Från: [redacted]
Skickat: Mon, 30 Sep 2024 14:47:57 +0100
Till: "RLK Funk Registrator" <registrator.rlk@regionstockholm.se>
Ämne: RS 2024-0344
Bilagor: Danscentrum Stockholm Samråd om ny regional utvecklingsplan .pdf, Danscentrum Stockholm Samråd om ny regional utvecklingsplan .docx

Hej,
Bifogar härmed Danscentrum Stockholms synpunkter på samrådsförslaget för en ny regional utvecklingsplan, RS 2024-0344.

Bifogar i pdf och word.

Vänliga hälsningar,
[redacted]

DC STHLM
[redacted]

Region Stockholm
Box 22550, 104 22 Stockholm
Diarienummer RS 2024-0344

Samråd om ny regional utvecklingsplan

Stockholm, den 30 september 2024

Danscentrum Stockholms yttrande RUFS

Danscentrum Stockholm ser som organisation positivt på den dialog Region Stockholm bjudit in till gällande förslag på hur förutsättningar för att visioner, mål, strategier och åtaganden i den regionala utvecklingsplanen för Stockholmsregionen, RUFS, kan förverkligas.

Nedan kommer Danscentrum Stockholm att redovisa sina synpunkter. Organisationen tar inte ställning till övriga bedömningar och förslag än de som läggs fram i yttrandet.

Danscentrum Stockholm ställer sig positiv till flera delar av förslaget om dialog om den regionala utvecklingsplanen för Stockholmsregionen och tycker att den, med några viktiga tillägg och förtydliganden, kan fungera som ett stöd för såväl lokalt som regionalt utvecklingsarbete.

Bakgrund Danscentrum Stockholm
Danscentrum Stockholm är en medlemsorganisation vars syfte är att stärka och verka för den professionella samtida danskonsten och utövarnas produktions- och arbetsvillkor. Danscentrum Stockholm har ett arbetsförmedlande uppdrag som syftar till att stärka medlemmarnas position på arbetsmarknaden.

Danscentrum är en rikstäckande centrumbildning för den professionella samtida danskonsten med fyra självständiga regionala medlemsorganisationer, Norr, Syd, Väst och Stockholm tillsammans med den nationella knytpunkten Danscentrum Sverige.

Danscentrum Stockholm är en viktig grundpelare som både ska stärka grundförutsättningarna samt stimulera utveckling inom dansfältet. Danscentrum Stockholm har dansens samtliga led i fokus. Det innebär att organisationen värnar dels om de verksamma konstnärernas arbetsvillkor och förutsättningar att bedriva verksamhet, och dels om arrangörernas omständigheter och perspektiv. Danscentrum Stockholm fungerar därmed som en länk mellan aktörer för att möjliggöra fler samarbeten, åstadkomma synergieffekter och skapa möjligheter för den breda publiken att ta del av dans och koreografi. Genom att vara denna knutpunkt för kunskap, kontaktskapande och kompetens, kan Danscentrum Stockholm ta det förmedlande uppdraget på allvar och stärka dansen på djupet.

Danscentrum Stockholms synpunkter på den regionala utvecklingsplanens vision och mål:

