Från: [redacted]
Skickat: Mon, 30 Sep 2024 15:34:33 +0100
Till: "RLK Funk Registrator" <registrator.rlk@regionstockholm.se>
Ämne: Synpunkter RUFS, diarienummer RS2024-0344
Bilagor: DC Sverige synpunkter på samråd Reg Sthlm .docx, DC Sverige synpunkter på samråd Reg Sthlm.pdf

Hej,

bifogar Danscentrum Sveriges synpunkter på samrådsförslaget.

Vänliga hälsningar / Kind regards

[redacted]
danscentrum.se

DANSCENTRUM
SVERIGE

Vi arbetar för professionella danskonstnärer och gör dansupplevelsen möjlig. Tillsammans är vi en samlad kraft för verksamma inom dans och koreografi.

Region Stockholm
Box 22550, 104 22 Stockholm
Diarienummer RS 2024-0344

Stockholm, den 30 september 2024

Samråd om ny regional utvecklingsplan

Danscentrum Sveriges synpunkter på samrådsförslaget RUFS2060
Danscentrum Sverige välkomnar dialogen som Region Stockholm har initierat gällande förslagen kring hur visioner, mål, strategier och åtaganden i den regionala utvecklingsplanen för Stockholmsregionen (RUFS) kan realiseras. Vi ser positivt på flera delar av dialogförslaget för den regionala utvecklingsplanen. Med några viktiga förtydliganden kan förslaget vara ett starkt stöd för både det lokala och regionala utvecklingsarbetet.

Nedan presenterar Danscentrum Sverige sina synpunkter på förslaget. Organisationen utgår från ett nationellt perspektiv då mer än hälften av Sveriges dansare, koreografer och scenkonstnärer har Region Stockholm som sin professionella arbetsmarknad och hemmabas. Detta inspel kommer därför att ha ett perspektiv där alla typer av scenkonstkonst och kultur nämns.

Danscentrum Stockholm har som remissinstans inkommit med sitt remissvar och Danscentrum Sverige håller med om och vill förstärka allt de framför.

Danscentrum Sverige och centrumbildningsorganisationerna
Centrumbildningarna (CB) består av 13 rikstäckande arbetsförmedlande organisationer som spelar en avgörande roll inom Sveriges kulturella och kreativa sektor. Med +13 000 professionella kulturskaparföretag och organisationer som medlemmar genomför CB årligen +20 000 insatser och förmedlar +35 000 uppdrag, vilket genererar ett ekonomiskt värde på +80 miljoner kronor. Varje CB är specialiserad på att stödja sina medlemmar inom deras specifika konstområdes marknad, med verksamhet på nationell, regional och internationell nivå. CB- arbete omfattar:

- Arbetsförmedling
- Samarbete med enskilda aktörer
- Proaktivt arbete och projektutveckling
- Marknadsförstärkning
- Synliggörande och nätverkande
- Internationellt samarbete och förmedling
- Kompetensutveckling

CB följer kulturpolitiska mål på alla nivåer och främjar jämställt och inkluderande deltagande i kulturlivet. De samarbetar med aktörer som AF Kultur Media för att stödja den kulturella utvecklingen och tillväxten. Genom de olika CBs internationella nätverk förmedlar CB svenska konstnärer globalt, en stor exportmarknad som tyvärr idag inte nyttjas maximalt på grund av att majoriteten av konstnärerna enbart kan arbeta i kortsiktiga projekt. CB har kompetens, idéer, flexibilitet och stark förankring i sektorn i en tid då det fria kulturlivet har det särskilt svårt i och med bland annat digitalisering, AI och då en stor del av beställarledet inom bl.a. det offentliga inte återkommit efter pandemin. CB arbete är viktigare än någonsin på en psykosocial nivå, främjande och för att utöka arbetstillfällen. Den minskade nationella finansieringen till de fria konstutövarna och CB är ett oroande tecken och riskerar att underminera viktiga infrastrukturer för KKB-sektorn, som samtidigt har en stor utvecklingspotential.

