 2018/703*

Förvaltningens förslag/2 år	*220 000 kr/ år*
Söker 2019/2 år	*300 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd* *Scenkonststöd*	 *220 000 kr* *150 000 kr*
Total omsättning	*1 672 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*6500*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*85 %*

Dotterbolaget är en fri teatergrupp som producerar clown- och maskföreställningar för barn och vuxna. Gruppen arbetar uppsökande och har ingen egen scen. Dotterbolaget har stöd av Stockholms stad och Statens kulturråd.

Gruppens målsättning är att utveckla teaterclownformen. Några av föreställningarna är icke-språkbundna, och kan därmed spelas för barn från olika kulturer. Dotterbolaget uppträder ibland internationellt i samarbete med Clowner utan gränser. Ambitionen är att bli ett nav och en kunskapsbank för clownkonsten i Stockholmsregionen i synnerhet, men även i övriga Sverige. Dotterbolaget håller regelbundet kurser i clownteknik både för amatörer och professionella och siktar på att bjuda in internationella clownpedagoger till Stockholm.

Dotterbolaget har ett flertal barnföreställningar som spelas kontinuerligt och hade under hösten 2018 premiär på en ny föreställning för vuxna, vilken kommer spela 2019. Under 2019 produceras en ny vuxenföreställning tänkt för en internationell publik och en skolföreställning för mellan-och högstadiet om trakasserier. 2020 kommer Dotterbolaget att fokusera på att sälja vuxenföreställningarna internationellt samt åka på festival med barnföreställningarna. Gruppen vill även utveckla verksamheten i regionen för att kunna spela fler föreställningar här.

Kulturförvaltningen anser att Dotterbolaget är en viktig aktör inom clownkonsten, med ett brett nätverk, konstnärligt intressanta föreställningar och goda förutsättningar att spela för en stor publik i regionen.

Pantomimteatern *KN 2018/705*

Förvaltningens förslag/1 år	*300 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*480 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd* *Scenkonststöd*	 *300 000 kr* *400 000 kr*
Total omsättning	*6 108 034 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*17500*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*95 %*

Pantomimteatern spelar mimföreställningar på sin fasta scen Påfågeln i Stockholm samt på turné i hela landet. Verksamheten vänder sig främst till barn, men det finns en ambition att även engagera en vuxen publik. Teatern har stöd från Statens kulturråd och Stockholms stad.

Pantomimteaterns föreställningar utgår från kroppens eget språk. I samverkan med ljus, ljud, mask, scenografi och musik gestaltas berättelser ofta med utgångspunkt i kända teman. Den visuella formen passar för både barn och vuxna samt för personer som saknar ett utvecklat verbalt språk.
Pantomimteatern kommer under 2019 fortsätta att spela befintliga föreställningar. Hösten 2019 har teatern premiär på en ny föreställning för mellanstadiet. Teatern fortsätter att arbeta med att utveckla workshoppar och skapande skola-projekt samt utöka sitt spelområde till att även omfatta utomhusföreställningar och äldreboenden.

Kulturförvaltningen anser att Pantomimteatern är en viktig aktör för Stockholmsregionens kulturliv, som arbetar konstnärligt med en icke-språkbaserad konstform med goda förutsättningar att nå en stor barnpublik.

Dramalabbet *KN 2018/707*

Förvaltningens förslag/1 år	*300 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*400 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*300 000 kr*
Total omsättning	*1 701 461 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*2565*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*36 %*

Dramalabbet är en plattform för nyskriven dramatik. Organisationen startades 1998 och har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Dramalabbet har enbart urpremiärer på nyskriven dramatik med hög aktualitet och arbetar med att hitta och stödja nya konstnärskap som skriver för scen i form av manus eller textutveckling i kollektiva processer. Dramalabbet vill genom sin verksamhet lyfta fram nya talanger och belysa det experimentella språket och den undersökande formen.

Verksamheten för 2019 innefattar en ny huvudproduktion av konstnärsduon Eva & Louise, fyra publika läsningar av nyskriven dramatik samt ytterligare en premiär inom satsningen Monologakuten. Utöver produktionerna ska Dramalabbet anordna workshopverksamhet för skrivande personer etablerade i ytterstaden. Dramalabbet utvecklar 2019 dramaturgiatets verksamhet dit den som vill kan skicka manusutkast och få det läst av minst två lektörer som svarar med feedback.

Kulturförvaltningen anser att Dramalabbet, med sin nisch av nyskriven dramatik, är en relevant aktör som arbetar nyskapande och uppsökande, och utgör en viktig mötesplats och resurs för unga dramatiker i regionen.

Turteatern ekonomisk förening *KN 2018/711*

Förvaltningens förslag/1 år	*600 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*1 000 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018	

Verksamhetsstöd *Scenkonststöd*	*600 000 kr* *300 000 kr*
Total omsättning	*6 623 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*5406*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*50 %*

Turteatern gör föreställningar för barn, unga och vuxna både på den fasta scenen i Kärrtorp och på turné. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Turteatern vill vara en plats för samhällsdebatt och konstnärligt utforskande i syfte att utveckla scenkonsten. Turteatern utmärks av experimentell scenkonst för barn, unga och vuxna.

Under 2019 kommer Turteaterns repertoar att innehålla egna produktioner och gästspel av inbjudna konstnärer med begreppet patos som tematik. I den planerade verksamheten ingår egna produktioner, samproduktioner, gästspel och internationella gästspel.

Kulturförvaltningen anser att Turteatern är en scenkonstaktör med gedigen verksamhet, en tydlig vision och konstnärligt intressanta föreställningar som ställer viktiga frågor om samtiden.

Orionteatern AB *KN 2018/716*

Förvaltningens förslag/1 år	*500 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*600 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd* *Scenkonststöd*	 *350 000 kr* *170 000 kr*
Total omsättning	*11 390 227 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*11 189*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*56 %*

Orionteatern är en teater på Södermalm i Stockholm. Teatern ligger i en före detta mekanisk verkstad, vilket innebär att scenrummet är flexibelt och scen och salong kan utformas och delas av efter behov. Verksamheten innefattar förutom scenkonst även konserter, klubbar, marknader, loppisar, seminarier och föreläsningar. Verksamheten stöds av Statens kulturråd och Stockholms stad.

År 2019 producerar Orionteatern två egna produktioner, varav en barnproduktion, tre stora gästspel samt föreläsningar, konserter och workshoppar. Temat för vårens produktioner är tid och minne och temat för höstens familjeföreställning är människans förhållande till naturen. 2019 kommer teatern inte turnera sina föreställningar, utan enbart spela på egen scen.

Orionteaterns Lilla scen är etablerad som en alternativ scen i Stockholm och kommer under hela året kunna ta in fria grupper och ha en verksamhet med mindre produktioner, konsertkvällar och workshoppar. Dessutom förprojekterar Orionteatern för ny scen, Hyllan, och en ombyggnation där publika evenemang och café- och restaurangverksamhet kan äga rum under dag- och kvällstid samtidigt som Stora scenen används för föreställningar.

Kulturförvaltningen anser att Orionteatern har en unik plats i regionens kulturliv. Teatern bedriver en konstnärligt intressant verksamhet för flera publikgrupper med originella och gränsöverskridande produktioner med aktuella teman.

Oktoberteatern ekonomisk förening *KN 2018/718*

Förvaltningens förslag/1 år	*400 000 kr/ år*
Söker 2019/3 år	*680 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Scenkonststöd*	*300 000 kr*
Total omsättning	*4 887 567 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*11 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*80 %*

Oktoberteatern är en mindre teater, grundad 1968 och belägen i Södertälje. Teatern har stöd av Södertälje kommun och Statens kulturråd.

Oktoberteatern vill vara en teater som aktivt och i den lokala kontexten arbetar för att hitta nya publikgrupper i en segregerad stad. Teatern arbetar med att komponera ihop publikgrupper från olika områden som ser samma föreställning. Teatern ser också att många barn har sitt första möte med teater på just Oktoberteatern och därför arbetar teatern med att ge dem en fullödig scenisk upplevelse. Publiken kommer mestadels från Södertälje och närliggande kommuner.

Under 2019 kommer teatern ha premiär på två nya föreställningar, varav en för vuxna och en för barn samt fortsätta spela 2018 års föreställningar. Teatern

kommer även fortsätta att arbeta med workshoppar på temat mödrar på flykt. Dessutom planeras samtal, pedagogisk barnverksamhet och gästspel.

Kulturförvaltningen anser att Oktoberteatern genom sina såväl breda som smalare produktioner, i sin lokala kontext och genom sitt aktiva arbete med att hitta nya publikgrupper och motverka segregering, utgör en viktig scenaktör i regionen.

Teatergruppen Pero ekonomisk förening *KN 2018/723*

Förvaltningens förslag/1 år	*500 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*800 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Scenkonststöd 2018/2019*	*500 000 kr*
Total omsättning	*12 989 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*35 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*85 %*

Teater Pero skapar scenkonst för barn och unga. Teatern driver två egna scener i centrala Stockholm där egna föreställningar och gästspel presenteras närmare sju dagar i veckan under teatersäsongen. Föreställningarna spelas för barn och unga över hela landet. Teatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Teater Pero representerar svensk scenkonst för barn och reser årligen på utlandsturnéer. Teater Pero spelar runt 500 föreställningar på ett år varav ungefär 130 spelas på egen scen. Utöver de egna föreställningarna leds ett 50-tal workshoppar, arrangeras runt 15 konsertkvällar och presenteras ett 100-tal gästspelsföreställningar. Teater Peros skådespelare möter ungefär 35 000 barn och ungdomar på ett år.

Under 2019 kommer tre nya pjäser att produceras, några av de befintliga pjäserna kommer att fortsätta spelas, och en turné i Centraleuropa planeras. Utöver föreställningsverksamheten kommer teatern att ta emot gästspel från hela landet, arrangera musikklubben Pero älskar musik, aktivt engagera sig i flera nätverk som verkar för scenkonst för barn och unga, arrangera föreläsningar och seminarier samt fortsätta undersöka möjligheterna att bygga ett scenkonsthus för barn och unga i Stockholms innerstad.

Kulturförvaltningen anser att Teater Pero är en viktig scenkonstaktör för regionens kulturliv, som bedriver en uppskattad och kreativ föreställningsverksam-

het och workshoppar för olika åldrar. Gästspelscenen och de olika samarbetena gynnar en stor mängd scenkonstgrupper i regionen och bidrar till kunskapsutbyte och kompetensutveckling.

Riksteatern Stockholms län *KN 2018/728*

Förvaltningens förslag/3 år	*800 000 kr/ år*
Söker 2019/3 år	*830 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018	*Avslag*
Total omsättning	*1 028 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*55 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0-25 år)	*60 %*

Riksteatern i Stockholms län är en ideell förening som vill verka för att ge alla möjlighet att uppleva varierad och kvalitativ scenkonst oavsett bostadsort i Stockholmsregionen. Riksteatern i Stockholms län består av 13 lokala teaterföreningar och finns i 11 av regionens kommuner. Föreningen stöds av Riksteatern.

Riksteatern i Stockholms län avser att under 2019 inventera och analysera arrangöresledet i regionens olika delar med avsikten att skapa turnéslingor. Föreningen vill dessutom stötta och utveckla arrangörsnätverken i regionen och fördjupa analysen av publikens sammansättning. Utöver det ska föreningen arrangera en eller flera stora utbudsdagar. För att åstadkomma detta ska Riksteatern i Stockholms län tillsätta en teaterkonsulent.

Under 2020 och 2021 avser föreningen utveckla och fördjupa arbetet med turnéslingor och arrangörsutbildningar. Arbetet med en eller flera utbudsdagar fördjupas och resultatet av arbetet med nya arrangörer tar plats i form av exempelvis nätverk och festivaler.

Kulturförvaltningen ser behovet av en teaterkonsulent i Stockholmsregionen och anser att Riksteatern i Stockholms län genom en bred kompetens och ett stort nätverk är väl lämpad för ett sådant uppdrag. Riksteatern har dessutom erfarenhet från konsulentverksamhet i andra regioner.

Teater Tre *KN 2018/729*

Förvaltningens förslag/1 år	*300 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*300 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*300 000 kr*

Scenkonststöd	*400 000 kr*
Total omsättning	*10 027 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*29 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*70 %*

Teater Tre är en mimbaserad teater med scen på Södermalm i Stockholm, där rörelse, text och musik blandas. Teatern har stöd från Statens kulturråd, Stockholms stad samt Europeiska kommissionen.

Målsättningen är att nå ut till alla barn, oavsett social, språklig eller kulturell bakgrund. Förutom föreställningar på hemmascenen, har gruppen genom åren spelat på förskolan, skolan och särskolan, såväl som för barn som nyligen börjat bekanta sig med svenska språket.

Teater Tre har mångårig erfarenhet av dramapedagogiskt arbete. Teatern har genom sin egen scen möjlighet att erbjuda gästspel, samarbeten eller residens samt övrig uthyrning. Den prioriterade målgruppen är förskolebarn (från sex månader), men repertoaren innehåller även produktioner för äldre barn upp till 16 år och deras pedagoger samt vuxna i Sverige och internationellt.

Parallellt med nyproduktioner och turnerande i Sverige fokuserar teatern på sin internationella verksamhet. Genom sin medverkan i ett fyraårigt EU-projekt med scenkonst för barn 0-6 år som fokus vill Teater Tre främja och utveckla sina konstnärliga och pedagogiska metoder.

Verksamheten 2019 innefattar två nya produktioner för barn 3- 7 år. Teatern kommer också ha nypremiär på en föreställning för 2-4-åringar. Dessutom finns ytterligare sju föreställningar i repertoaren. Teater Tre avser att vidareutveckla konstnärligt pedagogiska koncept för de yngsta besökarna kring att gå på teater.

Kulturförvaltningen anser att Teater Tre är en viktig och angelägen scenkonstaktör för regionens kulturliv som arbetar nyskapande för de minsta barnen, har ett upparbetat nätverk och når ett stort antal barn samt har internationella samarbeten som är särskilt meriterande.

Mittiprickteatern ekonomisk förening *KN 2018/766*

Förvaltningens förslag/1 år	*200 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*495 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd*	*200 000 kr*

Scenkonststöd	*420 000 kr*
Total omsättning	*6 278 000 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*20 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*80 %*

Mittiprickteatern spelar för barn och unga i Stockholmsregionen och i hela landet. Mittiprickteatern har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Föreställningarna spelas på den fasta scenen Påfågeln i Stockholm samt på turné och riktar sig till barn och unga i åldern 3–19 år. Teatern arbetar även konstnärligt med barn och unga och tar fram föreställningar i dialog med publiken.

Mittiprickteaterns ambition är att varje spelår ha produktioner för förskolan och samtliga årskurser i grundskolan samt gymnasiet. Teatern bedriver sedan 12 år tillbaka ett samarbete med Rinkeby-Kista där förskolebarn deltar i arbetet med en ny föreställning för samma målgrupp.

Under 2019 är temat mångfald. Teatern planerar att spela två befintliga produktioner samt ha premiär på två nya. I teaterns ordinarie verksamhet ingår uppsökande verksamhet på skolor där kulturprogram erbjuds utifrån skolans intressen och teman. Teatern planerar också att utveckla etablerade samarbeten i Rinkeby-Kista och Husby med bland annat sommarteater och skrivarverkstäder för elever.

Kulturförvaltningen anser att Mittiprickteatern är en viktig aktör för regionens kulturliv med goda förutsättningar att nå en stor barnpublik.

Teater De Vill *KN2018/793*

Förvaltningens förslag/1 år	*150 000 kr/ år*
Söker 2019/1 år	*500 000 kr/ år*
Beviljat stöd 2018 *Verksamhetsstöd* *Scenkonststöd*	 *150 000 kr* *300 000 kr*
Total omsättning	*6 436 220 kr*
Beräknad publik/besökare/deltagare (antal medlemmar)	*30 000*
Därav andelen barn och ungdomar (0–25 år)	*97 %*

Teater De Vill gör föreställningar för barn och unga och arbetar temabaserat med ambitionen att involvera målgruppen och göra den medskapande i alla verksamhetens delar. Teater De Vill har stöd från Stockholms stad och Statens kulturråd.

Under 2019 kommer Teater De Vill ta fram en nyskriven pjäs för lågstadiet. Gruppen har även premiär på en föreställning för förskolan och en för högstadiet. Dessutom fortsätter Teater De Vill att spela tre befintliga pjäser på egen scen och turné, hålla workshoppar och seminarier samt arbeta vidare med nyanlända och asylsökande barn och ungdomar.

Ledstjärna för verksamheten är av, med och för barn och ungdomar, tematiskt såväl som konstnärligt. Arbetet med tillgänglighet fortsätter under 2019. En av årets nya föreställningar ingår i ett större projekt med övergripande mål att öka kunskapen om och förändra attityder kring barn som har neuropsykiatriska funktionsnedsättningar och genomförs i samarbete med Friends och Hjärnfonden.

Kulturförvaltningen anser att Teater De Vill är en scenkonstaktör som bedriver en angelägen verksamhet och möjliggör delaktighet för ungdomar i hela regionen.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Förslaget ligger inom kulturnämndens budgetram som årligen fastställs av landstingsfullmäktige. Kulturnämnden fastställer i sin tur årligen budget för nämndens olika stödformer.

Miljökonsekvenser av beslutet

I enlighet med landstingets Miljöpolitiska program har hänsyn till miljön beaktats. Kulturnämnden har beslutat att organisationer som mottar ekonomiskt stöd om totalt 500 000 kr eller mer per år till sin ansökan ska bifoga en miljöplan, antagen av styrelsen, samt fylla i kulturförvaltningens blankett Checklista: Miljöarbete. Alla organisationer som i detta utlåtande föreslås få Verksamhetsstöd på 500 000 kr eller mer per år uppfyller miljökravet.

Organisationer som erhåller stöd på totalt 7 miljoner eller mer per år ska vara miljöcertifierade enligt ISO14001 eller EMAS. Alla organisationer som i detta utlåtande föreslås få Verksamhetsstöd på 7 miljoner eller mer är miljöcertifierade.

Eva Bergquist

Förvaltningschef

Catharina Fogelström
Avdelningschef Strategisk samordning

Förteckning Verksamhetsstöd för avslag

Budgetår 2019

KonstForm	Ärendenr	Kund_Foretag	Sökt antal år	SoktBelopp	Förvaltningens bedömning
Bild och form					
	2018/737	Österåkers konstförening	Ansökt 3 år	388 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	2018/748	StaDemonia Tattoo Stockholm HB	Ansökt 3 år	166 000	Avslås efter en samlad bedömning av kulturförvaltningen.
	2018/788	Ateljéföreningen G-studion	Ansökt 1 år	300 000	Avslås efter en samlad bedöming av kulturförvaltningen.
	2018/734	Film i samtidskonsten	Ansökt 1 år	180 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom ramen för befintlig budget.
	2018/772	Värmdö kommun	Ansökt 3 år	180 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
Dans					
	2018/758	M Hellkvist Sellén AB	Ansökt 2 år	300 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/697	c.off ideell förening	Ansökt 3 år	300 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/725	Dan Tai	Ansökt 3 år	290 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/753	GH-Produktioner AB	Ansökt 1 år	160 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/781	Shake it collaborations AB	Ansökt 1 år	150 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/764	aliEn Dance Company, Elina Elestrand enskild firma	Ansökt 1 år	220 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/770	Pergah Co.	Ansökt 3 år	490 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/784	Säfsten Produktion AB	Ansökt 1 år	300 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.

KonstForm	Ärendenr	Kund_Foretag	Sökt antal år	SoktBelopp	Förvaltningens bedömning
Film					
	2018/767	Föreningen Afghanska Penklubben	Ansökt 1 år	200 000	Avslås efter en samlad bedömning av kulturförvaltningen och referensgruppen.
	2018/778	Jelena Ivanisevic Paunovic enskild firma (M.A.M.M.A production)	Ansökt 1 år	1 000 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
	2018/721	Den pedagogiska designbyrån Stockholm E	Ansökt 2 år	450 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/715	Solna stad / UnCUT - ung filmproduktion	Ansökt 3 år	445 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/726	Föreningen Festivalcentrum	Ansökt 1 år	420 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Kulturarv					
	2018/799	Stiftelsen Hobby- och leksaksmuseum	Ansökt 2 år	400 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/752	Judiska Församlingen i Stockholm	Ansökt 1 år	300 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
Litteratur					
	2018/783	Stiftelsen Kurdiska biblioteket	Ansökt 1 år	400 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
Musik					
	2018/755	Demokratipiloterna	Ansökt 3 år	499 625	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
	2018/765	Kulturfyren AB	Ansökt 3 år	895 499	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/708	Ersta diakonisällskap	Ansökt 1 år	250 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.