- Danscentrum Stockholm **är generellt positiv** till planens vision, mål och genomförande. Vi ser **särskilt positivt** på genomförande genom samverkan, kontinuerlig dialog och uppföljning.
- Danscentrum Stockholm **ser positivt på** att jämlikhet och jämställdhet lyfts fram som mål. Danscentrum Stockholm **föreslår** ett intersektionellt perspektiv på dessa utmaningar, således inkludera analys utifrån klass, etnicitet, sexualitet, ålder, religion, funktionsförmåga och kön.
- Danscentrum Stockholm **saknar ett förtydligande** av innebörden i kulturbegreppet i den regionala utvecklingsplanen. Det bör preciseras vilka typer av kultur- och konstyttringar som omfattas av den regionala utvecklingsplanen.
- Danscentrum Stockholm **har observerat att** Stockholmsregionen har stora utmaningar att skapa gynnsamma omständigheter för kulturlokaler i samband med stadsutveckling. Detta på grund av olika faktorer:
  1. De ekonomiska förutsättningar för kulturell verksamhet är generellt inte kompatibla med marknadshyror eller jämförbara med kommersiella aktörer. 2. Kringliggande boende eller aktörer upplever verksamheten som störande, det kan exempelvis förekomma musik eller andra ljud som upplevs störande. 3. För att vara en storstadsregion med önskad attraktionskraft är möjligheten att uppleva och skapa kultur väsentlig. Då är det viktigt att lokaler för kultur får rätt förutsättningar, således är anpassade och ekonomiskt tillgängliga med långsiktiga förutsättningar att bedriva verksamhet och möta publik i. Danscentrum Stockholm ser redan idag en tendens att utövare väljer att verka och bo på andra platser i landet och/eller utomlands där ett rikt kulturliv ges plats i stadens rum.
  Mot bakgrund av ovanstående önskar Danscentrum Stockholm ett **förtydligande** av åtgärder genom vilka kulturaktörer kan stöttas för att motverka de observerade negativa faktorerna.
- Danscentrum Stockholm anser att kulturens roll och vikt för att genomföra och nå målen **bör förtydligas**. Kultur och demokrati är ständigt sammanflätade och bidrar till bibehållen yttrandefrihet, beredskap genom byggandet av sociala nätverk och gemenskaper samt social och psykologisk resiliens. Kulturen kan också förbättra livskvalitet och jämlikhet i regionen genom exempelvis meningsfull fritid som kan hjälpa unga att hitta identifikation som motvikt till den som kriminaliteten erbjuder. Danscentrum Stockholm vill understryka vikten av tidigt deltagande i kulturlivet för barn och unga genom satsningar som kulturskola, skapande skola och publik verksamhet. För att upprätthålla trygghet och livskvalitet behöver det finnas ett levande kulturliv som medborgare möter tidigt erbjuds att aktivt delta i.
- Danscentrum Stockholm **ser positivt** på att utvecklingsplanen lyfter värdet av att en stor del av landets fria kulturaktörer är etablerade i Stockholmsregionen. Således är det viktigt att Regionen prioriterar de fria utövarnas möjligheter att verka, genom att prioritera medel i den offentliga finansieringen. Regionens roll är viktig för att skapa möjligheter att verka som konstnär i en storstadsregion där kommersiella intressen allt som oftast är rådande. Region Stockholm bör verka för en stark infrastruktur av mötesplatser med goda villkor för professionellt yrkesverksamma där medborgare kan ta del av kulturupplevelser tillsammans med andra. Danscentrum Stockholm **efterlyser en tydlig prioritering** av verksamhetsstöd och produktionsmedel i den regionala utvecklingsplanen.
- Danscentrum Stockholm **önskar se** separata skrivningar för idrott och kultur. Det är stor skillnad på idrottsanläggningar och lokaler för kulturverksamheter. Danscentrum Stockholm anser att det är viktigt att separera idrott och kultur för att göra det möjligt att utvärdera målen självständigt.
- Danscentrum Stockholm anser att vikten av yttrandefrihet som grundpelare inom demokratin bör **belysas ytterligare** i den regionala utvecklingsplanen, således bör principen om armlängds

avstånd nämnas och lyftas fram.