Danscentrum Sveriges synpunkter
Danscentrum är positiva till planens vision och mål, särskilt att demokrati, jämlikhet och jämställdhet lyfts fram och välkomnar prioriteringen av samverkan, kontinuerlig dialog och uppföljning i planen.

Danscentrum Sverige uppskattar att KKB bekräftas som en viktig sektor i en hållbar samhällsutveckling. Mängder av internationell forskning visar att konst och kultur är viktiga för både individer och samhällen av flertalet skäl. Forskning vid t.ex. Handelshögskolan visar att kultur har både ekonomiskt och socialt värde. Kulturen bidrar till företags konkurrenskraft genom att främja kreativitet och innovation. "Kultur skapar både socialt och ekonomiskt värde- vilket stärker företagen och samhällen". De betonar också att kultur är en viktig komponent i hållbar samhällsutveckling, med långsiktiga vinster för både näringsliv och samhälle, men klargör **att den inte ska finnas som instrument för andra nyttor, utan att "mernyttan" är en effekt av att fri konst och kultur skapas och existerar**. Då kulturföretagens ekonomiska system inte följer den traditionellt kommersiella marknadens är det nödvändigt med en samhälls- och kulturpolitik som förstår och värderar "konstens omätbara värden" och de synergier de fyller som F&U i hela samhället. *Konsten att mäta det omätbara, SSE Institute for research.*

Det är därför viktigt att konst och kultur beskrivs och värderas i alla delar av RUFS. Med fokus på konstnärens arbete och behov av en egen stabil KKB-verksamhet, men även synliggör den "mer-effekt" konsten bidrar till inom övriga områden och samhällsfunktioner.

Danscentrum Sverige anser att det finns argument för att resurser från alla sektorer borde tillföras konst-, och kulturföretagen för att tillhandahålla den infrastruktur som behövs - därigenom stabilisera och förstärka den samhälleliga "mernytta" de fyller redan idag:

- **Identitet och tillhörighet**: Kultur och konst hjälper människor att utforska, uttrycka och bevara sin identitet. Genom traditioner, konstverk och kulturuttryck får människor en känsla av tillhörighet och koppling till sin historia och sitt samhälle.
- **Emotionell och intellektuell utveckling**: Konst berör människor på ett känslomässigt plan och erbjuder möjligheter för reflektion, eftertanke och personlig utveckling. Den stimulerar kreativitet, empati och kritiskt tänkande.
- **Samhällskritik och förändring**: Konst och kultur ger en plattform för att ifrågasätta normer, uttrycka protester och skapa dialog kring samhällsfrågor. De fungerar som verktyg för att belysa sociala orättvisor och driva samhällsutveckling.
- **Gemenskap och samhörighet**: Genom konst och kultur kan människor samlas och dela upplevelser. Festivaler, dans, musik och andra kulturevenemang skapar sociala band och bygger broar mellan olika grupper i samhället.
- **Estetiskt och spirituellt välbefinnande**: Konst tillfredsställer människors behov av skönhet och meningsfulla upplevelser. Den kan också ge en känsla av tillhörighet, inspiration och djupare förståelse för livet och världen.

Sammantaget är konst och kultur nödvändiga för att utveckla mänsklig kreativitet, skapa förståelse mellan människor och ge djup till både individuella och kollektiva liv.

Ett starkt och stabilt fritt kulturliv är inte bara en lösning för att skapa en mer jämlik, inkluderande och hållbar region – det är en nödvändighet för att nå dit. Danscentrum Sverige vill särskilt understryka vikten av att förbättra förutsättningarna för att skapa och ta del av konst, från professionella utövare och deltagare till arrangörer och åskådare. Dessa led är oupplösligt sammankopplade och kan inte separeras i den regionala utvecklingsplanens mål kring ökad tillgänglighet, kunskap, trygghet. För att säkerställa jämlik utvecklingspotential för alla invånare måste vi skapa tillgång till konst och kultur och behöver att konstnärer verkar i hela Regionen. Att konst skapas är en förutsättning för att människor ska kunna ta del av den.

