Moderaterna

MOTION
2025-06-10

RS 2025-0698
Motion
2025:66

Motion av Rickard Wessman (M), Adam Danieli (M), Peter Carpelan (M) och Noa Samenius (M) om Ny start för filmen

Svensk film befinner sig i en konstnärlig och ekonomisk kris. Den betalande biopubliken sviker och det internationella genomslaget uteblir. Antalet biobesök har minskat med en tredjedel sedan före pandemin. Svensk film har idag Skandinaviens lägsta inhemska marknadsandel.

Även den internationella film- och tv-industrin genomgår stora förändringar. Nya digitala produktions- och distributionsformer har lett till att kvalitetsdramat flyttat över till prenumererade tv-plattformar och att bioutbudet domineras av barnfilm och globala franchiser baserade på varumärkesskyddade seriefigurer.

Runt hörnet står en AI-revolution som även den förväntas påverka film- och tv-branschen i grunden. Den kommer göra filmskapande tillgängligt för fler kreatörer, samtidigt som många yrken och arbetstillfällen riskerar att försvinna när publiken fortsätter lämna bio- och tv till förmån för Youtube och andra plattformar.

För snart fem år sedan bildades Film Stockholm AB. Enligt ägardirektiv ska bolaget "verka för att filmproduktioner och TV-serier genomförs i Stockholms län och att stärka och bidra till utvecklingen av och infrastrukturen inom filmen och den audiovisuella industrin i länet."

Detta ska bolaget göra genom "att delta i investering i produktion av film och TV-serier samt attrahera produktioner till Stockholm genom filmkommissionsarbete".

Verksamheten har sedan grundandet varit mer inriktad på samproduktioner än det filmkommissionära arbetet med att locka externa produktioner till regionen. Många av bolagets större samproduktioner görs tillsammans med statliga SVT eller det statliga Svenska Filminstitutet. Staten har erbjuder dessutom skattelättnader via Tillväxtverket.

Bolaget finansieras av kulturnämnden men ägs av LISAB, vars övriga bolag bedriver en helt annan verksamhet. Det här försvårar en effektiv styrning av bolaget; allt mer resurser läggs på kommunikation och interna frågor. I verksamhetsplanen för 2025–2027 anger bolaget att man ska prioritera att "synliggöra effekten och mervärdet av filmproduktion …" och fortsätta "arbetet med intern stabilitet".

Utvecklingen med allt större regionala filmfonder började på 90-talet och har tyvärr skapat samma osunda konkurrens mellan regioner som skatteincitamenten skapat bland europeiska länder. Filmproduktioner väljer inspelningsplats efter var de kan få mest stöd. Traditionella centra för filmproduktion – Los Angeles i USA och Stockholm i Sverige – blir utkonkurrerade och tvingas inrätta egna stödstrukturer.

För Moderaterna utgör film- och tv-branschen – tillsammans med närliggande kreativa näringar inom spel och musik – några av Stockholms mest vitala branscher. Utmaningar saknas inte, den tekniska utvecklingen och samhällsförändringar ställer hela tiden nya krav på anpassningar av affärsmodellerna.

Men lösningen är inte att göra dessa kreativa näringar beroende av regionala byråkrater och skattemedel. Att dra in busslinjer och lägga ner vård samtidigt som man ökar stödet till filmproducenter, är en stötande prioritering. Regionen bör därför dra sig ur som samproducent och överlåta filmstödet till staten. Det reviderade samverkansavtalet med Stockholms stad som löper ut 2026-12-31 bör sägas upp.

Mot bakgrund av det ovan anförda föreslås regionfullmäktige att besluta följande:

1. Regionstyrelsen ges i uppdrag att avbolagisera Film Stockholm AB och införliva arbetet med filmkommission under regionstyrelsens utskott för tillväxt och innovation.

2. Kulturnämnden ges i uppdrag att, i enlighet med p 7 i det reviderade Samverkansavtalet, skriftligen meddela Stockholms stads kulturnämnd att avtalet vad gäller samproduktion inte ska förlängas.

Rickard Wessman
Moderaterna

Adam Danieli
Moderaterna

Peter Carpelan
Moderaterna

Noa Samenius
Moderaterna