- Generell kommentar till den regionala utvecklingsplanens vision och mål:
  Danscentrum Stockholm vill understryka att förutsättningarna för att skapa och ta del av konst först och främst bör stärkas i alla led - från utövare, arrangörer till åskådare. Dessa led går hand i hand och kan inte särskiljas från varandra i den regionala utvecklingsplanen, om målet är ökad tillgänglighet och delaktighet i publika möten. Möjligheter att verka som konstnär är en förutsättning för tillgänglighet. Våra verksamma medlemmar/utövares situation präglas idag av en arbetsmarknad med otrygga och osäkra anställningar och inkomster. Det gör att det främst är redan relativt privilegierade personer från högre socioekonomiska grupper som kan verka som konstnärer. Danscentrum Stockholm anser därför att den regionala utvecklingsplanen bör prioritera och utöka de strukturella insatserna för att stärka konstnärernas villkor i Stockholmsregionen. Goda produktions- och arbetsvillkor bidrar till att öka möjligheterna för ökad tillgång och delaktighet i kulturlivet.

  Danscentrum Stockholm **belyser** vikten av att Danskvarteret nya danslokaler vid Norra bantorget färdigställs - ett nav dans i Stockholmsregionen. Danskvarteret är ett samarbete mellan Danscentrum Stockholm och Dansens Hus som syftar till att förbättra de fria dansutövarnas arbets- och produktionsvillkor.

Danscentrum Stockholms skriftliga inspel enligt frågeställningar

Styrkor och utmaningar
- Har ni synpunkter på de styrkor och långsiktiga utmaningar som beskrivs?
- Hanterar samrådsförslaget de utmaningar vi står inför, däribland klimatförändringar och det förändrade omvärldsläget och dess tänkbara konsekvenser? Vad kan utvecklas?

- Danscentrum Stockholm **instämmer** om vikten av att värna om demokratin, vidden av delaktighet i civilsamhället, dansens har en viktig roll för att skapa förutsättningar för delaktighet – både genom kulturskola, skapande skola, kurser och mötet med danskonst direkt i skolorna och på scener runt om regionen.
- Danscentrum Stockholm **ser behovet av** att minska klyftorna för tillgänglighet och deltagande i kulturlivet i Stockholmsregionen. Det är viktigt att det finns mötesplatser, arbetslokaler och scener över hela regionen. Stora geografiska avstånd bidrar till att åskådare och utövare inte ges samma möjlighet att ta del av kulturutbudet.
- Danscentrum Stockholm **vill understryka** att behoven av ökad tillgänglighet och deltagande för barn och unga också är relevant för vuxna. Insatserna bör riktas så att fler barn och unga kan ta del av utbudet. S- 22)

Vision, mål och prioriteringar
- Visar vision och mål regionens vilja? Fångar prioriteringarna åtgärder som leder till at vi kan hantera de gemensamma utmaningarna och vidareutveckla regionens styrkor?
-Hur kan prioriteringarna utvecklas? Är någon prioritering viktigare än andra och varför? Bör någon prioritering utgå och varför?
-Vilka indikationer mäter på bästa sätt målen?

- Danscentrum Stockholm **instämmer** i vikten av att en god livskvalitet och attraktiva miljöer betyder att invånare kan ta del av ett rikt kulturutbud i regionen.

- Danscentrum Stockholm **ser positivt** på att den regionala utvecklingsplanen tar upp vikten av att stärka befintliga strukturer och anser också att detta bör prioriteras tydligare. Det är viktigt att prioritera resurser för att höja grundnivån och utvecklingen av konstformerna och ej enbart till produktion- och presentationsmedel. Exempel på former som bör vara möjliga att erhålla medel för är residens och förstudier. Detta skulle stärka möjligheterna till att verka som professionell konstnär och driva den konstnärliga utvecklingen framåt.
- Om man ska anspråk på att vara en av Europas attraktivaste storstadsregioner **anser** Danscentrum Stockholm att man bör i den regionala utvecklingsplanen öka satsningar på utökat stöd och infrastruktur för de utominstitutionella utövarna. För att möjliggöra att de stannar kvar och verkar i regionen. Det är inom den fria sektorn som en stor del av den konstnärliga utvecklingen sker. För att stärka upp det fria fältet och möjligheterna för konstnärerna erhålla kompetensutveckling behövs även mer resurser till befintliga förmedlingsorganisationer och centrumbildningar. Dansens infrastruktur är fortfarande svag och det finns ett stort behov av att stärka möjligheterna att vara verksam som konstnär i Stockholmsregionen. Behovet av arbetsplatser, studios, produktionsmedel och scener för presentation är stort i relation till andra former av scenkonst. Samverkan mellan dessa bör ges ytterligare fokus och resurser, då detta bidrar både till målet om att stärka konstnärlig utveckling och att öka tillgängligheten till och deltagandet i kulturlivet.