Forskning som *Standard Length of Miracle: How Artworks Transform Business School Education* har lett till att akademin inkluderar estetiska kurser för att utveckla innovationskraft hos studenter. Samtidigt som, paradoxalt nog, gymnasiet saknar obligatoriska estetiska ämnen och grundskolan nu tagit bort Elevens val, som dominerades av estiska uttryck. Olikheten mellan skolor och dess resurser leder till att barn och unga inte har samma möjligheter vilket bland annat visats i *Spelar mindre roll? - En rapport om den ojämlika fördelningen av scenkonst till barn och unga i skolan, Assitej.* Det betyder att kommunerna

och regionen genom konsulenter, enskilda lärare/rektorer och modeller som Skapande Skola behöver ta ansvar för en jämlik och inkluderande skola - vilket en mängd forskning visar saknas idag. I detta arbete är de fria dans- och scenkonstnärerna en nyckelresurs och enorm potential.

Det är positivt att utvecklingsplanen värderar att en stor del av landets fria kulturaktörer är etablerade i Stockholmsregionen. Idag präglas arbetsmarknaden för verksamma konstnärer, inklusive Danscentrums medlemmar, av otrygga anställningar och inkomster.
- Därför är det avgörande att de strukturella insatserna i den regionala utvecklingsplanen utökas och att förbättrade arbetsvillkor för konstnärer lyfts. Goda produktions- och arbetsvillkor för konstnärer är avgörande för att öka möjligheterna till lokal tillgång och delaktighet i kulturlivet och långsiktiga stabila verksamhets- och produktionsmedel bör prioriteras.

Danscentrum Sverige vill betona att förutsättningarna för att skapa och ta del av konst måste stärkas i alla led – från utövare och arrangörer till åskådare. Förbättrade arbetsvillkor och tryggare förutsättningar för konstnärer säkerställer kulturens tillgänglighet och invånarnas delaktighet i samhället.

Stärkt infrastrukturstöd för konstnärsdrivna lokaler och organisationer bör prioriteras i den regionala utvecklingsplanen, då detta är avgörande för att kulturen ska bidra till en inkluderande och kunskapsdriven region.
- Bristen på lokaler för professionella danskonstnärer är enorm i Stockholm och påverkar även allmänheten och B&U som dansar eller vill dansa. Eller se föreställningar. Lokaler för kultur behöver rätt förutsättningar för sina verksamheter.
- Vi uppskattar att RUFS nämner bevarandet av redan existerande specialiserade lokaler. Dessa har skapats med stora investeringar av konstnärer och fastighetsägare, ofta med offentliga tillskott. Det är viktigt att de som finns tillgängliggörs sektorn, även om en verksamhet flyttar till andra lokaler eller ort.

Danscentrum Sverige vill ytterligare **förstärka Danscentrum Stockholms remissvar**:
- Planen bör specificera vilka typer av konst- och kulturyttringar som omfattas och hur de definieras.
- Att idrott och kultur bör separeras då det är viktigt att idrott och kulturs mål och verksamheter ska kunna mätas och utvärderas självständigt.

Styrkor och utmaningar
- Har ni synpunkter på de styrkor och långsiktiga utmaningar som beskrivs?
- Hanterar samrådsförslaget de utmaningar vi står inför, däribland klimatförändringar och det förändrade omvärldsläget och dess tänkbara konsekvenser? Vad kan utvecklas?

Regionen har blivit allt mer polariserad
- Danscentrum Sverige instämmer i vikten av att värna om demokratin, vidden av delaktighet i civilsamhället för att minska klyftor. Dansen, som en ordlös och inkluderande konstform, har en viktig roll för att skapa förutsättningar för delaktighet. Genom mötet med danskonst på scener och i skolor i hela Regionen samt i samarbete med Kulturskolan, Skapande skola, kurser och amatörverksamhet.

