Region Stockholm

INTERPELLATIONSSVAR

Hälso- och sjukvårds- och kulturregionråd

Anna Starbrink (L) 2020-10-06 RS 2020-0678

Svar på interpellation 2020:25 av Anna Mari Engel om krisstöd till regionens kulturliv

Ann Mari Engel (V) har ställt följande frågor till mig:

1. Kommer det att inrättas ett krisstöd till kulturlivet i regionen?
2. Vilka andra åtgärder kommer du att vidta för att regionen har ett levande kulturliv även i framtiden?

Som svar vill jag anföra följande:

Region Stockholm har sedan pandemiutbrottet arbetet aktivt för att mildra de konsekvenser som länets kultursektor har drabbats av. Nedan följer därför en genomgång av de regionala insatser som har vidtagits för kulturlivet med en avslutande framåtblick i länets kulturliv.

Den 15 april fattade kulturnämnden ett beslut om en särskild utlysning av kulturstöd på 6,4 miljoner kr för att bistå länets kulturliv ekonomiskt. Den särskilda utlysningen har möjliggjorts genom omprioriteringar av främst administrativ karaktär för innevarande år, såsom senareläggning av anställningar, regionala analyser och konferenser. Följaktligen har inga omfördelningar av ordinarie kulturstödsomgångar gjorts, som i vanlig ordning har legat fast och beretts av kulturförvaltningen. Av nämndbeslutet följde även att kulturnämnden fortsätter med sitt stöd till kort- och dokumentärfilm, där 700 000 kr fördelades till filmproduktion i Stockholmsregionen. Därtill har kulturnämnden haft som ambition för 2020 att tidigarelägga inköp av lös konst för motsvarande 6 miljoner kr från både enskilda konstnärer och gallerier.

Kulturnämndens ordförande tog tidigt ett ordförandebeslut om att inte återkräva utbetalda stöd för konst- och kulturprojekt som inte blir av med anledning av virusutbrottet. Av det följer att artister och konstnärer, vars engagemang inom vården har ställts in, ersätts enligt tidigare överenskommelse. Vidare har det funnits möjligheter till att skjuta fram verksamhet eller projekt i samråd med kulturförvaltningens handläggare.

Krisen har medfört svårigheter för studieförbunden att genomföra sina verksamheter, inte minst avseende antalet studietimmar. Den 27 maj fattade därför kulturnämnden beslut om att inte låta 2020 års verksamhetsvolymer ligga till grund för den framtida medelsfördelningen.

Som svar på virusutvecklingen har vissa stödberättigade kulturaktörer kunnat genomföra sina verksamheter digitalt. Exempelvis har Stockholms konserthus och Unga Klara kunnat genomföra digitala evenemang. Digitaliseringen erbjuder således nya möjligheter för kulturlivet, med eller utan särskilt stöd för detta. I sammanhanget bör nämnas att kulturaktörer har varit välkomna att söka stöd för det. För mindre kulturaktörer är det dock inte lika självklart att fokus ligger på digitalisering av deras verksamheter.

Kulturförvaltningen har på sin hemsida ett särskilt avsnitt om frågor och svar med anledning av Coronakrisen, där kulturaktörer kan läsa om relevanta åtgärder som vidtas på både nationell och regional nivå. Enkäter har även skickats ut till kulturaktörer med verksamhetsstöd, regionala

centrumbildningar och länets kommuner som har legat till grund för det fortsatta arbetet. Därtill har kulturförvaltningen författat tre fördjupade konsekvensanalyser; dels två om konsekvenserna för kulturlivet, och dels en om konsekvenserna för folkbildning, idrott och föreningsliv.

Region Stockholm har haft flertalet dialoger och möten med kulturföreträdare på både politisk- och tjänstemannanivå. I sammanhanget bör särskilt nämnas de brev som kulturnämndens ordförande har skickat till kultur- och demokratiminister Amanda Lind och det dialogmöte som ministern har bjudit in till. Därutöver bör även dialogen med Stockholms stad och länets övriga kommuner nämnas.

Den presenterade kulturbudgeten på nationell nivå är på många sätt historisk. Utöver rekordstora anslag – innefattande både tillfälliga och permanenta stöd – adresserar statsbudgeten kulturlivets utmaningar med anledning av pandemin. Faktum är att uppemot 40 % av de nationella insatserna tillfaller länets kulturliv. Som regionråd – med ansvar för hälso- och sjukvård samt kultur – och följaktligen representant för majoriteten är jag bärare av en helhetssyn, med stor insyn i Region Stockholms ekonomiska situation. Jag är därför stolt över att Region Stockholm värnar sina befintliga kulturstöd och fortsätter att samverka på statlig, regional och lokal nivå. Det tåls att nämnas att varje budget för Region Stockholm innefattar en kulturbudget som kommer länets kulturliv till del. För 2021 är vi särskilt stolta över att påbörja den gemensamma satsningen på filmproduktion med Stockholms stad, vilket är ett av många exempel på hur Region Stockholm ser till att länet har ett levande kulturliv.

Därmed anser jag interpellationen besvarad.

Anna Starbrink