KonstForm	Ärendenr	Kund_Foretag	Sökt antal år	SoktBelopp	Förvaltningens bedömning
	2018/786	Ideell Edition	Ansökt 1 år	125 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgrupp.
	2018/779	Svenska Klezmerföreningen	Ansökt 3 år	160 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/777	AB Fasching Musikproduktion	Ansökt 1 år	450 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
Teater					
	2018/731	Föreningen Teater Fredag	Ansökt 1 år	450 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/700	Kulturföreningen MUMS Ideell förening	Ansökt 1 år	950 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/713	Teatercentrum	Ansökt 1 år	495 000	Avslås efter en samlad bedömning av förvaltningen och referensgruppen.
	2018/775	Ensembleverket	Ansökt 3 år	490 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/769	Molière Ensemblen	Ansökt 3 år	700 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/749	Fria Teatern	Ansökt 1 år	450 000	Avslås då Fria teatern inte redovisat tidigare stöd fullständigt.
	2018/709	Teater Kung & Drottning AB	Ansökt 1 år	260 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/787	Föreningen Nya Pygméteatern Ideell förening	Ansökt 1 år	500 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/771	Teaterföreningen Barbara	Ansökt 1 år	495 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.
	2018/747	Fabula Storytelling ekonomisk förening	Ansökt 3 år	200 000	Avslås då ansökan inte kan prioriteras inom befintlig budget.

Villkor Verksamhetsstöd 2019

Övergripande kriterier och bedömningsgrunder

De verksamheter och projekt som stöds ska tillsammans omfatta en mångfald av kulturella och konstnärliga uttryck, röster och metoder. Stöden ska främja alla former av kultur och ta hänsyn till både spets och bredd. Ett övergripande syfte är att öka delaktighet i och tillgänglighet till kultur för länets invånare.

Barn och unga är den högst prioriterade målgruppen. Den totala fördelningen av stöd ska återspegla en bredd av konstarter, stora och små aktörer, upphovspersoner och medverkande av olika kön och kulturell och etnisk bakgrund. Tillgänglighet, både som aktör och som deltagare, för personer med funktionsnedsättning ska särskilt beaktas. Kultur av, med och för nationella minoriteter samt kulturaktiviteter som genomförs i skärgården är också viktiga områden.

All stödgivning ska utgå ifrån en bedömning av verksamhetens eller projektets kvalitet. Med det menas att hänsyn ska tas till bland annat originalitet, hantverksskicklighet, angelägenhet och kontext (i vilket sammanhang verksamheten genomförs).

Stöd ges till initiativ och aktiviteter inom kultur- och konstområdet som är av regionalt intresse.

Kulturnämndens stödgivning ska syfta till att uppfylla kulturnämndens mål, samt prioriterade perspektiv.

Regionalt intresse vid anslagsgivningen definieras ur tre perspektiv:

- Konstnärligt och innehållsmässigt: en verksamhet eller ett projekt, som anses ha en konstnärlig och/eller innehållsmässig betydelse för länet
- Metodmässigt: en verksamhet eller ett projekt, som utgår från metoder som är relevanta för flera aktörer inom till exempel konstarternas utveckling, ökad samverkan, utveckling av publikarbete och ökad delaktighet.

Stockholms läns landsting
Kulturförvaltningen
Box 38204, 100 64 Stockholm

Telefon: 08-123 378 00
Fax: 08-123 378 09
E-post: registrator.kultur@sll.se

Orgnr: 232100-0016
www.kultur.sll.se

- Spridningsaspekt: en verksamhet eller ett projekt, som gynnar spridning av konst och kultur i länet.

Specifika kriterier och bedömningsgrunder

Det regionala verksamhetsstödets ska sträcka sig upp till tre år per ansökan. Hänsyn ska tas till lång-, respektive kortsiktiga behov, samt att stöden både ska skapa en långsiktighet och dynamik i länets kulturliv. Syftet är att ge kulturaktörer möjlighet till långsiktig planering och därmed en bättre grund för att både sprida och utveckla sin verksamhet samt att skapa kontinuitet.

Kulturförvaltningen föreslår till kulturnämnden vilka organisationer som beviljas treåriga respektive ettåriga verksamhetsstöd.

Verksamhetsstöd kan ges till i länet hemmahörande organisationer som producerar och/eller förmedlar kultur samt till paraply- och intresseorganisationer inom kultur som är specifikt inriktade på Stockholms län. För att komma ifråga för stöd ska organisationen ha en kontinuerlig och stabil verksamhet som arbetar i enlighet med nämndens fastställda kriterier.

Kulturförvaltningen sluter avtal med organisationer som får treårigt verksamhetsstöd. Där beskrivs bland annat de övergripande målen för vad organisationen ska och förväntas bidra med till länets kulturliv och invånare.

Dialog, uppföljning och avstämning utifrån kulturnämndens mål och verksamhetens kvalitetsutveckling samt gällande avtal mellan kulturförvaltningen och respektive organisation som har treårigt stöd ska ske varje år.

Verksamhetsförändringar som innebär att organisationen inte längre uppfyller kriterierna för verksamhetsstöd kan innebära att stödet för år 2 och 3 minskas eller alternativt inte betalas ut.

Särskild slutredovisning sker det tredje året. Vid ansökan om fortsatt stöd ställs krav på positiv utveckling utifrån kulturnämndens mål och verksamhetens kvalitet.

Allmänna villkor

Ansökan och redovisning av stöd via e-tjänst. Finns på förvaltningens webbsida.

Ansökningstider fastställs årligen. Ansökan ska ha inkommit till förvaltningen senast det datum som anges.

Juridisk person (föreningar, bolag, stiftelser etcetera) och enskild firma kan söka.

Sökande ska ha sin huvudsakliga verksamhet förlagd till Stockholms län.

Verksamhet ska äga rum i Stockholms län.

Sökande ska driva verksamheten i egen regi.

Stödmottagare ska följa de regler för bokföring, revision och redovisning som gäller för den bolagsform och verksamhetsomfattning bolaget, stiftelsen, den ideella organisationen eller den enskilda näringsidkaren har samt inneha plus- eller bankgirokonto. Därutöver ska stödmottagare följa de regler och villkor som finns tillgängliga på kulturförvaltningens webbsida.

Utbetalning sker endast till stödmottagarens plus- eller bankgiro.

I informationsmaterial ska tydligt framgå att Stockholms läns landsting stödjer verksamheten.

Om verksamhet som beviljats stöd skjuts upp eller förändras avsevärt ska förvaltningen meddelas. Kulturnämnden förbehåller sig rätten att minska, inte betala ut återstående stöd, alternativt begära återbetalning.

Vid utebliven redovisning kan hela eller del av stödet komma att återkrävas av kulturnämnden.

Om kulturförvaltningen bedömer att mottagaren av stöd uppsåtligen lämnat felaktiga uppgifter som legat till grund för beslut ska åtgärder vidtas.

Stödmottagare ska uppfylla kulturnämndens miljökrav samt följa landstingets folkhälsopolicy.

Komplettering

Verksamhetsstöd ska redovisas senast 30 juni året efter verksamhetsåret på förvaltningens redovisningsformulär med beskrivning av genomförd verksamhet, ekonomisk redovisning, antal publik/besökare/deltagare, åldersuppdelad statistik och annan relevant information. Dessutom ska verksamhetsberättelse, årsredovisning och revisionsberättelse bifogas redovisningen.

Om organisationens totala stöd för budgetåret uppgår till mer än fyra prisbasbelopp per år (år 2017 utgör fyra prisbasbelopp 179 200 kr) ska den ekonomiska redovisningen styrkas av auktoriserad revisor.

Organisationer som får verksamhetsstöd på 500 000 kr eller mer får 50 procent av stödet utbetalt den 1 februari och de resterande 50 procenten när redovisningen för föregående år inkommit till och godkänts av förvaltningen.

Alla organisationer som erhåller Verksamhetsstöd för första gången besöks. Förvaltningen kommer dessutom att göra en fördjupad uppföljning med ledningen för minst 10 procent av verksamheterna. Verksamheter som följs upp väljs ut av förvaltningen eller lottas slumpmässigt. Förvaltningen ska då kunna få tillgång till organisationens handlingar som behövs för att kunna granska

hur landstingets stöd har använts i verksamheten eller andra relevanta handlingar som exempelvis besöks-/publikräkning.

Vid den fördjupade uppföljningen kommer förvaltningen att särskilt fokusera på verksamhetens inriktning, uppsatta mål, målgrupp, ekonomi samt genomförd verksamhet enligt redovisning i relation till planerad verksamhet enligt ansökan.

Organisation som är försenad med redovisning av tidigare stöd beviljas ej nytt kulturstöd förrän redovisningen är inlämnad och godkänd av förvaltningen.

Lagar och förordningar ska följas. Sökande organisation har som arbetsgivare skyldighet att följa arbetsmiljölagen och dess föreskrifter gällande exempelvis sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld. Om organisation visar sig inte uppfylla villkor om policy och aktivt arbete med arbetsmiljöfrågor gällande exempelvis sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld kan Verksamhetsstödet komma att återkrävas.

Vid den fördjupade uppföljningen kan policy för arbetsmiljö gällande sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld komma att följas upp.

Bilaga arbetsmiljöpolicy gällande sexuella trakasserier, övergrepp, hot och våld ska bifogas ansökan.

Beslutad i kulturnämnden april 2016
Kompletterad i kulturnämnden maj 2017 och februari 2018

Region Stockholm

Kulturförvaltningen

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2018-12-11

Diarienummer:
KN 2018/1270

Handläggare:
Fredrik Schlott

Referensgrupp - Entledigande och tillsättning av ny medlem 2019

Ärendebeskrivning

I föreliggande ärende föreslås kulturnämnden besluta om ersättande av medlem i referensgruppen för bedömning av ansökningar om Verksamhetsstöd och Projektstöd.

Beslutsunderlag

Sedan juni 2016 beslutar kulturnämnden om tillsättningen av en rådgivande referensgrupp bestående av tio personer för bedömning av ansökningar om Verksamhetsstöd och Projektstöd. Enligt avtalet som referensgruppens medlemmar tecknar med Region Stockholm löper uppdraget under en period på två år, med möjlighet till ett års förlängning. Då uppdragen löper ut eller medlemmar av någon anledning behöver entledigas tillsätts vakanser efter beslut i kulturnämnden. Kulturförvaltningen har sedan våren 2018 ett öppet formulär på webben där allmänheten kan nominera personer de anser skulle passa i referensgruppen. Referensgruppen består både av personer som nominerats samt personer som föreslagits av förvaltningen.

Lisen Rosell avslutar våren 2019 på egen begäran sitt uppdrag i referensgruppen och behöver ersättas.

Kulturförvaltningen föreslår att Bodil Persson väljs in i referensgruppen under en period på två år.

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande.

1. Lisen Rosell entledigas från sitt uppdrag i referensgruppen.
2. Bodil Persson tillsätts som medlem i referensgruppen under en period på två år, till och med våren 2021.

Bilagor:

Förvaltningens motivering

Bodil Persson är dramaturg inom koreografi och dans samt lektor i dramaturgi för rörelsebaserad scenkonst vid Stockholms konstnärliga högskola. Hon är också verksam skribent och har tidigare arbetat som danskritiker på Dagens Nyheter och Sveriges Radio. Hon har lång erfarenhet av arbete i referensgrupp då hon tidigare suttit i referensgrupper för Konstnärsnämnden, Kulturrådet samt Stockholms stads kulturförvaltning. Bodil finns bland de personer som har nominerats vid det öppna nomineringsförfarandet som kulturförvaltningen utlyste under våren 2018. Genom sin bakgrund har hon en bred kunskap och erfarenhet, samt en gedigen inblick inom främst dans och cirkus men också scenkonstfältet i stort.

Förvaltningen bedömer att Bodil Perssons bakgrund och kompetens utgör ett bra komplement till referensgruppen.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Medlem i referensgruppen arvoderas med 25 000 kr/år.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Catharina Fogelström
Avdelningschef strategisk samordning

Region Stockholm

Kulturförvaltningen

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2018-12-21

Diarienummer:
KN 2018/1282

Handläggare:
Niclas Pereira dos Reis Lindblad

Interimsavtal mellan Region Stockholm och Stockholm konserthusstiftelse avseende verksamhetsstöd till stiftelsen för 2019

Ärendebeskrivning

I avtal med staten 1992-09-22 tog Stockholms läns landsting (från 2019 Region Stockholm) på sig det ekonomiska ansvaret för Stockholms konserthusstiftelse. Föregående flerårsavtal sträckte sig över mandatperioden 2015-2018. Interimsavtalet avser verksamhetsbidraget 2019 och är en övergångslösning i avvaktan på att nivån för det så kallade underhållsbidraget fastställs. Målet är att ersätta interimsavtalet med ett flerårigt avtal för perioden 2019 – 2022. Det fleråriga avtalet ska omfatta både verksamhetsbidrag och underhållsbidrag i enlighet med regionfullmäktiges intentioner. Interimsavtalet reglerar i första hand regionens ekonomiska stöd till Stiftelsen Stockholms konserthus. Avtalet följer i huvudsak den struktur som kulturnämnden normalt tillämpar i avtal med andra större mottagare av årligt verksamhetsstöd inom kulturområdet.

Beslutsunderlag

Verksamhetsstödet för 2019 uppgår till 155 mnkr.

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande.

Förslaget på interimsavtal mellan Region Stockholm och Stockholms konserthusstiftelse avseende verksamhetsstöd till stiftelsen för 2019, KN 2017/1308, godkänns.

Förvaltningens motivering

Region Stockholm är huvudfinansiär i den stiftelse som äger och driver Konserthuset. Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att godkänna interimsavtalet mellan Region Stockholm för och Stockholms konserthusstiftelse avseende verksamhetsstöd till stiftelsen för 2019. Avtalet följer i huvudsak den struktur som kulturnämnden normalt tillämpar i avtal med andra större mottagare av årligt verksamhetsstöd inom kulturområdet. Jämfört med

Bilagor:

- Bilaga 1 Avtal
- Bilaga 2 Reglemente
- Bilaga 3 Kulturstrategi för Stockholmsregionen

förra mandatperioden innehåller avtalet nya avsnitt rörande redovisning av resultat inom kulturstrategins fyra insatsområden.

Bakgrund

Genom kulturnämnden stöder regionen årligen Stockholms konserthus och Kungliga Filharmoniska orkestern. Stiftelsens verksamhet där Kungliga Filharmonikerna och Konserthusets musikaliska utbud står i centrum är en mycket populär mötesplats i regionen och tillhör idag en av Europas mest välrenommerade musikinstitutioner.

Överväganden

Stiftelsens verksamhet präglas genom sin konstnärliga nivå av mycket långa planeringscykler. Många beslut måste tas redan idag för att möjliggöra verksamheten 3 – 5 år framåt i tiden och för att bibehålla stiftelsens internationella konkurrenskraft. Denna framförhållning gäller framför allt kontraktsskrivning med artister och dirigenter.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Beslutet ger inga övriga ekonomiska konsekvenser för nämnden.

Eva Bergquist
förvaltningschef

Interimsavtal

Parter i detta avtal är Stockholms läns landsting, organisationsnummer 232100-0016, genom dess nämnd kultunämden, nedan kallad Region Stockholm och Stockholms konserthusstiftelse, organisationsnummer 802001-8266. Avtalet avser finansiering av stiftelsens verksamhet.

I avtal med staten 1992-09-22 tog Stockholms läns landsting (från 2019 Region Stockholm) på sig det ekonomiska ansvaret för Stockholms konserthusstiftelse. Föregående flerårsavtal sträckte sig över mandatperioden 2015-2018. Detta avtal är ett interimsavtal och avser verksamhetsbidraget 2019. Parterna är överens om att ersätta interimsavtalet med ett flerårigt avtal för perioden 2019 – 2022 under våren 2019. Det fleråriga avtalet ska omfatta både verksamhetsbidrag och underhållsbidrag i enlighet med regionfullmäktiges intentioner.

Stockholms konserthusstiftelse är regionens största stiftelse vad gäller ekonomiskt bidrag. För kulturnämnden motsvarar stiftelsen ca en fjärdedel av den totala budgeten för 2019. Det innebär ett särskilt ansvar för Stockholms konserthusstiftelse att agera långsiktigt i enlighet med kulturnämndens strategier för kultur och utveckling.

I juni 2018 beslöt landstingsfullmäktige, KN 2018/119, att anta en kulturstrategi för Stockholmsregionen. Kulturstrategin är ett komplement till den regionala utvecklingsplanen, RUFS 2050, och avser att både tydliggöra regionens roll som regional kulturpolitisk aktör och peka ut angelägna kulturpolitiska utvecklingsområden.

Utifrån de övergripande målen i RUFS 2050 har fyra målområden tagits fram:

- Kulturupplevelser, möten och bildning bidrar till en god livsmiljö i en tillgänglig region.
- Kulturen stärker demokratin i en öppen, jämställd, jämlik och inkluderande region.
- Kulturdriven tillväxt och det kreativa företagandet bidrar till en regional utveckling i en ledande tillväxt- och kunskapsregion.
- Kultur och kulturmiljö bidrar till att skapa en hållbar utveckling i en resurseffektiv och resilient region.

Bilagor:

- Bilaga 1 Kulturstrategi för Stockholmsregionen
- Bilaga 2 Reglemente

Fyra insatsområden har sedan tagits fram för att långsiktigt bidra till strategins övergripande målområden:

1. Öka tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet
2. Stärka möjligheterna till konstnärlig utveckling
3. Omfatta digitaliseringens möjligheter och utmaningar
4. Använda kultur och kulturmiljöer som resurs i samhällsplaneringen

§ 1 Stiftelsens reglemente

Stiftelsens verksamhet skall drivas med företagsmässig inriktning, resultatinriktad ekonomiförvaltning och långsiktig resurshållning samt i enlighet med gällande reglemente (bilaga 1) och med bibehållande av nuvarande ambitioner vad gäller omfattning och konstnärlig nivå.

§ 2 Verksamhetsstöd 2019

a) Årligt verksamhetsstöd

Region Stockholms verksamhetsstöd till stiftelsen uppgår under 2019 till 155 000 000 kronor varav 1/3 betalas ut senast den 10 februari, 1/3 senast 14 dagar efter det att stiftelsens årsredovisning och revisionsberättelse för föregående år inkommit till regionen och med 1/3 den 10 september.

b) Ökad egenfinansiering

Stiftelsen kommer under avtalsperioden att vidta åtgärder för att utveckla sin externa finansiering vid sidan av stödet från regionen. Stiftelsens ambition är att skapa en arbetsmodell så att en ökning av den externa finansieringen av verksamheten kan säkerställas på ett lika långsiktigt och tillförlitligt sätt som den offentligt finansierade delen av verksamheten.

§ 3 Redovisning

a) Verksamhetsplan

Stiftelsens verksamhetsplan med budget skall årligen inges till regionen så snart det kan ske efter det att stiftelsens styrelse godkänt budgeten.

b) Redovisning av stiftelsens verksamhet

Stiftelsen inger årligen årsredovisning och revisionsberättelse till kulturförvaltningen snarast möjligt, dock senast sex månader efter räkenskapens utgång. Redovisningen skall även innehålla ekonomisk redovisning hur bidragen har använts i verksamheten samt att stiftelsen ska tillhandhålla övrig ekonomisk information som regionen efterfråga, utöver årsredovisning och revisionsberättelse. Redovisning av kulturstrategins fyra insatsområden sker genom antingen kvalitativ eller kvantitativ redovisning. Kulturnämnden avser att

återkomma till formerna för denna rapportering i det ovannämnda fleråriga avtalet.

b) Miljö

Att 2019 lämna in en miljöplan godkänd av styrelsen samt Checklista: Miljöarbete. Inför den första utbetalningen av 2019 års första stöd vara miljöcertifierade enligt ISO 14001 eller EMAS.

c) Extern kommunikation

Stiftelsen åtar sig att i all publik kommunikation och i övrigt där så är lämpligt ange att regionen är stiftelsens huvudfinansiär.

c) Uppföljningsmöten

Det åligger Konserthuset att kalla till uppföljningsmöten två gånger per år. Ett möte bör ske i mars/april och ett i september/oktober.

§5 Giltighet

Detta avtal gäller för året 2019-01-01 tills dess att ett nytt avtal träffas, dock senast 2019-12-31.

§6 Undertecknande

Detta avtal är upprättat i två exemplar, varav parterna tagit var sitt.

För Stockholms läns landsting
2019-

Cecilia Elving
Ordförande kulturnämnden

För Stockholms konserthusstiftelse
2019-

Stefan Forsberg
Verkställande direktör

Magnus Ericsson
Administrativ direktör

REGLEMENTE

(Stadgar)

Gällande fr.o.m. 2016-05-23

I. Kungl Maj:t fastställde 1919-05-23 för Stiftelsen Stockholms Konserthus reglemente, enligt vilket Stiftelsen hade till ändamål att dels äga och förvalta det konserthus (Konserthuset), som då avsågs skola uppföras och som senare också uppfördes å kvarteret Hästhuvudet i Stockholm, dels själv eller genom lämpligt organ därstädes driva konsertverksamhet.

II. Kungl Maj:t har 1974-05-31 upphävt ovan angivna beslut angående fastställande av reglemente för Stiftelsen även som förklarat att det ankommer på vederbörande att besluta om de ändringar' i reglementet, som föranleds härav.