Lokal- och bostadsbristen:
Det är viktigt att det finns mötesplatser, arbetslokaler och scener över hela regionen. Stora geografiska avstånd bidrar till att åskådare och utövare inte ges samma möjlighet att ta del av kulturutbudet. Bristen på lokaler och kulturmötesplatser förhindrar produktions- och anställningsmöjligheter och att konstnärsverksamheter utvecklas. Bristen på hyresrätter gör att människor och verksamheter lämnar Stockholmsområdet.

Nyttan med delmålen och dess skillnader.
-Danscentrum Sverige vill lyfta att direkta ekonomiska indikatorer kan missrikta satsningar som ger andra, långsiktiga, mindre direktmätbara, värden. Såsom konst och kulturupplevelser och kulturverksamheter.

-Sektorsindelningen kan göra att det är svårt att mäta och värdera de områden där sektorerna överlappar och förhöjer varandra. Såsom konst och kultur.
-Regeringens identifiering av KKB som en basnäring verkar inte naturligt inkludera de små/medelstora företag som de fria kulturskaparna driver. Under pandemin framkom att det kommunikativt inte är till konstnärsföretagens fördel att de har så stor självfinansieringsgrad. Detta, verkar paradoxalt nog, medföra att deras verksamheter pågår i ett dolt ekosystem som ofta inte syns.
Danscentrum Sverige anser att utmaningarna beskrivs väl, och identifierar utmaningarna mellan sektorer samt de mellankommunala samarbeten som krävs för långsiktig och strategisk utveckling och förändring.
- I detta arbete fyller regionala CB en stor funktion i förmedling, kommunikation och som samarbetsnav.
Exempel på kommunernas utmaningar beskrivs i Kom Scenkonst, en djupdykning i distribution av scenkonst till B&U i skolan. *Assitej.*
”Flera av de kartlagda kommunerna och regionerna har formulerade och antagna kulturplaner och kulturgarantier, men detta i sig är ingen garanti för alla eller ens en majoritet av kommunernas elever får se scenkonst, eftersom det ofta saknas en koppling mellan planer, garantier och själva verksamheten.”

Vision, mål och prioriteringar
- Visar vision och mål regionens vilja? Fångar prioriteringarna åtgärder som leder till at vi kan hantera de gemensamma utmaningarna och vidareutveckla regionens styrkor?
-Hur kan prioriteringarna utvecklas? Är någon prioritering viktigare än andra och varför? Bör någon prioritering utgå och varför?
-Vilka indikationer mäter på bästa sätt målen?

RUFS2060 vision och mål
Stockholmsregionen – Europas attraktiva och hållbara storstadsregion – att bo, leva och verka i.
* En jämlik, trygg och inkluderande region med god livsmiljö
* En ledande kunskaps- och tillväxtregion
* En tillgänglig och robust region utan klimatpåverkande utsläpp

En jämlik, trygg och inkluderande region med god livsmiljö
För att skapa en jämlik och inkluderande region måste vi säkerställa att alla har möjlighet att kunna och vilja vara en del av samhället, med en rättighet är att både skapa och ta del av konst och kultur. Genom att förbättra konstnärernas arbetsvillkor kan fler från olika socioekonomiska bakgrunder delta i kulturlivet – både som utövare och åskådare. Det leder till en mer representativ och inkluderande kultur, vilket skapar en tryggare och mer jämlik region. Kulturens kraft att skapa gemenskap, identitet och förståelse mellan samhällsgrupper är också avgörande för att bygga ett inkluderande samhälle. Samt att bygga det ”vi” som behövs för att förbereda civilsamhället för framtida behov och eventuella hot.

En ledande kunskaps- och tillväxtregion
För att regionen ska bli en ledande kunskaps- och tillväxtregion är ett fritt och levande kulturliv nödvändigt. Kultur bidrar till innovation och kreativt tänkande, vilket driver samhällsutveckling och ekonomisk tillväxt. Kreativa Sverige! *Nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher, (SOU 2022:44).* För detta behöver konstnärer och kreatörer ha stabila arbetsvillkor och långsiktig ekonomisk trygghet. Genom att stärka konstnärernas förutsättningar kan vi bygga en kulturell ekonomi som främjar både konstnärlig utveckling och kommersiell framgång. Det skulle också göra regionen mer attraktiv för internationellt kulturutbyte och bidra till att mer svensk kultur når globala arenor.