Rumslig utveckling och plankarta

- Danscentrum Stockholm **betonar** vikten att belysa utmaningen att möta behovet av funktionella arbets- och produktionslokaler till rimlig hyra i Stockholmsregionen för dans. Det behövs olika typer av lokaler anpassade efter dansarna och koreografernas specifika behov, både för att arbeta på golvet med träning och repetitioner såväl som kontorsplatser, allt för att kunna skapa konstnärliga verk som kan möta publik.
- Danscentrum Stockholm **ser positivt på** de centrala regionkärnor och regionala stadskärnor som ett led i utvecklingen att understödja ett levande kulturliv i hela Stockholmsregionen. (s. 51) Positivt att den regionala utvecklingsplanen lyfter vidden av att fokusera på en ökad etablering av kultur i de regionala stadskärnorna. (s.52)
- Danscentrum Stockholm vill **understryka** vikten av att bevara de befintliga lokaler som finns för dans.

Gemensamt ansvar för den regionala utvecklingen och former för samverkan

- Hur ser er organisation på er roll kopplat till den regionala utvecklingen och hur kan er organisation bidra för att vi ska nå planens mål och stärka genomförandet?
- Vilka dialog- och samverkansformer bör vi använda eller utveckla för kunna agera tillsammans för att nå planens mål och stärka genomförandet?

- Danscentrum Stockholm ställer sig som organisation **positiv** till en formaliserad dialog och samverkan mellan aktörer. Danscentrum Stockholm vill understryka vikten av att denna dialog och samverkan ska präglas av transparens i alla led. Vi förespråkar ett öppet förfarande så fler kan ta del av kunskapen som genereras.
- Danscentrum Stockholm ser möjligheter att använda kultur och kulturmiljöer som resurs i samhällsplaneringen. Danscentrum Stockholm **ser positivt på** samverkan mellan kulturaktörer och samhällsplanerare om den sker på lika villkor och att kulturen ej enbart används som ett medel för att skapa tillväxt inom andra samhällsområden. Kulturen och konstens roll i förhållande till gentrifieringen är komplex och dess problematiker bör utvecklas ytterligare för att tydligt markera konstens egenvärde, så att konstens ej reduceras till enbart ett verktyg. Sampel och likvärdighet är nyckelord.

- Danscentrum Stockholm vill särskilt **lyfta fram** danskonstnärernas unika kompetens och belysa deras kompetens i gränsöverskridande och tvärsektoriella möten. Danskonstnärer har även ett rikt internationellt utbyte, vilket bidrar till fler perspektiv och en större utblick, således en värdefull innovationskraft som bör värderas högt.
- Danscentrum Stockholm **ser positivt på** förslaget att använda de regionala stadskärnorna som testmiljöer för nya idéer och innovation och som förebilder i klimatomställning, som tillägg vill Danscentrum Stockholm lyfta vikten att värdera konstnärers unika kompetens för att utveckla nya idéer och innovation. (s.24) Tillika instämmer Danscentrum Stockholm att tvärvetenskaplig samverkan kan leda till banbrytande resultat. (s.31) Dansare och koreografer bör ses som en väsentlig del i innovationsekosystemet. (s.32)
- Danscentrum Stockholm är som organisation **positiv** till en fortsatt och fördjupad dialog med Region Stockholm gällande struktur för dialog och samverkan, och ställer vår organisations kompetens och förmedlande uppdrag till förfogande.

DANSCENTRUM
STHLM

[redacted]

Danscentrum Stockholm