III. Stiftelsen har 1974-12-31 med Konsertföreningen i Stockholm träffat överenskommelse av innebörd att konsertverksamheten framgent skall drivas direkt av Stiftelsen, som i samband därmed även åtagit sig att tillse att de ledamöter i Konsertföreningen som före 1947-06-11 blivit ständiga ledamöter bibehålles vid sin rätt att närvara vid de konserter, för vilka Stiftelsen nu övertagit ansvaret.

Stiftelsens namn har ändrats till Stockholms Konserthusstiftelse.

Sedan reglementet ingivits till Länsstyrelsen i Stockholms län har Länsstyrelsen, med godkännande av reglementet, beslutat att Stiftelsen skall stå under dess tillsyn.

1. Ändamål

Stockholms Konserthusstiftelse, som är en sammanslutning, tillkommen för att förverkliga konstnärliga och kulturella syften, har till ändamål

1.1 **att** äga och förvalta Konserthuset, innebärande jämväl rätt att inteckna Stiftelsens fasta egendom

1.1.1 **att** driva en aktiv musikverksamhet genom att

1.1.2 ge konserter samt för nämnda ändamål upprätthålla och underhålla en fast orkester i Stockholm, kallad Kungliga Filharmoniska Orkestern i Stockholm

1.1.3 i mån av resurser aktivt verka för andra aktiviteter som direkt eller indirekt befrämjar musikintresset och ökar musikutbudet

1.2 **att** medelst de donations- och andra medel, varöver Stiftelsen förfogar, till annan lämna bidrag till genomförandet av sådana musikaliska projekt som Stiftelsens styrelse finner vara i behov av dylikt stöd och som förverkligar de konstnärliga och kulturella syften Stiftelsen har att tillgodose.

2. Stiftelsens styrelse

2.1 Stiftelsen skall förvaltas av en styrelse med säte i Stockholm.

2.2 Styrelsen består av en ordförande och åtta andra ledamöter, vilka utses enligt följande:

2.2.1 Stockholms läns landsting utser för fyra verksamhetsår i taget ordförande.

2.2.2 Stockholms läns landsting utser därjämte för fyra verksamhetsår i taget fem ledamöter, varav två skall ha särskild erfarenhet från finans- och affärsvärlden.

2.2.3 Stockholms stad utser för fyra verksamhetsår i taget en ledamot.

2.2.4 Styrelsen skall vidare ingå personalrepresentation enligt lag (1987:1245) om Styrelserepresentation för de privatanställda.

2.2.5 Ordföranden och de ledamöter som utses enligt § 2.2.2-3 skall utses för den fyraårsperiod som med början 1 januari följer närmast efter år med ordinarie val till landstingsfullmäktige.

2.2.6 Ordföranden och de ledamöter som utsetts enligt § 2.2.2-4 skall för fyra verksamhetsår i taget välja ytterligare två ledamöter, vilka skall ha god kunskap om och erfarenhet av Stiftelsens verksamhetsområde.

2.2.7 Styrelsen utser inom sig vice ordförande.

2.2.8 För att stärka kontinuiteten skall i god tid inför varje ny valperiod samråd äga rum mellan Stiftelsen, företrädd av dess ordförande och vice ordförande, Stockholms läns landsting och Stockholms stad avseende styrelsens sammansättning.

Ordföranden och de ledamöter som utses enligt § 2.2.2-4 skall utses senast under december månad före aktuellt verksamhetsår.

2.2.9 Val av de ledamöter som väljs enligt § 2.2.6 skall förrättas senast den 30 april under det första året i varje ovan angiven fyraårsperiod.

3. Styrelsearbetet

3.1 Styrelsen sammanträder på kallelse av fungerande ordförande eller på därom av minst tre styrelseledamöter hos denne gjord framställning. Styrelsen är beslutsför, då, förutom fungerande ordförande, minst fem ledamöter eller suppleanter enligt p. 2.2.4 ovan är tillstädes och bland dessa fem ingår minst två av Stockholms läns landsting utsedda ledamöter.

3.2 Vid omröstning inom styrelsen gäller det beslut varom de flesta förenar sig. Vid lika röstetal har den fungerande ordföranden utslagsröst.

3.3 Vid styrelsens sammanträden föres protokoll. Av detta skall framgå vilka som varit närvarande, styrelsens beslut och de skiljaktiga meningar som uttalats. Protokollet justeras av ordföranden och ytterligare en ledamot av styrelsen.

4. Verkställande ledning

4.1 Styrelsen tillsätter och avsätter verkställande direktör. Denne skall utöva den direkta ledningen av verksamheten i enlighet med de närmare föreskrifter styrelsen meddelar i arbetsordning.

4.2 Vid förhinder för verkställande direktören fullgöres dennes åligganden av tjänsteman som styrelsen därtill utser.

4.3 Verkställande direktören skall efter samråd med ett programråd, vars sammansättning och funktioner anges i en av styrelsen utfärdad instruktion, årligen för styrelsen framlägga en plan för den konstnärliga verksamheten.

4.4 Styrelsen beslutar om firmateckning.

5. Stiftelsens räkenskaper

5.1 Stiftelsens räkenskaper omfattar tiden 1 januari - 31 december.

5.2 Styrelsen skall årligen senast den 31 mars till Stiftelsens revisorer avge berättelse över verksamheten under föregående räkenskapsår, innefattande förvaltningsberättelse, resultaträkning samt balansräkning avseende ställningen vid räkenskapsårets utgång.

5.3 Stockholms läns landsting utser en revisor. Fortlöpande granskningen samt revision av räkenskaperna skall utföras av auktoriserad eller godkänd revisor.

5.4 Årsberättelse skall jämte revisionsberättelse senast den 1 juni varje år inges till tillsynsmyndighet.

6. Ändringar i reglementet

För att ändring av detta reglemente må ske fordras

att minst sju ledamöter av Stiftelsens styrelse är om beslutet ense.

7. Stiftelsens upplösning

Skulle Stiftelsen under en följd av minst två år ej ha utövat regelbunden konsertverksamhet i Konserthuset och har denna uraktlåtenhet ej föranletts av force majeure, eller skulle Stiftelsen upphöra, skall, därest Stockholms läns landsting så påfordrar, äganderätten till byggnaden med därtill hörande inventarier ävensom i övrigt till alla sådana Stiftelsens tillgångar, varöver Stiftelsen utan åsidosättande av förpliktelser mot tredje man kan disponera, utan ersättning övergå till Stockholms läns landsting. I dessa fall skall dock syftet med byggnaden alltjämt om möjligt bibehållas samt de i detta reglemente angivna bestämmelserna i möjligaste mån iakttas. Skulle dock hinder möta för den musikaliska verksamhetens fortsättande skall byggnaden användas för annat kulturellt ändamål, varom landstinget må bestämma.

KULTURSTRATEGI

för Stockholmsregionen



Stockholms läns landsting

Genom Kulturstrategi för Stockholmsregionen vill Stockholms läns landsting synliggöra hur sociala och kulturella värden i samverkan kan bidra till en god livsmiljö för regionens invånare samt lyfta fram den potential som konsten och kulturen har som regional utvecklingsfaktor.

Kulturförvaltningen arbetar för fri kultur som främjar upplevelser, möten, bildning och delaktighet på uppdrag av kulturnämnden. Kultur och hälsa i vård och omsorg, stöd till och strategisk samordning av länets kulturresurser, stöd till föreningsliv och folkbildningens aktörer samt konstnärlig gestaltning i vårdmiljö är våra huvudsakliga uppdrag som en av fyra kärnverksamheter inom Stockholms läns landsting. Vi tar initiativ till och skapar förutsättningar för att visioner, mål, strategier och åtaganden i den regionala kulturstrategin för Stockholmsregionen, kan förverkligas.

Citera gärna innehållet i rapporten men uppge alltid källan. Även kopiering av sidor i rapporten är tillåtet, förutsatt att källan anges och att spridning inte sker i kommersiellt syfte. Att återge bilder, foto, figurer och tabeller (digitalt eller analogt) är inte tillåtet utan särskilt medgivande.

Kulturförvaltningen är miljöcertifierade enligt ISO 14001 i likhet med landstingets samtliga förvaltningar. Landstingets upphandlade konsulter möter särskilt ställda miljökrav.
Denna trycksak är tryckt enligt SLL:s miljökrav.

Kulturförvaltningen
Stockholms läns landsting
Box 38204
100 64 Stockholm

registrator.kultur@sll.se
www.kultur.sll.se

Grafisk form och produktion: Fidelity Stockholm
Tryck: Landstingstryckeriet, juni 2018

KN 2018/119

Kulturens betydelse för en växande och attraktiv Stockholmsregion där människor vill bo och verka är stor. Genom ett rikt och varierat kulturutbud främjas upplevelser, möten, bildning och delaktighet. Ett gott liv – för såväl den enskilda individen som för samhället i stort – förutsätter tillgång till konst och kultur, och därför är också kultur en av Stockholms läns landstings kärnverksamheter. Därför har landstinget också för första gången låtit ta fram en kulturstrategi för Stockholmsregionen, som ska utgöra ett förtydligande och en förlängning av RUFS 2050 och de delar som där rör kulturområdet.

Regionen och omvärlden förändras ständigt och med dem förändras naturligtvis också kulturens förutsättningar. Att säkra bred tillgång till kultur, till deltagande i kulturupplevelser och möjlighet till eget skapande är av avgörande betydelse för Stockholmsregionens attraktivitet och utveckling. Liksom naturligtvis att tillgodose kulturskaparnas villkor och tillgång till produktionsplatser.

Det är min förhoppning att Stockholmsregionen framöver ska fortsätta utvecklas som levande kulturregion till gagn för dess invånare och det rika kulturliv som finns här, och att kulturstrategin ska bidra i den riktningen. Jag vill också rikta ett varmt tack till alla er företrädare för kommuner, kulturliv och civilsamhälle som bidragit med kunskap, perspektiv och synpunkter under arbetets gång. Det är vidare min förhoppning att vi lika fruktbart ska kunna fortsätta samtalen kring konkretiseringar och genomförande av kulturstrategins intentioner. Det är nu arbetet börjar!

Stockholm i juni 2018
Gunnel Orselius Dahl
Kulturnämndens ordförande
Stockholms läns landsting

Innehåll

Sammanfattning ... 4
Varför en strategi? ... 5
Strategins syfte ... 5
Bakgrund ... 6
Bakomliggande utgångspunkter ... 7
Övergripande dokument ... 7
Nulägesbeskrivning – en kortfattad överblick ... 8
Kulturstrategins målområden ... 10
Vad behöver utvecklas? – Fyra insatsområden ... 12
Öka tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet ... 12
Stärka möjligheterna till konstnärlig utveckling ... 13
Omfatta digitaliseringens möjligheter och utmaningar ... 14
Använda kultur och kulturmiljöer som resurs i samhällsplaneringen ... 15
Hur når vi dit? ... 16
Genomförande ... 16
Uppföljning ... 17

Sammanfattning

Ett rikt och mångfacetterat kulturliv är av stor betydelse för att Sverige och hela Stockholmsregionen ska utvecklas och för att regionen ska nå visionen i den regionala utvecklingsplanen, RUFS 2050 – att vara Europas mest attraktiva storstadsregion. Konsten, kulturen och kulturmiljön är en resurs för alla invånare i länet liksom för alla besökare och turister.

Genom Kulturstrategi för Stockholmsregionen vill Stockholms läns landsting synliggöra hur sociala och kulturella värden i samverkan kan bidra till en god livsmiljö för regionens invånare och lyfta fram den potential som konsten och kulturen har som regional utvecklingsfaktor.

Strategins syfte är att ge en riktning för det övergripande arbetet med kulturfrågor för Stockholmsregionen. Den avser att både tydliggöra landstingets roll som regional kulturpolitisk aktör och peka ut angelägna kulturpolitiska utvecklingsområden, men också fungera som stöd och inspirera kommunernas arbete med långsiktiga planer och kulturutveckling. Strategin ska underlätta samarbete, dialog och samsyn mellan regionala, lokala och nationella aktörer inom offentlig, privat och ideell sektor.

Fyra målområden har tagits fram och svarar mot de fyra långsiktiga målen för regionen i RUFS 2050:

- Kulturupplevelser, möten och bildning bidrar till en god livsmiljö i en tillgänglig region.
- Kulturen stärker demokratin i en öppen, jämställd, jämlik och inkluderande region.
- Kulturdriven tillväxt och det kreativa företagandet bidrar till en regional utveckling i en ledande tillväxt- och kunskapsregion.
- Kultur och kulturmiljö bidrar till att skapa en hållbar utveckling i en resurseffektiv och resilient region.

Fyra insatsområden har sedan identifierats för att långsiktigt bidra till strategins övergripande målområden:

1 Öka tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet.
2. Stärka möjligheterna till konstnärlig utveckling.
3. Omfatta digitaliseringens möjligheter och utmaningar.
4. Använda kultur och kulturmiljöer som resurs i samhällsplaneringen.

Inom varje insatsområde finns prioriteringar med åtgärder som behöver hanteras för att kulturstrategins målområden ska uppfyllas. De prioriteringarna som har identifierats är inte rangordnade sinsemellan, utan de är alla delvis beroende av varandra. Ett insatsområde kan beröra flera målområden.

I det avslutandet avsnittet om *genomförande och uppföljning* framgår på ett övergripande sätt hur det fortsatta arbetet med implementering ska ske.

Varför en strategi?

Kulturens betydelse för en växande och attraktiv Stockholmsregion där människor vill bo och verka är stor. Kulturens arenor ger människor med olika bakgrund möjlighet att mötas i upplevelser, utforskande och samtal, vilket bidrar till en ökad delaktighet och en positiv demokratisk samhällsutveckling. Att stärka kulturområdets sociala dimension blir med detta som bakgrund allt viktigare, inte minst att tillhandahålla mötesplatser för dessa aktiviteter.

Den växande Stockholmsregionen har en ur ett nationellt perspektiv unik kulturdynamik bestående av institutioner, fria grupper, privata och föreningsbaserade kulturinitiativ samt professionella kulturskapare inom alla konstområden som tillsammans skapar ett utbud som präglas av både bredd och spets.

Centrala uppgifter för kulturpolitiken är att göra det möjligt för alla länets invånare att kunna delta i ett för dem angeläget kulturliv, att få ta del av konst och kultur av hög kvalitet samt att stärka möjligheterna till konstnärlig utveckling. På så sätt kan Stockholmsregionen fortsätta att utvecklas som en ledande kulturregion med kulturarv och konstnärlig utveckling sida vid sida.

Strategins syfte

Kulturstrategin ska fungera som ett komplement till RUFS 2050 och fördjupa och förtydliga hur arbetet med konst och kultur bör bedrivas för att nå visionen och målen för Stockholmregionens långsiktiga utveckling.

Kulturstrategins syfte är att synliggöra hur sociala och kulturella värden i samverkan kan bidra till en god livsmiljö för regionens invånare samt lyfta fram den potential som kultursektorn har som regional utvecklingsfaktor och därmed bidra till RUFS-visionen om Stockholmsregionen som Europas mest attraktiva storstadsregion.

Kulturstrategin ska ge en riktning för det övergripande arbetet med kulturfrågor för Stockholmsregionen. Den avser att både tydliggöra landstingets roll som regional kulturpolitisk aktör och peka ut angelägna kulturpolitiska utvecklingsområden, men också fungera som stöd och inspirera kommunernas arbete med långsiktiga planer och kulturutveckling.

Strategin ska underlätta samarbete, dialog och samsyn mellan regionala, lokala och nationella aktörer inom offentlig, privat och ideell sektor.

Därutöver ska kulturstrategin kunna bilda grund för fortsatt strategiskt arbete med fokus på exempelvis specifika konstområden, digitaliseringens möjligheter och utmaningar, kultur och hälsa samt framtagandet av en landstingsintern kulturstrategi för barn och unga.

Kulturstrategins målområden tar utgångspunkt i de fyra långsiktiga målen för regionen i RUFS 2050. Det innebär att strategin bidrar till att uppnå målen i RUFS 2050 och att RUFS 2050 i sin tur bidrar till strategins målområden.

Bakgrund

I Stockholms läns landstingsmål och budget 2017 framgår att kulturnämnden har i uppdrag att stötta arbetet med den regionala utvecklingsplanen för Stockholmsregionen, RUFS 2050, och i samråd med tillväxt- och regionplanenämnden bidra med den regionala strategin för kulturen som ska ingå i RUFS 2050.

Arbetet med strategin har letts av kulturnämnden på Stockholms läns landsting, men byggt på dialog med landstingets tillväxt- och regionplanenämnd – som ansvarig part för framtagandet av RUFS 2050 – liksom med en rad regionala och lokala aktörer.

Kulturnämnden beslöt den 27 september 2017, KN 2017/707, att sända ut ett förslag till kulturstrategi för Stockholmsregionen på remiss till länets kommuner, företrädare civilsamhället, professionella kulturskapare, nationella minoriteter, handikapporganisationer, statliga myndigheter, länskulturfunktioner samt ett antal utvalda kulturinstitutioner.

Bakomliggande utgångspunkter

Övergripande dokument

Under denna rubrik samlas några av de centrala dokument som har bäring på kulturstrategin för Stockholmsregionen. Av dessa är den regionala utvecklingsplanen av särskilt stor betydelse.

Nationella kulturpolitiska mål

De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen i december 2009 (prop. 2009/10:3, bet. 2009/10:KrU5, rskr. 2009/10:145). Målen ska styra den statliga kulturpolitiken, men även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner och regioner/landsting. Enligt de nationella kulturpolitiska målen ska kulturen vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.

För att uppnå dessa mål ska kulturpolitiken:
- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och allas möjlighet till att utveckla sina skapande förmågor,
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse,
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas,
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan,
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur.

Inom ramen för kultursamverkansmodellen, där Stockholmsregionen som enda landsting inte ingår, tydliggörs att regional kulturverksamhet i Sverige ska bidra till att ge hela befolkningen möjlighet att ta del av ett varierat kulturutbud som präglas av förnyelse och kvalitet. För att uppnå detta ska:

- den kulturella infrastrukturen utvecklas,
- den regionala mångfalden främjas,
- kulturskapare ges möjlighet att utveckla sitt konstnärskap.

Stockholms läns landstings kulturpolitiska mål

Landstingsfullmäktige fattade i mål och budget för 2018 i juni 2017 beslut om mål för landstingets kärnverksamhet kultur.

Mål

Fri kultur för upplevelser, möten, bildning och delaktighet

Regional utvecklingsplan för Stockholmsregionen 2050

I RUFS 2050 anges en vision och fyra mål för Stockholmsregionens långsiktiga utveckling. Att arbeta för att nå dem är ett gemensamt ansvar för regionens många aktörer och samhällssektorer. Som riktning för arbetet anges bland annat regionala prioriteringar för samverkan samt principer för planering inom regionen.

Vision

Stockholmsregionen ska vara Europas mest attraktiva storstadsregion

Mål

- En tillgänglig region med god livsmiljö
- En öppen, jämställd, jämlik och inkluderande region
- En ledande tillväxt- och kunskapsregion
- En resurseffektiv och resilient region utan klimatpåverkande utsläpp.

De prioriteringar i kulturstrategin som gäller barn och unga tar därutöver sin utgångspunkt i FN:s konvention om barnets rättigheter:

”Barn har rätt att till fullo delta i det kulturella och konstnärliga livet, och samhället ska uppmuntra tillhandahållandet av lämpliga och lika möjligheter för kulturell och konstnärlig verksamhet samt för rekreations- och fritidsverksamhet”

Barnkonventionen betonar också barns och ungas rätt att uttrycka sina åsikter och att få vara delaktiga i frågor som rör barn och unga.

Nulägesbeskrivning – en kortfattad överblick

I Stockholms län bor idag närmare 2,3 miljoner invånare och fram till 2050 beräknas länets invånarantal öka med 1,1 miljoner till cirka 3,4 miljoner, varav minst en fjärdedel kommer att vara födda utomlands. Länet kännetecknas av att det är en huvudstadsregion men också av dess mångsidighet med stora och små kommuner, starka tätorter, landsbygd och skärgård.

Kulturpolitiken kan sägas bestå av alla de insatser som det offentliga samhället gör för att uppfylla de kulturpolitiska mål som beslutats av riksdagen. Tydligast framträder denna struktur i form av kulturinstitutioner och verksamheter – museer, konserthus, konsthallar, teatrar, bibliotek, kulturskolor och mycket annat – som finns över hela landet och med huvudmannaskap som kan vara statligt, regionalt eller kommunalt. I Stockholmsregionen präglas institutionsstrukturen främst av en stark statlig närvaro i form av de centrala museerna och nationella scenkonstinstitutionerna men också av Stockholms stads storlek och kulturpolitiska ambitioner. Stat, landsting/regioner och kommuner samverkar även genom offentliga stöd till kulturverksamhet av olika slag.