En tillgänglig och robust region utan klimatpåverkande utsläpp
- Kultur och hållbarhet går hand i hand. Konst och kultur ger en plattform för att ifrågasätta levnadsvanor och skapa dialog kring samhällsfrågor. De fungerar som verktyg för att spegla verkligheten, kan vara ”nudging-katasylatorer” och driver samhällsutveckling.
- Genom att stärka förutsättningarna för konstnärer och arrangörer får vi en kultursektor som kan arbeta med klimatet i egna verksamheter. Med bättre arbetsvillkor kan konstnärerna integrera hållbara

produktionsmetoder och effektivisera turnéer vilket bidrar till en miljövänligare kultursektor.
- Fler produktions- och arbetsplatser för dans- och scenkonstnärer leder till ökad lokal närvaro av kultur, så fler kan ta del av konst utan att behöva resa långa sträckor, vilket minskar klimatpåverkan. Ett lokalt fritt kulturliv är därmed inte bara en fråga om jämlikhet och tillgänglighet, utan också en viktig del av regionens klimatomställning.

Regionala prioriteringar CBs och konst- och kulturverksamheter bidrar till
- *skapa attraktiva livsmiljöer*
- *ta till vara kompetensen och underlätta matchningen på arbetsmarknaden*
- *nå en jämlik och förbättrad folkhälsa och bidra till att sluta hälsogapet*
- *stärka förutsättningarna för alla barn och unga att gå vidare till studier och arbete*
- *stärka strategiska forskningsstråk och innovationsmiljöer*
- *stärka den internationella ställningen genom fler etableringar, besök och ökad internationell handel*
- *utveckla klimat- och resurseffektiva attraktiva regionala stadskärnor*

Danscentrum Stockholm och övriga centrumbildningar arbetar med att marknadsföra och förmedla uppdrag för yrkesverksamma kulturskapare. Den absoluta majoriteten är frilansare företagare eller så kallade kombinatörer. Uppdragsbeställarna är näringsliv, skola, bibliotek, vård och omsorg och föreningar. Vi vill poängtera CB enorma kompetens och erfarenhet genom arbetet med deras +13 000 företagare och kombinatörer i hela landet och internationellt.
-Ett stabilt och långsiktigt stöd till CB, med kontor- och produktionslokaler skulle både stötta medlemmarnas verksamheter och utveckla starkare samarbetspunkter med akademin, regionen, kommuner, Skapande Skola, Kulturskolor, Studieförbund, m.fl. - och aktörer inom innovation och hållbarhet.
-Dans- och scenkonstsektorn arbetar lokalt, regionalt, nationellt och internationellt då danssektorns verksamhet till största delen är turnébaserad – även om majoriteten är skriven i Stockholmsregionen.

Danscentrum Sverige vill poängtera att både CBs och de fria konst-, och kulturutövarnas verksamheter bidrar till RUFS prioriteringar, vilket flertalet rapporter och forskning belyser:

-Positions paper on Culture, Health and Well-being. *Culture Action Europe.*

-The Role of Outdoor Arts in Creative Placemaking: Transforming Communities and Places.
Circo Strada.

-”Tvärsektoriellt samarbete skulle kunna lyfta nya stadsmiljöer och öka deras attraktionskraft. För att kunna koppla samman flera aktörer från olika branscher, skapa större nätverk och driva branscherna framåt efterfrågar många fler tvärsektoriella nationella och internationella plattformar där olika industrier och branscher kan mötas. I dag finns inget starkt offentligt stöd till varken plattformar som främjar hållbarhets- och innovationsfrågor eller stöd till företag som vill bedriva nya affärsmodeller inom KKBs fält. Detta kan påverka Sveriges ställning inom innovations- och hållbarhetsarbete.”
Från kris till kraft (SOU 2021:77)

-Eus New European Bauhaus har i flertalet projekt påvisat hur extremt viktiga mindre konstnärsdrivna företag och organisationer är i utvecklingen av framtidens lokalsamhällen. Som en inkluderande och mångfaldsbyggande del av ländernas civilsamhällen och invånarnas framtidshopp.