I landets samtliga regioner finns så kallade länskulturfunktioner, som både får regionalt och statligt stöd till sin verksamhet. I Stockholmsregionen utgörs dessa av Dans i Stockholms stad och län, Film Stockholm, Länsmusiken i Stockholm, Regionbibliotek Stockholm, Slöjd Stockholm och Stockholms läns museum. Länskulturfunktionerna har i uppgift att främja utvecklingen av kulturlivet i hela länet, inte minst för barn och unga. Länskulturfunktionerna ska även främja kulturens möjligheter att skapa förutsättningar för lärande, bildning och upplevelser för fler.

En stor andel av landets fria kulturliv är verksamt i regionen. Enligt Konstnärsnämndens rapport ”Konstnärernas demografi, inkomster och sociala villkor”(2016, ISBN 978-91-982566-4-2) är omkring 13 500 yrkesverksamma konstnärer folkbokförda i länet, det vill säga 47 procent av yrkeskåren i landet. Därutöver är långt fler verksamma i Stockholmsregionen. I länet finns även starka folkbildningsorganisationer och ett rikt föreningsliv som bidrar till regionens attraktivitet och kompetensförsörjning. Kulturutbudet och rekreationsmöjligheterna håller hög internationell klass.

Olika mätningar gör gällande att Stockholms län hör till Europas ledande kreativa regioner och är en viktig arbetsmarknad för professionella kulturskapare. Även de många företag som verkar inom de så kallade kulturella och kreativa näringarna är en styrka för regionens tillväxt och utveckling. Nära hälften av landets alla företag inom den kulturella och kreativa sektorn är lokaliserade till Stockholms län och en stor del av dessa agerar på en internationell marknad.

Stockholmsregionen rymmer en mångfald av landskap och kulturmiljöer med betydande kulturhistoriska värden och över hundra områden av riksintresse för kulturmiljövården. Kulturarvet och länets kulturmiljöer bidrar till regionens attraktivitet, igenkänning och till att göra Stockholmsregionen till ett attraktivt besöksmål.

Kulturstrategins målområden

Visionen och de långsiktiga målen i RUFS 2050 bildar utgångspunkt för de fyra målområden som kulturstrategin omfattar. På detta sätt tydliggörs hur kulturen och kulturpolitiken kan bidra till måluppfyllelsen i RUFS.

Mål i RUFS 2050: En tillgänglig region med god livsmiljö.

Kulturstrategins målområde: Kulturupplevelser, möten och bildning bidrar till en god livsmiljö i en tillgänglig region.

Konst och kultur kan lyfta platsens själ och identitet vilket främjar attraktiva livsmiljöer. Kultur kan även bidra till ökad gemenskap och fungera som socialt kitt genom att skapa rum för möten, upplevelser, skapande och reflektion. Kulturens olika yttringar har positiv inverkan på människors hälsa och bidrar därigenom till att folkhälsan i regionen förbättras. Tillgång till kultur i hela länet är därför avgörande.

Mål i RUFS 2050: En öppen, jämställd, jämlik och inkluderande region.

Kulturstrategins målområde: Kulturen stärker demokratin i en öppen, jämställd, jämlik och inkluderande region.

Ett brett och dynamiskt kulturliv erbjuder arenor för upplevelser, möten, bildning och delaktighet. Det fria ordet och den fria tanken är förutsättningar för ett demokratiskt samhälle. Kultur kan genom inkludering och allas tillgång till kulturens olika arenor medverka till att stärka demokratin. Med en ökad delaktighet uppnås ett ökat inflytande och en höjd tillit i samhället. Viktiga aktörer för detta utgörs inte minst av föreningslivet och folkbildningen.

Mål i RUFS 2050: En ledande tillväxt- och kunskapsregion.

Kulturstrategins målområde: Kulturdriven tillväxt och det kreativa företagandet bidrar till regional utveckling i en ledande tillväxt- och kunskapsregion.

Goda förutsättningar för de professionella kulturskaparna bidrar till att stärka den regionala arbetsmarknaden för kreativa- och kulturella företag. Innovativa perspektiv och samarbeten bidrar till att skapa kreativa tvärsektoriella arenor i regionen. De kulturella och kreativa näringarna har en ekonomisk betydelse för regionen och stärker den regionala identiteten och attraktionskraften.

Mål i RUFS 2050: En resurseffektiv och resilient region utan klimatpåverkande utsläpp

Kulturstrategins målområde: Kultur och kulturmiljö bidrar till att skapa en hållbar utveckling i en resurseffektiv och resilient region

Att bevara, använda och utveckla kulturmiljön i de regionala stadskärnorna samt lokalisering av kulturverksamheter till dessa, kan bidra till en socialt hållbar utveckling och regional resiliens. Kulturmiljövärden som värnas har en betydelse för besöksnäringen och ett områdes attraktivitet. När satsningar görs på kultur och besöksnäring tydliggörs också den regionala identiteten.

Vad behöver utvecklas? – Fyra insatsområden

Stockholmsregionen och omvärlden förändras ständigt och med dem förändras också kulturens förutsättningar. RUFS 2050 lyfter bland annat fram att regionen behöver anpassas till globalisering och digitalisering och att regionens aktörer behöver säkerställa faktorer som bidrar till tillit och tillväxt. RUFS 2050 identifierar också sex utmaningar för regionen. Dit hör att vara en ledande storstadsregion i en växande global konkurrens, att vara en fortsatt öppen region och samtidigt stärka inkluderingen samt att öka tryggheten i regionen.

Dessa utmaningar har bäring också för kultursektorn. Kulturen kan bidra till att hantera dem men då måste också kulturens förutsättningar värnas och anpassas i takt med samhället. Fyra insatsområden är särskilt angelägna om kulturen långsiktigt ska bidra till målen i RUFS 2050 i enlighet med strategins målområden i föregående avsnitt:

1. Öka tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet
2. Stärka möjligheterna till konstnärlig utveckling
3. Omfatta digitaliseringens möjligheter och utmaningar
4. Använda kultur och kulturmiljöer som resurs i samhällsplaneringen

Nedan beskrivs de fyra insatsområdena och ett antal prioriteringar kopplade till var och en av dessa.

1 Öka tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet

Tillgången till kultur, deltagandet i kulturupplevelser och möjlighet till eget skapande är idag ojämlikt fördelat i länet. Påverkande faktorer är exempelvis befolkningsstruktur, boendeort i länet och skillnader mellan tätort och landsbygd. En utmaning är att hitta vägar för att minska dessa klyftor. En annan är att nå barn och unga, inte minst i socioekonomiskt svaga områden i länet.

Offentliga insatser till regionens kulturliv bör därför riktas för att få fler att känna sig inkluderade. Kulturen har en viktig roll att fylla när det gäller integration och kan bidra till en demokratisk samhällsutveckling. En viktig aspekt är att personer med olika funktions-

nedsättningar ska ha god tillgång till kultur. Det är även angeläget att främja och skydda de nationella minoriteternas möjligheter att behålla och utveckla sin kultur och sitt språk.

En förutsättning för ett rikt lokalt och regionalt kulturliv, där länets invånare kan delta och utöva sina skapande förmågor, är öppna och tillgängliga mötesplatser. I många av de processer som beskrivs ovan kan föreningslivet och folkbildningen vara centrala aktörer, vilket den offentliga stödgivningen bör beakta. De professionella kulturskaparnas villkor och förutsättningar spelar en avgörande roll för tillgången till ett kvalitativt och mångfacetterat kulturliv.

Funktionsblandade stads- och bebyggelsemiljöer där kultur är en integrerad del, med närhet till god kollektivtrafik, ökar den fysiska tillgängligheten.

Prioriteringar:

För att öka tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet bör följande prioriteras:

- Att utveckla metoder och långsiktiga arbetssätt för att löpande genomföra dialoger med företrädare för civilsamhället, de professionella kulturskaparna samt kommunerna i länet i syfte att identifiera möjligheter till och hinder för ökad tillgång till kultur i hela länet.
- Att regelbundet genomföra och tillgängliggöra kulturvaneundersökningar för att synliggöra deltagandet i kulturlivet.
- Att bidra till att möjliggöra kulturupplevelser och eget skapande för invånare i hela länet, särskilt för barn och unga.
- Att tillgängliggöra kulturarvet för länets invånare.
- Att i högre grad samverka regionalt om kultur- och fritidsverksamhet, som lokaliseras på platser med hög regional tillgänglighet.

2 Stärka möjligheterna till konstnärlig utveckling

Stockholmsregionen ska vara en attraktiv region för professionella kulturskapare att verka i. Goda arbets- och näringsvillkor samt fysiska rum för skapande behövs, liksom relevanta stödsystem. För att åstadkomma detta är statens, landstingets och kommunernas stödsystem viktiga samverkande delar.

Utvecklingen av det regionala kulturlivet kan främjas genom att professionella kulturskapare ges möjlighet till att utforska sitt konstnärskap och pröva nya samarbetsformer. Även synliggörandet av konst och kultur i internationella sammanhang är viktiga förutsättningar för regionens professionella kulturskapare och därmed för den konstnärliga utvecklingen.

Den kompetens som finns på regionens konstnärliga lärosäten är viktig att ta tillvara på i utvecklingen av konstområdena, liksom den konstnärliga forskning som bedrivs i regionen.

Stockholmsregionen bör främja kulturella och kreativa företag i syfte att skapa innovativa miljöer och stärka tvärsektoriell samverkan. Det är även angeläget att främja interaktion mellan den kulturella och kreativa sektorn och besöksnäringen.

Prioriteringar:
För att stärka möjligheterna till konstnärlig utveckling bör följande prioriteras:

Att möjliggöra för internationella och interkulturella samarbeten och dialoger.

Att kontinuerligt utvärdera det offentliga stödet inom kulturområdet för att säkerställa dess relevans och aktualitet.

Att identifiera insatser som kan stärka den kulturella infrastrukturen genom bland annat analyser och kartläggningar.

Att identifiera former för skapandet av regionala kulturnoder med tidsbegränsade uppdrag i syfte att sprida kunskap om och främja utvecklingen inom specifika områden som är i behov av större spridning och kunskapsutveckling i länet.

Att arbeta med kompetensutveckling för exempelvis professionella kulturskapare och kommuner för att stärka den konstnärliga utvecklingen.

3 Omfatta digitaliseringens möjligheter och utmaningar

Digitaliseringen har haft en stor inverkan vad gäller såväl skapandet som förmedlandet av kultur. Det gäller både professionella kulturskapare och alla som skapar själva. I dag finns möjligheter att producera, förmedla och konsumera kultur på en mängd olika sätt oberoende av den fysiska platsen. I denna nya verklighet behöver plattformar för användargenererad kultur utvecklas och utnyttjas i högre grad.

Digitaliseringen har skapat möjligheter; nya skapandeprocesser och uttryck har utvecklats, spridning och deltagande för fler har möjliggjorts, det har blivit lättare för företagare oavsett bostadsort att verka regionalt, nationellt och internationellt och det har blivit enklare för personer på landsbygden eller med funktionshinder att kunna ta del av kultur.

Digitaliseringens möjligheter ger också nya utmaningar. För att så många som möjligt ska kunna ta del av kultur på lika villkor är bredband i alla delar av länet ett viktigt utvecklingsområde. Ett utbyggt bredband är en grundförutsättning inte minst för småföretagare inom de kulturella och kreativa näringarna. Det avspeglas i den digitala agendan för Stockholms län, som är framtagen av Länsstyrelsen, Kommunförbundet i Stockholms län – Storsthlm – samt Stockholms läns landsting i vilket den digitala infrastrukturen är ett viktigt fokusområde. Digitaliseringen ger också upphov till nya utmaningar i form av till exempel upphovsrättsliga frågor.

Ett annat fokusområde för den digitala agendan rör frågor om digital kompetens. Många invånare saknar fortsatt den digitala kompetens som krävs för att kunna ta del av kulturens alla möjligheter. En förutsättning för fler att ta del av ett brett kulturliv är att stärka arbetet med den digitala delaktigheten i regionen.

Prioriteringar:
För att omfatta digitaliseringens möjligheter och utmaningar bör följande prioriteras:

Att ta till vara exempelvis studieförbundens och folkbibliotekens erfarenheter av att öka den digitala kompetensen och delaktigheten hos regionens invånare.

Att främja digitala arenor inom kultursektorn.

Att ta till vara digitaliseringens möjligheter när det gäller att skapa, förmedla och tillgängliggöra konst och kultur.

4 Använda kultur och kulturmiljöer som resurs i samhällsplaneringen

Arkitekturens, formens och designens värde har betydelse för individen, livsmiljön och den hållbara samhällsutvecklingen.

En ökad samverkan mellan samhällsplanerare och kulturens företrädare är nödvändigt för att skapa attraktiva miljöer med sociala och kulturella värden för människor att arbeta, leva och trivas i. För en attraktiv gestaltad livsmiljö förutsätts en helhetssyn som präglas av kvalitet, samverkan och dialog.

Kultur och kulturmiljö bör i än högre grad integreras med bebyggelseplaneringen, både när det gäller läge och utformning, och ses som en utvecklingspotential i samhällsplaneringen. Det gäller särskilt i planeringsarbetet av de regionala stadskärnorna, strategiska stadsutvecklingslägen och i socioekonomiskt svaga områden men även i de så kallade landsbygdsnoderna. För att konstnärlig verksamhet ska kunna utvecklas i länet krävs förutom öppna mötesplatser, att det i översiktsplaner och detaljplaner ges utrymme för konstnärliga produktionsplatser.

Länets kulturmiljöer bör ses som en resurs som skapar gemensam identitet och sammanhang för länets invånare och bör därför bevaras och utvecklas. Det är angeläget att tillvarata kulturmiljövärden när stadsmiljöer förtätas eller infrastrukturen byggs ut, att hitta balansen mellan att bygga nytt och bevara. Genom förstärkt samverkan mellan kulturens företrädare och planerare kan ett gott resultat uppnås.

Stockholmsregionens besöksnäring kan gynnas om regionens olika kulturmiljöer utnyttjas på ett mer strategiskt sätt. Ett levande och tillgängligt kulturarv är en viktig del av regionens rika kulturliv och en attraktionsfaktor för en ökande besöksnäring.

Det är viktigt att regionens olika aktörer strukturerat samarbetar kring frågor som rör samhällsplanering, kultur, kulturmiljö och besöksnäring.

Prioriteringar:

För att använda kultur och kulturmiljöer som resurser i samhällsplaneringen och för att bidra till en god livsmiljö bör följande prioriteras:

Att prioritera insatser som främjar att kulturella och sociala mötesplatser utvecklas i länet och då i synnerhet i de regionala stadskärnorna, strategiska stadsutvecklingslägen, landsbygdsnoder och socioekonomiskt svaga områden.

Att finna nya strukturer och identifiera områden för samverkan mellan kultur- och näringsliv inte minst kring frågor som rör samhällsplanering och kulturens infrastrukturer.

Att identifiera metoder för att säkerhetsställa att den konstnärliga gestaltningen blir en integrerad del i planprocesserna.

Att berörda parter samverkar för att länets kulturmiljöer ska ses som en resurs tidigt i samhällsplaneringen samt att parternas olika roller tydliggörs och att hänsyn tas till kulturmiljöer i översikts- och detaljplanering.

Att det lokala kulturarvet, gestaltad livsmiljö och den samtida konsten används som en tillgång i utvecklingssammanhang och för besöksnäringen.

Hur når vi dit?

Strategin har utarbetats i linje med den regionala utvecklingsplanen RUFS 2050, den har samordnats med övriga regionala strategier som tillhör RUFS 2050 och dess implementering är beroende av samverkan mellan berörda aktörer på lokal, regional och nationell nivå. Uppföljning ska göras i dialog med inblandade aktörer.

Genomförande

Kulturstrategin är regionövergripande och ska fungera som ett vägvisande dokument för regionala och lokala aktörer.

Kulturstrategin ska ge en riktning för det övergripande arbetet med kulturfrågor för Stockholmsregionen. Den avser att både tydliggöra landstingets roll som regional kulturpolitisk aktör och att peka ut angelägna kulturpolitiska utvecklingsområden, men också fungera som stöd och inspirera kommunernas arbete med långsiktiga planer och kulturutveckling. Strategin ska underlätta samarbete, dialog och samsyn mellan regionala och lokala aktörer inom offentlig, privat och ideell sektor.

Liksom när det gäller övriga delar av samhällsutvecklingen har många aktörer avgörande roller för kulturområdets utveckling. Om de målområden som beskrivs i strategin ska kunna uppnås krävs ett aktivt genomförandearbete inte minst av landstinget som exempelvis bidrar genom sitt stöd till kultur- och föreningslivet samt genom sin strategiskt samordnande roll. Länskulturfunktionernas arbete är en del av det konkretiserade arbetet ute i kommunerna. Landstinget tar också fram utredningar och kartläggningar som är av vikt i det fortsatta arbetet. Ett aktivt genomförandearbete behövs även av länets kommuner, av regionala samverkansorgan och av statliga myndigheter inom sina respektive ansvarsområden. Aktörer inom föreningslivet, folkbildningen, fria kulturlivet och näringslivet kan bidra genom egna initiativ och åtgärder.

I detta arbete behöver varje enskild aktör analysera och väga möjliga åtgärder mot varandra utifrån bedömda effekter och kostnader och med hänsyn till eventuella synergier och målkonflikter. På många områden är dock bred samverkan önskvärd och till och med nödvändig, det gäller inte minst frågor som rör samhällsplanering och kulturens infrastrukturer. En av de regionala prioriteringarna i RUFS 2050 rör området att öka byggandet och skapa attraktiva livsmiljöer. Här är det av särskild vikt att skapa dialog och samverkan som säkrar att konst, kultur och kulturmiljö tidigt kommer med i den fysiska samhällsplaneringen.

I dag saknas det i Stockholmsregionen en struktur för formaliserad dialog och samverkan mellan aktörer inom kulturområdet. Att få en sådan på plats är kanske den viktigaste förutsättningen för kulturstrategins genomförande och för kulturens bidrag till regionens vision om att Stockholm ska vara Europas mest attraktiva storstadsregion.

Tidigare samverkansprocesser i regionen har visat att några förutsättningar är särskilt viktiga för att nå framgång. Dessa är:

Framgångsfaktorer	Vad innebär det?
Politisk förankring	En samverkansprocess måste ha en tydlig politisk förankring. Eftersom samarbetet sker i form av nätverk mellan organisationer och bygger på en intressegemenskap kring en eller flera frågor är den politiska styrningen viktig.
Tydlig ledning och organisation	Samverkan behöver ledas operativt och dessutom förankras fortlöpande inom de medverkande organisationerna. Ansvar, mandat och resursramar för arbetet behöver klarläggas.
Rätt intressenter	Det är viktigt att rätt aktörer engagerar sig i arbetet. En intressentanalys bör göras i ett tidigt skede för att klarlägga vilka huvudmän och aktörer som blir särskilt viktiga under olika skeden.
Mervärde för medverkande ger ökad uthållighet	Ett personligt engagemang ökar uthålligheten. Professionella kontakter och ny kunskap skapar mervärden för både individen och organisationen samt bidrar till ökad uthållighet.
Bra personliga relationer ger tillit	Det tar tid att etablera en bra plattform för samverkan. Processernas informella karaktär öppnar för personkontakter som skapar tillit, lärande och attitydförändringar.
Transparens och delaktighet	Samverkansprocesser ställer krav på arbetsformer som säkerställer transparens och delaktighet i arbetet. Kommunikationen är central för att skapa delaktighet på flera nivåer i processen.
Konkreta och återkommande resultat	En konkret nytta som avspeglas i effektivare vardagsdrift samt gemensamma synsätt underlättar samverkan med andra. Det är viktigt att det inte dröjer alltför länge innan konkreta resultat nås och att resultat kommuniceras.
Bättre omvärldsorientering	Regionens aktörer behöver delta i och bevaka utvecklingen i andra jämförbara regioner. Samverkansprocesserna leder till ett ökat lärande i form av nya kunskaper och insikter, vilket kan stimulera till nytänkande på respektive aktörs hemmaplan.

Uppföljning

För att säkerställa att insatsområdenas prioriteringar genomförs och får önskad effekt behöver en uppföljning ske. En viktig utgångspunkt är uppföljningen av RUFS 2050 och dess delmål. De insatser som genomförs utifrån de prioriteringar som kulturstrategin för Stockholmsregionen lyfter ska utvärderas kontinuerligt tillsammans med regionens aktörer.

Ordlista

Här förklaras begrepp och ord som förekommer genomgående i den regionala utvecklingsplanen RUFS 2050 samt i kulturstrategi för Stockholmsregionen.

C

Civilsamhället
I civilsamhället ingår till exempel studieförbund, folkbildning, arrangörer och andra ideella organisationer.

G

Gestaltad livsmiljö
En helhetssyn på formandet av människans hela livsmiljö, där arkitektur, form och design är ett sammanhållet område och där människan är utgångspunkten.

H

Hållbar utveckling
Hållbar utveckling handlar om att säkerställa goda livsvillkor för alla människor nu och i framtiden. Utgångspunkten i RUFS 2050 är att människan är i centrum, att ekologin sätter ramarna och att ekonomin är ett medel och en förutsättning för hållbar utveckling. Social, ekologisk och ekonomisk hållbarhet är inte tre separata spår utan hör ihop och påverkar varandra.