Rumslig utveckling och plankarta
Saknar ni information eller förhållningssätt gällande den rumsliga utvecklingen?
Hur ser ni på plankartans utformning och tillhörande förhållningssätt?
Är utgångspunkterna för bebyggelsestrukturens avgränsning tydliga?

Danscentrum Sverige välkomnar planens mål och beskrivningar av rumsliga principer och olika bebyggelsekategorier, såsom regionala stadskärnor, strategiska centrumlägen och landsbygdsnoder.

- Vi ser positivt på ambitionen att skapa närhet och tillgänglighet till de funktioner som invånarna använder i sin vardag. Detta stärker livskvaliteten genom att förbättra tillgången till kollektivtrafik, samhällsservice, välfärdstjänster, kultur- och fritidsaktiviteter, liksom till natur- och kulturmiljöer.
- Vi ser positivt på förslaget att de regionala stadskärnorna ska var testmiljöer för nya idéer, innovation och i klimatomställningen. Och uppmanar att kulturella verksamheter inkluderas.
- Vi anser att lokaler för fria sektorns scenkonstverksamhet och publikmöten ska möjliggöras i alla strategiska centrumlägen och landsbygdsnoder.
- Kulturen och konstens roll i gentrifieringen av stadsdelar är komplex. Vilket måste beaktas.

Kulturens roll i hälsa och framtidstro
- Frilansande konstnärer och kulturaktiviteter är avgörande för att stärka samhällets trygghet, främja integration och skapa en hållbar framtidstro.
- Forskning visar att konst och kultur förbättrar psykisk och fysisk hälsa genom att minska stress och främja återhämtning.
- Att barn dras in i kriminalitet är ett misslyckande för samhället. Experter och polis påvisar socioekonomiska faktorer och att förebyggande åtgärder är avgörande. Det handlar om övergripande gemensamma samhällsinsatser, punktmarkering av barn i riskzonen och i förlängningen om att skapa hopp om en bra framtid och ett vuxenliv som en del av övriga samhället.
- Att idrotten är en positiv faktor är välkänt. Samma resonemang kan och borde appliceras på kultur.
- Lokala konstnärer skapar utrymmen där invånare får uttrycka sig, bearbeta känslor och stärka sitt välbefinnande. Detta bidrar till trygghet och gemenskap, vilket är centralt för livskvaliteten.

Social sammanhållning och trygghet i lokalsamhället
Investeringar i lokala kulturinstitutioner, såsom bibliotek och konstcentrum, skapar social sammanhållning och minskar brottsligheten. Konstnärer spelar en central roll i att skapa mötesplatser och kulturella upplevelser där människor från olika bakgrunder kan mötas och interagera. Det främjar ett inkluderande samhälle och ökar känslan av delaktighet, vilket bygger trygghet och minskar polarisering.
-Vi välkomnar samarbete med andra sektorer men det är viktigt att tydligt markera konstens egenvärde, så att den ej reduceras till enbart ett verktyg.

Konstnärsdrivna verksamheter och framtidens lokalsamhällen
I linje med visionen om "15-minutersstaden" kan konstnärsdrivna verksamheter bli nav för både kultur och näringsliv. Genom att placera kultur- och konstlokaler i strategiska lägen förbättras tillgången till kollektivtrafik, skolor och samhällsservice, vilket höjer livskvaliteten.
Små och frilansande konstnärsdrivna företag spelar en nyckelroll för social sammanhållning och lokalt engagemang. De stärker civilsamhället, skapar mötesplatser och gynnar lokala verksamheter. Vi stöder också ökad kulturell närvaro i regionala stadskärnor, vilket främjar både kulturlivet och den lokala tillväxten.

Långsiktig basfinansiering för hållbarhet
För att säkerställa en långsiktig och hållbar verksamhet inom konstnärsdrivna KKB-företag krävs en stabil och långsiktig basfinansiering.
- Det är viktigt att stödja inte bara produktion och presentation utan också ge fleråriga verksamhetsbidrag för att skapa hållbara arbetsvillkor för konstnärer.
- Vi uppskattar att residens nämns i planen men även produktionslokaler, F&U, publikmöten och branschöverskridande förstudier(hälsa, skola, etc) är nödvändig för att professionella konstnärer ska kunna verka och utveckla sina konstformer, samt inkludera skolor och B&U.

Dansens infrastruktur och Stockholmsregionens attraktionskraft
För att Stockholmsregionen ska konkurrera som en attraktiv storstadsregion i Europa är det viktigt att satsa på utövare inom den fria scenkonsten och den utominstitutionella sektorn.
- Behovet av arbetsplatser, studios, produktionsmedel och scener för presentation är stort.
- Samarbete och långsiktiga resurser bör prioriteras för att stärka både konstnärlig utveckling och invånarnas tillgång till kultur.

Geografiska utmaningar och tillgång till kultur
Geografiska utmaningar, som långa avstånd, begränsar tillgången till kulturutbudet. Därför är det avgörande att ha mötesplatser, arbetslokaler och scener i hela regionen för ett brett deltagande.
- Bristen på funktionella och prisvärda arbets- och produktionslokaler för dansare och koreografer måste åtgärdas för att möjliggöra skapande och framföranden av konstnärliga verk.
- ”Transporter till och från tätorternas spellokaler är ett påtalat problem i många av kommunerna”.
Rapport: *Kom Scenkonst, Assitej.*

Kulturarv och civilförsvar
Kulturens roll sträcker sig även till civilförsvaret, när det gäller att förbereda invånarna inför eller i återhämtning efter kriser. Forskning från UNESCO (2017) visar att kulturella aktiviteter stärker motståndskraften hos samhällen genom att bidra till gemensam identitet och psykologiskt stöd både inför och efter katastrofer. Lokala konstnärer hjälper till att bearbeta kriser och främjar gemenskapen genom sina verk, vilket skapar trygghet och sammanhållning även under svåra tider.

Danscentrum Sverige vill betona att fleråriga verksamhetsbidrag är nödvändiga för att säkerställa konstnärers möjlighet att verka professionellt och utveckla lokala verksamheter. Långsiktig finansiering stärker både konstformer och lokalsamhällen, och skapar stabila förutsättningar för kulturella utvecklingsprojekt.
Att inkludera konstnärsdrivna företag i utveckling bygger mer mångfaldiga och hållbara samhällen, där invånarnas engagemang och delaktighet ökar. Vilket forskningen bekräftar:

”En plats där det finns kulturella och kreativa verksamheter tenderar att i högre grad kunna attrahera andra verksamheter och fler människor till att vilja bo och verka på samma plats, eller besöka den. Stärkta kulturella och kreativa företag stärker i sin tur den regionala utvecklingen och främjar besöksnäringen.” *Kreativa Sverige! Nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher (SOU 2022:44)*

"Människors beteenden och behov förändras snabbt, och fastighetsägare har en nyckelroll i att skapa attraktiva platser och städer. Trygghet uppstår där människor trivs och företag vill etablera sig. Kulturella verksamheter bidrar bevisligen till trygghet, inkludering och lokal sammanhållning."
Katrin Behdjou Arshi, Chef för stadsutveckling, Fastighetsägarna Stockholm.

Gemensamt ansvar för den regionala utvecklingen och former för samverkan
- Hur ser er organisation på er roll kopplat till den regionala utvecklingen och hur kan er organisation bidra för att vi ska nå planens mål och stärka genomförandet?
- Vilka dialog- och samverkansformer bör vi använda eller utveckla för att kunna agera tillsammans för att nå planens mål och stärka genomförandet?