I

Inkludering
Inkludering handlar om utveckling i företag, organisationer och samhället i stort, som leder till inkluderande synsätt och motverkar exkluderande strukturer. Detta är ett villkor för att mångfald och olikheter ska kunna användas som en innovativ drivkraft för affärs-, verksamhets- och samhällsutveckling.

K

Konst
Gestaltandet av upplevelser, idéer och kunskap i konstnärlig form inom till exempel dans, bildkonst, film, hemslöjd, litteratur, nycirkus, musik, teater.

Kultur
Kultur som begrepp kan ha en mängd olika betydelser. Kultur kan exempelvis handla om personlig bildning, estetiska uttryckssätt eller gruppers handlingsmönster. Kultur kan ses som en samhällelig överenskommelse som tillräckligt många är tillräckligt överens om och som ständigt omförhandlas. I strategin har användningen avgränsas till att handla om estetiska uttryckssätt

Kulturarv
Avser alla materiella och immateriella uttryck (spår, lämningar, föremål, konstruktioner, miljöer, system, strukturer, verksamheter, traditioner, namnskick, kunskaper etcetera) för mänsklig påverkan. Begreppet kan användas för att synliggöra specifika delar av samhällsutvecklingen, till exempel det biologiska kulturarvet, det industriella kulturarvet eller modernismens kulturarv.

Kulturmiljö
Avser all miljö som har påverkats av människor, det vill säga den miljö som i varierande grad har präglats av olika mänskliga verksamheter och aktiviteter. Kulturmiljön är en del av kulturarvet och kan till exempel omfatta en enskild anläggning eller lämning, ett mindre eller större landskapsavsnitt, en bygd eller en region. Kulturmiljön omfattar inte bara landskapets fysiska innehåll, utan även immateriella företeelser som ortnamn eller sägner som är knutna till en plats eller ett område.

Kulturella och kreativa företag
Kulturella och kreativa näringar består av företag med kulturskapande eller kreativa processer som sin affärsidé eller som sin råvara. Det finns också företag som bygger vidare på andras skapande, exempelvis genom distribution och handel eller genom utveckling av digitala tjänster med kulturellt innehåll. Enligt Tillväxtverkets definition ingår i kulturella och kreativa näringar; arkitektur, turism- och besöksnäringar, mode, design, film, foto, dator- och TV- spel, media, musik, måltid, upplevelsebaserat lärande, litteratur samt scenkonst.

Kultursamverkansmodellen
Kultursamverkansmodellen sjösattes 2011. Landsting/regioner som ingår i modellen beslutar, i samverkan med länets kommuner och kulturlivet, hur det statliga bidraget fördelas till regional kulturverksamhet. Samtliga län, utom Stockholms län, är sedan 2013 med i kultursamverkansmodellen.

L

Landsbygdsnod
Landsbygdsnoder är tätorter med en befolkning om 1000–5000 invånare och en service med viss bredd som omfattar bland annat livsmedelsbutik, skola, idrottsplats och äldrevård. Orten fungerar som en bytespunkt för kollektivtrafiken.

R

Regionala stadskärnor
Platser i Stockholms län som har utvecklingspotential att komplettera varandra och den centrala regionkärnan när det gäller service, arbetsplatser och boende i syfte att skapa både en tätare och en mer flerkärnig region. Regionala stadskärnor har varit ett begrepp i regionplaneringen sedan arbetet med att ta fram RUFS 2001 och alltsedan dess har planeringen i såväl de berörda kommunerna som regionplaneringen inriktats mot att utveckla en flerkärnig struktur i Stockholmsregionen.

Resiliens
Resiliens är ett systems långsiktiga förmåga att hantera väntade och oväntade störningar och förändringar, samt att återuppbygga viktiga funktioner och att vidareutvecklas, utan att systemet kollapsar. För ett samhällssystem kan det exempelvis handla om förmågan att hantera naturkatastrofer, ekonomisk strukturkris, världsoro eller större olyckor.

Riksintresse
Områden av riksintresse är statliga intressen av nationell betydelse och omfattas av länsstyrelsens tillsynsansvar enligt plan- och bygglagen (2010:900).

RUFS
RUFS är en förkortning för Regional utvecklingsplan för Stockholmsregionen, vilket innebär att det är en regionplan enligt plan- och bygglagen (2010:900) som också hanterar utvecklings- och tillväxtfrågor i den regionala skalan. Sedan tidigare finns RUFS 2001 och RUFS 2010.

N

Nationella minoriteter
De fem erkända nationella minoriteterna i Sverige är judar, romer, samer (som även är ett urfolk), sverigefinnar och tornedalingar. De historiska minoritetsspråken är jiddisch, romani chib, samiska, finska och meänkieli.

S

Stockholmsregionen
Avser Stockholms län om inget annat anges.

Strategiskt stadsutvecklingsläge
Lägen med bland annat hög kollektivtrafiktillgänglighet och stor utvecklingspotential som pekas ut i RUFS 2050. Utpekade lägen är kommuncentra, storregionala eller regionala bytespunkter och områden med stor befolkning och/eller områden med lågt socioekonomiskt index. Varje kommun har minst ett strategiskt utpekat läge, alternativt en regional stadskärna och resurser för utveckling bör prioriteras dit.

T

Tillgänglighet
Tillgänglighet som begrepp kan betyda alla individers möjlighet, oavsett funktionsförmåga, att kunna delta i samhället på jämlika villkor, något som kan genomföras med hjälp av universell utformning vilket innebär att i utveckling och design ta hänsyn till människors olika behov och förutsättningar. Alla ska i största möjliga utsträckning kunna använda produkter, miljöer, program och tjänster.

En hög regional tillgänglighet, både inom och till och från regionen, är ett mål i RUFS 2050. Den regionala tillgängligheten mäts genom restider och jämförelser mellan tillgänglighet med olika färdmedel definieras med restidskvoter och förutsätter möjligheten att med hjälp av olika färdmedel röra sig mellan olika målpunkter.

Kulturförvaltningen
www.kultur.sll.se
www.sll.se

Stockholms läns landsting

Region Stockholm

Kulturförvaltningen

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2018-12-05

Diarienummer:
KN 2018/1236

Handläggare:
Nina Andersson Tallec

Projektstöd kultur och hälsa 2019 januari

Ärendebeskrivning

I detta ärende tar kulturnämnden ställning till sju ansökningar gällande Projektstöd kultur och hälsa.

Beslutsunderlag

Projektstöd kultur och hälsa syftar till att vårdtagare och anhöriga inom landstingsfinansierad vård ska erbjudas en återkommande kulturverksamhet. Projekten ska ge ett varierat utbud och stor vikt läggs vid aktivt deltagande. Stödet kan sökas och beviljas fortlöpande under året under förutsättning att budget så medger. Beslut om stöd över 150 000 kronor fattas av kulturnämnden. Stöd till och med 150 000 kronor fattas av förvaltningschefen på delegation.

Riktlinjer för fördelning finns på förvaltningens webbplats www.kultur.sll.se under fliken Stöd till kultur.

Pysselbyrån och Clownmedicin-Glädjeverkstan som respektive får ett totalt belopp om mer än 500 000 kr har enligt kulturnämndens miljökrav bifogat sin miljöplan samt fyllt i förvaltningens checklista miljöarbete. Ansökningshandlingar finns tillgängliga på kulturförvaltningen.

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande.

Förslag Projektstöd kultur och hälsa bifalles enligt följande:

KUN 2018/1125	Musikbojen, BUP Norrtälje/TioHundra	300 000 kr
KUN 2018/1103	Musikbojen, SÖS Sachsska	150 000 kr
KUN 2018/959	AktivVRa, SÖS Sachsska	140 000 kr
KUN 2018/1017	AktivVRa, ALB Solna & Huddinge	300 000 kr
KUN 2018/1225	Pysselbyrån, ALB Solna och Huddinge	850 000 kr
KUN 2018/1249	Clownmedicin, ALB Solna & Huddinge	800 000 kr
KUN 2018/1250	Clownmedicin, Karolinska & Dalens sjukhus	300 000 kr

Förvaltningens motivering

Sammanfattning
Två ansökningar gäller musikterapeutisk verksamhet med Stiftelsen Musikbojen på BUP Norrtälje/TioHundra och Sös Sachsska neonatalavdelning och barn och ungavård. BUP Norrtälje/TioHundra bedriver sjukvård och omsorg åt Norrtälje kommun och Stockholms läns landsting.

Två ansökningar avser AktivVRa som arbetar med VR-upplevelser (Virtual Reality) riktat till barn och unga på lekterapins verksamhet SÖS Sachsska och Astrid Lindgrens Barnsjukhus (ALB) i Huddinge och i Solna.

En ansökan avser Ideella föreningen Pysselbyråns kreativa skapande verksamhet som sedan många år haft stöd genom det beställningsbara utbudet för kultur i vård och omsorg för sin verksamhet på Astrid Lindgrens barnsjukhus i Solna och Huddinge.

Två ansökningar avser Glädjeverkstan - Clownmedicin. Den ena gäller fortsatt clownverksamhet på Astrid Lindgrens Barnsjukhus i Solna respektive Huddinge. Den andra ansökan avser äldrevård avdelning 71 och geriatrik på Karolinska och Dalens sjukhus. Glädjeverkstan Clownmedicin har fått stöd för dessa verksamheter sedan många år.

Förvaltningen tillstyrker

Stiftelsen Musikbojen KUN 2018/1125

Förvaltningens förslag	300 000 kr
Sökt belopp	492 000 kr
Stöd 2018	150 000 kr

Stiftelsen Musikbojen KUN 2018/1103

Förvaltningens förslag	150 000 kr
Sökt belopp	492 000 kr
Stöd 2018	150 000 kr

Två ansökningar gäller fortsatt musikterapeutisk verksamhet med Stiftelsen Musikbojen. Den ena avser BUP Norrtälje/TioHundra i Norrtälje, KUN 2018/1125 och den andra för musikterapi på SÖS Sachsska, KUN 2018/1103. BUP i Norrtälje ingår som

en enhet i Familjens Hus tillsammans med BVC, barnmorskemottagning, barnhabilitering och primärvård för barn och unga i samma hus. BUP Norrtälje har underlag för en heltidstjänst som musikterapeut i verksamheten och har under hösten 2018 med framgångsrikt resultat haft en musikterapeut finansierad genom Projektstöd kultur och hälsa och ser att en fortsättning är värdefull. Musikterapin på SÖS Sachsska har under hösten 2018 bedrivits på neonatalavdelningen, där musikterapi är en integrerad del av barn och familjecentrerade vård och under 2019 vill man expandera den musikterapeutiska verksamheten till flera avdelningar inom den pediatriska vården.

AktivVRa KUN 2018/959

Förvaltningens förslag	140 000 kr
Sökt belopp	160 000 kr
Stöd 2018	130 000 kr

AktivVRa KUN 2018/1017

Förvaltningens förslag	300 000 kr
Sökt belopp 160 000	320 000 kr
Stöd 2018	150 000 kr

AktivVRa arbetar med VR-upplevelser riktat till barn och unga på lekterapins verksamhet SÖS Sachsska, KUN 2018/959, och på Astrid Lindgrens Barnsjukhus i Huddinge och Solna, KUN 2018/1017. Arbetet med VR-upplevelser för barn och unga påbörjades under 2018 och har visat goda resultat och öppnar upp för möjlighet till mobilisering, lust och aktivering på flera plan, allt viktigt i processen för tillfrisknande. Patienterna kan för en stund få förflytta sig till en annan inspirerande miljö under en sjukdomsvistelse. Särskilt de äldre barnen kan erbjudas en aktivitet som för dem kan kännas attraktiv samt att det har visat ett gott resultat för barn med smärtproblematik. AktivVRa arbetar både på lekterapin och vid behov även på avdelningarna. SÖS Sachsska ser även möjligheten att AktivVRa kan samarbeta med andra professioner för att möta barnets behov i vården exempelvis med fysioterapeuter. AktivVRa:s verksamhet under 2018 har finansierats genom Projektstöd kultur och hälsa både på SÖS Sachsska och Astrid Lindgrens Barnsjukhus i Huddinge och i Solna.

Ideella föreningen Pysselbyrån KUN 2018/1225

Förvaltningens förslag	850 000 kr
Sökt belopp	1 177 739 kr
Stöd 2018 inom ramen för Kultur i vården	1 151 100 kr

Ideella föreningen Pysselbyrån har sedan många år haft stöd genom det beställningsbara utbudet för kultur i vård och omsorg från kulturnämnden för sin skapande verksamhet på Astrid Lindgrens barnsjukhus i Solna och Huddinge. Pysselbyrån erbjuder barn- och ungdomspatienter material och inspiration för skapande stunder tillsammans med anhöriga. Pysselbyråns skapande verksamhet för såväl barn, föräldrar och syskon bidrar till avkoppling under en social stund med skapandet i centrum. Pysselbyrån består av fyra personer som arbetar på Astrid Lindgrens barnsjukhus i Solna och Huddinge.

Clownmedicin-Glädjeverkstan KUN 2018/1249

Förvaltningens förslag	800 000 kr
Sökt belopp	1 283 250 kr
Stöd 2018	800 000 kr

Clownmedicin-Glädjeverkstan KUN 2018/1250

Förvaltningens förslag	300 000 kr
Sökt belopp	622 000 kr
Stöd 2018	219 000 kr

Clownmedicin- Glädjeverkstan söker för fortsatt clownverksamhet på Astrid Lindgrens Barnsjukhus (ALB) i Solna respektive Huddinge, KUN 2018/1249. Sedan 1998 bedriver Clownmedicin- Glädjeverkstan clownverksamhet på ALB i Solna och sedan 2012 finns även clownverksamhet på ALB i Huddinge. Clownerna träffar alla inneliggande barn på de avdelningar som besöks. Clownerna riktar sig mot hela familjen eftersom även föräldrar kan behöva hjälp att slappna av i en för dem stressad situation, vilket också har betydelse för barnen. Även syskon är en viktig målgrupp för clownverksamheten. Syftet med besöken är även att underlätta för personalens arbete, så att vissa behandlingsmomentet ska gå så smidigt som möjligt. Verksamheten består av totalt 10 artister, 7 kvinnor och 3 män, samtliga med lång erfarenhet som mimare, skådespelare, trollkarlar och med stor erfarenhet av att möta barn.

Ansökan KUN 2018/1250 avser verksamhet inom äldrevården både på Karolinska sjukhuset och Dalens sjukhus geriatriska avdelning. Syftet är att genom clownbesök förbättra den psykosociala miljön på avdelningen och i vissa lägen även underlätta personalens arbete. Clownerna besök och närvaro syftar till att sprida glädje, höja livskvalitén och minska oron för de patienter som är inskrivna samt att även mötas med de anhöriga som är på besök.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

I föreliggande ärende tas beslut om 2 840 000 kronor. Beloppet belastar kostnadsställe 603 och ryms inom ram. Beslutet ger inga övriga ekonomiska konsekvenser för nämnden.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Catharina Fogelström
avdelningschef

Region Stockholm

Kulturförvaltningen
Regionbibliotek Stockholm

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2019-01-10

Diarienummer:
KN 2018-1257

Handläggare:
Oskar Laurin, Regionbibliotekschef

Förlängning av giltighetstid för Biblioteksplan för Regionbibliotek Stockholm

Ärendebeskrivning

Nuvarande regionala biblioteksplan gäller till och med 2018-12-31. Framtagandet av en ny plan har försenats av Regionbibliotek Stockholms verksamhetsövergång till landstingets kulturförvaltning som innebär en ny inriktning och nya uppdrag. Den nuvarande planens giltighetstid behöver därför förlängas till 2019-12-31.

En ny biblioteksplan för Regionbibliotek Stockholm kommer att arbetas fram under år 2019, förankras i länets kommuner och komma upp för beslut till kulturnämnden under hösten 2019.

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande:

1. Kulturnämnden beslutar att förlänga den aktuella biblioteksplanen för Regionbibliotek Stockholm fram till 2019-12-31.

2. Kulturnämnden ger förvaltningen i uppdrag att i dialog med regionens kommuner ta fram ett förslag till ny regional biblioteksplan i linje med den inriktning som beskrivs nedan i detta tjänsteutlåtande.

Förvaltningens motivering

Sammanfattning

En ny regional biblioteksplan behöver utformas i linje med förnyat uppdrag för Regionbibliotek Stockholm. Den nya planen behöver förankras väl i länets kommuner. Denna förankring kommer att ske under 2019 varför den nuvarande biblioteksplanen föreslås förlängas.

Bakgrund

Giltighetstiden för den nuvarande biblioteksplanen för Regionbibliotek Stockholm behöver förlängas eftersom en ny plan med ny inriktning kommer att kunna arbetas fram först under 2019. Innan en ny biblioteksplan kan beslutas ska den förankras med kommunerna i regionen.

Överväganden

Förvaltningen bedömer att det är viktigt att en ny biblioteksplan med ny inriktning tas fram. Innan den nya biblioteksplanen beslutas bör den förankras väl med kommunerna i Stockholms län. Den nya planen kommer att föreslås gälla perioden 2020-2023.

Förvaltningen ser att folkbiblioteken i regionens kommuner har stora utmaningar. Behoven är särskilt tydliga när det gäller utveckling och förvaltning av den digitala infrastrukturen och kompetens- och verksamhetsutveckling kopplat till digitalisering. För detta syfte behöver Regionbibliotek Stockholm stärkas som en regionalt samlande aktör. Den nya biblioteksplanen kan inom detta område med fördel kopplas till Region Stockholms strategier för digitalisering och innovationsarbete. Några områden som är särskilt viktiga att stötta bland regionens bibliotek är förbättrade förutsättningar för utlåning av e-medier och samarbeten gällande avtal för och förvaltning av bibliotekens katalogsystem och tjänster.

Biblioteksplanen för Regionbibliotek Stockholm behöver också utvecklas och förtydligas inom områden som hör till folkbibliotekens kärnverksamhet, särskilt litteratur, läsfrämjande och mångspråk.

Förvaltningen föreslår därför att Regionbiblioteket under 2019 utvecklar och renodlar inriktningen och den nya biblioteksplanen med dessa verksamhetsområden som huvudområden och att arbetet kopplas till den under 2018 antagna kulturstrategin.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Beslutet ger i dagsläget inga nya ekonomiska konsekvenser för nämnden.

Miljökonsekvenser av beslutet

I enlighet med landstingets Miljöpolitiska program 2017-2021 har hänsyn till miljön beaktats och slutsatsen är att det inte är relevant med en miljökonsekvensbedömning i detta ärende.

Eva Bergquist

Förvaltningschef

Torbjörn Neiman

Avdelningschef

Region Stockholm

Kulturförvaltningen

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2019-01-06

Diarienummer:
KN 2018/1296

Renee Roslycke

Yttrande över remiss för användning av logotyp Region Stockholm

Ärendebeskrivning

Kulturförvaltningens lämnar i detta tjänsteutlåtande synpunkter på promemorian Användning av logotyp för Region Stockholm - diarienummer LS 2018-1282 - förslag till fullmäktigebeslut. Remissen är ett led i beredningen av ett ärende om användning av logotyp för Region Stockholmavsett som avses att beslutas vid regionfullmäktiges sammanträde den 12 mars 2019.

Kulturförvaltningen föreslår att Kulturnämnden beslutar att överlämna yttrande till finansroteln enligt följande:

1. Förslaget bifalles till att använda logotypen Region Stockholm konsekvent inom hela organisationen utan undantag för nämnder eller förvaltning.

2. Paragrafen justeras omedelbart.

Förvaltningens motivering

Sammanfattning

Logotypen är ett av organisationens främsta kännetecken. Den tydliggör att Region Stockholm står bakom verksamheten eller informationen. Genom att konsekvent använda den som avsändare förstärks bilden av vad som ingår i Region Stockholm.

Bakgrund

Landstingsfullmäktige beslutade i budget 2019 för Region Stockholm, LS 2017-1455, att Stockholms läns landsting från den 1 januari 2019 ska benämnas Region Stockholm samt att landstingsfullmäktige och landstingsstyrelsen ska betecknas regionfullmäktige och regionstyrelsen. Regionstyrelsen ska säkerställa implementering av det nya namnet och de nya benämningarna. Förändringen ska ske till så låg ekonomisk och administrativ kostnad som möjligt. Införandet av det nya namnet och en ny logotyp ska rymmas inom budgeterad ram.

Bilagor:

Som en direkt följd av namnbytet föreslås regionfullmäktige besluta att regionstyrelsen, hälso- och sjukvårdsnämnden, trafiknämnden, tillväxt- och regionplanenämnden, fastighets- och servicenämnden, färdtjänstnämnden, kulturnämnden, vårdens kunskapsstyrningsnämnd, patientnämnden, Stockholms läns sjukvårdsområde och revisorskollegiet ska använda moderlogotypen Region Stockholm som avsändare i all sin kommunikation, inklusive i mallar för beslutsdokument. Detta gäller även berörda nämnders förvaltningar.