Danscentrum Stockholm och övriga Centrumbildningar
Danscentrum Stockholm, liksom andra CB, arbetar aktivt med att marknadsföra och förmedla uppdrag för yrkesverksamma kulturskapare. Majoriteten av dessa är frilansare, egenföretagare eller sk. kombinatörer.
- För närvarande är arbetsbelastningen hög inom organisationerna, då många kulturskapare söker stöd i en tid av förändrade statliga finansieringsmodeller, utmaningar pga. AI och digitalisering.
- Samtidigt drabbas kommunala arrangörer och produktionsarbetet av både pandemins efterverkningar och stigande inflation, vilket skapar behov av ökat CB-stöd hos både arrangörer och konstnärer.
- Dansområdet i Stockholmsregionen saknar en fungerande infrastruktur och produktionslokaler. För att möta dansarnas och koreografernas behov krävs funktionella arbetslokaler till rimlig hyra, anpassade för träning, repetition, produktion och publika presentationer.

CB – fyller redan funktionen som innovativa nav, hubbar och inkubatorer
Varje CB genomför specialiserade insatser för kulturarbetsmarknaden inom sina respektive konstområden. Genom förmedling och kompetensutveckling skapar dessa projekt arbetstillfällen och

breddar kulturarbetsmarknaden utifrån konstmarknadens förutsättningar.
- CB är agila nav med lång erfarenhet, operativ specialkompetens och stora nätverk. De är redan etablerade som viktiga mötesplatser för yrkesverksamma kulturskapare och har expertis som snabbt kan mobiliseras för att stötta den fria konstsektorn.
- CB fyller funktionen son både hubbar och inkubatorer för företag inom de kulturella och kreativa näringarna. Plattformar som erbjuder rådgivning, coaching, nätverksbyggande, kompetensutveckling, modellutveckling och vägledning till samarbeten.
- Med stabil och långsiktig finansiering skulle dessa internationella nätverk och specialistkompetenser kunna utvecklas ännu mer.
- CB skulle även kunna vara länkar till andra sektorer som är intresserade av samverkan, vilket efterlyses i *"Kreativa Sverige! Nationell strategi för främjande av hållbar utveckling för företag i kulturella och kreativa branscher" (SOU 2022:44).*
- Danscentrum Sverige vill betona vikten av att konstnärernas unika förmåga att generera nya idéer, innovation och tvärvetenskaplig samverkan får den erkännelse och värdering/exponering de förtjänar.
- Dansare och koreografer, med sin höga utbildningsnivå och expertis, bör ses som en central del av innovationssystemet. Deras arbete, särskilt i relation till digitaliseringens-, AI:ns-, och miljömässiga utmaningar, positionerar dem i framkant av analys och anpassning i en snabbt föränderlig global miljö.

EU-finansiering
Danscentrum Sverige ser positivt på att EU-finansiering, som ERUF och ESF, inkluderas i planen. Trots begränsade resurser har Danscentrums organisationer under 2022–2024 medverkat flera projekt, som Nordic Sustainable Dance Training (finansierat av Nordic Culture Fund), Digital Leap (Erasmus+) och projektet Big Pulse Dance Alliance (finansierat av Kreativa Europa). Dessa projekt har bidragit till betydande finansiella värden och genererat aktiviteter för dansare, koreografer och publik i Region Stockholm. Med ett ökat stöd skulle fler internationella samarbeten kunna utvecklas för och av Danscentrums medlemmar, som idag hämmas av bristande administrativ kapacitet och brist på garanterad egenfinansiering.

Dialog och samverkan med Region Stockholm
Danscentrums organisationer välkomnar en fortsatt och fördjupad dialog med Region Stockholm kring strukturer för dialog och samverkan.
Danscentrums organisationer ställer gärna sin expertis och erfarenhet till förfogande för att bidra till utvecklingen av en formaliserad samverkan mellan olika aktörer inom kulturlivet.

[redacted]

DANSCENTRUM
SVERIGE

Vi arbetar för professionella danskonstnärers verksamheter och gör dansupplevelsen möjlig.
Tillsammans är vi en samlad kraft för verksamma inom dans och koreografi.