Med en och samma logotyp minskar kostnaderna vad gäller administration och framtagning av olika logotyper.

I riktlinjer för varumärkesarbete, LS 0409-1809, regleras varumärkesstrategi och varumärkeshierarki. Enligt riktlinjerna kan verksamheter i organisationen utifrån moder-dotterstrategin lanseras under en så kallat dottermärke. Lösningen med dottermärken har bidragit till att landstingets nuvarande kommunikation sker under flera avsändare och logotyper vilket kan vara vilseledande och skapa otydlighet. Det kan också leda till att enskilda verksamheter lyfts fram och profileras istället för organisationen som helhet. Tidigare struktur med egna logotyper för respektive nämnd, så kallade dottermärken, föreslås därför upphöra.

Överväganden

I riktlinjer för varumärkesarbete, LS 0409-1809, regleras varumärkesstrategi och varumärkeshierarki. Enligt riktlinjerna kan verksamheter i organisationen utifrån moderdotterstrategin lanseras under en så kallat dottermärke.

I remissförslaget framgår inte hur dotter-dottermärken ska hanteras. Inom kulturförvaltningen finns sk. dotter-dotter märken som omfattar verksamheterna Film Stockholm, DIS/Dans i Stockholms stad och län, Regionbibliotek Stockholm och de länskulturfunktioner som i dagsläget inte formellt ingår i förvaltningen Stockholms läns museum, Slöjd Stockholm och Länsmusiken i Stockholm.

Förvaltningen avser att utreda frågan avseende hur dotter-dottermärken kan hanteras och hur de kan utformas.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Beslutet har i dagsläget inga ekonomiska konsekvenser för nämnden.

Miljökonsekvenser av beslutet

I enlighet med landstingets Miljöpolitiska program 2017-2021 har hänsyn till miljön beaktats och slutsatsen är att det inte är relevant med en miljökonsekvensbedömning i detta ärende.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Renée Roslycke
Avdelningschef

PM
2018-12-20

Diarienummer
LS 2018-1282

Användning av logotyp för Region Stockholm

Landstingsfullmäktige beslutade i budget 2019 för Region Stockholm, LS 2017-1455, att Stockholms läns landsting från den 1 januari 2019 ska benämnas Region Stockholm samt att landstingsfullmäktige och landstingsstyrelsen ska betecknas regionfullmäktige och regionstyrelsen. Regionstyrelsen ska säkerställa implementering av det nya namnet och de nya benämningarna. Förändringen ska ske till så låg ekonomisk och administrativ kostnad som möjligt. Införandet av det nya namnet och en ny logotyp ska rymmas inom budgeterad ram.

Namnet Region Stockholm visualiseras i en logotyp som utformats enligt anvisning i budget 2019. Logotypen består av landstingets tidigare symbol med två stiliserade L och namnet Region Stockholm. Logotypen är moderlogotyp för organisationen. Logotypen finns i ett format, med vänsterställd symbol. Proportionerna mellan namnet och symbolen får inte förändras. Symbolen får inte ritas om eller förvanskas i form och proportioner. Den får inte heller roteras. Symbolen får inte användas ensam. Undantag är textilier och flaggor. Runt logotypen finns en frizon. Syftet är att eventuella tillägg eller adresser inte ska uppfattas som en egen logotyp. Bredden på frizonen är alltid halva höjden av symbolen. Logotypens huvudfärger i blått, PMS 285, för symbolen och svart för namnet. Logotypen kan också återges i enbart svart vid svart-vita utskrifter. Mot mörka bakgrunder används logotypen i vitt (negativt).

Färglogotyp



Svart logotyp



Vit (negativ) logotyp



Förslag
Som en direkt följd av namnbytet föreslås regionfullmäktige besluta att regionstyrelsen, hälso- och sjukvårdsnämnden, trafiknämnden, tillväxt- och regionplanenämnden, fastighets- och servicenämnden, färdtjänstnämnden, kulturnämnden, vårdens kunskapsstyrningsnämnd, patientnämnden, Stockholms läns sjukvårdsområde och revisorskollegiet ska använda moderlogotypen Region Stockholm som avsändare i all sin kommunikation, inklusive i mallar för beslutsdokument. Detta gäller även berörda nämnders förvaltningar.

Enbart enskilda verksamheter som lyder under Stockholms läns sjukvårdsområde, t.ex. husläkarmottagningar, samt MediCarrier AB, föreslås fortsatt få kommunicera under respektive dottermärken.

Karolinska Universitetssjukhuset omfattas inte av föreslaget utan föreslås fortsatt kommunicera med egen logotyp. Det ska dock tydligt framgå att Karolinska Universitetssjukhuset är en del av Region Stockholm inte Stockholms läns landsting.

Logotypen är ett av organisationens främsta kännetecken. Den tydliggör att Region Stockholm står bakom verksamheten eller informationen. Genom att konsekvent använda den som avsändare förstärks bilden av vad som ingår i Region Stockholm.

Region Stockholm ska agera som en samlad kraft. Enligt budget 2019 är Region Stockholm till för länets invånare och ska föra Stockholmsregionens talan med en samlad röst. Med en gemensam logotyp skapas goda förutsättningar för att tydliggöra och synliggöra den nya organisationen som en enhetlig aktör. En aktör med en logotyp som rymmer ansvaret för Stockholmsregionens tillväxt, hälso- och sjukvård, trafik, kultur, miljö, klimat och infrastruktur.

I den av fullmäktige beslutade Kommunikationspolicy, LS 2016-0567, anges att information ska vara lätt att hitta och lätt att känna igen. Det ska tydligt framgå vem det är som är avsändare.

Med en och samma logotyp minskar kostnaderna i ett första steg vad gäller administration och framtagning av olika logotyper. På sikt kan det även medföra minskade kostnader vid exempelvis förändrade namn på nämnder och förvaltningar, omorganisationer och omflyttning av verksamheter.

I riktlinjer för varumärkesarbete, LS 0409-1809, regleras varumärkesstrategi och varumärkeshierarki. Enligt riktlinjerna kan verksamheter i organisationen utifrån moder-dotterstrategin lanseras under en så kallat dottermärke. Lösningen med dottermärken har bidragit till att landstingets nuvarande kommunikation sker under flera avsändare och logotyper vilket kan vara vilseledande och skapa otydlighet. Det kan också leda till att enskilda verksamheter lyfts fram och profileras istället för organisationen som helhet. Tidigare struktur med egna logotyper för respektive nämnd, så kallade dottermärken, föreslås därför upphöra.

Region Stockholm

Kulturförvaltningen

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2019-01-08

Diarienummer:
KN 2018/794

Handläggare:
Susanne Andersson Kopp

Tjänsteutlåtande – konstprogram för neonatalvård, Södersjukhuset

Ärendebeskrivning

Konstprogram neonatalvård, Södersjukhuset föreläggs Kulturnämnden för godkännande

Beslutsunderlag

Bilagt konstprogram

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande:

Godkännande av konstprogrammet för neonatalvård, Södersjukhuset

Förvaltningens motivering

Bakgrund

Avdelningen för konst vid kulturförvaltningen har upprättat ett konstprogram för investeringen för neonatalvården, Södersjukhuset.
Konstprogrammet styr arbetet med den konstnärliga gestaltningen och anger en översiktlig inriktning för konsten. Det preliminära konstanslaget för neonatalvården uppgår till 1 554 232 kronor.

Överväganden

De konstprogram som upprättas för de byggprojekt som genererar konstanslag är viktiga styrdokument för arbetet med den konstnärliga gestaltningen.
De ekonomiska ramarna för neonatalvårdens konstprogram överstiger förvaltningens delegation.

Bilagor: Konstprogram

Konstprogrammet kommer i sin tur vidareutvecklas och konkretiseras i en projektplan.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

De ekonomiska konsekvenserna är inga. Konstprogrammet finansieras via konstanslag.
Beslutet ger inga övriga ekonomiska konsekvenser för nämnden.

Miljökonsekvenser av beslutet

I enlighet med landstingets Miljöpolitiska program 2017-2021 har hänsyn till miljön beaktats och slutsatsen är att det inte är relevant med en miljökonsekvensbedömning i detta ärende.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Elisabeth Wengström
Avdelningschef

Kulturförvaltningen
Avdelningen för konst
Projektledare Susanne Andersson Kopp

KONSTPROGRAM
2019-01-08

Diarienummer
KN 2018/794

Konstprogram

Neonatalvård

Södersjukhuset

- Beställning inkommen 2018-09-06
- Konstanslag 1 554 232 kr

Inledning

Konstprogrammet är framtaget i syfte att förmedla en övergripande ambition för konstnärliga insatser för neonatalvården på Södersjukhuset. Programmet anger även mål, budget, organisation, tidplan och tänkbara platser för konsten.

Bakgrund

Konsten berikar människors möten med vården och är en integrerad del av hälso- och sjukvården. Vid varje bygginvestering ska upp till två procent av produktionskostnaden avsättas för konst. Föreliggande konstprojekt är beställt av Locum. Projektet omfattar ombyggnation för neonatalvården på Södersjukhuset inklusive hemsjukvårdens mottagningsdel.

Södersjukhuset är ett akutsjukhus i storstadsmiljö, högt beläget på historisk mark. Det har fokus på de stora folksjukdomarna och är utbyggt i omgångar vilket resulterat i flera olika fasaduttryck. De funktionalistiska byggnaderna med slanka flyglar ner mot Årstaviken utgör det ursprungliga sjukhuset, som invigdes 1944.

Den snabba befolkningstillväxten i Stockholmsregionen tillsammans med den ökande andelen äldre samt en idag omodern infrastruktur för hälso- och sjukvården, ställer höga krav på ökad vårdkapacitet och vårdkvalitet i länet. För att möta framtidens vårdbehov står Södersjukhuset inför sin största förändring sedan sjukhuset byggdes, med tre nya byggnader samt stora ombyggnationer. I samband med detta kommer den nuvarande akutmottagningen att byggas om för neonatalvård. En närliggande lokal byggs om för hemsjukvårdens mottagningsdel.

På neonatalavdelningen kommer för tidigt födda barn och nyfödda sjuka barn att vårdas. Här bedrivs både intensivvård och familjecentrerad vård. Hygienkraven är höga. Patienterna och deras föräldrar kommer alltid till neonatal i en svår situation. Vistelsetiderna kan variera från några dagar till flera månader. Föräldrarna bor på avdelningen och är delaktiga i vården av sitt barn. Patienten/föräldrarna står i fokus men lokalerna är också en arbetsplats för vårdpersonalen.

Syfte

Genom en sammanhållen konstnärlig gestaltning som skapar lugn och omväxling, ska neonatalavdelningen förses med konst som är väl anpassad till såväl arkitekturen som verksamhetens förutsättningar och behov.

Effektmål

Konsten ska bidra till att skapa en omhändertagande och mänsklig miljö. Föräldrar och personal som vistas här under långa perioder behöver ett tryggt sammanhang, där konsten kan medverka till att göra miljön lugn och mindre institutionell. Den konstnärliga gestaltningen ska bidra till att ge ro, tröst, distraktion, energi, stimulans, styrka och återhämtning.

De nya lokalerna skapas i en befintlig djup byggnad med begränsat ljusinsläpp. Trots att dagsljus tillförs genom två nya inglasade gårdar kommer korridorer och inre rum att uppfattas som mörka. Här kan en konstnärlig gestaltning med ljus göra stor skillnad. Fokus läggs också på de tre intensivvårdssalarna. Här behövs något att fästa blicken på under alla de timmar som föräldrarna sitter och håller sitt barn, hud mot hud. Konst som kan verka lugnande men ändå intresseväckande. I föräldraköket däremot kan konsten vara distraherande och erbjuda en paus.

Målgrupp

Målgruppen är främst de för tidigt födda barnens föräldrar. De vistas dygnet runt på avdelningen och vistelsetiden kan vara allt från några dagar till omkring ett halvår. En sekundär grupp är anhöriga, exempelvis syskon som kommer på besök. Personalen är också en målgrupp.

Projektmål

Att genom genomföra en sammanhållen konstnärlig gestaltning till neonatalvården. Genomförandet av konstprojektet ska ske inom bygginvesteringens tidsmässiga och ekonomiska ram.

Gestaltningsuppdrag och färdiga verk
Två konstnärliga gestaltningsuppdrag genomförda samt inköpta och installerade färdiga konstverk tillsammans med ett urval av befintlig konst som renoverats.

Registrering och skötselanvisningar
All konst är registrerad i kulturförvaltningens konstdatabas Art Medica tillsammans med skötselanvisningar för konsten.

Kommunikation
Konstpedagogiskt material som konstfaktablad tas fram. Konsten ska också presenteras i olika forum för representanter för vården, såväl muntligt som skriftligt, exempelvis via sjukhusets intranät. Skyltar ska sättas upp vid verken.

Omfattning och avgränsningar

En god förståelse för de speciella omständigheter som kännetecknar verksamheten är avgörande för arbetet med konsten. I samråd med arkitekt, byggprojektledning och vårdverksamhet har en diskussion påbörjats om platser och miljöer där konstnärliga insatser kan tillföra intressanta kvaliteter.

Den konstnärliga gestaltningen ska möta högt ställda hygieniska krav vad gäller materialval, montering etc. I den robusta och tekniktäta miljön är hög tålighet mot slag, slitage och rengöring nödvändig. Den konstnärliga gestaltningen ska motsvara de tekniska krav och rekommendationer som gäller för övrig utformning av miljön. Den får inte sticka ut för mycket från vägg och inte ha vassa kanter.

Enligt avtal för konstnärliga uppdrag ska konstnären lämna underhålls- och skötselbeskrivningar samt miljöchecklista för utförda konstverk. Konsten ska hålla över tid, visuellt och materialmässigt, tekniskt och funktionellt.

Enstaka befintliga konstverk väljs ut och renoveras efter behov för att därefter återinstalleras. Neonatalavdelningen förses därmed med en blandning av nya och äldre verk. Projektet tar inte hand om befintlig konst som inte ska återinstalleras. Evakuering av befintlig konst som inte ska återanvändas ingår inte i projektet.

Mångfaldsaspekter ska beaktas såväl vid val av konstnärer för uppdrag som vid inköp av färdiga verk.

Till konstprojektet knyts en konstkonsult samt referensgrupper med representanter från Locum inklusive underleverantörer, Södersjukhuset, hus- och inredningsarkitekter, miljökonsult, tillgänglighetskonsult, brandkonsult med flera.

När det gäller den konstnärliga gestaltningen är ett samarbete med arkitekt, verksamhet och andra aktörer nödvändigt och viktigt. Platser identifieras där ett tätare och mer formaliserat samarbete är önskvärt. Färgsättning och ljussättning är sådana exempel.

I samråd med arkitekt, landskapsarkitekt, projektledare på Locum och representanter för verksamheten har lämpliga platser identifierats för den konstnärliga gestaltningen:

- Gestaltningsuppdrag, ljuskonst, i korridorerna med tyngdpunkt på korridoren vid föräldrarum och intensivvårdssalarna.
- Gestaltningsuppdrag, på avskiljande skärmar och enstaka takplattor i de tre intensivvårdssalarna.
- Inköp av färdiga verk och urval av befintlig konst för genomtänkt placering i lokalerna.

Tidsram

Arbetet med konsten följer bygginvesteringens övergripande tidplan.

Vintern 2019
Projektplan för konsten utarbetas, gestaltningsuppdrag formuleras och utlyses.

Vår-höst 2019
Skissperiod för gestaltningsuppdragen inklusive avstämningar samt utvärdering och beslut om tilldelning.

Hösten 2019
Produktion av konstnärliga gestaltningar inleds.

2020
Avstämningar och delbesiktningar av de konstnärliga gestaltningarna. Avstämningar med byggprojektet.

Hösten 2021
De konstnärliga gestaltningarna färdigställs, installeras och besiktigas inför att neonatalvården beräknas tas i bruk i september 2021.

Inköp av färdiga verk sker under hela perioden. Tät avstämning/dialog med byggprojektet sker löpande.

Budget

Budget för konsten är framräknad av beställaren: Locum.

Konstanslaget uppgår till 1 554 232 kr och utgör 1,82 procent av den preliminära produktionsbudgeten om 90 mkr.

Genomförandebeslut för projektet fattas enligt nuvarande tidplan den 11 april 2019. Produktionsbudget och därmed även konstanslag kan då komma att förändras något. Projektet kommer med största sannolikhet att genomföras.

Konstanslaget omfattar kostnader för de konstnärliga gestaltningsuppdragen, skisser, annonsering, konstkonsultuppdrag, oförutsedda kostnader mm. Vad gäller kringkostnader för konsten förutsätts att konstanslaget endast belastas med den tilläggskostnad som uppstår i förhållande till det som ändå skulle genomföras på platsen.

Region Stockholm

Kulturförvaltningen

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2019-01-07

Diarienummer:
KN 2018/956

Handläggare:
Renée Roslycke

Tjänsteutlåtande

Ärendebeskrivning

Landstingsrevisorerna har lämnat en lägesrapport utifrån de granskningar som genomförts hittills under året inklusive en översiktlig granskning av kulturnämndens delårsrapport. Rapporten är en delrapportering inför den slutliga avrapporteringen och bedömning utifrån årets granskning i mars/april 2019.

Rapporten lämnas till kulturnämnden för yttrande senast 2019-01-31.

Beslutsunderlag

Landstingsrevisorernas delrapport RK 2018-0033 daterad 2018-10-15 biläggs detta tjänsteutlåtande.

Förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande.

1. Yttrande lämnas till landstingsrevisorerna enligt förslaget att förvaltningen avser att återkomma till nämnden för beslut av lokalrutin för internkontrollplan, rapportering om möjligt framtagande av ny rutin för ekonomiska oegentligheter s.k. visselblåsarfunktion samt rapportering om fortsatta förbättringar av rutiner avseende ledningsnära kostnader senast maj 2019.

2. Paragrafen justeras omedelbart.

Bilagor:

Förvaltningens motivering

Sammanfattning

Sammanfattningsvis konstaterar landstingsrevisorerna att förutsättningarna för en tillräcklig intern styrning och kontroll har stärkts under de senaste åren. Nämndens synpunkter önskas särskilt vad gäller hur rutiner för internkontroll och riskarbetet ska utvecklas.

Rapporten delas in i tre huvudområden: ekonomiskt och verksamhetsmässigt resultat, intern styrning och kontroll samt räkenskaper. Revisionen bedömer nämndens prognos för det ekonomiska- och verksamhetsmässiga resultatet i allt väsentligt som rimlig. Avseende förutsättningarna för en tillräcklig intern styrning och kontroll noterar revisionen att förutsättningarna har stärkts. Räkenskaperna gällande delårsrapporten är i allt väsentligt upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning och god redovisningssed.

Överväganden

Inom området intern styrning och kontroll önskar revisorerna synpunkter på fortsatt förbättringsarbete. Utifrån synpunkter och rekommendation kommer åtgärder att vidtas enligt följande:

- Framtagande av rutin för rapportering om misstänkta oegentligheter, s.k. visselblåsarfunktion.

I nuläget saknas en formaliserad rutin som underlättar och tydliggör för medarbetar hur de ska gå tillväga. Det behöver också säkras att medarbetares anonymitet kan upprätthållas. Rutinen behöver även förhålla sig till övriga koncerngemensamma policyer.

- Rekrytering av verksamhetscontroller är påbörjad.

Funktion saknas som kan övervaka och granska den interna kontrollen i verksamheten. I controllerns ansvar kommer också att ingå styrning, uppföljning och kvalitetssäkring av förvaltningens styr- och ledningsprocesser i sin helhet.

- Lokal rutin för internkontrollplan antas av nämnden i enlighet med landstingets övergripande policy för intern kontroll och kompletteras.

Ovan utgör en rekommendation från revisorerna. Rutinen har tidigare beslutats av förvaltningschefen. Revisionen menar också att rutinen bör kompletteras med ansvarsfördelning och samverkan.

-Förbättringar av rutiner avseende ledningsnära kostnader och representation. Avvikelser har noterats avseende bland annat felaktigt momsavdrag samt avsaknad av namn på person som deltagit i aktivitet.

Sammanfattnings avser förvaltningen senast maj 2019 att återkomma till nämnden för beslut av lokalrutin för internkontrollplan, rapportering om ny rutin för ekonomiska oegentligheter samt rapportering om förbättringar av rutiner avseende ledningsnära kostnader och representation.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Beslutet medför inga övriga ekonomiska konsekvenser för nämnden.

Miljökonsekvenser av beslutet

I enlighet med landstingets Miljöpolitiska program 2017-2021 har hänsyn till miljön beaktats och slutsatsen är att det inte är relevant med en miljökonsekvensbedömning i detta ärende.

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Renée Roslycke
Avdelningschef

2018-10-25 RK 2018-0033

Kulturnämnden

Delrapport 2018
Kulturnämnden

Revisorerna i revisorsgrupp III beslutade vid sitt möte 2018-10-25 att överlämna rapporten till kulturnämnden för yttrande senast 2019-01-31.

Vi konstaterar att förutsättningarna för en tillräcklig intern styrning och kontroll har stärkts under de senaste åren. Nämndens synpunkter önskas särskilt vad gäller hur rutiner för internkontroll och riskarbetet ska utvecklas.

Paragrafen förklarades omedelbart justerad.

Turid Stenhaugen
Ordförande

Christina Holmqvist
Sekreterare

Landstingsrevisorerna
Box 22230
104 22 Stockholm

Telefon: 08-737 25 00
E-post: landstingsrevisorerna.rev@sll.se

Säte: Stockholm
Org.nr: 23 21 00 - 0016
www.sll.se/rev

Besöksadress: Hantverkargatan 25 B. T-bana Rådhuset

DELRAPPORT 2018

Kulturnämnden

Landstingsrevisorerna
STOCKHOLMS LÄNS LANDSTING

Sammanfattning

I denna rapport ges en lägesrapport utifrån de granskningar som genomförts hittills under året inkl. en översiktlig granskning av kulturnämndens delårsrapport. Rapporten är en delrapportering inför den slutliga avrapporteringen och bedömning utifrån årets granskning i mars/april 2019.

Ekonomiskt- och verksamhetsmässigt resultat

Kulturnämnden prognostiserar årets resultat till 0 mnkr, vilket är i överensstämmelse med fullmäktiges resultatkrav. Avvikelser i förhållande till budget har i huvudsak analyserats och kommenterats på ett tillfredställande sätt i delårsrapporten.

Nämnden bedömer att det är osäkert om fullmäktiges mål för verksamheten kommer att uppnås för 2018. Måluppfyllelsen har i huvudsak analyserats och kommenterats på ett tillfredställande sätt i nämndens delårsrapport. Nämnden bedömer att fullmäktiges uppdrag för verksamheten i huvudsak kommer att genomföras under året.

Revisionen bedömer nämndens prognos för det ekonomiska och verksamhetsmässiga resultatet i allt väsentligt som rimlig.

Intern styrning och kontroll

Kulturnämnden har vidtagit åtgärder för att få en ekonomi i balans genom att omfördela medel för att täcka upp det prognostiserade underskottet för mobilitetstödet. Vidtagna åtgärder bedöms i huvudsak som tillräckliga.

Revisionen noterar att förutsättningarna för en tillräcklig intern styrning och kontroll har stärkts. Vid hittills genomförda granskningar har avvikelser noterats när det gäller arbetet med riskanalysen och internkontrollplanen samt ledningsnära kostnader och representation. Dessa bedöms dock inte vara av sådan karaktär att de påverkar den samlade bedömningen av nämndens interna styrning och kontroll.

Räkenskaper

I granskningen har det inte kommit fram några omständigheter som ger anledning att anse att kulturnämndens delårsrapport inte, i allt väsentligt, är upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning och god redovisningssed.

Innehåll

1 Ekonomiskt och verksamhetsmässigt resultat - prognos per 2018-08-31 1
1.1 Ekonomi 1
1.2 Verksamhet 1
1.3 Sammanfattande bedömning 3
2 Intern styrning och kontroll 3
2.1 Ekonomi- och verksamhetsstyrning 3
2.2 Intern kontroll 4
2.3 Ledningsnära kostnader och representation 6
2.4 Sammanfattande bedömning 7
3 Räkenskaper 7
3.1 Delårsrapport 2018-08-31 7
3.2 Sammanfattande bedömning 7
4 Yttrande över Årsrapport 2017 7

Bilaga 1 Sammanställning och uppföljning av årets och tidigare års lämnade rekommendationer till nämnden

Bilaga 2 Sammanställning och uppföljning av årets och tidigare år lämnade rekommendationer till ledningen

Bilaga 3 Yttrande över årsrapport 2017

1 Ekonomiskt och verksamhetsmässigt resultat - prognos per 2018-08-31

1.1 Ekonomi

Kulturnämnden prognostiserar årets resultat till 0 mnkr, vilket är i överensstämmelse med fullmäktiges resultatkrav.

Intäkterna prognostiseras till 550 mnkr, vilket är 25 mnkr (ca 5 procent) högre än budgeterat. Intäkterna för erhållna bidrag förväntas överstiga budgeten med ca 6 mnkr, vilket beror på ej budgeterade statsbidrag för Dans i Stockholm stad och län samt Regionbibliotek Stockholm. Övriga intäkter prognosticeras överstiga budgeten med ca 19 mnkr, vilket huvudsakligen beror på ej budgeterade intäkter för Landstingsarkivet och Landstingsbiblioteket. De ökade intäkterna motsvaras av ökade kostnader (se nedan).

Kostnaderna, inkl. avskrivningar och finansiella poster, uppgår enligt prognosen till 549 mnkr, vilket är 25 mnkr (ca 5 procent) högre än budgeterat. Av den förväntade budgetavvikelsen är ca 28 mnkr hänförbart till ökade kostnader på grund av ej budgeterade personalkostnader för Dans i Stockholm stad och län, Regionbibliotek Stockholm, Landstingsarkivet och Landstingsbiblioteket. Lokal- och fastighetskostnader prognosticeras överstiga budgeten med ca 16 mnkr vilket beror på ej budgeterade hyror för Landstingsarkivet. För övriga kostnader förväntas en positiv avvikelse om ca 17 mnkr, beroende på förändrad årsprognos för konstprojekten vilket i sin tur huvudsakligen beror på ändrade tidplaner för byggprojekt.

Periodens investeringar uppgår till 0,7 mnkr vilket överensstämmer med prognosen för helåret och budget.

Avvikelser i förhållande till budget har i huvudsak analyserats och kommenterats på ett tillfredställande sätt i nämndens delårsrapport.

Revisionen bedömer nämndens prognos för det ekonomiska resultatet i allt väsentligt som rimlig.

1.2 Verksamhet

Kulturnämnden bedömer att det är osäkert om fullmäktiges mål för verksamheten kommer att uppnås för 2018. Måluppfyllelsen har i huvudsak kommenterats på ett tillfredställande sätt i nämndens delårsrapport.

Landstingsfullmäktiges övergripande mål om en ekonomi i balans och att landstinget ska vara en attraktiv och konkurrenskraftig arbetsgivare har kommenterats kortfattat i nämndens delårsrapport.

Landstingsfullmäktige antog ett nytt kulturpolitiskt mål 2017. Målet ”Fri kultur som främjar upplevelser, möten, bildning och delaktighet” har i fullmäktiges budget brutits ner i olika delmål med tillhörande indikatorer. Jämfört med föregående år har ett av delmålen tagits bort till budget 2018. Indikatorerna till delmålen *strategiskt samordnat kultur- och föreningsliv* samt *konstnärliga uttryck som en integrerad del av*

hälso- och sjukvården har formulerats om. Delmålet om att *barn och unga ska prioriteras* och dess indikator kvarstår.

I nämndens delårsrapport har delmålet *barn och unga ska prioriteras* kommenterats utifrån vilka insatser som nämnden genomfört per den sista augusti. Indikatorn för att mäta delmålet om att barn och unga ska prioriteras är att minst 70 procent av stödet går till verksamhet för barn och unga. Stödet som ges årligen till Konserthuset, som utgör drygt 30 procent av nämndens totala kostnad för utbetalning av stöd under 2017, är inte medräknat i indikatorn. Anledning till det är, enligt förvaltningen, att Konserthuset har en övervägande andel besökare över 25 år. Av landstingsfullmäktiges budget eller av indikatorn framgår dock inte att stödet till Konserthuset ska exkluderas. Målet har enligt nämndens delårsrapport uppfyllts per den sista augusti, prognosen för årsbokslutet är också att målet uppfylls.

Indikatorn *andel kommuner som anser att landstinget på ett tydligt sätt strategiskt samordnar länets kultur- och föreningsliv* för målet *strategiskt samordnat kultur- och föreningsliv*[1] kommer att mätas via enkät på årsbasis. Något resultat inte presenteras därför inte i delårsbokslutet.

Målet *konstnärliga uttryck som integrerad del av hälso- och sjukvården* mäts via indikatorn *andel av framtidsplanens investeringar som används för konstnärlig gestaltning*. Revisionen har tidigare[2] konstaterat att uppföljningen av procentsregeln är problematisk. I det utvecklingsarbete som inletts under året ska förslag på förenkling och förtydliganden för redovisning av kostnader för konst arbetas fram, både inom vård och trafik. Först då investeringen avslutats är det möjligt att följa upp utfallet av procentsregeln. Från 2018 redovisas för första gången utfallet av procentsregeln i de investeringar som Locum avslutat under året. Under årets första åtta månader har tre investeringar med konstanslag avslutats och i genomsnitt uppgår konstanslaget till 1,6 procent av investeringen. Indikatorns mål är 1–2 procent i landstingsfullmäktiges budget 2018 men 2 procent i nämndens delårsrapport. Detta beror enligt uppgift från förvaltningen på att mallen för Stödet inte tillåter att indikatorn 1–2 procent rapporteras in. Nämnden uppger att det är osäkert om målet uppfylls under året.

Kulturnämnden bedömer att fullmäktiges uppdrag för verksamheten i huvudsak kommer att genomföras under året. Samtliga nio uppdrag är pågående enligt plan. Revisionen ser positivt på att nämnden i huvudsak har redovisat även insatserna för de uppdrag som landstingsfullmäktige har riktat till nämnden i löptexten av fullmäktiges budget.

Revisionen bedömer nämndens prognos för det verksamhetsmässiga resultatet i allt väsentligt som rimlig.

[1] Mål för indikatorn framgår inte av delårsrapporten. Av landstingsfullmäktiges budget framgår att målet för indikatorn är 75 procent.
[2] Landstingsrevisorernas årsrapport 2017

1.3 Sammanfattande bedömning

Kulturnämnden prognostiserar årets resultat till 0 mnkr, vilket är i överensstämmelse med fullmäktiges resultatkrav.

Kulturnämnden bedömer att det är osäkert om fullmäktiges mål för verksamheten kommer att uppnås för 2018. Måluppfyllelsen har i huvudsak analyserats och kommenterats på ett tillfredställande sätt i nämndens delårsrapport. Kulturnämnden bedömer att fullmäktiges uppdrag för verksamheten i huvudsak kommer att genomföras under året.

Revisionen bedömer nämndens prognos för det ekonomiska och verksamhetsmässiga resultatet i allt väsentligt som rimlig.

2 Intern styrning och kontroll

2.1 Ekonomi- och verksamhetsstyrning

Vid nämnd- och ledningsgruppsmöten har verksamhetens ekonomi och prestationer samt övriga verksamhetsförändringar behandlats. Kulturnämnden har informerats om det ekonomiska utfallet i relation till budget samt prognoser för fortsättningen av året.

Under året har kulturnämnden vid flera tillfällen behandlat nämndens vidgade ansvarsområde som från och med årsskiftet även omfattar Dans i Stockholms stad och län samt Regionbibliotek Stockholm. Sedan den april 2018 ingår även Landstingsarkivet och Landstingsbiblioteket i nämndens förvaltning. Kulturnämnden har därmed också blivit arkivmyndighet för Stockholms läns landsting.

Kulturnämnden har vidtagit åtgärder för att få en ekonomi i balans. Nämndens ekonomiska risk har de senaste åren berott på svårigheten att beräkna utfallet för mobilitetstödet (interkommunal ersättning)[3]. Åtgärder för att minska denna risk har bestått i att omfördela medel för att täcka upp det prognostiserade underskottet. Revisionen bedömer att genomförda åtgärder bör ge effekt under innevarande år. Som revisionen tidigare noterat är det en svårt att prognosticera den interkommunala ersättningen då den varierar med antalet elever från Stockholms län som väljer att studera i andra delar av landet. Detta antal ändras från termin till termin och möjligheten att ta fram bra prognoser är beroende av inrapporterad statistik från folkhögskolorna.

Kulturnämnden har i budgeten i huvudsak brutit ner de av fullmäktiges mål som berör verksamheten till egna uppföljningsbara strategier, mål och indikatorer. Arbetet med mål har utvecklats kontinuerligt under åren. Avdelningarnas verksamhetsplaner bryter nu till viss del ner fullmäktiges mål och uppdrag till avdelningsspecifika aktiviteter som antingen är löpande över flera år eller som ska genomföras under året. Den röda tråden från landstingsfullmäktiges mål för kulturnämnden, via kulturnämndens

[3] Mobilitetsstöd utgör ett stöd för invånare som väljer att studera i en annan del av landet. Tidigare hanterade fullmäktige eventuella underskott, sedan 2016 hanterar nämnden eventuella underskott på egen hand.

budget och vidare till avdelningarnas verksamhetsplaner har således stärkts men kan fortfarande utvecklas.

Ett av fullmäktiges uppdrag är att Regionbibliotek Stockholm ska bidra till att möjliggöra bildningsresor för länets unga och som en del av sitt uppdrag arbeta med att främja trygga och lugna miljöer på länets bibliotek. Detta framgår av avdelningen för främjande länskulturfunktioners verksamhetsplan, men inte av Regionbibliotek Stockholms verksamhetsplan.

2.2 Intern kontroll

Revisionen har under hösten granskat nämndens internkontrollarbete. Dessutom har revisionen följt upp 2013 års granskning av nämndens systematiska internkontrollarbete med hjälp av en modell som baseras på COSO-ramverket[4].

2.2.1 Internkontrollplan 2018

Kulturnämnden har fastställt en för året aktuell internkontrollplan upprättad utifrån dokumenterad risk- och väsentlighetsanalys. Rekommendationen om att kulturförvaltningens ledning bör ta fram en dokumenterad risk- och väsentlighetsanalys som utgör grunden för nämndens interna kontrollplan anses därmed åtgärdad. Den dokumenterade risk- och väsentlighetsanalysen och internkontrollplanen är samma dokument. Detta innebär att även risker med lägsta riskbedömningsnivån tas upp i internkontrollplanen. Ledamöterna i kulturnämnden har av förvaltningens tjänstemän informerats om genomfört riskarbete och nämnden har beslutat om den interna kontrollplanen. Om ytterligare risker tas fram efter att internkontrollplanen beslutats av nämnden, adderar förvaltningen dessa till internkontrollplanen.

Revisionen har också tidigare rekommenderat nämnden[5] att tydliggöra hur prioriteringen av risker sker samt att säkerställa att områden med högt riskvärde tas med i internkontrollplanen oavsett om det finns framtagna åtgärder eller inte. Revisionen anser nu att rekommendationen är åtgärdad.

Landstingets övergripande policy för intern kontroll[6] slår fast att förvaltningschefen utifrån en risk- och väsentlighetsanalys ska välja ut några områden som särskilt bearbetas under verksamhetsåret. Förvaltningschefen upprättar med detta underlag förslag till internkontrollplan att antas av nämnden. Samtliga 16 risker som har analyserats ingår i nämndens internkontrollplan 2018. Det har inte gjorts något urval till internkontrollplan utifrån risk- och väsentlighetsanalys.

[4] COSO – the Committee of Sponsring Organisation of the Treadway Commission. Internationellt ramverk för utvärdering och utveckling av intern styrning och kontroll
[5] Landstingsrevisorerna, delrapport 2016, RK 201604-0036
[6] Policy för internkontroll för Stockholms läns landsting och bolag (LS 1303–0431).

2.2.2 Riskanalys och kontroller

Riskarbetet inleds med riskanalyser på förvaltningens avdelningar. Risker lyfts enligt uppgift regelbundet på förvaltningens ledningsgruppsmöten. Efter tidigare rekommendation[7] från revisionen har en lokal rutin för internkontrollplan, som även innehåller rutiner för arbetet med riskbedömning, tagits fram. Den lokala rutinen har en tydlig koppling till landstingets policy för intern kontroll. Rekommendationen anses därför åtgärdad. Processen för riskanalys och utformande av internkontrollplanen kan fortsatt tydliggöras genom att rutinen även beskriver ansvarsfördelning och samverkan. Enligt policyn ska lokala regler och anvisningar för att upprätthålla en god internkontroll antas av nämnd. Den lokala rutinen har beslutats genom verkställighetsbeslut av tf. förvaltningschef.

De risker som ingår i internkontrollplanen är tydligt beskrivna. Kontrollerna är i huvudsak väldefinierade och av planen framgår ansvarig funktion. I något fall är kontrollaktiviteterna av åtgärdskaraktär, detta bör korrigeras så att riskerna blir lättare att följa upp.

2.2.3 Information och uppföljning

Förvaltningen har en tydlig och aktuell organisationsskiss. Beslutsordningen är uppdaterad i enlighet med den nya organisationen och arbetsordningen ska uppdateras under hösten 2018. Dialogen inom förvaltningen underlättas av att organisationen inte är så stor och därmed inte har så många hierarkiska nivåer.

Kulturförvaltningen har inarbetade och väl fungerande rutiner för hur information sprids till anställda. Personal informeras vid avdelningsmöten och förvaltningsmöten. Förvaltningen har tidigare nyttjat ett eget intranät men har sedan september 2018 anslutit sig till det landstingsgemensamma intranätet. Intranätet ger personalen tillgång till både generella och förvaltningsspecifika styrdokument. Förvaltningen har även en hemsida, eget tryckt material, en sida på Facebook och närvaro på andra sociala medier.

Det finns ingen formaliserad rutin för att underlätta för personal som rapporterar om misstänkta oegentligheter, så kallade visselblåsare. Om det blir aktuellt skulle det kunna vara svårt att upprätthålla medarbetares anonymitet eftersom förvaltningen är så liten. Eventuell information kring misstänkta oegentligheter ska delges chef, chefens chef eller SLL:s HR-avdelning. Förvaltningen har informerat om informationsvägarna.

Det saknas en funktion, t.ex. controller eller internrevisor, som har i uppdrag att övervaka och granska den interna kontrollen i verksamheten. Enligt uppgift pågår ett arbete med att kartlägga ett eventuellt behov av en sådan funktion.

Förvaltningen rapporterar årligen resultatet av den genomförda riskanalysen samt de åtgärder som föreslås till kulturnämnden. Därutöver åligger det förvaltningen att i samband med delårs- och årsbokslut rapportera status på internkontrollen i enlighet

[7] Landstingsrevisorerna, delrapport 2017, RK 2017-0024

med landstingsstyrelsens anvisningar samt att se till att nödvändiga åtgärder vidtagits för att uppnå en tillräcklig nivå på den interna kontrollen. Av anvisningarna till delårsrapport 2018 framgår att resultatet i status och trendkolumnerna, det vill säga orsak och planerad åtgärd för kontrollpunkter som är gula eller röda, ska kommenteras kortfattat. I delårsrapporten 2018 har inte riskerna kommenterats i enlighet med anvisningarna.

I samband med del- och årsredovisning redovisas samtliga risker, även de som eventuellt har lagts till av förvaltningen under året. Till uppföljningen vid delåret 2018 har tre risker avseende Landstingsarkivet tillkommit i internkontrollplanen. Av nämndens delårsrapport framgår inte att risker lagts till i internkontrollplanen. Det framgår dock av en att-sats i nämndens beslut att internkontrollplanen reviderats.

2.2.4 Bedömning

Revisionen noterar att det förbättringsarbete som pågått sedan granskningen 2013 har stärkt förutsättningarna för en tillräcklig intern styrning och kontroll vid kulturnämnden. Revisionen konstaterar att flera av revisionens tidigare rekommendationer har åtgärdats till exempel att det nu finns en dokumenterad risk- och väsentlighetsanalys och att det är tydligt hur prioriteringen av risker sker.

Lokala rutiner i enlighet med landstingets policy för internkontroll har också tagits fram och beslutas av tf. förvaltningschef. Revisionen bedömer att rutinen bör antas av nämnden i enlighet med landstingets policy för intern kontroll. För att fortsatt utveckla processen för riskanalys och utformande av internkontrollplanen anser revisionen att den lokala rutinen även kan beskriva ansvarsfördelning och samverkan. Revisionen menar också att det blir mer tydligt om nämndens beslut att addera nya risker tas före det att uppföljningen av riskerna redovisas för nämnden.

Rekommendationer:

- Nämnden bör anta den lokala rutinen för internkontrollplan i enlighet med landstingets övergripande policy för intern kontroll.

2.3 Ledningsnära kostnader och representation

Revisionen har granskat ledningsnära kostnader och representation för perioden januari till augusti 2018. Av tretton granskade leverantörsfakturor/redovisningstransaktioner noterar revisionen avvikelser för fem av transaktionerna. Fyra av dessa beror på att syftet ej framgår av leverantörsfakturor/redovisningstransaktioner, varför det är svårt att bedöma grunden för kostnadernas giltighet. Avvikelser har även noterats avseende felaktigt momsavdrag, attest av egen kostnad samt avsaknad av namn på person som deltagit i aktivitet.

Revisionen bedömer, i likhet med tidigare granskningar, att internkontrollarbetet när det gäller ledningsnära kostnader och representation kan stärkas. Revisionen kommer i samband med årsgranskningen följa upp tidigare rekommendationer inom området.

2.4 Sammanfattande bedömning

Revisionen bedömer att kulturnämndens mål är i linje med fullmäktiges mål. Kulturnämnden har vidtagit åtgärder för att få en ekonomi i balans genom att omfördela medel för att täcka upp det prognostiserade underskottet för mobilitetstödet. Vidtagna åtgärder bedöms i huvudsak som tillräckliga.

Vid hittills genomförda granskningar har avvikelser noterats när det gäller arbetet med riskanalysen och internkontrollplanen samt ledningsnära kostnader och representation. Dessa bedöms dock inte vara av sådan karaktär att de påverkar den samlade bedömningen av nämndens interna styrning och kontroll.

3 Räkenskaper

3.1 Delårsrapport 2018-08-31

Revisionen av den finansiella rapporteringen har utförts i enlighet med International Standard on Review Engagements ISRE 2410 Översiktlig granskning av finansiell delårsinformation.

3.2 Sammanfattande bedömning

I granskningen har det inte kommit fram några omständigheter som ger anledning att anse att kulturnämndens delårsrapport inte, i allt väsentligt, är upprättad i enlighet med lagen om kommunal redovisning och god redovisningssed.

4 Yttrande över Årsrapport 2017

Kulturnämnden har 2018-05-23 lämnat yttrande över revisionens årsrapport för 2017. Kulturnämnden har inte i sitt yttrande framhållit synpunkter som avviker från revisionens synpunkter i rapporten.

Nämnden ser positivt på landstingsrevisorernas rapport och uppger att rekommendationerna kommer att användas för att förbättra styrningen och uppföljningen. Nämnden beskriver kortfattat hur revisionens rekommendationer och synpunkter ska omhändertas. Rekommendationerna rör bl.a. att avvikelser i förhållande till budget liksom kostnads- och intäktsutveckling ska analyseras och kommenteras utförligare samt att särskilda rutiner för hanteringen av EU-bidrag bör tas fram. Vidare yttrar sig även nämnden i frågor kring evakuering av konst, instruktioner för hur konstanslagen ska redovisas till nämnden och särredovisning av konstanslag för administrativa respektive vårdlokaler.

Vad gör Landstingsrevisorerna?

Landstingsrevisorerna granskar den verksamhet som bedrivs av landstingets nämnder och bolagsstyrelser. Revisionsuppdraget är det största inom kommunal verksamhet.

Att vara revisor är ett förtroendeuppdrag vars syfte är att med oberoende, saklighet och integritet främja, granska och bedöma verksamheten.
Den övergripande upp-giften för revisorerna är att granska hur nämnder och styrelser tar sitt ansvar. De förtroendevalda revisorerna är fullmäktiges och ytterst medborgarnas instrument för den demokratiska kontrollen. De har därmed en viktig funktion i den lokala självstyrelsen.

Ledamöter i nämnder och styrelser ansvarar inför fullmäktige för hur de själva, anställda och uppdragstagare genomför verksamheten. I ansvaret ingår att genomföra en ändamålsenlig verksamhet utifrån fullmäktiges mål, beslut och riktlinjer samt de föreskrifter som gäller för verksamheten, på ett ekonomiskt tillfredsställande sätt och med en tillräcklig intern kontroll samt att upprätta rättvisande räkenskaper.

I årsrapporter för nämnder och styrelser sammanfattar revisionskontoret den granskning som genomförts under det gångna året. Verksamhetsrevisionen redovisas löpande i projektrapporter. Publikationerna finns på Landstingsrevisorernas hemsida www.sll.se/rev. De kan också beställas från revisionskontoret. Det går även att prenumerera på Landstingsrevisorernas nyhetsbrev Nytt från landstingsrevisionen genom att anmäla intresse via e-postmeddelande till landstingsrevisorerna.rev@sll.se.

Landstingsrevisorerna
STOCKHOLMS LÄNS LANDSTING

Postadress: Box 22230, 104 22 Stockholm
Besöksadress: Hantverkargatan 25 b (T-bana Rådhuset)
Telefon: 08-737 25 00
E-post: landstingsrevisorerna.rev@sll.se
Hemsida: www.sll.se/rev
Org.nr: 232100-0016

Sammanställning och uppföljning av lämnade rekommendationer avseende tidigare år och innevarande år: Kulturnämnden, Delår 2018

Granskningsår	Rekommendation	Åtgärdat			Kommentar
		Ja	Delvis	Nej	
2016 Årsrapp ID: 949	Kulturnämnden bör enligt landstingets anvisningar i återrapporteringen av den intern kontrollplanen kommentera vilka åtgärder som genomförts under året för att hantera riskerna		X		Kulturnämnden har tagit fram en rutin för att stärka nämndens arbete med internkontrollplanen. Revisionen noterar att nämnden inte har uppdaterat vilka insatser som genomförts för att hantera riskerna jämfört med delårsrapporteringen. Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.
2016 Årsrapp ID: 947	Kulturnämnden bör när det gäller beslutsordningen mer tydligt definiera begrepp och tydligt ange vilken funktion som har rätt att fatta beslut samt komplettera beslut med beloppsgränser	X			DÅR2018: Delegationsordning och beslutsordning har reviderats.
2016 Årsrapp ID: 941	Kulturnämnden bör särredovisa konstanslagen för hälso- och sjukvårdslokaler respektive administrativa lokaler för att säkerställa en tydligare återrapportering av fullmäktiges mål.		X		Kulturnämnden har inte särredovisat konstanslagen i årsbokslutet 2017. Granskningen har visat att Locum inte rapporterar särredovisade anslag till kulturnämnden, detta beror bland annat på att anvisningarna som finns centralt i landstinget ger en otydlig vägledning för hur konstanslagen ska hanteras vid byggnationer. Revisionen anser att kulturnämnden är beroende av att landstingsstyrelsens förvaltning (LSF) tar fram relevanta instruktioner för att kunna hantera rekommendationen. Därav har revisionen rekommenderat LSF att de bör ta fram relevanta instruktioner för att säkerställa att anslagen beräknas och redovisas på likartat sätt oavsett beställare. Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.
2016 ID: 844	Kulturnämnden bör tydliggöra hur prioritering av risker ska ske samt säkerställa att områden med högt riskvärde tas med i intern kontrollplanen oavsett om det finns framtagna åtgärder eller inte.	X			DÅR2018: Rutin för nämndens internkontrollarbete har tagits fram som tydliggör prioritering av risker. I 2018 års internkontrollplan ingår nämndens samtliga identifierade risker.

Sammanställning och uppföljning av lämnade rekommendationer avseende tidigare år och innevarande år: Kulturnämnden, Delår 2018

Granskningsår	Rekommendation	Åtgärdat			Kommentar
		Ja	Delvis	Nej	
2016 ID: 842	Kulturnämnden bör i samverkan med landstingsstyrelsen göra en tydligare ansvarsfördelning för beredning och hantering av stöd/bidrag till konserthuset.		X		I fullmäktiges mål och budget för 2018 har kulturnämndens uppdrag förtydligats genom att det är beskrivet att nämnden ansvarar för landstingets åtaganden gentemot konserthuset. Eventuell förändringar i reglementet planeras att genomföras hösten 2018. En kartläggningen av landstingets verksamhetsstiftelser genomförs för tillfället, den planeras att ge rekommendationer hur landstinget ska styra och följa upp stiftelser. Kartläggningen ska presenteras under våren 2018 till landsstingsstyelsen. Revisionen noterar att kulturnämnden inte har involverats i ärendet om att godkänna ett tilläggsanslag på 55 mnkr för renoveringar. Beslutet fattades av fullmäktige i februari 2017. Vidare finns det även oklarheter om det enbart kulturnämnden som ska godkänna nästkommande avtal för verksamhetsåren 2019-2022 eller om även landstingsstyrelsen behöver godkänna avtalet. Revisionen anser att insatser har genomförts för att tydliggöra ansvarsfördelningen, men att det fortfarande finns vissa otydligheter som behöver omhändertas. Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.
2016 ID: 841	Kulturnämnden bör stärka och dokumentera sin kontroll och uppföljning av näringsbidraget samt återrapportera till fullmäktige.		X		Förvaltningen har erhållit kvartalsrapporter från konserthuset för hur renoveringarna fortlöper, dessa utgår från den framtagna uppföljningsmallen som togs fram 2016. Kulturnämnden har fått muntlig återrapportering av hur renoveringarna har fortlöpt, ingen återrapportering har givits till fullmäktige. Revisionen anser att återrapporteringen till fullmäktige kan stärkas. Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.
2017 Årsrapp ID: 1157	Kulturnämndens analys av det ekonomiska och verksamhetsmässiga resultat bör förtydligas i enlighet med landstingets anvisningar för årsrapporter.				Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.
2017 Årsrapp ID: 1128	Kulturnämnden bör, tillsammans med Locums styrelse och landstingsstyrelsen, tydliggöra hur kostnaderna som relateras till evakueringen av konst ska hanteras och vilken verksamhet som har ansvaret för konsten medan den lagerhålls.				Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.
2018 Delår ID: 1275	Nämnden bör anta den lokala rutinen för internkontrollplan i enlighet med landstingets övergripande policy för intern kontroll.				Följs upp i samband med delårsgranskningen 2019.

Sammanställning över lämnade rekommendationer för Kulturnämnden, Delår 2018

Granskningsår	Rekommendation	Åtgärdat			Kommentar
		Ja	Delvis	Nej	
2015 ID: 824	Kulturförvaltningens ledning bör säkerställa att regler kring attest följs.		X		Vid revisionens granskning till bokslutet uppmärksammades att två fakturor hade attesterats av personer som själva deltagit i aktiviteten samt i ett fall framgick inte namn på deltagarna varför det inte kunde bedömas om attestanten hade deltagit eller ej. Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.
2015 ID: 822	Kulturförvaltningens ledning bör säkerställa att syfte och deltagare tydligt anges på underlag vid representation, resor, konferenser etc.		X		Vid revisionens granskning till bokslutet uppmärksammades att syfte saknas i två fall samt att namn på deltagarna inte framgick i ett fall. Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.
2015 ID: 755	Kulturförvaltningens ledning behöver säkerställa att registrering i Raindance och Heroma inte sker utan formellt godkännande av behörighet samt att uppföljning av behörigheter sker på ett systematiskt sätt.		X		Revisionen bedömmer att det finns en aktuell attestförteckning vilken i huvudsak överensstämmer med registrerade attestanter i ekonomisystemet. Rutiner för systematisk uppföljning av behörigheter och attestanter synes dock fortfarande saknas. Med anledning av att kulturförvaltningen kommer växa under 2018 med flertalet nya anställda anser revisionen att det är viktigt att det finns en strukturerad process kring uppföljning och avslut av behörigheter. Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.
2015 ID: 753	Kulturförvaltningens ledning bör utveckla åtgärderna/kontrollerna i den interna kontrollplanen av följsamhet mot gällande riktlinjer och rutiner genom stickprov.			X	DÅR2018: Konsulten rekommenderar fortsatt att se över behovet av att ytterligare stärka internkontrollarbetet avseende ledningsnära kostnader och representation, exempelvis genom att införa regelbundna stickprovskontroller. Kulturnämnden rekommenderades att stärka internkontrollarbetet även i samband med representationsgranskningen vid årsbokslutet 2017. Följs upp i samband med delårsgranskningen 2019.
2016 Delår ID: 839	Kulturförvaltningens ledning bör utforma dokumenterade rutiner i enlighet med riktlinjer och villkorsdokument för fördjupad uppföljning och kontroll samt säkerställa att de följs.		X		Nämnden har antagit nya rutiner för fördjupad uppföljning. Förvaltningen har inte genomfört några fördjupade uppföljningar utifrån de nya rutinerna. Uppföljningar kommer att genomföras under hösten 2018. Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.
2016 Årsrapp ID: 950	Kulturförvaltningens ledning bör säkerställa att informationen i leverantörsregistret är korrekt genom att införa löpande och systematisk registervård		X		Förvaltningen har i samband med att Raindance uppdaterades genomfört registervård för att inte ta med gamla kunder och leverantörer i den nya versionen. Revisionen betraktar detta som en engångshändelse och inte som en löpande och systematisk registervård. Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.
2016 Årsrapp ID: 948	Kulturförvaltningens ledning bör förtydliga mallen för anmälan av delegationsbeslut så att det framgår i protokollen enligt vilken beslutspunkt delegationsbeslut har fattats samt till vilket belopp	X			DÅR2018: Mallen för anmälan av delegationsbeslut har förtydligats så att det framgår i protokollen enligt vilken beslutspunkt delegationsbeslut har fattats samt till vilket belopp.

Sammanställning över lämnade rekommendationer för Kulturnämnden, Delår 2018

Granskningsår	Rekommendation	Åtgärdat			Kommentar
		Ja	Delvis	Nej	
2016 ID: 838	Kulturförvaltningens ledning bör aktualisera rutinen för upphandling och inköp av varor samt säkerställa att den följs. De löpande kontrollerna bör dokumenteras så att uppföljning kan genomföras.		X		Rutinen för upphandling och inköp av varor är inte uppdaterad. Däremot genomförs stickprov för upphandlingar under 20 000kr, dessa stickprov dokumenteras. Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.
2017 Delår ID: 1030	Kulturförvaltningens ledning bör utforma lokala rutiner i enlighet med landstingets policy för internkontroll för att upprätthålla en god internkontroll	X			DÅR2018: Lokala rutiner har tagits fram i enlighet med landstingets policy för internkontroll.
2017 Delår ID: 1028	Kulturförvaltningens ledning bör ta fram en dokumenterad risk- och väsentlighetsanalys som utgör grunden för nämndens interna kontrollplan.	X			DÅR2018: Kulturnämnden har fastställt en för året aktuell internkontrollplan upprättad utifrån dokumenterad risk- och väsentlighetsanalys.
2017 Årsrapp ID: 1130	Kulturförvaltningens ledning bör upprätta rutiner för att säkerställa en tillräcklig intern kontroll när det gäller hanteringen av externa EU-bidrag.				Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.
2017 Årsrapp ID: 1129	Kulturförvaltningens ledning bör ta fram riktlinjer som förtydligar processen kring evakueringen av konsten för att minimera risken för skador på konsten när den flyttas och lagerhålls.				Följs upp i samband med årsgranskningen 2018.

Verksamhets- och ledningsstöd

TJÄNSTEUTLÅTANDE
2018-05-02

Diarienummer:
KN 2018/439

Handläggare:
Monica Lagergren

Landstingsrevisorernas årsrapport för 2017 avseende kulturnämnden

Ärendebeskrivning

Landstingsrevisorerna har granskat kulturnämndens verksamhet och ekonomiska redovisning för 2017. På grundval av granskningen har revisorerna avgivit revisionsberättelse och granskningsrapport. I föreliggande ärende tar kulturnämnden ställning till kulturförvaltningens förslag till yttrande över landstingsrevisorernasrapport.

Beslutsunderlag

Landstingsrevisorernas årsrapport 2017 över kulturnämndens verksamhet bilägges detta tjänsteutlåtande.

Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden besluta

Att yttra sig över landstingsrevisorernas årsrapport 2017 avseende kulturnämnden enligt förvaltningens förslag.

Förvaltningens motivering

Sammanfattning

Revision bedömer att kulturnämndens årsrapport tagits fram enligt anvisningarna samt att kulturnämnden arbetar enligt fullmäktiges intentioner för kulturverksamheten. Revisionen bedömer att det ekonomiska och verksamhetsmässiga resultatet är tillfredställande, att den interna styrningen och kontrollen är tillräcklig samt att årsbokslutet ger en rättvisande bild av årets resultat och ställning. Bedömningarna är oförändrade i förhållande till 2016.

Räkenskapernas bedömning uttrycks i skalan rättvisande och inte rättvisande. Räkenskaperna bedöms vara rättvisande. Kulturnämndens årsredovisning är upprättad i enlighet med god redovisningssed, enligt landstingets anvisningar och bedöms ge en rättvisande bild av årets resultat och ställning.

Bilagor:

Bakgrund

Landstingsrevisorerna lämnar årligen en rapport över genomförd granskning av kulturnämndens verksamhet. Revisorernas granskning av kulturnämndens verksamhet 2017 har utgått från fastställd revisionsplan och har utförts i enlighet med gällande lagstiftning, landstingets regelverk samt god redovisningssed för kommunal verksamhet.

Landstingets revisorer har under granskningsåret haft genomgång med förvaltningschefen. Bokslutsgranskningen har utförts av externa revisorer. Landstingsrevisorerna har överlämnat årsrapporten till kulturnämnden för yttrande senast 2018-09-28.

Överväganden

I årsrapporten lämnar landstingsrevisorerna rekommendationer inom olika områden. Dessa summeras nedan.

Inom området ekonomiskt och verksamhetsmässigt resultat rekommenderar revisorerna bland annat att avvikelser i förhållande till budget liksom kostnads- och intäktsutveckling ska analyseras och kommenteras utförligare. Förvaltningen avser att beakta revisorernas synpunkter i delårsrapporten 2018.

Vad gäller verksamhetens utfall har revisorerna rekommenderat landstingsstyrelsens förvaltning att ta fram relevanta instruktioner för hur konstanslagen ska redovisas till nämnden samt efterlyser en tydligare särredovisning av konstanslag för administrativa respektive vårdlokaler. Den senare rekommendationen har i sin tur koppling till Locums redovisning. Ett pågående arbete är att ta fram ett styrande dokument för hur landstinget arbetar med konst och offentlig gestaltning.

Vad avser den interna styrningen och kontrollen noterar revisorerna att nämnden påbörjat ett arbete för att få bättre underlag för att bedöma de interkommunala ersättningarna. När det gäller evakueringen av konst bedömer revisorerna att nämnden bör stärka den interna styrningen och kontrollen av evakueringen av konsten och att riktlinjer för detta behöver tas fram. Vidare menar revisorerna att kulturnämnden bör tillsammans med Locums styrelse och landstingsstyrelsen, tydliggöra hur kostnaderna som relateras till evakuering av konst ska hanteras. Även här menar förvaltningen att det ovan nämnda styrdokumentet bör kunna ge framtida vägledning. Revisorerna menar även att särskilda rutiner för hanteringen av EU-bidrag bör tas fram vilket förvaltningen avser arbeta vidare med.

Revisonen noterar att nämnden fortsatt sitt arbete för att stärka kontrollen och styrningen när det gäller konserthuset.

Sist ser revisorerna positivt på att nämnden tagit fram en rutin för att tydliggöra arbete med internkontrollplanen men saknar redovisning av insatser som genomförts för att åtgärda beskrivna risker vilket förvaltningen avser arbeta löpande med under 2018.

Vad avser området räkenskaper har rekommendationer framförts som även de är föremål för internt arbete, uppföljning och dialog med berörda avdelningschefer.

Ekonomiska konsekvenser av beslutet

Beslutet att svara landstingsrevisorerna i enlighet med detta tjänsteutlåtande medför inga ekonomiska konsekvenser.

Monica Lagergren

Eva Bergquist
Förvaltningschef

Sammanfattning – Kulturnämnden

I den årliga revisionen prövas om verksamheten bedrivs på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt, om räkenskaperna är rättvisande samt om den interna styrningen och kontrollen är tillräcklig.

Bedömning för år 2017

	Tillfredsställande	Inte helt tillfredsställande	Otillfredsställande
Ekonomiskt och verksamhetsmässigt resultat	**X**		
	Tillräcklig	Inte helt tillräcklig	Otillräcklig
Intern styrning och kontroll	**X**		
	Rättvisande	Inte rättvisande	
Räkenskaper	**X**		

Ekonomiskt- och verksamhetsmässigt resultat

Det ekonomiska resultatet uppgår till -0,4 mnkr, vilket är -0,6 mnkr lägre än fastställt resultatkrav. Avvikelsen i förhållande till resultatkravet motsvarar ca 0,1 procent av omsättningen. Revisionen bedömer att fullmäktiges mål om ekonomi i balans har uppnåtts i och med att resultatet endast avviker marginellt från fullmäktiges resultatkrav. Fullmäktiges mål och uppdrag har i huvudsak uppnåtts och det verksamhetsmässiga resultatet bedöms därför vara tillfredsställande. Revisionen bedömer att analysen av nämndens ekonomiska och verksamhetsmässiga resultat bör förtydligas i nämndens årsrapport.

Det ekonomiska och verksamhetsmässiga resultatet bedöms, utifrån genomförd granskning, sammantaget som tillfredsställande. Bedömningen är oförändrad jämfört med 2016.

Intern styrning och kontroll

Nämnden bedöms i huvudsak ha väl fungerande rutiner för intern styrning och kontroll. Arbetet som påbörjades 2016 för att säkerställa en tillräcklig intern styrning och kontroll har fortsatt under 2017. Revisionen bedömer att nämnden bör utveckla sin interna styrning och kontroll när det gäller evakueringen av konst och hanteringen av EU-bidrag.

Den interna styrningen och kontrollen bedöms, utifrån genomförd granskning, vara tillräcklig. Bedömningen är oförändrad jämfört med 2016.

Räkenskaper

Årsbokslutet är i allt väsentligt upprättat enligt god redovisningssed, enligt landstingets anvisningar och bedöms ge en rättvisande bild av årets resultat och ställning.

Räkenskaperna bedöms vara rättvisande.